

T.C.

Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslâm Bilimleri Anabilim Dalı

Arap Dili ve Belâgatı Bilim Dalı

Doktora Tezi

ABDULLAH GELÎKÛRÎ’NİN EL-İ‘LÂL ADLI ESERİNİN TAHKİK VE İNCELEMESİ

Basri Alan

18932316

Danışman

Prof. Dr. M. Edip Çağmar

Diyarbakır 2024

T.C.
Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Temel İslâm Bilimleri Anabilim Dalı
Arap Dili ve Belâgatı Bilim Dalı

Doktora Tezi

ABDULLAH GELÎKÛRÎ’NİN EL-İ‘LÂL ADLI ESERİNİN TAHKİK VE İNCELEMESİ

Basri Alan
18932316

Danışman
Prof. Dr. M. Edip Çağmar

Diyarbakır 2024

TAAHHÜTNAME

SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Dicle Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum "Abdullah Gelîkûrî'nin el-İ'lâl Adlı Eserinin Tahkik ve İncelemesi" adlı tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve tez yazım kılavuzuna uygun olarak hazırladığımı taahhüt eder, tezimin/projemin kâğıt ve elektronik kopyalarının Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım. Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

25/06/2024

Basri Alan

ÖN SÖZ

İnsanın varoluşuyla birlikte iletişim kurmak amacıyla kullandığı dil, tarih boyunca büyük bir öneme sahip olmuştur. Dil, zaman içinde gelişerek kendine özgü bir yapıya bürünmüş ve kurallarının belirlenmesi amacıyla dilbilimsel çalışmalara konu olmuştur. Arapça da diğer diğer diller gibi bu süreçten geçmiş ve zaman içerisinde gelişmiştir. Bu dil, özellikle Müslümanlar arasında daha büyük bir öneme sahip olmuştur. Çünkü son ilahi mesaj olan Kur'ân-ı Kerim de bu dil tercih edilmiştir. Arapça, fesahat ve belagat açısından İslam'ın ortaya çıkmasından daha önce de ileri derecede bir olgunluğa ulaşmıştır. Kur'ân ile birlikte zirveye ulaşmıştır.

Zamanla diller üzerinde yapılan çalışmalarla diller ile ilgili çeşitli ilimler ortaya çıkmıştır. Aynı şekilde Arapça ile ilgili çeşitli ilimler ortaya çıkmıştır. Sarf da bu ilimlerden biridir. Bu ilim, ilk başta nahiv ilmiyle birlikte ele alınmış olup daha sonraki dönemlerde ise müstakil bir disiplin hâlini almıştır. Âlimler tarafından bu alanda ciddi çalışmalar yapılmış ve önemli eserler kaleme alınmıştır. Bu eserlerden biri de günümüzde hâlâ medreselerde okutulan ve ezberletilen İzzuddin Abdulvehhâb İbn İbrahim ez-Zencânî'nin *Tasrîfu'l-'İzzî* adlı eseridir. Bu eser üzerine altmıştan fazla şerh yazılmıştır. Elimizdeki çalışmanın konusu olan eser gibi henüz *et-Tasrîfu'l-'İzzî* üzerinde gün yüzüne çıkmayı bekleyen daha birçok şerhin de bulunmasın kuvvetle muhtemeldir. Ayrıca eserin birçok manzum hâli ve birçok tekmilesi de yapılmıştır. Eser üzerine yazılmış şerhlerden biri de Abdullah b. Şeyh İlyâs Gelîkûrî'nin *el-İ'lâl* adlı eseri olmuştur.

Sarf açısından önemli bir eser olan *el-İ'lâl*'ın üzerine tespit edebildiğimiz kadarıyla "*el-Usûlu's-sarfiyye fî şerhi'l-'İzzî li Abdillah b. İlyâs el-Gelîkûrî (ö.1099) -Dirâse Tahlîliyye-*" adlı makaleden başka bir çalışma yapılmamış, ayrıca eser tahkik de edilmemiştir. Dolayısıyla, bu âlimin hayatı ve eseri üzerine daha kapsamlı bir araştırma yapılmasının, eserin tahkik edilmesinin, detaylı incelenip olumlu-olumsuz yönlerinin belirlenmesinin sarf ilmi alanına önemli bir katkı sağlayacağı görülmüştür. Bu nedenle, Gelîkûrî gibi önemli bir âlimin ve eserinin tanıtılması, bu alana olan katkılarının belirlenmesi, *el-İ'lâl* adlı eserinin derinlemesine ele alınması ve tahkik edilmesi gibi faktörler bu çalışmanın amacını oluşturmuştur.

Çalışmanın başında sarf ilminin tanımı yapılmakta daha sonra bu ilmin önemi ve bu alandaki önemli eserler hakkında bilgi verilmektedir. Çalışmanın devamında ise Zencânî'nin hayatı ve eserleri ile onun *Tasrîfu'l-'İzzî* adlı eseri ve şerhin müellifi Gelîkûrî'nin hayatı, ilmî yönü, eserleri ve kendisinden sonraki çalışmalara olan etkisi incelenmektedir. Ayrıca Gelîkûrî'nin *el-İlâl* adlı eseri; adı, yazılma nedeni, muhtevası, metodu, örnekleri ve kaynakları açısından detaylı bir şekilde ele alınmaktadır. Araştırmacılara yardımcı olması açısından kaynakçadan sonra Türkçe bölümünde geçen önemli isimleri ve kavramları ele alan indeks bulunmaktadır. Bununla birlikte eserin tahkikli metni ve Arapça kısmın inkdeksi yer almaktadır. Çalışmanın sonunda çalışma ile ilgili elde edilen neticeler işğında analizler yapılmakta ve bu doğrultuda tavsiyelerde bulunulmaktadır.

Bu çalışmamın gerçekleştirilmesinde bana her türlü yardımı ve desteği sağlayan değerli danışman hocam Prof. Dr. Mehmet Edip Çağmar'a, görüş ve önerileriyle katkı sağlayan Prof. Dr. Mehmet Cevat Ergin, Doç. Dr. Osman Aslanoğlu ve Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Çiçek hocalarıma, Gelîkûrî ile ilgili malumatlarda bizden yardımını esirgemeyen Tahsîn İbrahim Doskî'ye, özellikle eğitim öğretim hayatım boyunca bana rehberlik eden Seydam Seyyid Sibğatullah Elhaşimi'ye, tezimi hazırlama sürecinde derslerimi verip fazla mesai harcamış Seyda Mela Faruk Elhaşimi ve Seyda Mela Haşim Yıldız'a, Seyyid Ali Erkam Barlak'a, sabır göstererek bana yardımcı olmuş talebelerime ve daha katkısı olup isimlerini sayamadığımız herkese teşekkür etmeyi bir borç biliyorum. Onların beni yönlendirmeleri, eksiklerimi tamamlamam konusundaki destekleri ve bana ayırdıkları kıymetli zamanları için onlara minnettarım.

Basri Alan

Diyarbakır 2024

ÖZET

Bu çalışmada, İmadiye emirliği döneminin önemli dilbilimcisi, Abdullah b. Şeyh İlyâs Gelîkûrî'nin sarf ilmi alanında yazdığı *el-İ'lâl* isimli eseri tahkik edilmiş ve incelenmiştir. Bu eser muhtevası, üslubu, ta'lîlleri, örnekleri istişhadları, kaynakları vb. unsurlar açısından incelenmiştir. Gelîkûrî'nin bu eseri, medreselerde şifahi olarak öğretilen kelimelerin köklerinin detaylarına inerek okuyucuların kelimelerin köklerini anlamasını kolaylaştıran önemli bir sarf kitabıdır. Eserin ayrı bir önemi, İslâm âlemindeki medreselerde uzun yıllar boyunca talebelere okutulan ve ezberletilen İzzuddin ez-Zencânî'nin *Tasrîfu'l-'İzzî* isimli risâlesinin şerhi olmasıdır.

Bu eser zamanında rağbet görmesine rağmen sonradan tarih sayfaları arasında kaybolmuştur. Basılmamış üzerinde bir makaleden başka klasik ve modern bir çalışma yapılmamıştır. Bu yüzden söz konusu eser, tahkik edilip incelenmeye değer bir eserdir.

Çalışma, giriş, üç bölüm ve sonuçtan oluşmaktadır. Giriş kısmında sarf ilminin tanımı, konusu, önemi ve bu alandaki önemli müellif ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir. Birinci bölümde Zencânî'nin hayatı, eserleri ve onun *Tasrîfu'l-'İzzî* adlı eseri ele alındıktan sonra şerhin müellifi Gelîkûrî'nin hayatı, ilmî yönü, eserleri, ve kendinden sonraki sarf çalışmalarına olan etkisi vb. incelenmektedir. İkinci bölümde müellifin *el-İlâl* adlı eseri; adı, aidiyeti, yazılma nedeni, muhtevası, metodu, istişhâdı, örnekleri, ta'lilleri, kaynakları, diğer şerhler arasındaki yeri, yazma nüshalarının tavsifi, karşılaştırması ve tahkikte izlenilen metot açısından detaylı bir şekilde ele alınmaktadır. Üçüncü bölümde ise eserin tahkikli metni ve indeksler bulunmaktadır. Sonuç kısmında elde edilen sonuçların bir analizi yapılmakta ve birtakım görüş ve öneriler sunulmaktadır.

Anahtar Sözcükler

Sarf ilmi, Zencânî, Tasrîfu'l-'İzzî, Abdullah Gelîkûrî, el-İ'lâl.

ABSTRACT

In this study, the important linguist of the Imadiye emirate period, Abdullah b. The work of Shaykh Ilyās al- Galīkūrī (d. after 1099/1687) named al-İ'lāl, written in the field of sarf science, has been investigated and examined. This work's content, style, analysis, examples, sources, etc. examined in terms of elements. This work's content, style, analysis, examples, sources, etc. has been examined in terms of elements. This work of Galīkūrī is an important book of interpretation and i'lâl that goes into the details of the roots of the words taught orally in madrasahs and makes it easier for the readers to understand these roots. Another importance of the work is that it is the commentary on the treatise named al-Tasrīfu'l-'Izzî by 'Izzuddîn al-Zanjānī, which has been taught and memorized by students in madrasas in the Islamic world for many years.

Although this work was popular at the time, it was later lost among the pages of history. No classical or modern work has been done on it other than an unpublished article. Therefore, the work in question is a work worth investigating and examining.

The study consists of an introduction, two chapters, conclusion and the analyzed text. In the introduction, information is given about the definition, subject, importance of sarf science and important authors and their works in this field. In the first part, after discussing Zanjānī 's life, his works and his work called al-Tasrīfu'l-'Izzî, the life of Galīkūrī, the author of the commentary, his scientific aspect, his works, and his influence on later works, etc. has been examined. In the second part, the author's work called el-İlâl; It is discussed in detail in terms of its name, affiliation, reason for writing, content, method, compilation, examples, analysis, sources, place among other commentaries, description and comparison of manuscripts and the method followed in the investigation. In the conclusion section, an analysis of the results is made and some opinions and suggestions are presented. In the last part, there are visual examples of the available copies of the work and the researched text of the work.

Keywords

Morphology, al-Zanjānī, al-Tasrīfu'l-'Izzī, Abdullah Galīkūrī, al-I'lāl.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

İKİNCİ BÖLÜM

GELİKÛRÎ'NİN EL-İ'LÂL ADLI ESERİ

KISALTMALAR

***bkz.*.**	Bakınız.
çev.	Çevirmen
d.	Doğumu
DİA	Diyanet İslam Ansiklopedisi
ed.	Editör
H.	Hicri
İSAM	İslam Araştırmaları Merkezi
İTNES	İSAM Tahkikli Neşir Esasları
M.	Miladi
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
mst.	Müstensih
nr.	Numara
nşr.	Neşreden
ö.	Ölümü
TDV	Türkiye Diyanet Vakfı
thk.	Tahkik eden
ts.	Tarihsiz
TTK	Türk Tarih Kurumu
vd.	Ve diğerleri
vr.	Varak
yy.	Yüzyıl

GİRİŞ

1. ARAŞTIRMANIN KONUSU

Bu çalışmanın konusu Abdullah Gelîkûrî'nin sarf alanında öne çıkan İzzuddin ez-Zencânî'nin (ö. 660/1262) *Tasrîfu'l-ʿİzzî* adlı eseri üzerine şerh olarak kaleme aldığı *el-İʻlâl* adlı eseridir. Irak'ın Duhok iline bağlı Doskî nahiyesinin Gelîkûr köyündendir. Gelîkûrî'nin H. 11. yüzyılın ikinci yarısı ile 12. yüzyılın birinci çeyreği arasında Behdinân Emirliğinin yönetiminin başkenti'İmadiye'de yaşadığı öngörülmektedir. Gelîkûrî, İmadiye'de ders vermiş ve eser telif etmiş önemli bir isimdir.

2. ARAŞTIRMANIN AMACI VE ÖNEMİ

Çalışmamızın konusu olan *el-İʻlâl* adlı şerhin metni olan *Tasrîfu'l-ʿİzzî* adlı eser, sarf ilminin önemli kurallarını ele almakta ve bunları anlaşılır, kısa ve özlü bir şekilde okuyucuya aktarmaktadır. Bu yüzden medreseler arasında şöhret kazanmış, yüzyıllardır okutulmuş, ezberletilmiş ve hâlâ okutulmakta ve ezberletilmektedir.

Tasrîfu'l-ʿİzzî, anlaşılır, kısa ve öz olması ve medreselerde sürekli okutulması nedeni ile birçok âlimin dikkatini çekmiştir. Bu sebeple, eser üzerine altmıştan fazla şerh yazılmış, yine bu şerhler üzerine çok sayıda haşiye yazılmıştır. *Tasrîfu'l-ʿİzzî*, bazı âlimler tarafından nazım hâline de getirilmiş, bazıları tarafından da üzerine ta'lik ve tekmileler telif edilmiştir.

Yurtiçi ve yurtdışındaki yazma eser kütüphanelerinin kayıtlarına bakıldığında *Tasrîfu'l-ʿİzzî*, üzerine henüz günyüzüne çıkmamış daha birçok çalışmanın da olabileceği görülmektedir. Çalışmamızın konusu olan *el-İʻlâl* adlı eserin de yeni keşfedilmiş olması bunun bir göstergesidir.

Tasrîfu'l-ʿİzzî üzerine şerh telif eden âlimlerden önemli bir isim de Abdullah Gelîkûrî'dir. Gelîkûrî'nin adını *el-İʻlâl* koyduğu söz konusu şerh, metin ile şerhin iç içe olduğu mezcî özellikte bir eserdir. Müellif, bu eserde *Tasrîfu'l-'İzzî* 'yi sade, akıcı, ve döneminin muhatap kitlesi olan mübtedi öğrencilerin kolayca anlayabileceği bir üslup ile baştan sona şerh etmiştir.

el-İ'lâl adlı şerhte kelime köklerinin tespiti çok yalın ve derli toplu bir şekilde yapıllmıştır. Başka eserlerde geçmeyen kelime kökleri, eserde açıklanmaya ele alınmıştır. Ayrıca eserde i'lâl konusu üzerinde titizlikle durulmuştur. Böylece eser baştan sona bir iştikak ve i'lâl kitabı hâline gelmiştir. Bu sebeple eserin öne çıkan ve önemini arttıran en belirgin özelliği bu olmuştur.

Gelîkûrî, bunun yansıra sık sık metinde geçen veya metindeki konuyla bağlantısı olan önemli kaideleri açıklamıştır. Bu kaidelerin kelimelerde meydana gelmesi için kelimede olması harfleri harfleri çeşitli kelime ve kelime gruplarında toplamıştır. Böylece kuralların öğrencinin zihninde kalıcı olmasını sağlamaya çalışmıştır.

Müellif, metinde geçmeyen birtakım konuları ve kaideleri gerekli gördüğü yerde metnin insicamını ve akıcılığını bozmayacak bir şekilde zikretmiştir. Bunu yaparken bazen aralarında Farsça olanların da olduğu başka müelliflerin manzum eserlerindeki beyitlerden de faydalanmıştır.

Eserde farklı birtakım nedenlerle büyük bir bölümünü ayetlerin teşkil ettiği çok sayıda âyet ve şiirden istişhâd edilmiştir. Ayrıca eserde gerekli yerlerde bir takım nahiv aracılığı ile metnin izahı da yapılmıştır. Bunun yanı sıra bazen müellif tarafından çeşitli pedagojik prensiplere değinilmiştir. Bazen konunun neden uzatıldığı bazen de neden kısa kesildiği konusunda bilgi verilmiştir.

Yukarıda portresini çizmeye çalıştığımız *el-İ'lâl adlı eser*, kanaatimizce bu özellikleriyle sarf açısından önemli bir kaynak olma hüviyetini kazanmaktadır. Bu nedenle sarf ilmi açısından Gelîkûrî'nin hayatının ve adı geçen eserinin, bir doktora tezi çalışmasında ele alınması bizce önem arz etmektedir. Yapılacak böyle bir çalışmada eserin tahkik edilmesinin, analize tabi tutulmasının, inceliklerinin ortaya çıkarılmasının, olumlu ve olumsuz yönlerinin tespit edilmesinin sarf ilmi alanına önemli bir katkı sunacağı düşünülmüştür.

Tespit edilebildiği kadarıyla bugüne kadar Türkiye'de ve dünyada Gelîkûrî ve şerhi ile ilgili Udey 'İnâd Şukrî'nin *el-Usûlu's-sarfiyye fî Şerhi'l-'İzzî li Abdillah b. İlyâs el-Gelîkûrî (ö.1099/1687), -Dirâse Tahlîliyye-* adlı makalesi dışında akademik

ve klasik seviyede bir çalışma bulunmamaktadır. Ayrıca eserin baskısı da yapılmamış ve eser yazma eser olarak kalmaya devam etmektedir.

Bu çalışmayla eserin, tahkik edilip gün yüzüne çıkarılması, incelenip olumlu ve olumsuz yönleri ile değerlendirilmesi hedeflenmiştir. Böylece hem selefin emeklerine saygı duyulup onlara olan minnettarlığımızın ortaya konulması hem de sarf ilmi alanında çalışacak araştırmacılara katkıda bulunulması amaçlanmıştır.

3. ARAŞTIRMANIN KAPSAMI VE YÖNTEMİ

Yurtiçi ve yurtdışı yazma eser kütüphanelerinde yapılan araştırmalarda Abdullah Gelîkûrî'nin *el-İ'lâl adlı* şerhine ait beş nüsha tespit edildi. Çalışmanın ilerleyen bölümlerinde bu nüshalarla ilgili detaylı bilgi verilecektir. Söz konusu nüshaların kısaca kronolojik sıralamaları ve kütüphane bilgileri ise şu şekildedir:

1. Mektebetu'l-Evkâfi'l-'Âmme fi'l-Mavsıl nüshası, (İstinsah tarihi: h. 1103), vr. 84.

2. el-Mu'essesettu'l-'Âmme li'l-Âsâr ve't-Turâs kütüphanesi nüshası, (İstinsah tarihi: h. 1114), nr. 6544/7127, vr.?.

3. Çorum Hasan Paşa Yazma Eser Kütüphanesi Nüshası, (İstinsah tarihi: h.1164). nr. 2818/1, vr. 1b-74a.

4. İskenderiye Kütüphanesi Nüshası, (İstinsah tarihi: h. 1178), nr. 492.75, vr. 1b-185a.

5. Ezher Kütüphanesi Nüshası, (İstinsah tarihi: h. 1210), nr. 6490.87, vr. 1b-110a.

Bu nüshalardan birinci ve ikincisi ile ilgili kütüphane görevlileri ile yapılan görüşmelerden bir sonuç elde edilememiştir. Yapılan akademik bir çalışmada birinci nüshanın diğer birtakım eserlerle birlikte bir kütüphane görevlisi tarafından çalınıp satıldığı ifade edilmiştir.

Çalışmanın konusu, Gelîkûrî'nin *Tasrîfu'l-'İzzî* üzerindeki *el-İ'lâl* adlı eserin tahkik ve incelemesi olduğundan çalışmada ele alınmış en önemli materyali bu şerh ve metnin kendisi oluşturmuştur. Bu çalışma kapsamında eserin ulaşılmış nüshalarının karşılaştırılması yapılmış ve eserin tahkiki yapılmıştır. Daha sonra söz konusu eserin içeriği incelenmiştir. İnceleme sonunda da elde edilen veriler değerlendirilip analiz edilmiştir.

Eserin inceleme bölümünde başta sarf ilmi ile Zencânî ve *Tasrîfu'l-'İzzî* adlı eseriyle ilgili özlü bir bilgi verilmiş, Gelîkûrî ve *el-İ'lâl* adlı eseri ile ilgili de kapsamlı bir araştırma yapılmştır. İlerleyen bölümde ise eserin içeriği analiz edilmiş ve değerlendirmelerde bulunulmuştur. Sonuçta da elde edilen veriler sıralanmış ve bir takım önerilerde bulunulmuştur.

Tezin materyalini oluşturmada; Arapça kısmının tahkiki ele alınırken eserin yapısına özgü bazı konular dışında genellikle İSAM tahkikli neşir kurallarına (İTNES) riayet edilmiştir. İnceleme kısmı ele alınırken de çalışma ile ilgili bilgilerin tespit ve değerlendirilmesinde örnekleme, karşılaştırma, tahlil ve tenkit yoluna başvurulmuştur.

4. ARAŞTIRMANIN KAYNAKLARI

Bu çalışmada çok sayıda kaynaktan faydalanılmıştır. Bu kaynakların başlıcalarının alfabetik sıralaması şu şekildedir:

1. 'Abbâs el-'Azzâvî (ö. 1391/1971),
   a. *Tarihu'l-Irak beyne ihtilâleyn.*
   b. *'Aşâiru'l- 'Irâk el-Kurdiyye.*
   c. *el-'İmâdiye fî muhtelefi'l-'usur*.
2. 'Abdulkahir el-Curcânî (ö. 471/1078), el-*'Umud fi't-tasrîf.*
3. 'Abdulkerîm el- Muderris (d. 1901-ö. 2005), *'Ulemâunâ fî hidmeti'd-dîn*.

4. Abdullah Muhammed Habeşî (ö. 1368/1949), *Câmiʿu'ş-şurûh ve'l-havâşî.*

5. Ahmet Özel, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, ZENCÂNÎ, "*İzzeddin*" maddesi.

6. Bâbâ Merdûh er-Rûhânî (d. 1923-ö. 1989), *Tarîhu Meşâhîri Kurd.*

7. Ebû Ali el- Fârisî (ö. 377/987), *et-Tekmile*.

8. Ebu'l-Fetih İbn Cinnî (ö. 392/1002),

    a. *Şerhu Tasrifi'l-Mâzinî.*

    b. *el-Hasâis.*

9. Evliya Çelebi. *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*.

10. Ferrâ (ö. 207/822), *Meâni'l-Kur'ân*.

11. Hamdî Abdulmecid es-Selefî (d. 1931-ö. 2012)-Tahsin İbrahim ed-Doskî (d. 1969), *'İkdu'l-cumân fî teracimi'l-'ulemâi ve'l-udebâil'Kurdi ve'l-mensûbîne ilâ muduni ve kurâ Kurdistân*.

12. Hayruddîn ez-Ziriklî (d. 1893-ö. 1976), *el-Aʿlâm kâmûsu terâcim li-eşheri'r-ricâl ve'n-nisâ min'el-'Arab ve'l-musta'rebîn ve'l-musteşrikîn*.

13. İbn Usfûr (ö. 669/1270), *el-Mumti'.*

14. İbnu'l-Fuvatî (ö. 723/1323), *Telhîsu Mecmaʿi'l-âdâb*.

15. İsmail Paşa el-Bâbânî (ö. 1838-1920), *Hediyyetu'l-'Ârifîn*,

16. İsnevî (ö. 772/1370), *Tabakâtu'ş-Şâfiʿiyye*.

17. Kâtib Çelebi (ö. 1067/1657), *Keşfu'z-zunûn*.

18. M. Ali Muderris (ö. 1373/1953), *Reyhânetu'l-edeb*.

19. Mahfûz el-‘Abbâsî (ö. 1924/2010), *İmâretu Behdinân el-‘Abbâsiyye*, el-*‘Abbasiyyun ba'de ihtilali Bağdâd (1258-1989)*,

20. Mâzinî (ö. 249/863), *Tasrîfu’l-Mâzinî*.

21. Muhammed el-Karadâğî, *İhyâu ‘ulemâi tarîhi’l-Ekrâd min hilâli mahtutâtihim*.

22. Muhammed Emin Zeki Beg (d. 1880-ö. 1948), *Tarihu’d-duvel ve'l-imarâti'l-Kurdiyye fi'l-‘ahdi'l-Osmânî*,

23. Muhammed. Bâkır el-Hânsârî (ö. 1313/1191), *Ravdât’ul-cennât fî ahvâli'l-‘ulemâî ve’s-sâdât*.

24. Ömer Rıdâ Kehhâle (d. 1905-ö. 1987), *Mu‘cemu’l-muellifîn*.

25. Sıddık ed-Demelûcî (ö. 1880/1958), *İmâretu Behdinân el-Kurdiyye ev İmâretu’l-‘İmâdiye*.

26. Sîbeveyhi (ö. 180/796) *el-Kitab*.

27. Subkî (ö. 771/1370), *et-Tabakâtu’l-kubrâ*.

28. Suyûtî (ö. 911/1505), *Buğyetu’l-vuʿât*.

29. Tahir Mela ‘Abdullah el-Bâhrekî, *Hayatu’l-emcâd mine’l-‘ulemâi’l-Ekrâd*,

30. Zencânî (ö. 660/1262), *el-Kâfî fî şerhi’l-Hâdî*.

31. Mahmud b. Yûsuf Feccâl,

    a. *ez-Zencânî, hayâtuh ve musannefâtuh*.

    b. *el-Kâfî fî şerhi’l-Hâdî*; Kısmu’d-dirâse.

32. Samyan ‘Abdulkhaleq Saadi, *Behdinân Kürt emirliği*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi).

33. Abdurrahman el-Mizûri, *Ba'du'l-vekâi'i'l-hâmme fi tarîhi Behdinân*. Mecelletu Karvân.

5. SARF İLMİNE GENEL BİR BAKIŞ

"Sarf", sözlükte genel olarak "çevirmek, döndürmek, değiştirmek" gibi anlamlara gelir.[1] Tasrif kelimesi ise söz konusu anlamların mübalağalı durumlarını ifade etmektedir.

Terim olarak ise bu iki kelimenin teorik ve pratik olmak üzere on ikiye varan çok sayıda farklı tanımları yapılmaktadır.[2] Bu tanımlarla ilgili ayrıntılar, konuyla ilgili diğer çalışmalara havale edilecektir.[3] Fakat bunlar arasında aşağıdaki beş tanım öne çıkmaktadır. En eskisi Sîbeveyhi (ö. 180/796) tarafından yapılan tanımdır. Ona göre sarf, "Arapların, mu'tel olsun veya olmasın isim, fiil ve türemiş isimlerden kelimeler türetmeleri ve dillerinde kullanmadıkları mu'tel kelimeleri kendi babından (vezninden) olmayan benzer kelimelere kıyas etmeleridir. Aslında bu, nahiv âlimlerinin tasrîf ve fiil diye adlandırdıkları kısımdır."[4]

Sîrâfî (ö. 368/979) de Sîbeveyhi'nin bu tanımından esinlenerek sarfı şu şekilde tanımlamaktadır: "Bir kelimeyi, harekelemek veya kelimeye harf eklemek

---

[1] Muhammed İbn Mukerrem el-İfrîkî İbn Manzûr, *Lisânu'l-'Arab* (Beyrut: Daru ihyâi turâsi'l-'Arabî, 1414), 7/189; Huseyn b. Muḥammed Ebû Kâsım, *el-Mufredât fî ğaribi'l-Kurân* (Mektebetu'n-nezâr Mustafa el-Bâ'z, tsz.), II/367; 'Ali b. Muhammed eş-Şerîf el-Curcânî, *Kitâbu't-Ta'rîfât* (Beyrut: Dâru'n-Nefâis, 2003), 132; Mehmet Emin Yağcı, *Kuyucaklı Abdullah b. Muhammed el-Aydînî ve Ezherü'ş-şurûh adlı Eseri (İnceleme ve Tahkik)* (İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslâm Bilimleri Anabilim Dalı Arap Dili ve Belâgatı Bilim Dalı, 2013), 16; Halis Dede, *Sarf İlminde el-Mâzinî ve et-Tasrîf Adlı Eseri* (Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı, 2016), 11.

[2] Bu tanımlar ili ilgili bkz. Halis Dede, *Sarf İlminde el-Mâzinî ve et-Tasrîf Adlı Eseri*, 11.

[3] Konuyla ilgili geniş bilgi için bkz. Hasan Hindâvî, *Menâhicu's-sarfiyyîn ve mezhebuhum fi'l-karneyni's-sâlis ve'r-râbi' mine'l-Hicra* (Dımaşk: Dâru'l-Kalem, 1989), 15-16; Yağcı, *Kuyucaklı Abdullah...*, 16; Bu farklı tanımlar hakkında daha fazla bilgi için bkz. Osman b. Ebu'l-Feth İbn Cinnî, *el-Munsıf li-Kitâbi't-Tasrîf*, thk. Muhammed 'Abdulkâdir Ahmed 'Atâ (Daru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, 1999), 34; 'Abdulkâhir el-Curcânî, *el-'Umûd (kitâb fi't-tasrîf)*, thk. Zehrân el-Bedrâvî (Kahire: Dâru'l-Maârif, ts.), 16; Cemâluddin Osman b. Ömer b. Ebî Bekir İbnu'l-Hâcib, *el-Kâfiye fi 'ilmi'n-nahv ve'ş-Şâfiye fi ilmi't-tasrîf ve'l-hat*, thk. Sâlih 'Abdul'azîm eş-Şâ'ir (Kahire: Mektebetu'l-Âdâb, 2010), 59; Curcânî, *Kitâbu't-Ta'rîfât*, 59 vd. 'Ali b. Muhammed Kuşçu, *'Unkûdu'z-zevâhir fi's-sarf*, thk. Ahmed 'Afîfî (Kahire: Dâru'l-Kutub ve'l-Vesâiki'l-Kavmiyye, 2010), 327; M. Edip Çağmar, *Alıştırmalarla Sarf* (İstanbul: Ensar Neşriyat, 2018).

[4] Amr b. Osmân Sîbeveyhi, *el-Kitâb*, 3.bs., thk. Abdusselam Muhammed Hârûn, (Mektebetu'l-hancî, Kahire, 1982), 4, 242. Tarı, *Teftâzânî ve Sa'dînî Adlı Şerhi*, 5.

veya kelimenin harflerini değiştirmek yoluyla başka bir kelimenin veznine benzetmek amacıyla değiştirmektir."[5]

İbn ‘Usfûr (ö. 1186/1772), sarfın teorik ve pratik her iki yönüne dikkat çekmek için iki kısma ayırmıştır: Birincisi, çeşitli manalar elde etmek için kelimenin farklı kalıplara konulması. İkincisi ise yeni bir mana kazanmaksızın kelimenin asıl kalıbından çıkarılmasıdır.[6]

İbnu'l-Hâcib’e (ö. 646/1249) göre de Sarf, "Arapça kelimelerde ‘i’râb ve binâ’ dışında meydana gelen değişiklikleri inceleyen bir ilimdir."[7]

Zencânî (ö. 660/1262) ise tasrifin tanımını pratik bakımdan yapmaktadır. Bu konudaki ifadeleri şu şekildedir: “*Çeşitli anlamların (mazi, muzari, ismi fâ’il ve ismi mef’ûl gibi) ifade etmek için bir kelime kökünü (Basra ekolüne göre “mastar”; Kûfe ekolüne göre ise “mâzî fiili”)*[8] *çeşitli kalıplara sokmaya”* tasrif denir.[9]

Teorik bakımdan bu tanımların hepsini kapsayan şöyle bir özet tanım yapmak mümkündür: *"Sarf veya tasrif, bir anlamı ifade etmek için Arapça kelimelerde i’râb ve binâ’ dışında biçimsel değişiklikler yaparak kelimeyi belli bir kalıba sokma kurallarını inceleyen bir bilim dalıdır*".[10] Pratik açıdan sarf veya tasrif ise *“Bir kelimenin kök hâlini belirli bir anlamı ifade etmek için belirli bir fiil veya isim*

---

[5] Hasan b. Abdullah es-Sîrâfî, *Şerhu kitâbi Sîbeveyhi***,** thk. Ahmet Hasan Mehrûlî ve Ali Seyyîd Ali, (Dâru’l-kutubi’l-‘ilmiyye, Beyrut 2008), 5, 134-135. Tarı, *Teftâzânî ve Sa‘dînî Adlı Şerhi*, 5.

[6] İbn ‘Usfûr Alî b. Mu'min b. Muhammed el-İşbîlî, *el-Mumti‘u'l-kebîr fi't-tasrîf***, (**Mektebetu Lübnân, Beyrut, 1996), 33; Tarı, *Teftâzânî ve Sa‘dînî Adlı Şerhi*, 6.

[7] İbn'ul-Hâcib Osmân b. Ömer b. Ebû Bekr b. Yûnus, *eş-Şâfiyye fî ilmit'tasrîf*, thk. Hasan Ahmed Osman, (el-Mektebetu'l-Mekkîyye, Mekke 1995), 6; Tarı, *Teftâzânî ve Sa‘dînî Adlı Şerhi*, 6.

[8] İzzuddin ‘Abdulvehhâb b. İbrahim ez-Zencânî, *et-Tasrîfu’l-‘İzzî* (İstanbul: Şifa Yayınevi, 2011), 124; İzzuddin ‘Abdulvehhâb b. İbrahim ez-Zencânî, *el-Hâdî fi’n-nahiv ve’s-sarf*, thk. Enes b. Mahmûd Feccâl (Medine: Kulliyetu’l-Âdâbi ve’l-Ulûmi’l-İnsâniyye-Câmi‘e Taybe, 2020), 5/2487; ‘Abdulfettâh ed-Decnî, *Fi’s-Sarfi’l-‘Arabî (Neş’eten ve Dirâseten)*, thk. Abdusselam Hârûn (Kuveyt: Mektebetu’l-Felâh, 1983), 16; Tarifin tahlili için bk. Teftâzânî, Sa‘duddîn ‘ale’l-‘İzzî, 3-4; Curcânî, Seyyid ‘ale’l-‘İzzî, 3-8. Zencânî’nin yaptığı bu tanım, her ne kadar her iki ekolün görüşünü kapsayacak şekilde yapılmışsa da kitabın içeriğindeki konular Basra ekolüne göre işlendiği için şarihler tarafından genel olarak tanımdaki asl-ı vâhid mastar üzerine hamledilmiştir. Dolayısıyla genel kanaat Zencânî’nin Basra ekolüne daha meyilli olduğu yönündedir. Aynı zamanda nun-i sakîle konusunda yine Zencânî’nin konuyu Basra ekolüne göre işlediği görülmektedir.

[9] Nihat Tarı, Teftâzânî ve Sa‘dînî Adlı Şerhi,5.

[10] Daha geniş bilgi için bkz. İbn Cinnî, *el-Munsıf li-Kitâbi’t-Tasrîf,* 34 vd.; Hulusi Kılıç, “Sarf” (Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 2009), 136; Yağcı, *Kuyucaklı Abdullah...,* 16; Tarı, *Teftâzânî ve Sa‘dînî Adlı Şerhi*, 5; Çağmar, *Alıştırmalarla Sarf.*

*veznine dönüştürme süreci"n*i ifade etmektedir.[11] Örneğin: Basra ekolüne göre نَصْرًا mastarını geçmiş zamanda meydana gelen yardım eylemini ifade etmek için نَصَرَ, şimdi veya gelecekte meydana gelecek olan eylemi belirtmek için يَنْصُرُ gibi emsile-i muttaride kalıplarına dönüştürmek pratik anlamda bir sarftır. Aynı şekilde نَصْرًا mastarını eylemi gerçekleştirenlerin iki erkek olduğunu ifade etmek için نَصَرَا, üç kişi olduğunu belirtmek için de نَصَرُوا kalıbına dönüştürmek yine pratik anlamda sarftır. Kufe ekolüne göre ise bu işlem mazi fiil üzerinde gerçekleştirilir.

Sarf ilmi, kelimede sistematik bir çerçevede oluşan biçimsel değişiklikleri inceleyen bir disiplin olduğundan, fiil ve harf gibi kelimenin alt grupları arasında değişken bir yapıya sahip olan mu'rab isim ve mutasarrıf fiiller sarf ilminin konusuna girmektedirler. Dolayısıyla sabit bir yapıya sahip olan harflerin tamamı, isimde ise mebni ve yabancı kökenli olanlar, mucerred sesler sarf ilminin konusundan çıkmaktadırlar.[12]

Sarf ve nahiv ilimleri ilk dönemlerde telif edilen eserlerde birlikte ele alınmışlardır. Bu metotla telif edilmiş ve günümüze ulaşmış ilk gramer kitabı Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb* adlı eseridir.[13] Bu eserin ilk kısmında nahiv ilmi, son kısmında ise sarf ilmi ele alınmıştır. Bunun yanısıra sarf ilminin kaynak eserlerinden Muberrid'in (ö. 285/898) *el-Muktedab*'ı, İbnu's-Serrâc'ın (ö. 316/928) *el-Usûl'u*, Zemahşerî'nin (ö. 538/1144) *el-Mufassal*'ı, Ebu'l-Bekâ el-'Ukberî'nin (ö. 616/1219) *el-Lubâb fî 'ileli'l-binâi ve'l-i'râb*'ı, Zencânî'nin (ö. 660/1257-12621*) el-Hâdî li zevi'l-elbâb fî 'ilmi'l-i'râb*'ı ve *el-Kâfî Şerhu'l- Hâdî*'si, İbn Mu'tî (ö. 628/1231), İbn

---

[11] Daha geniş bilgi için bkz. İbn Cinnî, *el-Munsıf li-Kitâbi't-Tasrîf*, 34 vd.; Hulusi Kılıç, "Sarf" (Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 2009), 136; Yağcı, *Kuyucaklı Abdullah...*, 16; Tarı, *Teftâzânî ve Sa'dînî Adlı Şerhi*, 5; Çağmar, *Alıştırmalarla Sarf*.

[12] Daha geniş bilgi için bkz. Hindâvî, *Menâhicu's-sarfiyyîn*, 35; Ahmed b. Muhammed el-Hamlâvî, *Şeze'l-'arf fî fenni's-sarf* (Riyâd: Dâru'l-keyân, 2005), 43; Muhammed Muhyiddin Abdulhamid, *Durûs fi't-tasrîf* (Beyrut: el-Mektebetu'l-'Asriyye, 2007), 5; Nihat Tarı, *Teftâzânî ve Sa'dînî Adlı Şerhi* (Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Yayınlanmamış Doktora Tezi, 2015), 6.

[13] Konuyla ilgili daha fazla bilgi için bkz. Muhammed Çiçek, "Sîbeveyhi (ö.180/796)", *İslam Düşüncesini Etkileyen Şahıslar* (Ankara: Fecr Yayınları, 2022), 32.

Mâlik (ö. 672/1273) ve Suyûtî'nin (ö. 911/1505) *el-Elfiyye*'leri bu yöntem ile sarf konularını işleyen önemli eserlerdir.[14]

Sarf ilmi, diğer disiplinlerden Ebu Osman el-Mâzinî'nin (ö. 249/863) *et-Tasrîf* adlı eseriyle ayrılmaya başlamıştır. Onun bu eseri, aynı zamanda Basra Ekolünün günümüze kadar ulaşan ilk müstakil sarf kitabı olma hüviyetini kazanmıştır.[15]

Ebû Alî el-Fârisî 'nin (ö. 377/987) talebesi İbn Cinnî (ö. 300/913[?]), Mâzinî'nin *et-Tasrîf*'ini *el-Munsif* adı eseriyle şerh etmiş ve bu ilmin metodolojisinin temellerini ilk olarak burada atmıştır.[16]

Ruâsî'nin *Kitâbu't-Tasgîr*'i, Kisâî'nin *Kitâbu'l-Mesâdir*'i, Kutrub'un (ö. 206/821) *el-İştikâk*'ı ve Ferrâ'nın *İdgâmı* gibi monografik eserler de bu yöntemle sarf konularını ele almaktadırlar.[17] 'Abdulkâhir Curcânî'nin (ö.471/1078) *el-'Umud*[18] ve Meydânî'nin (ö. 518/1124) *Nuzhetu't-tarf*[19] adında sarf kitapları bulunmaktadır.

Sarf ilmi, dilbilimlerinin en önemlilerinden biridir. Çünkü sarf, Arapçanın ölçüsüdür. Dolayısıyla lügat, iştikak ve nahiv ilimleriyle uğraşan âlimler dahil olmak üzere Arap diliyle ilgilenen herkes, sarfa ihtiyaç duyar.[20]

Âlimler, sarfın ilimlerin anası, nahvin ise babası olduğunu belirtmiştir.[21] Bu sözle Arap dili alanında ve İslâmî ilimlerde derinlemesine bilgi sahibi olmak

---

[14] İsmail Durmuş, "Nahiv", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2006), XXXII/301; Hulusi Kılıç, "Sarf", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2009), 36/136.

[15] Selami Bakırcı - Kenan Demirayak, *Arap Dili Grameri Tarihi -Başlangıçtan Günümüze-* (Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yayını, 2001), 200.

[16] Bakırcı - Demirayak, *Arap Dili Grameri Tarihi...*, 200.

[17] Hulusi Kılıç, "Sarf Mad.", 136-137; Mehmet Emin Yağcı, *Kuyucaklı Abdullah b. Muhammed el-Aydînî ve Ezherü'ş-şurûh adlı Eseri (İnceleme ve Tahkik)*, 18.

[18] 'Abdurrahmân es-Suyûtî, *Buğyetu'l-u'ât fî tabakâti'l-lugaviyyîne ve'n-nuhât*, thk. Ebu'l-Fazl, İbrahim) (Kahire, 1964), 1/106; Yağcı, *Kuyucaklı Abdullah...,* 18.

[19] Suyûtî, *Buğyetu'l-vu'ât...*, 2/356; Yağcı, *Kuyucaklı Abdullah...,* 18.

[20] İbn Cinnî, *el-Munsıf li-Kitâbi't-Tasrîf*, nşr. İbrahim Mustafa – Abdullah Emîn (Kahire: Vizâretu'l-Ma'ârifi'l-'Umûmiyye, 1954), I/4-5; İbn 'Usfûr el-İşbîlî, *el-Mumti'u'l-kebîr fi't-tasrîf*, nşr. Fahruddîn Kabâve (Beyrut: Mektebetu Lubnân, 1996), 31-32; Musa Alak, *İslâm Medeniyetinde Dil İlimleri*, "Sarf (Tasrif) İlmi", ed. İsmail Güler, *İstanbul Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi/ İSAM Yayınları*, (ts.), 121.

isteyenler için sarfın ve nahvin olmazsa olmazı olduklarını belirtmek istemiş olabilirler.

Sözlük biliminde kalem oynatanlar, kelime dağarcığını tespit etmek ve kök analizi yapmak için sarf ilmine sıkça başvurmaktadırlar.[22] Nahiv âlimleri ise cümlelerin yapısını anlamak ve dilin kullanımını belirlemek için sarf kurallarını da kullanırlar.[23]

Sarf ilminin temel amacı, Arapçada kelimelerin köklerinden türeyen çeşitli biçimlerini ve bu biçimlerin anlamlarını incelemektir. Bu ilim, kelimelerin fiil, isim ve diğer türlerdeki çekim kurallarını belirleyerek dilin doğru ve etkili bir şekilde kullanılmasını sağlar. Böylece Sarf ilmi, dilin yapısal ve anlam bakımından zenginleşmesine katkıda bulunur ve Arapçanın gramatik kurallarını sistematik bir şekilde öğrenmeyi mümkün kılar.

---

[21] Ahmed b. ʻAli b. Mesʻûd, *Merâhu'l-ervâh (Kitâbu's-sarf)* (İstanbul: Haşimi, 2019); Gelîkûrî, *el-İʻlâl*, 2.

[22] Sarf ve iştikak ilimleri arasındaki ilişki için bkz. Soner Gündüzöz, *Arapçada Kelime Türetimi: (Kavramlar-Kuramlar-Kurumlar)* (Kayıhan Yayınları, ts.), 17-20; Alak, *İslâm Medeniyetinde Dil İlimleri.*, 120.

[23] Alak, *İslâm Medeniyetinde Dil İlimleri*, 121.

BİRİNCİ BÖLÜM
ZENCÂNÎ İLE TASRÎFU'L-‘İZZÎ ADLI ESERİ - GELİKÛRÎ İLE EL-İ‘LÂL ADLI ESERİ

1.1. ZENCÂNÎ VE TASRÎFU'L-‘İZZÎ ADLI ESERİ

Gelîkûrî'nin *el-İlâl* adlı eseri, Zencânî'nin *Tasrîfu'l-'İzzî* adlı meşhur eserinin üzerine yazılmış bir şerhtir. Bu nedenle burada bu iki eser ve yazarları hakkında bilgi verilecektir.

1.1.1. Zencânî'nin Hayatı

Zencânî'nin tam adı Ebu'l-Meâlî İzzuddin ‘Abdulvehhâb b. İbrahim ez-Zencânî el-Harcî, eş-Şafiî'dir. Adıyla ilgili çeşitli kaynaklarda farklı rivayetler bulunmaktadır.[24] *Telhîsu mecme‘i'l-âdâb fî mu‘cemi'l-elkâb*, *Hediyyetu'l-‘ârifîn*, *Ravdâtu'l-cennât*, *A‘yânu'ş-şî‘*a ve *Mu‘cemu'l-muellifîn*[25] gibi biyografik eserlerde adı "‘Abdulvehhâb" olarak geçmektedir. *Keşfu'z-zunûn*'da ise İbrahim olarak verilmektedir.[26] Ancak Zencânî, *el-Kâfî fî şerhi'l-Hâdî* adlı eserinin sonunda ismini şu şekilde vermektedir:

...أَبِي الْمَعَالِي عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ أَبِي الْمَعَالِي الْخَرْجِيِّ الزَّنْجَانِيِّ...[27]

Dolayısıyla Zencânî'nin doğru adı bu olmalıdır.

---

[24] Bu rivayetler hakkında daha fazla bilgi için bkz. ’Abdulvehhâb b. İbrahim ez-Zencânî, *el-Kâfî fî şerhi'l-Hâdî (Kısmu'n-Nahv)*, thk. Mahmûd b. Yûsuf Feccâl (Medine: Kulliyetu'l-Âdâbi ve'l-'Ulûmi'l-İnsâniyye-Câmi‘e Taybe, 2020), 33-34-35-36; Mehmet Yakışık, "‘İzzeddin ez-Zencânî'nin Tasrîfu'l-‘İzzî Adlı Eserinin Sarf İlmindeki Yeri", *Rumelide Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi* 37 (21 Aralık 2023), 950.

[25] İbnu'l-Fuvatî, *Telhîsu mecme‘i'l-âdâb fî mu‘cemi'l-el-elkâb*, thk. Mustafa Cevâd (Dımaşk, 1965), 4/234-235; İsmâ‘îl Paşa el-Bağdâdî, *Hediyyetu'l'-‘ârıfîn esmau'l-muellifîn ve âsâru'l-Musannifîn* (Beyrut: Dâru't-Turâsi'l-‘Arabî., 1951), 1/638; Ömer Rıdâ Kehhâle, *Mu‘cemu'l-muellifîn: terâcimu musannifî'l-kutubi'l-‘arabiyye* (Dımaşk: Muessesetu'r-Risâle, 1957), 6/216; Hânsârî, *Ravdâtu'l-cennât* (Acem Nüshası Tıpkı Basımı, 1347), 5/173; Muhsin el-Emîn, *A‘yânu'ş-şî‘a* (Beyrut: el-İnsâfu'l-Evlâ, 1375), 39/186.

[26] Kâtip Çelebi, *Keşfu'z-zunûn* (Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-‘Arabî, ts.), 2/1139.

[27] Suyûtî, *Buğyetu'l-vu‘ât*, 2/122; Yakışık, "‘İzzeddin ez-Zencânî'nin...", 950.

Zencânî'nin adı hakkında olduğu gibi nisbesi hakkında da ihtilaf vardır. *Mu'cemu'l-muellifîn* ve *A'yânu'ş-şî'a*'da -"el Hazrecî"; *el-Kâfî*, ve *Telhîsu mecme'i'l-âdâb'*ta ise "el-Harcî" olarak geçmektedir.[28]

"el-Hazrecî" nisbesi, Medine-i Münevvere'deki Ensar'dan iki büyük kabileden biri olan Hazrec kabilesine yapılan nisbedir. "el-Harcî" nisbesi ise müellifin memleketinin yakınında Maverâunnehir şehirlerinden biri olan Harcâ'ya yapılan nisbedir.[29] "el-Harcî" nisbesini bizzat kendisi vermektedir. Mahmud Feccâl'da (d. 1939-2015) *Şerhu'l-Hâdî* adlı eserin dirâse kısmında haklı olarak buna dayanmakta ve doğru olan nisbenin "el-Harcî" olduğunu tercih etmektedir.[30] Kanaatimizce de mezkûr sebepten dolayı doğru olan nisbe budur.

Doğum yeri ve tarihi ile ilgili kaynaklarda net bir bilgi bulunmamakla birlikte Zencânî, Tebriz'de yaşamış ve bu bölgede seyahat etmiştir. Farklı yerlerde eğitim alan zencânî, İlk olarak Musul'a giderek edebiyat ve dil alanında tanınmış bir âlim olan Şemseddin İbnu'l-Habbâz el-Mavsılî'nin (ö. 639/1212) derslerine katılmıştır. Bu esnada İbnu'l-Habbâz'ın eserlerini, imla etmiştir. [31]

Zencâni günümüzde Özbekistan sınırları içinde bulunan Buhara'ya da gitmiş ve daha sonra Tebriz'e geri dönmüştür. Hayatının son dönemlerini ise Bağdat'ta geçirerek orada kuvvetli görüşe göre 660 yılında, zayıf görüşe göre de 655 yılında vefat etmiştir. Zencânî'nin *el-Kâfî şerhul'-Hâdî* adlı eserinin telifi etme zamanı Moğolların Bağdat'ı işgal edip Abbasi Hilafetine son verdiği yıla rastlamaktadır. [32]

---

[28] İzzuddin ʿAbdulvehhâb b. İbrahim ez-Zencânî, *el-Kâfî fî şerhi'l-Hâdî* (Medine: Kulliyetu'l-Âdâb ve'l-'Ulûmi'l-İnsâniyye-Câmi'etu Taybe, 2020), 2043; İbnu'l-Fuvatî, *Telhîsu mecme'i'l-âdâb fî mu'cemi'l-el-elkâb*, 4/4/234-235; Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn: terâcimu musannifi'l-kutubi'l-'arabiyye*, 6/216; Emîn, *A'yânu'ş-şî'a*, 5/173.

[29] Hânsârî, *Ravdâtu'l-cennât*, 68; c, 5/2397.

[30] Zencânî, *el-Kâfî fî şerhi'l-Hâdî (Kısmu'n-Nahv)*, 33-36.

[31] İbnu'l-Fuvatî, *Telhîsu mecme'i'l-âdâb fî mu'cemi'l-el-elkâb*, 4/234-235; Carl Brocklmann, *Tarîhu'l-edebi'l-'Arabî*, çev. Ramâzan 'Abdulvehhâb (Daru'l-Ma'ârif, 1977), 5/179,229; Zencânî, *el-Kâfî fî şerhi'l-Hâdî (Kısmu'n-Nahv)*, 36; Zencânî, *el-Hâdî*, 5/2397; Yakışık, "'İzzeddin ez-Zencânî'nin...", 950.

[32] İbnu'l-Fuvatî, *Telhîsu mecme'i'l-âdâb fî mu'cemi'l-el-elkâb*, 4/234-235; Brocklmann, *Tarîhu'l-edebi'l-'Arabî*, 5/179,229; Zencânî, *el-Kâfî fî şerhi'l-Hâdî (Kısmu'n-Nahv)*, 36; Zencânî, *el-Hâdî*, 5/2397; Yakışık, "'İzzeddin ez-Zencânî'nin...", 950.

Kaynaklar, hocası olarak Babası İbrahim b. Abdilvehhâb b. Ebi'l-Meâlî el-Harcî ez-Zencânî ve İbnu'l-Habbâz el-Mavsılî'den bahsetmektedirler.[33] Öğrencileri hakkında Kaynaklarda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Feccâl'e göre bu durum Zencânî'nin derslerini belirli kişilere değil de genel olarak halkalar şeklinde topluluğa ders vermiş olmasından kaynaklanmaktadır.[34]

Zencânî, ilim ehli bir aileden gelmiştir. Babası İmaduddin İbrahim ez-Zencânî (ö.?)[35] önemli bir Şafi'î âlimi olup, Şafii fıkhıyla ilgili *Nekâvetu'l-'azîz şerhu'l-Vecîz fi ihtisâri şerhi'l-Vecîz* adlı eseri kaleme almıştır.[36]

1.1.2. Eserleri

Zencânî, nahiv, sarf, lügat, belâgat gibi ilimlerde uzman bir âlimdir ve bu alanlarda kıymetli eserler kaleme almıştır.[37] Ayrıca kıraat, tefsir, fıkıh ve astronomi gibi ilimlerde de bilgi sahibidir ve bu konularda eserler yazmıştır.[38]

Zencânî'nin en meşhur eseri sarf ilmi alanında yazdığı *Tasrîfû'l-'İzzî* adlı kitabıdır.[39] *Tasrîfu'l-'İzzî* adıyla meşhur olan bu eser**,** *el-'İzzî fi't-Tasrîf, el-Mebâdî fi't-tasrîf, Tasrîfu'z-Zencânî, Tasrîfu'l-'İzzî* gibi isimlerle de adlandırılmıştır.[40] Söz konusu eser, Hicri 656 yılında[41] *el-Kâfi fî şerhi'l-Hâdî*'den bir yıl sonra telif edilmiştir. Bu eser, İslâm dünyasında sarf ilminin önde gelen eserlerinden biri olarak kabul edilmiştir. Bu çalışmada genellikle *Tasrîfu'l-'İzzî* ismi tercih edilmiştir.

---

[33] Suyûtî, Buğyetu'l-vu'â...t 2/122; Zencânî, *el-Hâdî fi'n-nahvi ve's-sarf*, 5/2397.
[34] Daha fazla bilgi için bkz. Zencânî, *el-Hâdî fi'n-nahvi ve's-sarf*, 5/2400.
[35] İbrahim ez-Zecânî'nin vefat tarihi, kaynaklarda oğlunun vefat tarihiyle aynı olarak verilmektedir. Bu baba-oğul arasındaki nisbetin aynı olarak verilmiş olmasından meydana gelen bir karışıklıktan dolayı olabilir.
[36] Zencânî, *el-Hâdî*, 5/2398; Yakışık, "'İzzeddin ez-Zencânî'nin...", 950.
[37] Zencânî, *el-Hâdî fi'n-nahvi ve's-sarf*, 5/2400-2401.
[38] Suyûtî, *Buğyetu'l-vu'ât*, 2/122; Zencânî, *el-Hâdî*, 5/2397; Yakışık, "'İzzeddin ez-Zencânî'nin...", 950.
[39] Suyûtî, Buğyetu'l-vu'â...t 2/122.
[40] Ahmet Özel, "Zencânî, İzzeddin", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (TDV Yayınları, 2013), 253-254.
[41] Brocklmann, *Tarîhu'l-edebi'l-'Arabî*, 5/179; Zencânî, *el-Hâdî fi'n-nahvi ve's-sarf*, 5/2401.

Tasrîfu'l-'İzzî, Osmanlı zamanında medreselerde temel eser olarak okutulmuş ve ezberletilmiştir.[42] Bu eser günümüzde şark medreselerinde *Mecmûatu's-sarf* silsilesi içerisinde *el-Emsile*, *el-Binâ* ve *el-Maksûd*'dan sonra dördüncü sırada bazı yerlerde de *el-Emsile* ve *el-Binâ*'dan sonra üçüncü sırada okutulmaktadır.

Tasrîfu'l-'İzzî üzerine daha önce de belirtildiği gibi tespit edilen altmıştan fazla şerh, haşiye, nazım, tekmile ve ta'lîk yazılmıştır. Bu şârihler arasında kronolojik olarak baktığımızda *Tasrîfu'l-'İzzî* üzerinde ilk olarak büyük daha sonra da bunu özetleyerek küçük olmak üzere iki şerh yazan Ahmed b. Mahmud el-Cîlî el-Esfehîdî'dir (ö. 729/1328).

Tasrîfu'l-'İzzî şârihleri arasında şöhret bulmuş olanların başında 'Sa'duddîn et-Teftâzânî (ö. 792/1390), Seyyid eş-Şerîf el-Curcânî (ö. 816/1413), 'Alî el-Kârî (ö. 1014/1605) gibi önemli dil bilimcileri de bulunmaktadır.[43] Bu şerhler, haşiye ve nazmlar arasında kronolojik sıralamaya göre önemli birkaç tanesi şunlardır:

1. Ahmed b. Mahmud el-Cîlî el-Esfehîdî, (ö. 729/1328),
    a. *Şerhu'l-'İzzî es-sâğîr.*
    b. *Şerhu'l-'İzzî el-Kebîr.*[44]
2. Sa'duddîn Mes'ûd b. Ömer et-Teftâzânî, *Şerhu Tasrîfi'l-'İzzî.*
    a. el-Halebî (ö. 850/1446), *Hâşiye alâ şerhi Tasrîfi'l-'İzzî.*
    b. Kasım b. Kutluboğa el-Mısrî (ö. 879/1474), *Hâşiye alâ şerhi't-Teftâzânî alâ Tasrîfi'l-'İzzî.*
    c. Mustafa b. Yusuf b. Salih el-Bursevî (ö. 893/1487), *Hâşiye alâ şerhi'Teftâzânî ala'l-'İzzî.*

---

[42] *el*-'İzzî üzerinde yapılan çalışmaların ayrıntıları için bkz. Yakışık, "'İzzeddin ez-Zencânî'nin...", 54-56.
[43] Yakışık, "'İzzeddin ez-Zencânî'nin...", 950.
[44] Abdullah b. Muhammed el-Habeşî, *Câmiʿu'ş-şurûhi ve'l-havâşî* (el-İmarâtu'l-'Arebiyyetul'l-Muttahide: el-Mecm'u's-Sekkâfî Ebûzabî, ts.), 1/593; Yakışık, "'İzzeddin ez-Zencânî'nin...", 955.

3. Ali b. Muhammed es-Seyyid Şerîf el-Curcânî, *Şerhu Tasrîfi'l-'İzzî*.

4. Ali el-Kârî (ö. 1014/1605), *el-Fethu'r-Rebbânî fî Şerhi Tasrîfi'z-Zencânî*.

5. Abdullah b. İlyas el-M'aruf bi'l-Gelîkûrî (ö. 1099/1687), *el-İ'lâl* . Çalışmamızın konusu olan eserdir.

6. Ebu'l Hasan Ali b. Hişâm el-Geylânî (ö. 1323/1906), *Şerhu'l-Geylâni alâ Tasrîfi'l-'İzzî.*

Tasrîfu'l-'İzzî ile ilgili tekmile türündeki önemli eserler şunlardır:

1. Ali b. Muhammed es-Seyyid Şerîf el-Curcânî, *Sarf-ı Mîr*. Bu eser, *Tasrîfu'l-'İzzî* 'nin bütün konularını kapsamakla beraber, onda eksik kalan konuları da ihtiva etmektedir.

2. Şeyh İbrahim el-Şehrânî (ö. 1101/1690), *Tekmiletu't-ta'rîf li kitâbin fi't-tasrîf.*[45]

3. ʿAlî b. Şeyh Hâmid el-Eşnevî (ö. 1152/1739), *Tekmiletu'z-Zencânî*.

Eserin önemli nazımları arasında şunlar vardır:

1. Abdurrahman b. 'İsâ el-Ömerî el-Murşidî (ö. 1037/1627), *et-Tarsîf fî fenni't-tasrîf.*

2. Şeyh Yûsuf es-Saltî el-Evârî es-Sekkâkî (?), *Nazmu't-Tasrîf*.

3. Muhammed Tahir el-Karâhî (ö. 1297/1879), *Tasrîfun Ma'kûd*.

Müellifin *Tasrîfû'l-'İzzî* dışındaki önemli diğer eserleri ise şunlardır:

1. *'Umdetu'l-hisâb*: Cebir ilmini ele alan bir eserdir.[46]

---

[45] Muhammed Halîl el-Murâdî, *Silku'd-durar fî a'yân'il-karni's-sâniye 'aşer* (Kahire: Dâru ibn Hazm, 1883), 1/6.

[46] Yakışık, "'İzzeddin ez-Zencânî'nin...", 951.

2. *el-Hâdî li zevi'l-elbâb fî 'ilmi'l-İ'râb. el-Kâfî fî şerhi'l-Hâdî* isimli şerhin metnidir.[47] İbnu'l-Hâcib'in *el-Kâfiye*'si tarzında olup birinci bölümü nahiv, ikinci bölümü de sarf ilmini işlemektedir. Eserin şerhten ayrı müstakil bir baskısı yoktur.

3. *el-Kâfî fî şerhi'l-Hâdî*. Nahiv ve sarfa dair olup Müellifin kendi eseri üzerine Hicri 654 yılında kaleme aldığı bir eserdir.[48] Suyûtî'nin bildirdiğine göre Ahmed b. Hasan el-Çârperdî (ö. 664/1265), *Şerhu'ş-Şâfiye*'de bu eserden çok faydalanmaktadır. Aynı zamanda bu eser o dönemde çok meşhurdur. [49] Nahiv kısmı Mahmud Yûsuf Feccâl (d. 1358-1939/ö. 1437-2015),[50] sarf kısmı da Enes b. Mahmud Feccâl (d. 1981) tarafından tahkik edilmiştir.[51] Eserin ilk dört cildi nahiv, beşinci son cildi ise sarf konularını ele almıştır. Muhakkik Enes b. Mahmud Feccâl tarafından 2020 yılında beş cilt hâlinde basılmıştır.[52]

el-Hâdî ve şerhi *el-Kâfî* adlı eserin içeriğine bakıldığında kanaatimizce İbnu'l-Hâcib'in (ö. 570/1175) Sarf alanındaki *eş-Şâfiye*'si ve nahiv alanındaki *el-Kâfiye*'si ile İbn Mâlik'in (ö. 672/1274) *Elfiyye*'si kadar içerik ve metot bakımından değerli bir eserdir. Müellifin de *el-Kâfî*'nin dibacesinde ifade ettiği gibi zamanında *el-Hâdî* adlı eseri çok şöhret bulmuştur. Buna rağmen eserin, şerhiyle birlikte neden sonradan tarih sahnesininden kaybolduğu ve ancak 2020'de basılabildiği manidardır ve üzerinde düşünülmesi gereken bir durumdur.

Müellifin söz konusu eseri Moğolların Bağdat'ı işgal etmeleri, Abbasi Hilafetini ortadan kaldırmaları ve kendisinin de teliften beş sene sonra hatta bazılarına göre aynı senede vefat etmesi kanaatimizce bu eserin şöhret bulmasına

---

[47] Tâcuddîn es-Subkî, *et-Tabakât el-kubrâ* (Hacer li't-Tibâ'ati ve'n-Neşr ve't-Tevzi', 1992), 8/119-120; Yakışık, "'İzzeddin ez-Zencânî'nin...", 951.

[48] Bkz. Enes Mahmûd Feccâl, Dirâse kısmı, Zencânî, *el-Hâdî*, 5/243; Ayrıca bkz. Mahmûd Yûsuf Feccâl, Dirâse kısmı 1/53.

[49] Suyûtî, *Buğyetu'l-vu'ât*, 2/122.

[50] İzzuddin 'Abdulvehhâb b. İbrahim ez-Zencânî, *el-Hâdî fi'n-nahiv ve's-sarf*, thk. Enes b. Mahmûd Feccâl (Medine: Kulliyetu'l-Âdâbi ve'l-Ulûmi'l-İnsâniyye-Câmi'e Taybe, 2020).

[51] İzzuddin 'Abdulvehhâb b. İbrahim ez-Zencânî, *el-Hâdî fi'n-nahiv ve's-sarf*, thk. Enes b. Mahmûd Feccâl (Medine: Kulliyetu'l-Âdâbi ve'l-Ulûmi'l-İnsâniyye-Câmi'e Taybe, 2020).

[52] Zencânî, *el-Hâdî*.

engel olmuştur. İbnu’l-Hâcib’in *Kâfiye*’si ise her ne kadar işgale yakın yıllarda telif edilmişse de işgalden uzak olan Mısır’da olması sebebiyle *el-Kâfî fî Şerhi’l-Hâdî* ile aynı kaderi paylaşmamıştır.

4. *Miʿyâru’n-nuzzâr fî ʿulûmi’l-eşʿâr*. Bu eser 650/1252 yılında Buhara’da telif edilmiştir. Belâgat ilminin alt dallları olan aruz, kafiye ve bedî‘bölümlerinden oluşmaktadır. *et-Tasrîfu’l-ʿİzzî* ve *el-Hâdî* kadar meşhur değildir. Ancak kendi alanında önemli bir çalışmadır. Eserin bedî‘ ile ilgili kısmını Seyyid Abdusselam el-Eşkar, Kahire’de 1995 yılında ayrı bir kitap olarak yayımlamıştır. Bu eser, özellikle Arap edebiyatında nazım ve nesir sanatlarının inceliklerini anlamak için önemli bir kaynak olarak kabul edilir.[53]

5. *Tashîhu’l-mikyâs fî tefsiri’l-kıstâs*: Zemahşerî’nin aruz ilminde yazdığı eserin şerhidir[54] ve on iki bölümdür. Bu kitabın el yazması Mısırda Hidiviyye kütüphanesinde mevcuttur.[55]

6. *el-Maznûn bih ‘alâ ğayri ehlih*: Bir şiir antolojisi olan bu eser, 652 /1252 dolaylarında telif edilmiştir. Ebû Temmâm (ö. 231/846) veya Buhturî’nin (ö. 284/897) *el-Hamâse*’leri tarzındadır. Müellifin zamanındaki İslâmî dönem şairlerinden başlayıp Câhiliye devri dönemine kadar uzanan şairlerin beyitlerini ihtiva etmektedir. 724/1324 yılında ‘Ubeydullah b. ‘Abdulkâfi el-Ubeydî (ö. 724/1324’ten sonra) tarafından şerh edilmiştir.

---

[53] Subkî, *et-Tabakât el-kubrâ*, 8/119-121; İzzuddin ʿAbdulvehhâb b. İbrahim ez-Zencânî, *Miʿyâru’n-nuzzâr fî ʿulûmi’l-eşʿâr*, thk. M. Ali Rızk el-Hafâcî (Kahire: Dâru’l-Ma‘ârif, 1995), naşirin girişi, 1/3-31; Kâtip Çelebi, *Keşfu’z-zunûn*, 2/1733; İsmâ‘îl Paşa el-Bağdâdî, *İdahu’l-meknûn fî’z-zeyli ‘alâ Keşfi’z-zunûn* (Beyrut: Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-‘Arabî, bty.), 2/517; Özel, “Zencânî, İzzeddin”, 44/253-254; Tarı, *Teftâzânî ve Sa‘dînî Adlı Şerhi*, 23.

[54] Kâtip Çelebi, *Keşfu’z-zunûn*, 2/71326; Tarı, *Teftâzânî ve Sa‘dînî Adlı Şerhi*, 23.

[55] Corcî Zeydân, *Târîhu âdâbi’l-lugati’l-ʿArabiyye,* (Kahire: Hindâvî Matbaʿası, 2012), 833.

Şerh ile birlikte basılmıştır (Kahire 1331/1913).[56] Eseri Gazâlîye nisbet edenler de olmuştur.[57]

7. *el-Mu'rib 'ammâ fî's-Sıhâhi ve'l-Muğrib*: Lügat tarzında tasnif edilen bu eser H. (638/1240) yılında tamamlanmıştır.[58] Eserde İsmâîl b. Hammâd el-Cevherî'nin (ö. 400/1009'dan önce) *es-Sıhâh* adlı eseri ile Mutarrizî'nin (ö. 610/1213) *el-Muğrib* adlı eserleri arasında bir karşılaştırma yapılmıştır. Müellif, *es-Sıhâh*'a ص harfi, *el-Muğrib*'e de م harfi ile işaret etmiştir.[59]

Kendisine nisbet edilen başka eserler de mevcuttur. Bunların bazıları hakkında kesin bilgi olmadığı için onlara değinilmemiştir. Ancak şuna dikkat çekmek gerekir ki, Zencânî'nin *el-Kâfî*'nin dibacesinde "*el-Hâdî'den önce birçok kitap yazmıştım. Ancak bunlar arasında zamanın âlimleri ve bilginleri el-Hâdî'yi çok sevmişlerdi…*" ifadesi,[60] nahiv ve sarf alanında kaynaklarda ismi geçmeyen başka eserlerinin de bulunduğuna işarettir. Fakat ne klasik eserlerde ne de modern çalışmalarda bu konudan bahsedilmemekte ve bu konu sorgulanmamaktadır.

1.1.2.1 Tasrîf'n Muhtevası

Sarf ilminin önemli eserlerinden biri olan *Tasrîfu'l-'İzzî adlı eser,* sarfın genel konularını ele almaktadır. Eser, anlaşılır bir dille yazılmış olup sarfın kuralları eserde özlü bir şekilde okuyucuya sunulmuştur. *Tasrîfu'l-'İzzî* muhteva açısından sekiz bölümden oluşmaktadır.[61]

İlk bölüm: Zencânî, hamd edip salat getirdikten sonra Tasrîf kavramının hem sözlük hem de terim anlamlarını ele almaktadır. Ayrıca Zencânî, bu bölümde

---

[56] Bkz. 'Ubeydullâh b. 'Abdulkâfî el-'Ubeydî, *Şerhu'l-Madmûni bih 'alâ gayri ehlih* (Kahire: Matba'atus'-Se'âde, 1913) kapak kısmı; Özel, "Zencânî, İzzeddin", XLV/253; Tarı, *Teftâzânî ve Sa'dînî Adlı Şerhi*, 23.

[57] İbnu'l-İmad Şihâbuddîn Ebu'l-Felâh Abdulhayy, *Şezerâtu'z-zeheb fî ehbâri men zeheb* (Dımaşk: Dâru İbn Kesîr, 1986), 6/19; Tarı, *Teftâzânî ve Sa'dînî Adlı Şerhi*, 23.

[58] Yakışık, "'İzzeddin ez-Zencânî'nin...", 651.

[59] Kâtip Çelebi, *Keşfu'z-zunûn*, 2/1738.

[60] Zencânî, *el-Hâdî fi'n-nahvi ve's-sarf*, 5/190.

[61] *el-'İzzî*'nin muhtevası ve bölümleri ile ilgili daha detaylı bilgi için bkz. Yakışık, "'İzzeddin ez-Zencânî'nin..., 54 vd.

fiillerin; sulâsî mucerred, rubâî mucerred, sulâsî mezîd ve rubâî mezîdlerin kısımlarını ve bunların bablarını açıklamaktadır. Bununla birlikte, istidrâd yaparak Tenbîh başlığı altında, lâzım ve mute'addî kavramlarının tanımılarını yapmaktadır. Sonra da lâzım fiilleri mute'addî kılmanın üç ana yöntemini açıklamaktadır. Dolayısıyla bu bölümün kitabın konularına bir giriş mahiyetinde olduğu söylenebilir.[62]

İkinci Bölüm: Bu kısımda, Zencânî, "Fiillerin Çekimlerini ele almıştır. Mazi ve muzari fiillerin yanı sıra, muzari fiillerin çekimlerinde kullanılan edatlar ve cezm ile nasb edatları hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca, emir ve nehy çekimlerinin yanı sıra, tefâ'ul ve ifti'âl bablarında yapılan değişiklikleri de açıklamıştır. Son olarak, sulâsî mucerred ve sulâsî mezîd kısımlarından ismi fâilin ve ismi mefûl'un çekimleri hakkında bilgi aktarmıştır.[63] Aynı zamanda bu iki bölümün tamamı salim fiillerle ilgilidir.

Üçüncü Bölüm: Bu kısımda ise, Zencânî, muzaaf fiilin tanımını yapmış ve Muzaafın mutel gibi gayrı sâlim olarak değerlendirilmesinin sebebini ele almıştır. Ayrıca, idgâmın tanımı ve vâcib, câiz ve mumteni gibi çeşitlerine de değinmiş, örneklerle desteklemiştir.[64]

Dördüncü Bölüm: Bu bölüm, mutel fiillerle ilgilidir. Zencânî, bu konuyu yedi başlık altında detaylı bir şekilde açıklamıştır. Bu bölümde öne çıkan başlıklar şunlardır: mutellu'l-fâ (misâl), mutellu'l-ayn (ecvef), mutellu'l-lâm (nâkıs), mutellu'l-'ayn ve lâm (lefîf-i makrûn, mutellu'l-fâ ve lâm (lefîf-i mefrûk), mutellu'l-fâ ve'l-ayn, mutellu'l-fâ ve'l-'ayn ve'l-lâm.[65]

Beşinci Bölüm: Bu bölüm aslî harflerinden birinin hemze olduğu mehmûz fiiller ile ilgilidir. Mehmuz ffiller de üç kısımdır: mehmûzu'l-fâ, mehmûzu'l-'ayn ve mehmûzu'l-lam. Zencânî, bu bölümde de sık sık örnekler verir. Mehmûzun bazı

---

[62] İzzuddin 'Abdulvehhâb ez-Zencânî, *Tasrîfu'l-'İzzî (Kitâbu's-sarf Mecmuası içinde)* (İstanbul: Haşimi Yayınevi, 2019), 117-122.
[63] Zencânî, *Tasrîfu'l-'İzzî*, 122-135.
[64] Zencânî, *Tasrîfu'l-'İzzî*, 1136-1139.
[65] Zencânî, *Tasrîfu'l-'İzzî*, 139-158.

hükümler dışında hükmünün sahih fiilin hükmü gibi olduğunu belirtir. Neden gayr-ı sâlim olarak değerlendirildiğini açıklar.[66]

Altıncı Bölüm: Bu bölüm fiilin meydana geldiği mekânı ve zamanı ifade eden ismi zaman ve ismi Mekân ile ilgilidir. Zencânî, ismi zaman ve ismi mekân kalıbının mucerred ve mezîd fiillerde hangi şekilde gelmesi gerektiğini ayrıntılarıyla anlatmaktadır. Şaz olan bazı isimlerin Araplar arasında kullanımını belirtmektedir.[67]

Yedinci Bölüm: Fâilin mefûlde tesir etmek için kullandığı ismi âlet ile ilgilidir. Zencânî, mezkûr tanımı yaptıktan sonra ismi aletin kesreli mim ile üç formdan iki vezinde geldiğini ve bunların dışında kalanların şaz olduğunu belirtmiştir.[68]

Sekizinci Bölüm: Fiilin sayısını ve hey'etini ifade eden Mastar-ı binâ-i merra ve bina'i nev'in fiilin dört kısmından hangi vezinlerde geldiğini açıklamıştır. Bu son kısımla kitabını tamamlamıştır.[69]

1.2. GELİKÛRÎN'İN YAŞADIĞI DÖNEM, HAYATI VE İLMİ YÖNÜ

1.2.1. Yaşadığı Döneme Genel Bir Bakış

Gelîkûrî'yi iyi tanımak ve eserini iyi anlamak için yaşadığı dönemin siyasi, sosyal, iktisadi ve ilmi durumunu bilmek gerekir. Zira bu, müellifin eserini yazma amacını, içeriğini ve metodunu daha iyi kavramamızı sağlayacaktır. Bunun yanı sıra çalışmamız Gelîkûrî ile ilgili ilk geniş çaplı bir çalışma olması hasebiyle yaşadığı çevrenin siyasi, sosyal, iktisadi ve ilmi durumları hakkında ayrıntılı bilgi vermek ayrı bir öneme sahiptir.

1.2.1.1. Siyasi Hayat

Gelîkûrî'nin *el-İ'lâl* adlı eserin sonunda verdiği bilgilere göre telif zamanında İmadiye yönetimi, Behdinân (İmadiye) Emirliği[70] hanlarından Osman Bey'in

---

[66] Zencânî, *Tasrîfu'l-'İzzî*, 158-163.
[67] Zencânî, *Tasrîfu'l-'İzzî*, 162-163.
[68] Zencânî, *Tasrîfu'l-'İzzî*, 163-164.
[69] Zencânî, *Tasrîfu'l-'İzzî*, 164.

elindedir. Osman Bey, Seyyid veya Seydî Hân (d. 970/1562-ö. 1039/1629) hanedanlığından İkinci Said Hânın (ö. 1111/1699) kaynaklara göre kardeşidir. Ancak gelikûrî'ye göre Said Hânın oğludur. Dönemin canlı şahidi olması sebebiyle kanaatimize göre doğru olan bilgi Gelikûrî'nin verdiği bilgidir.[71]

Behdinân Emirliğinin başkenti olan İmadiye, tarih boyunca çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmış önemli bir yerleşim merkezi olmuştur. Kaynaklarda şehrin tarihi kökenlerinin Asur dönemine kadar uzandığı belirtilmiştir.[72] Dağın zirvesine kurulan İmadiye, bazı tarihçilere göre Zengî hükümdarı İmaduddin Zengî tarafından kurulmuştur.[73]

İmadiye; Lorîler, Kûtîler, Kâşîler, Haldîler, Sûbârîler, Medler, Asurlular, Persler, Yunanlılar, Ermenîler, Romalılar, Aşkânîler, Erdşîrbâbkânîler, Emevîler, Abbasiler, Irak Selçukluları, Zengîler, Safevîler ve Behdinân Beyliği gibi çeşitli medeniyetlerin etkisi altında kalmıştır.[74]

Osmanlı İmparatorluğu döneminde Musul vilayetine bağlı olan şehir, 1920'de Osmanlıların 1. Dünya Savaşı'nda yenilmesiyle İngilizlerin kontrolüne geçmiştir. Yaklaşık beş asır boyunca Osmanlı egemenliği altında kalan İmadiye,

---

[70] Emirliğin isminin kökenine dair çeşitli görüşler ileri sürülmüştür. Kimi tarihçilere göre, emirliğin adı kurucusu Emir Bahâuddîn'e dayandırılmış ve sonradan Behdinân olarak değiştirilmiştir. Diğer bir görüşe göre ise Behdinân ismi, bölgenin İslâm öncesi dönemdeki adı olan Adiabene'den gelmektedir. Daha geniş bilgi için bkz. Şerefhân Bitlîsî, *Şerefnâme Kürt Tarihi*, çev. M. Emin Bozarslan (İstanbul: Hasat Yayınları, 1990), 125; Mahfûz Muhammed Ömer el-'Abbâsî, *İmâretu Behdînân el-'Abbâsiyye* (Musul: Matba'atu'l-Cumhuriyye, 1969), 50-51; Samyan Abdulhalik Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği* (Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İslam Tarihi Ve Sanatları Anabilim Dalı, 2017), 7.

[71] Abdullah b. Şeyh İlyâs el-Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İskenderiye: El-Mektebetu'l-İskenderiyye, 492/75), 185.

[72] Fransîs Beşîr - Korkîs 'Avvâd, "Nebze târîhiyye fi usûli esmâi'l-emkineti'l-'Irâkiyye", *Mecelletu Sumer* 8/2 (1952), 269; Ebu Zeyd Mustafa Sîndî, "Amedi", *Ronâhî* 1 (1960); Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 10.

[73] İzzuddin Ebu'l- Hasan 'Ali el-Cezerî İbnu'l-Esîr, *el-Kâmil fi't-târîh* (Beyrut, 1978), 9/9/5-6; 'Ali Muhammed es-Sallâbî, *ed-Devletu'-ez-Zengiyye* (Beyrut: Daru'l-Ma'rife, 2007), 97; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 11.

[74] Muhammed Emîn Zekî, *Hulâsatu târîhi'l-Kurd ve Kurdistân min akdemi'l-usûr hatta'l-ân*, çev. Muhammed 'Ali 'Avnî (Bağdat, 1961), 109,116; 'Abbâsî, *İmâretu Behdînân*, 23.

1932'de yeni kurulan Irak hükümetine bağlanarak Osmanlı yönetiminden ayrılmıştır.[75]

Başta bağımsız olan Behdinân (İmadiye) Emirliği, daha sonra kendi içinde özerk, dışarıdan Osmanlı Devleti'ne bağlı bir emirlik olmuştur. Kesin olmamakla birlikte Hicri 12 yüzyılın başlarında kurulmuş olan Behdînân Emirliği, İdris-i Bitlîsî'nin çabaları sonucunda Safevîlerden ayrılmıştır.[76] İmadiye hâkimleri, siyasi ve askeri alanlarda Osmanlı Devleti'ne önemli hizmetlerde bulunmuşlardır.[77]

Yönetim merkezi İmadiye olan emirliğin ismi, ilk defa Şerefnâme'de görülmüştür. Bu bölge yaklaşık 5 yüzyıl, Behdinân Emirliğinin egemenliği altında kalmıştır.[78] Behdinân Emirliğinin kurulduğu tarihin tespit edilmesi konusundaki güçlüklere karşın, emirliğin başta İmadiye kenti ve çevresiyle sınırlı olduğu belirtilmiştir.[79] Fakat emirliğin coğrafi hudutlarının, 16. yüzyılın başlarında açıkça büyüdüğü anlaşılmaktadır.[80]

Emirlik, zamanla Dasini Yezidi Emirliğini,[81] Akre ve Zaho kentlerini, Şervân ve Brâdost yörelerini egemenliği altına almıştır.[82] Behdinân Emirliğinin güney hudutları, dümdüz bir çizgi halinde eski Musul'dan doğuya Cebel-i Maklûb

---

[75] ‘Abbas el-‘Azzâvî, *‘İmadiye* (Erbil: Erbil Kültür Bakanlığı Yayınları, 1998), 98.

[76] Bitlîsî'nin Osmanlı Sultanlarıyla yaptığı yazışmalarla ilgili daha fazla bilgi için bkz. Vural Genç, "İdrîs-i Bitlîsî'nin 2. Bayezid ve 1. Selim'e Mektupları", *Osmanlı Araştırmaları*, (2016), 47; Ayrıca bkz. Sa‘adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 33.

[77] Ahmet Akgündüz, *Osmanlı Kanunnameleri* (İstanbul, ts.), 3/206; Orhan Kılıç, ""Kürdistan Tabirinin Osmanlı Uygulamasındaki Muhtevası Üzerine Bazı Tespitler, 16-18. Yüzyıllar", *Bildiriler* (Tarihte Türkler ve Kürtler Sempozyumu, Ankara: TTK, 2014), 1/170-171; Solakzade Mehmed Hemdemi Çelebi, *Solakzade Tarihi* (İstanbul, 1297), 170-171; Sa‘adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 7.

[78] Bitlîsî, *Şerefnâme Kürt Tarihi*, 125.

[79] Sıddîk ed-Demelûcî - ‘Abdulfettâh ‘Ali Bûtânî, *İmâretu Behdînân el-Kurdiyye ev İmâretu'l-'İmâdiye* (Musul, 1952), 10; Enver el-Maî, *el-Ekrâd fî Behdinân* (Musul: Matba‘atu'l-Hisân, 1960), 1.

[80] ‘Abbâsî, *İmâretu Behdînân*, 10.

[81] Ayrıntılı bilgi için bkz. ‘Abbâsî, *İmâretu Behdînân*, 23 vs.

[82] Mahfûz Muhammed Ömer el-ʿAbbasi, *el-ʿAbbâsiyyûn ba'de ihtilali Bağdâd (1258-1989)* (Bağdat, 1990), 64.

üzerinden Kumel Irmağı kıyısıyla birleşecek biçimde uzanmıştır. Emirliği, Musul Sancağı arazilerinden ayıran bu hudutlar olmuştur.[83]

Behdinân'ı Soran Emirliğinden ise güneydoğudaki Yukarı Zap ayırmaktaydı. Bu çizgi Behdinân Emirliğini, kuzeydoğusundaki Şemdinân Emirliğiyle birleştirmekteydi. Emirliğin kuzeyde Hakkâri Emirliğiyle sınırı vardı. İki emirliği, Tiyari dağları diye bilinen Oramar dağları birbirinden ayırmaktaydı. Behdinân Emirliğini'nin, kuzeybatıda Botan Emirliği ile sınırı vardı. Fişhabur (Peşhabur), Hezil ırmağı, Şırnak dağları ve Dicle ırmağı bu iki emirlik arasında tabii sınırlar sayılmaktaydı.[84]

Behdinân diye adlandırılan geniş topraklarda Behdinân Emirliği dışında üç Emirlik daha egemenlik sürmekteydi. Bu emirlikler, Hakkâri Emirliği (merkezi Colemerg'de), Şemdinân Emirliği (merkezi Nehrê'de) ve Behdinân Emirliği (merkezi İmadiye'de).[85]

1.2.1.2. Sosyal Hayat

Gelîkûrî'nin aralarında yaşadığı Behdinân halkı, sosyal hayat açısından bölgedeki diğer emirliklerdeki halklardan çok farklı değildir. Ancak emirlik dini ve etnik nüfus açısından bölgedeki diğer emîrlikler arasında en fazla çeşitliliğe sahip emirliktir. Burada Müslümanlar, Yezidiler, Asurlular, Ermeniler, Yahudiler ve başka etnik unsurlar da yaşamıştır.[86]

Bölgenin en eski sakinleri Yahudilerdir. Yahudiler burada Hadhabani (Adiabani) kırallığını kurmuştur. Kaynaklara göre İmadiye'de Müslümanlardan sonra en çok nüfusun %20'sini oluşturan Yahudiler yaşamıştır. Akre, Zaho gibi

---

[83] Muhammed İbn Seyyid Ahmed el-Hasenî, *el-Munşî el-Bağdadi* (Bağdat, 1984), 84; İmad Abdusselam Rauf, *el-Mevsıl fi'l-'ahdi'l-Osmânî fetrete'l-hukmi'l- mahallî 1726- 1834* (en-Necefu'l- Eşref, 1975), 43.

[84] Taha el-Haşimî, *Coğrafiyyetu'l-'Irâk es-sâneviyye* (Bağdat: Dâru's-Selâm, 1929), 80; Maî, *el-Ekrâd fî Behdinân*, 10.

[85] Bitlîsî, *Şerefnâme Kürt Tarihi*, 125; Maî, *el-Ekrâd fî Behdinân*, 120; 'Abbâsî, *İmâretu Behdînân el-'Abbâsiyye*, 50-51.

[86] Celilê Celîl - 'Abdî Hâcî, *el-Hareketu'l-Kurdiyye fi'l-'asri'l-hadîs* (Beyrut, 1993), 12; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 144.

önemli şehirlerde nüfusun ¼' onlardı.[87] Özellikle emîrin koruması altında bulunan köylerde Yahudi nüfusu yoğun olarak bulunmuştur.[88]

Yahudilere ait İmadiye'de iki, Zaho, Akre, Duhok, Sendûr ve Beytanur'da da birer tane ibadet yeri bulunmaktadır. Elkûş'ta Yahudilerce çok kutsal kabul edilen ve en fazla ziyaret edilen Nâhûm peygamberin mezarı yer almaktadır.[89]

Behdinân bölgesinde Hristiyan varlığı, miladi 2. yüzyılın başlarına kadar uzanmaktadır. Hristiyanlık, Mar Adday liderliğinde bölgede yayılmış[90] ve zamanla Nesturî ve Katolik mezhepleri öne çıkmıştır.[91] Hristiyanlar, Behdinân emîrliği döneminde tam bir özgürlüğe sahip olmuşlardır ve dini törenlerini serbestçe gerçekleştirebilmişlerdir.[92]

Bölgeye İslâm dini, Hz. Ömer'in (ra.) halifeliği zamanında girmiştir. Behdinân halkı, savaşmadan kendi özgür iradeleriyle İslâm dinini kabul etmiştir.[93] Halkın geneli Müslümanlardan oluşmuştur. Bu halk, itikat bakımından Sünnî ve amel bakımından Şâfiîlerden meydana gelmiştir.[94] Âlimlerin mescitlerde yaptıkları vaaz ve irşatlar, İslâmiyet'in halk arasında hızla yayılmasını sağlamıştır. Bölgede tasavvufî tarikatlar da yaygınlaşmıştır.[95]

İslâm'ın bu kadar belirgin bir şekilde yayıldığı bölgede, dinî kurumların rolü önemlidir. Özellikle, Behdinân Emirliği'nin başkenti İmadiye'de birçok mescit

---

[87] Daha fazla bilgi için Bkz. Bunyâmîn et-Tulaytilî, *Rihletu Bunyâmîn*, çev. 'Azra Haddâd (Bağdat: el-Matba'atu'ş Şarkiyye, 1945), 170; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 135.

[88] Demelûcî - 'Ali Bûtânî, *İmâretu Behdînân*, 153; 'Abbâsî, *İmâretu Behdînân*, 208; Kâve Ferîk Ahmed Âmedî Şavlî, *İmâretu Behdinân min 1770-1842* (Duhok: Muessesetu Mukriyânî li't-Tibâ'ati ve'n-Neşr, 2000), 193.

[89] Tulaytilî, *Rihletu Bunyâmîn*, 170; 'Abbâsî, *İmâretu Behdînân el-'Abbâsiyye*, 209.

[90] 'Abbâs el-'Azzâvî, *el-'İmâdiye fi muhtelefi'l-usûr*, thk. Hamdî 'Abdulmecîd es-Selefî-'Abdulkerîm Fendî (Erbil: Vizâretu's-Sekâfe, 1998), 84; Demelûcî - 'Ali Bûtânî, *İmâretu Behdînân*, 19-20; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 137.

[91] 'Azzâvî, *el-'İmâdiye fi muhtelefi'l-usûr*, 83; Tulaytilî, *Rihletu Bunyâmîn*, 128; Şavli, *İmâretu Behdinân min 1770-1842*, 194.

[92] Demelûcî - 'Ali Bûtânî, *İmâretu Behdînân*, 112.

[93] Daha fazla bilgi için bkz. Maî, *el-Ekrâd fî Behdinân*, 65; 'Abbâsî, *İmâretu Behdînân*, 24; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 139.

[94] Maî, *el-Ekrâd fî Behdinân*, 83; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 139.

[95] Huseyin 'Ali el-Bervârî, "Medresetu Kubâd Hân fî Âmedî", *Mecelletu Duhok*, (Eylül 2000), 86; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 139.

bulunmaktadır. Bu mescitlerin sayısı yirmi yediye kadar ulaşmaktadır.[96] Öne çıkan mescitler arasında Cami-i Kebîr Şeyh Mansûr Mescidi, Mûsul Kapısı Mescidi ve Meydan Mescidi gibi önemli yapılar bulunmaktadır.[97] Ayrıca, İmadiye'de birçok medrese de açılmıştır. Bu medreseler Arap-İslâm kültürünün yayılmasında önemli rol oynamıştır.

Yezidîler de Behdinân'da yaşamış inanç topluluklarından biridir. Yezidi inancının kökeninin Şeyhân mıntıkasında olduğu kabul edilir. Yezidilerin kutsal mekânı olan Şeyh Hadî'nin (Adiy b. Musafir) mezarı Duhok'a yakın olan Laleş'tedir.[98]

Bölgede kullanılan lehçe, Kürtçenin Behdînân (Kurmancî) lehçesidir. Bu lehçe, kelime dağarcığı, dil kuralları, morfolojik ve fonetik yapıları açısından özgün bir yapıya sahiptir. Behdinân bölgesinde ve çevresinde yaşayan önemli aşiretler şunlardır: Mizûri, Berwârî, Zibarî, Guyân, Barzân, Doskî, Surçî, Sindî, Gulî, Nerwey, Rêkân ve Silivânî (Suleymânî).[99]

Müellif Gelîkûrî, büyük aşiretlerden biri olan Doskî aşiretine mensuptur. Aşiretin kökenleri, 10. yüzyılda Diyarbekir bölgesinde hüküm süren Dostikî (Mervâniler) Devleti ile ilişkilendirilmektedir. Günümüzde, aşiretin üyeleri Irak'ın Duhok ilinde ve Türkiye'deki birçok şehirde özellikle Hakkâri ve Van'da yaşamlarını sürdürmektedirler. [100] Aşiretin çeşitli kolları bulunmakta ve üyeleri genellikle tarım ve ticaretle uğraşmaktadır.[101]

1.2.1.3. İktisadi Hayat

Behdinân bölgesinde ekonomi, genel olarak tarım, hayvancılık ve ticaret gibi faaliyetler sayesinde canlılık kazanmıştır. Ziraata elverişli topraklar bölgenin hemen

---

[96] Bervârî, "Medresetu Kubâd Hân", 86; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 139.
[97] Daha fazla bilgi için bkz. Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 139.
[98] Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 140 vd.
[99] F. Cardîn, *el-Luğâtu'l-Kurdiyye fî mintakati Behdinân*, çev. 'Abdulkerîm Fendî (Erbil: Matba'atu's-Sekâfe, 2012), 9; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 143-144.
[100] Saadî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 152.
[101] Saadî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 157.

hemen her bölgesinde bulunmuştur. İmadiye Akre ve çevreleri, tarım alanında faaliyet gösteren birçok köy ve kasabayı sınırları içine almıştır.[102]

Behdinân'da buğday, arpa, pirinç, mısır, sebze ve meyveler yetiştiriciliği yapılmıştır. Tarım, halkın hem kendi ihtiyaçlarını karşılamak hem de ticaret için ürün sağlamak amacıyla önem kazanmıştır.[103] Behdînan'ın ekonomik gelişiminde önemli bir rol oynayan faktörlerden biri de ormanlar olmuştur. Bu ormanlarda ağaç türleri arasında mazı, palamut, alıç, sakız ağacı ve sumak yer almıştır. Ayrıca ormanlar, insanların geçimini sağladığı çeşitli bitkiler ve avlanma alanları olarak da kullanılmıştır.[104]

İmadiye Emirliği'nin ekonomisinde hayvancılık da etkili olmuştur. Sığır, koyun, keçi ve tavuk gibi hayvanlar yetiştirilmiştir. Hayvancılık, et, süt, deri ve yün gibi ürünleri sağlamak için önem arz etmiştir.[105]

İmadiye, stratejik bir konumda bulunmuş ve ticaret yollarının kavşağında yer almıştır. Bu nedenle ticaret, emirliğin ekonomisinde önemli bir rol oynamıştır. Bölgede ipek, baharat, tekstil ürünleri ve diğer malların alım satımı yapılmıştır.[106]

1.2.1.4. İlmi Hayat

Behdinân Emirliğinde eğitim ya müstakil olarak veya cami külliyesi içerisinde inşa edilen medreselerde verilmiştir. Dış ve iç karışıklıklara rağmen Emirlerin ve hayırseverlerin, ilme ve ilim ehline verdiği önem ve destek sayesinde bölgede çok sayıda âlim yetişmiş ve farklı ilim dallarında hatırı sayılır sayıda eserler telif edilmiştir.

---

[102] Ayrıntılar için bkz. Ebu'l-Fidâ, İmaduddin İsmail b. Ali b. Muhammed, *Takvîmu'l-Buldân* (Paris: Dâru't-Tıbâ'a's-Sultâniyye, 1985), 275; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 174-175.
[103] Daha fazla bilgi için bkz. Şavlî, *İmâretu Behdinân*, 204; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 175.
[104] Şavlî, *İmâretu Behdinân*, 205; Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 175.
[105] Saadî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 181-185.
[106] Saadî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 181-185.

1.2.1.4.1. Medreseler

Abbasî döneminden itibaren Behdinân bölgesinde birçok şehir ve kasabada müstakil veya camilere bağlı medreseler inşa edilmiştir.[107] Medreseler genellikle İmadiye emîrleri tarafından yapılmış, hayırseverlerin katkılarıyla da desteklenmiştir. Bağdat, Mısır, Şam ve Hicaz gibi bölgelerde ilim tahsil edip icazet alan âlimler bu medreselerde gönüllü olarak öğrenci yetiştirmiş ve ilmin bölgede yayılmasına katkıda bulunmuşlardır.[108]

Medreseler, İmadiye emîrleri ve hayırseverlerin destekleriyle uzun süre ayakta kalmış ve ilim ile kültürün yayılmasında önemli bir rol oynamıştır. Öğrenciler, burada aldıkları ilmi bilgileri gelecek nesillere aktarmak için çaba göstermişlerdir. Böylece bu medreselerin uzun ömürlü olmalarını sağlamışlardır. Medreseler bölge halkı arasında ilim ve kültürün yayılmasında, sağlam bir dini yaşantının yerleşmesinde ve toplumsal huzurun sürmesinde önemli bir rol oynamışlardır.[109]

İmadiye'de birçok medrese, kütüphane ve kültürel yapı kurulmuştur. İmadiye'nin seçkin âlimleri veya buraya ilim tahsili ve görev için gelen kişiler tarafından çok sayıda metin, şerh veya haşiye türlerinde eserler yazılmıştır. Ayrıca burada birçok eser de istinsah edilmiştir.[110]

Evliya Çelebi (ö. 1095/1684 [?]), İmadiye'de bulunan medreselerden yedi tanesini zikretmektedir: Bunlar Emir-i Hac, Zibari, Murad Haniye, Memkan (Memi Han), Melik İzdin (İzzuddin), Seyyid Han (Medrese-i Nev) ve Sultan Hüseyin

---

[107] Maî, *el-Ekrâd fî Behdinân*, 191; Muhammed Ahmed el-Keznî, *Şeyh Nureddîn el-Birifkânî* (Kahire, 1983), 6; Mollâ Sa'îd Yâsîn, *Fudalâ-i Behdinân* (Duhok: Dâru'n-Neşr, 1997), 34; Muhammed Zekî Huseyin el-Bervârî, *İshâmu 'Ulemâi Kurdistâni'l-'Irâk fi's-sekâfeti'l-İslâmiyye* (Erbil, 1999), 318; 'Abdurrahmân Beşir Said, *Behdinan ve 'Aşairuha* (byy, 2006), 334; İbn Fadlullâh el-Ömerî, *Mesâliku'l-ebsâr* (Daru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, 2010), 3/363; İmadiye'deki cami, mescid ve tekkeler hakkında geniş bilgi için bkz. Sa'adî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 163-169; *Delîlu'l-cevâmi'i ve'l-mesâcidi't-turâsiyye fi'l-'Irâk*, ts., 308.

[108] 'Abbâsî, *İmâretu Behdînân el-'Abbâsiyye*, 155, 160; Saadî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 169.

[109] 'Abbâsî, *İmâretu Behdînân el-'Abbâsiyye*, 155, 160; Saadî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 169.

[110] Rauf, *Merâkizu sekâfiyye mağmûre fi Kurdistân* (Muessesetu Mukriyânî, 2008), 114.

(Kophân/Kubbehân) medreseleridir.[111] *Merâkizu sekâfiyye mağmûre fi Kurdistân* adlı esrin müellifi İmad Abdusselam er-Rauf ise bu sayıyı ona çıkarmaktadır.[112]

Çelebi, İmadiye'deki Kubbehân olarak adlandırılan medrese için, *"Hulasa-i kelam, bu diyar-ı Kürdistan'da on bir seyahat ettim. Bu medrese-i Kophân gibi eşsiz bir medrese görmedim"* ifadesini kullanmaktadır. Onun kaydettiğine göre, bu medrese altmış kargir kubbe üzerine kurulmuş olup, daru't-tedrisi, havuzu ve selsebili bulunmaktadır. Medresede yaz-kış üç yüz ila dört yüz talebe ders görmektedir.[113]

Çelebi, İmadiye'de Dâru'l-hâdis ve Daru'l-kurra gibi özel hadis ve Kur'an okullarının bulunmadığını, ancak her medresede hadis ve tecvid ilminin öğretildiğini ifade eder. Kur'an ezberlemeye pek önem verilmediğini kaydeder. Bunun gerekçesi olarak da *"Hafız-ı Kelâmullah olan âlim olmaz"* denildiğini aktarır.[114]

Behdinân Bölgesindeki medreselerin, eğitim metodunda Selçuklu Veziri Nizamülmülk'ün inşa ettiği Nizamiye Medreselerinin sistemine benzer bir sistem takip ettikleri gözlemlenmektedir. Çünkü bu medreselerde dini metinleri anlayabilmek için dil bilimleri olan sarf, nahiv ve belagat gibi konuların yanı sıra sünni olmaları sebebiyle bölgede yaygın olan Eş'arî mezhebinin kitapları da okutulmuştur.[115]

Mahfûz el-'Abbâsî, *İmâretu Behdînân el-'Abbâsiyye* adlı eserinde emirlik döneminde yetişmiş önemli âlimlerin isimlerini vermektedir.[116] Bunlardan bazıları şunlardır:

1. İbnu'l-Hacer el'Askalânî'nin (ö. 852/1449) hocası 'Abdurrahîm el-Barzânî (?).

---

[111] Evliya Çelebi, *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*, ed. Yücel Dağlı-Seyit Ali Karaman (İstanbul: Yapı Kredi Yay, 2000), 4/305-306; Saadî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 170.
[112] Saadî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 170.
[113] Çelebi, *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*, 4/306; Saadî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 170.
[114] Çelebi, *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*, 4/306; Saadî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 170.
[115] 'Abbâsî, *İmâretu Behdînân el-'Abbâsiyye*, 160-161; Saadî, *Behdinan Kürt Emirliği*, 170-171.
[116] 'Abbâsî, *İmâretu Behdînân*, 175-177.

2. Ebusu‘ûd Efendi (ö. 982/1574).

3. Muhammed eş-Şirânîsî (?).

4. Abdullah el-‘İmadi, *Şerhu’t-Tasrîf* adlı eserin sahibidir (ö. 1003/1594).[117]

5. Mela Resul es-Surûcî (?).

6. Abdullah er-Rebetkî (ö. 1159/1746).

7. Hasan ez-Zîbârî (?).

8. Molla Yahyâ el-Mizûrî ve Siirt’li Seydâ Molla Halîl’in hocası Mahmud el-Behdînî (?).

9. Molla Yahyâ el-Mizûrî (ö. 1249/1833).

10. Siirt’li Seydâ Molla Halîl (ö. 1259/1843).

1.2.2. Hayatı

Ulaşılan kaynaklarda Gelîkûrî’nin adı nisbeleri, künyesi ve diğer bilgileri hakkında çok az bilgi bulunmaktadır. Bu bilgilerin çoğu da aslında eserin yazma nüshalarındaki bilgilerden alınmıştır. Ancak, onu kısmen de tanımamıza yardımcı olabilecek bazı önemli veriler bulunmaktadır.

Müellifin asıl adı Abdullah, babasının adı Şeyh İlyâs’tır. Meşhur nisbesi “Gelîkûrî”dir. Kürt olması nedeniyle bazı kaynaklarda “el-Kurdî”, Doskî aşiretine mensup olduğu için “ed-Doskî”, İmadiye’de ikamet edip orada ders verdiği için de “el-‘İmâdî” nisbeleriyle anılmıştır.

Gelîkûrî’nin hem kendisinin hem de babasının âlim olması sebebiyle her ikisinin de Hoca ve Mela anlamındaki “Şeyh” unvanıyla tanınmışlardır. Ayrıca çok

[117] ‘Abbâsî, *İmâretu Behdînân*, 167, ‘Abbâsî’nin burada ‘Abdullah el-‘İmâdî dediği kişi müellif Gelîkûrî olmalıdır. Fakat Enver el-Mâî’den naklen vefat tarihini H. 1004 olarak vermektedir. Hâlbuki müellif Gelîkûrî *el-İ‘lâl*’ı H. 1099’da telif ettiğine göre ‘Abbâsî’nin veya Mâî’nin sehven bu tarihi vermiş olma ihtimali vardır.

âlim olması nedeniyle "'Allâme" olarak nitelendirilmiştir. Sonuç olarak, müellifin tam adı "Şeyh Abdullah b. Şeyh İlyâs el-'İmâdî ed-Doskî el-Gelîkûrî el-Kurdî'dir. Künyesi ile ilgili ise ne eserinde ne de kaynaklarda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.

Müellifin yukarıda zikredilen nisbeleri arasında geçen "Gelîkûrî" nisbesi, Kürtçe'den Arapçaya geçmiş bir kelimedir. Bu kelime hem çalışmamızın adının içinde geçmesi hem de müellifin bu nisbeyle tanınmış olması sebebiyle özellikle bizim açımızdan önemlidir ve üzerinde durulması gerekmektedir. Bu bağlamda şunu ifade mümkündür: Kürtçe'de bu kelime aslında Gelî ve Kûr kelimelerinden terkip edilmiştir. "Gelî" Kürtçe'de vadi, Kûr ise derin anlamını taşımaktadır. "Gelîkûr" ise bir sıfat tamlamasıdır. Dolayısıyla "Gelîkûr", derin vadi demektir.

Önceleri Doskî Nahiyesi olarak adlandırılan Mangîş Nahiyesi, Duhok ilinin 30 km kuzeyindedir. Bu bölgenin sınırları içinde, Dergela Şêxâ ve Dêrkê köyleri yakınlarında Gelîkûr (Derin Vadi) adı verilen bir vadi bulunmaktadır. Bu vadide, eskiden Doskî aşiretine mensup aynı adı taşıyan bir köyün var olduğu ifade edilmektedir. Ancak bu köy, günümüzde mamur değildir.[118]

Müellif hakkında bilgi aktaran kaynakların başında eserin ulaşabildiğimiz üç nüshası gelmektedir. Ayrıca biyografik eserler, yaşadığı yer olan İmadiye'nin tarihi ile ilgili kaynaklar, yaşadığı öngörülen H. 1050 - 1130 zaman dilimi arasındaki Behdinân Emirliğinin siyasi, sosyal ve ilmi durumlarını konu alan eserler, *Tasrîfu'l-'İzzî* üzerine yapılan çalışmalarda verilen şerh listeleri ve kütüphanelerdeki kayıt bilgilerini de saymak mümkündür. Yukarıda Gelîkûrî'nin adı ve diğer bilgileri konusunda yararlanılan kaynaklardaki bilgiler şu şekildedir:

[118] Bu bilgiler, 09/06/2024 tarihinde yapılan telefon görüşmesiyle Tahsîn İbrahim Doskî tarafından aktarılmıştır.

a. Eserin Ulaşılan Üç Nüshası

1- Hasan Paşa Kütüphanesi Nüshası

Hasan Paşa Kütüphanesinin nüshasındaki kapakta; "Şeyh Abdullah el-Kurdî" ve "Biyografik eserlerde [eser] ve müellif hakkında bilgi) yoktur" ifadeleri bulunmaktadır.[119] Görüldüğü üzere burada "el-Kurdî" nisbesi geçmektedir. Bu nüshanın son sayfasında müstensih Mustafa b. Hüseyin el-Mardînî tarafından şu bilgiler verilmektedir:

...من مصنّفات شيخ عبد الله الكرديّ الشّريف...[120]

"...Sayın Şeyh Abdullah el-Kurdî'nin te'lifatından olan..."[121]

Bu istinsah kaydında geçen "Şerif" kelimesi müellifin Ehli beytten olduğuna dair bir bilgi kaynaklarda paylaşılmadığından kanaatimizce Ehli beyti değil de saygıyı ifade etmek için kullanılmış olabilir.

Kütüphane kayıt sayfasının yazar bilgileri ile ilgili bölümde ise şu bilgiler bulunmaktadır: "*Yazarı: Şeyh Abdullah el-Kurdî.*" Ayrıca kayıtta eserin ve yazar adının dibaceden ve sondan (son sayfadan) alındığı bildirilmektedir.[122]

Burada dikkate değer bir durum da şudur ki: eserin başında ve sonunda bu kadar açık bilgiler olmasına rağmen eserin kapağında kurşun kalemle ve düzgün bir yazıyla sehven eserin İbnu'l-Hâcib'in *eş-Şâfiye*'sinin şerhi olduğu belirtilmekte ve adı Arapça olarak şu şekilde verilmektedir: شيخ عبد الله على الشافية/ *Şeyh Abdullah 'ala'ş-Şâfiyye*.

---

[119] Abdullah b. Şeyh İlyâs el-Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (Çorum: Hasan Paşa Yazma Eserler, 2818/1), Kapak.
[120] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (Hasan Paşa Yazma Eserler, 2818/1), 218a.
[121] Buradan Mardînî'nin Gelîkûrî'nin başka eserlerinden de haberdar olduğunu anlamak mümkündür.
[122] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (Hasan Paşa Yazma Eserler, 2818/1), Kütüphane Kayıt Sayfası. Buradan Mardînî'nin Gelîkûrî'nin başka eserlerinden de haberdar olduğunu anlamak mümkündür.

2- Ezher Kütüphanesi Nüshası

Bu nüsha, ‘Abdulkerîm Hocâzâde tarafından istinsah edilmiştir. Nüshanın kapak sayfasında şu kayıt mevcuttur: “*Te’lifu’ş-Şeyhi’l-Gelîkûrî fi’s-sarf*”[123] Ulaşılan nüshalar arasında yalnızca bu nüshada bulunan ferağ kaydında ise Gelîkûrî, tam adını şu şekilde vermektedir:

...عبدُ اللهِ ابنُ الشَّيْخِ إليَاسَ الْكلكُورِيّ... / ...*Abdullah b. Şeyh İlyâs Gelîkûrî*...[124] Burada meşhur nisbesi olan “Gelîkûrî” ifadesi geçmektedir. Hâlid Yakup da tez çalışmasında Gelîkûrî’nin şerhine atıfta bulunurken bu nüshayı baz almıştır. Ancak eserin *eş-Şâfiye*’nin şerhi olduğunu aktarmakla[125] hata yapmıştır.

3- İskenderiye Kütüphanesi Nüshası

İskenderiye kütüphanesi bulunan bu nüshanın sadece kapak sayfasında Gelîkûrî ile ilgili şu kısacık bilgi mevcuttur: *“Şeyh Abdullah ‘ala’ş-Şâfiye”*.[126] Eserin bazı yerlerde *eş-Şâfiye*’ye nisbet edilmesi kapaktaki bu yanlış verilmiş bilgiden kaynaklanmış olma ihtimali yüksektir.

b. Biyografik Eserler

Gelîkûrî hakkında bilgi veren biyografik eserler aşağıdadır.

1- Tahir Molla Abdullah el-Bahrekî, *Hayatu’l-emcâd min ‘ulemâi’l-Ekrâd* adlı eserinde, Karadâğî’nin *İhyâu târîhi ‘ulemâi’l-Ekrâd min hilâli mahtûtâtihim (bi’l-Kurdiyye)*, adlı eserinde “Abdullah İlyâs Gelîkûrî” başlığı altında şu bilgileri aktarmaktadır:

---

[123] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), Kütüphanenin el yazısıyla doldurulmuş kayıt formu.
[124] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 210.
[125] Bkz. Halid Yakup, *Tasrîfu’l-fi‘il li Ebî Bekir b. el’-Arabî et-Tîcînî el-Medâvî (1994) -Dirâse Tahlîliyye fî dav’i’t-turâsî es-sarfî el-Ârabî* (Saniye: Vahran Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), 2007).
[126] Bkz. Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (el-Mektebetu’l-İskenderiyye, 492/75) kapak sayfası.

عَبْدُ اللهِ بنُ الشَّيْخِ إِلْيَاسَ مِنْ قَرْيَةِ (كَلِي كُورْ)...[127]

2- Hamdî Selefî ve Tahsin İbrahim Doskî, *'İkdu'l-cumân* adlı eserlerinde Abdullah b. İlyâs Gelîkûrî'nin Oğlu Hasan hakkında bilgi verirken müellif hakkında şu bilgileri vermektedirler:

"...حَسَنُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ إِلْيَاسَ الْكَلكُورِي.... ..كَانَ وَالِدُهُ الشَّيْخُ عَبْدِ اللهِ ..."[128]

Her iki yazar, yine aynı eserde Abdullah b. İlyâs Gelîkûrî başlığı altında ise müellif hakkında şu malumatı vermektedirler:

"...عَبْدُ اللهِ بْنُ إِلْيَاسَ الْكَلْكُورِي..."[129]

Aynı eserin dipnotunda Selefî ve Doskî, Karadâğî'nin Gelîkûr kelimesini uzun bir zaman araştırıp soruşturmasına rağmen anlamını çıkaramadığını belirttiğini aktarmaktadırlar.[130]

3- Akademik Çalışmalar

Bir eser hakkında yapılmış akademik çalışmalar önemlidir. Bu anlamda müellif ve eseri hakkında 'Udey 'İnâd Şükrî tarafından yapılmış el-Usûlu's-sarfiyye fî şerhi'l-'İzzî li 'Abdillâh b. İlyâs el-Gelîkûrî (ö.1099) -Dirâse Tahlîliyye- adlı tek bir makale çalışması vardır. Şükrî ise müellif ile ilgili ne adı ne Gelîkûrî nisbesi hakkında herhangi bir bilgi vermemektedir.[131]

---

[127] Muhammed 'Ali Karadâği, *İhyâu târihi 'ulemâi'l-Ekrâd min hilâli mahtûtâtihim bi'l-Kurdiyye* (Bağdat: Şirketu'l-Hansâ li't-Tibâ'e ve'n-Neşr, 2003), 3/334-337; Tâhir Mollâ Abdullah el-Bahrekî, *Hayâtu'l-emcâd min 'ulemâi'l-Ekrâd* (Beyrut: Dâru ibn Hazm, 2015), 2/102.

[128] Hamdî 'Abdulmecîd es-Selefî - Tahsîn İbrahim ed-Doskî, *'İkdu'l-cumân fî terâcimi'l-ulemâi ve'udebâi'l-Kurdi ve'l-mensûbîne ilâ muduni ve kurâ Kurdistân* (Medine: Mektebetu'l-Asâle ve't-Turâs, 2008), 794.

[129] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (Hasan Paşa Yazma Eserler, 2818/1), 74a.

[130] Selefî - Doskî, *'İkdu'l-cumân*, 826-827.

[131] 'Udey 'Enâd Şukrî, "el-Usûlu's-sarfiyye fî şerhi'l-'İzzî li ʿAbdillâh b. İlyâs el-Gelîkûrî (ö.1099) -Dirâse Tahlîliyye-", *Mecelletu Câmi'eti'l-Enbâr li'l-lugâti ve'l-âdâb* 1/37 (2022), 1.

1.2.2.1. Doğumu ve Ailesi

Gelîkûrî'nin nerede ve ne zaman doğduğu hakkında kaynaklarda herhangi bir bilgiyi bulamadık. Ancak müellifin doğum yerinin nisbet edildiği Gelîkûr köyünün olması yüksek bir ihtimaldir.

Kaynaklardaki bilgilerden müellifin ilim ehli bir aileden geldiği ve kendisinden sonra da ailesinde ilim geleneğinin devam ettiği anlaşılmaktadır. Zira daha önce ifade edildiği gibi Müellif, *el-İ'lâl* adlı eserinin ferağ kaydında babasının adının Şeyh İlyâs olduğunu belirtmiştir. Şeyh kelimesi âlim ve hoca kimseler için kullanıldığından buna göre Gelîkûrî'nin babasının da âlim olduğu anlaşılmaktadır. Ancak tarafımızca tespit edilen ilgili kaynaklarda yapılan araştırmalarda o dönemlerde Duhok, İmadiye ve çevrelerinde Şeyh İlyâs diye bilinen bir âlim hakkında herhangi bir bilgi yer almamaktadır.

Gelîkûrî'nin Hammâd adında ilim talebesi olan bir oğlu bulunmaktadır. Hammâd'ın adı, şerhte şu üç yerde geçmektedir:

1- Müellifin eserinin dibacesinde:

"Özellikle evladım Hammâd" /...خُصُوصًا مِنْهُمْ وَلَدِيَ الْحَمَّاد...[132]

2- İkincisi fiili mâzî ve fiili muzariin çekimlerini açıklarken:

"...aziz evladım Hammâd'a şefkatimizden dolayı..." / ...شَفَقَةً عَلَى الوَلَدِ العَزِيزِ حَمَّادٍ- كَانَ اللهُ مَعَهُ...[133]

3. Te'kîd nununun muzari fiilin nehy ile beraber gelişi ile ilgili konuyu açıklarken mihuvâtında:

"Hammâd gibilerini test etmek için tertibi terk ettim..." / وتركتُ التَّرتيبَ اختبارًا لأمثالِ الحمَّادِ.[134]

---

[132] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (Hasan Paşa Yazma Eserler, 2818/1), 1b; Müellif, eserini oğlu Hammâd için yazdığına göre Hammâd'ın o esnada ilim talebelesi olma ihtimali yüksektir.
[133] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 287.

Müellifin hattat olan Hasan adında bir oğlu daha vardır. *el-İ'lâl* adlı eserde ondan bahsedilmediği için telif zamanında daha dünyaya gelmediğini ve Hammâd'dan daha küçük olduğunu çıkarmak mümkündür. Bahrekî, Selefî ve Doskî'nin Karadâğî'den naklettiklerine göre, Halvetiye tarikatına müntesip olan Hasan hattattır ve 1135 senesinde Doskî aşiretinden Horâhâlî'li Hacı Şükrî'nin oğlu Molla Hasan için bir Kur'ân nüshası yazmıştır. [135] 'İkdu'l-cumân'ın bu konudaki ifadesi şu şekildedir:

"Hasan b. 'Abdillâh b. İlyâs Gelîkûrî: Duhok'un kuzeyinde Doskî nahiyesine bağlı Gelîkûr/Gelyê kûr köyüne mensuptur. Bu köy gönümüzde mamur değildir. Tasavvufta Halvetiye tarikatına mensuptur. İnşâallah ileride bahsedileceği gibi babası Şeyh 'Abdullah, âlim ve yazar biridir. Bir önceki yüzyılın sonlarında İmadiye'de yaşamakta ve orada ders vermekteydi."[136]

1.2.2.2. İmadiye'deki Hayatı

Müellif Gelîkûrî'nin İmadiye'deki hayatının özelinde çalışmanın giriş kısmında adı geçen kaynaklarda bir bilgi yoktur. Fakat yaşadığı öngörülen zaman dilimi, hicri 11. yüzyılın son ve 12. yüzyılın ilk çeyreğidir. Bu dönemde İmadiye'deki siyasi, sosyal, iktisadi ve ilmi durumlardan müellifin hayatı hakkında fikir sahibi olmak mümkündür.

Çalışmamız müellif ve *el-'İlâl* adlı eseri hakkında neredeyse ilk çalışmadır. Bu nedenle elimizdeki kaynaklarda bulunan en küçük verileri bile dikkate almaya çalıştık. Bu sayede yapılacağını umduğumuz yeni çalışmalara öncü olmayı umduk.

1.2.2.3. Vefatı

İhyâu târîhi 'ulemâi'l-Ekrâd, hayâtul'-emcâd min 'ulemâi'l-Ekrâd ve *'İkdu'l-cumân* gibi eserlerde Gelîkûrî'nin vefat tarihiyle ilgili herhangi bir tarih verilmemektedir.[137] Ancak 'Udey 'Enâd Şukrî, makalesinin içeriğinde müellifin vefat

---

[134] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), vr. 209.
[135] Selefî - Doskî, *'İkdu'l-cumân*, 826-827.
[136] Selefî - Doskî, *'İkdu'l-cumân*, 794.
[137] Selefî - Doskî, *'İkdu'l-cumân*, 794.

tarihine değinmemiş olsa da makalesinin adı içerisinde müellifin H. 1099 tarihinde vefat ettiğini belirtmektedir.[138] Fakat tespit ettiğimiz kaynaklarda böyle bir bilgi bulunmadığından dolayı kanaatimizce bu pek de doğru görünmemektedir. Bununla birlikte *el-'İlâl* adlı eserinin telif tarihi olan hicri 1099 yılından sonra vefat ettiği açıktır.

'Abbâsî ise yukarıda bahsi geçtiği üzere İmadiye'de yetişmiş olan âlimlerin listesini verirken aralarında el-'Allâme Abdullah el-'İmâdî'yi de zikretmiştir. Ayrıca onun *Şerhu't-Tasrîf* adlı eserin sahibi olduğunu belirtmiş olup H. 1004 yılında vefat ettiğini öne sürmüştür. Ancak yukarıda ifade edildiği gibi 'Abbâsî bu bilgiyi yanlışlıkla vermiş olabilir.

1.2.3. İlmi Yönü

Elimizde, Gelîkûrî'nin aldığı eğitim, üstlendiği görevler ve ilmi kişiliği hakkında kaynaklarda doğrudan bir bilgi bulunmamaktadır. Ancak Behdinân Emirliği ve diğer bölgedeki diğer emirliklerindeki eğitim sistemi, Selçuklu döneminde kurulan Nizamiye Medreseleri sistemiyle paralellik göstermektedir. Dolayısıyla müellifin aldığı eğitimin de bu doğrultuda olduğuna inanmaktayız.

Nizamiye Medreseleri eğitim sistemi, aynı zamanda Osmanlı medreselerinde de devam ettirilmekteydi. Günümüzde de şark medreselerinde bu sistem hâlâ devam ettirilmektedir. Medrese eğitim sistemi hakkındaki ayrıntıların konuyla ilgili çalışmalara havale edilmesi uygun görlmektedir.[139]

---

[138] Udey 'Enâd Şukrî, "el-Usûlu's-sarfiyye fî şerhi'l-'İzzî li ʿAbdillâh b. İlyâs el-Gelîkûrî (ö.1099) -Dirâse Tahlîliyye-", *Mecelletu Câmi'eti'l-Enbâr li'l-lugâti ve'l-âdâb* 1/37 (2022), 1.

[139] Medrese eğitim sistemi hakkında geniş bilgi için bkz.; Zeynelabidîn Zinar, "*Xwendina medresê*", Pencînar, Stockholm 1993.; Mela Ebdullah Telli, *"Ji Destpêkê Heta Îro Medreseyên Kurdî"*, Nûbihar, 63-64, İstanbul 1998.; M. Edip Çağmar, *Siirt ve Çevresindeki Medreselerde Eğitim* Uluslar Arası Siirt Sempozyomu, Siirt 2007, 674-675.; Ahmed Ulusoy, *"Kuruluşundan 17. Yüzyıla Kadar Osmanlı Medreselerinde Eğitim-Öğretim Faaliyetleri"*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlköğretim Ana Bilim Dalı Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Bilim Dalı, Konya 2007), 8.; Mela Birhanê Tarînî, *"Medrese Ji Her Aliyî ve Medreseyên Me"*, Lîs, Diyarbakır, 20011; Aydın Üneşi, *"Tesrîfa Teremaxî"* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mardin Artuklu Üniversitesi Türkiye'de Yaşayan Diller Enstitüsü, Mardin, 2016).

Gelîkûrî, Mısır’ın Ezher’ine denk sayılabilecek ve Osmanlı Şeyhülislâmı Ebu Su’ud Efendi el-‘İmâdî, Molla Mahmud el-Behdînî (ö. 1202/1787), Molla Yahya el-Mızûrî (ö. 1252/1836), Molla Halil el-İs‘irdî (ö. 1259/1841) ve daha nice allamelerin yetiştiği Kubbehân Medresesinin bulunduğu İmadiye gibi bir çevrede yetişmiştir. Bu durum bizlere onun ilmi seviyesi hakkında ışık tutmaktadır. Dolayısıyla Gelîkûrî’nin medreselerde okutulan ilimlerden hem alet ilimlerinde hem de şer’î ilimler de yetkin bir isim olduğunu söylemek mümkündür. Bu durum onun eserinde görülmektedir.

Gelîkûrî’nin *el-İ‘lâl* adlı eserinin içeriği incelendiğinde müellifin sarf, ilminde derin bir bilgiye sahip olduğu görülmektedir. Ayrıca metni izah ederken ibare tahlillerinde kullandığı nahvî tespitlerden hareketle bu ilme de hâkim olduğu anlaşılmaktadır. Eserin dibâce kısmında hamd, salât getirirken ve telifin amacı hakkında bilgi verirken kullandığı belâğî ifadelerden hareketle belâgat ilminde birikim sahip olduğu ortaya çıkmaktadır. Eserde yararlandığı kaynaklara bakıldığında lügat ilminde de ileri bir seviyede olduğu görülmektedir. Yaptığı pedagojik tespitlerden dış dünyadan habersiz, taklitçi bir yapıya değil de özgün bir yapıya sahip olduğu kanaatine varılmaktadır.

Gelîkûrî, eserinin telif amacını belirtirken öğrencilerin *Tasrîf*’i öğrenmek istediklerini ancak eğitimcilerin ifadede kusurlu olduklarını gördüğünü belirtmiştir. Bundan dolayı bu şerhi telif etmeye karar verdiğini ifade etmiştir. Bu da kanaatimizce onun kıvrak bir zekaya sahip olduğu için doğru bir durum tespiti yapabildiğine delil olmaktadır. İhtiyaca binaen eserini telif etmeye karar vermiş olması, sorumluluk sahibi bir kişiliğe sahip olduğuna emare olmaktadır. Eserindeki akıcı, yalın ve özgün üslubu, bize göre Arapçaya hâkim olduğunu göstermektedir.

1.2.3.1. Hocaları ve Öğrencileri

Gelîkûrî'nin hocaları ve öğrencileri hakkında kaynaklarda bir bilgi bulunmamaktadır. Fakat biyografik eserlerde âlimlerin hayatları incelendiğinde çoğunun birden fazla hocanın tedrisatıntan geçtiği görülmektedir. Dolayısıyla, Gelîkûrî'nin birden fazla hocanın yanında okumuş olması büyük bir ihtimaldir. Aynı zamanda âlimler öğrencilik hayatında genel olarak birçok bölgeyi dolaşarak oralarda

ilim tahsil etmişlerdir. Gelîkûrî'nin Musul ve Şam gibi dönemin ilim merkezlerinde okumuş olması da muhtemeldir.

Müellif, eserinin ferağ kaydında babasını Şeyh İlyâs olarak tanımlamaktadır. Şeyh kelimesi hocalar için kullanıldığından babasının âlim olduğu anlaşılmaktadır. Bu nedenle Gelîkûrî'nin de birçok âlimde olduğu gibi, ilk hocasının babasının olma ihtimali yüksektir. Örneğin, Nureddin Abdurrahman el-Câmi'de durum bu şekildedir.[140]

Gelîkûrî, *el-İ'lâl* adlı eserinde hem dibacede hem de eserin içerisinde birden fazla yerde *el-İ'lâl*'ı başta oğlu Hammâd için telif ettiğini belirtmektedir. Müellifin hattat olan Hasan adında bir oğlu daha olduğu daha önce belirtilmişti. Hasan'ın arkadaşı Molla Hasan için bir Kur'ân nüshası yazmış olması onun âlim olduğuna delildir. Sonuç olarak oğlu Hammâd ve Hasan'ın müellifin öğrencileri olduğunu söylemek uzak bir ihtimal değildir.

1.2.2.2.3 Çağdaşları

Bir âlimin çağdaşlarının bilinmesi onun daha iyi tanınmasına katkı sağlayabilir. Zira yetiştiği ortamdaki ilmi popülerlik daha açık bir şekilde anlaşılır. Bu doğrultuda bölgesinde ve çevre bölgelerdeki çağdaşları arasında şunları saymak mümkündür:

1- Melayê Cizîrî (d. 977-1570/ ö. 1049-1640)

Tam adı, Molla Ahmed b. Molla Muhammed'dir. Ailesi, köken olarak Cizre'nin köklü aşiretlerinden Bohtî (Botî/Bûti) aşiretine mensuptur. Şair olup genellikle halk arasında Melayê Cizîrî lakabıyla tanınır. 16. yüzyılda yaşayan Cizîrî, o dönemde "Şêxê Cizîrî ve Reisu'ş-şu'arâ" olarak da bilinir. Doğum ve vefat tarihleri

---

[140] Daha geniş bilgi için bkz. İclal Arslan, *'Abdurrahmân el-Câmî ve el-Fevâidu'z-Ziyâiyye Adlı Eseri* (İzmir: T.C. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı (Yayınlanmamış Doktora Tezi), 2008), 47.

tam olarak bilinmemektedir. Genel kanı, Cizîrî'nin 1570 yılında doğduğu ve 1640 yılında vefat ettiğidir.[141]

Medrese eğitimini Cizre, Hakkâri, İmadiye ve Diyarbakır’da görerek Diyarbakır’da Molla Taha adında bir âlimden icazet aldığına inanılmaktadır.[142] Cizîrî, bir mutasavvıftır ve onun için şiir bir araçtır. Cizîrî'nin *Divanı* adında bir eseri bulunmaktadır. Ahmed Cizîrî'nin *Divanı*, Farsça'da Hâfız-ı Şîrâzî, Mevlânâ ve Mela Câmî'nin, Arapçada İbn Fâriz'in, Türkçe'de Fuzûlî'nin Divanlarıyla eşdeğer görülmüştür. Bu eser olan bu *Divan*, kendisinden sonra gelen birçok şairi etkilemiştir.[143]

2- Fekîyê Teyran (d. 971/1070-ö. 1041-1660)

Fekîyê Teyran, H. 971 ile H. 1041 yılları arasında yaşamıştır. Hayatına dair detaylı bilgilere ulaşılamamış olmasına rağmen, Fekîyê Teyran, Muhammed adıyla tanıttığı kendisine ait eserlerde H. 1030'da *Şeyhê San‘ânî* adlı eserini yazdığını, h. 1031'de *Fekî û Melâ* isimli eserini kaleme aldığını ve h. 1041'de de *Kesîdâ Dilâ* adlı kitabını yazdığını ifade etmektedir.[144]

Fekiyê Teyrân’ın Bahçesaray’ın Varezor Köyü'nde doğduğu ve Dayılar (Şandis) Köyü'nde vefat ettiği kaynaklardan anlaşılmaktadır. Muks, Cizre, Finik, Hizan gibi yerlerde yaşadığı ve oralarda eğitim gördüğü düşünülmektedir.[145]

3- İbnu’l-Hacel-Âlânî (d. 1111/1700 - ö. 1196/1673)

Tam adı: Muhammed İbnu’l-Hacı Hasan el-Âlânî el-Kurdî el-Cîşanî el-Hezârmerdî eş-Şehrezûrî (Şehrizor).[146]

---

[141] Muhammed Şerif Azarkan, “Molla Ahmed-i Cezerî Divanı’nın Nüshaları”, *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi* 22/86 (2023), 619.
[142] Abdurrahman Adak, *Destpêka Edebiyata Kurdî Ya Klasîk* (İstanbul: Nûbuhar, 2014), 195.
[143] Azarkan, “Molla Ahmed-i Cezerî Divanı’nın Nüshaları”, 619.
[144] Sadînî M. X., *Feqiyê Teyrân Jiyân, Berhem û Helbestên Wî* (İstanbul: Nûbihar, 2014), 51; Adak, *Destpêka Edebiyata Kurdî Ya Klasîk*, 234; Ekrem Ilı, *Feqıyê Teyrân’ın Varlık Görüşü* (Mardin: T.C. Mardin Artuklu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitütüsü, Felsefe Anabilim Dalı (Yayınlamamış Yüksek Lisans Tezi), 2018), 1.
[145] Sadînî M. X., *Feqiyê Teyrân Jiyân, Berhem û Helbestên Wî*, 51; Adak, *Destpêka Edebiyata Kurdî Ya Klasîk*, 234.

Hicri 1111'de İran Kürdistan'ının Âlân mıntıkasındaki Sencevî köyünde doğmuştur. Sencevî medresesinde müderrislik yapan Molla Musa'nın yanında ilim tahsiline başlamıştır. Sonra Bîzevâ'ya gitmiş, Molla Veys'in yanında ilim tahsiline devam etmiştir. Daha sonra Tanâve köyüne intikal edip Molla Gazâî'nin babasının müderrisi olduğu medresede ilim tahsil etmiştir.[147]

Âlânî, Şam ve Hicaz'a yolculukta bulunmuştur. Oralarda aralarında Muhammed b. Suleyman el-Kurdi el-Medenî de olmak üzere birçok âlimle görüşmüştür. Cidde'de ünlü muhaddis Muhammed 'Akkâd ile bir araya gelmiştir. Daha sonra Sencev köyüne geri dönmüş ve 1189 yılında hacca gitmiştir. İbnu'l-Hac birçok ilimde derinleşmiştir. O hem nahv hem sarf hem belâgat hem usul hem fıkıh hem hadis hem de tarih ilimlerinde derin bilgi sahibidir.[148]

Âlânî, birçok hocanın yanında öğrencilik yapmıştır. Bunların başında Sencevî köyü müderrisleri Molla Musa, Molla Veys, Tanâve medresesi müderrisi Molla Gazâî'nin babası, Muhammed b. Suleyman el-Kurdî el-Medenî gibi âlimler gelmektedir. Farklı bölgelerden ilim talebeleri ilim tahsili için ona yönelmişlerdir.[149]

Âlânî, Hezârmerd ve Cîşâne'deki medreselerde öğrenci yetiştirmiştir. Meşhur öğrencileri arasında 'Abdullah el-Beytûşî, onun abisi Mahmud el-Beytûşî ve Ma'rûf en-Nûdehî gibi meşhur âlimler bulunmaktadır. 1196'da 'Akre vilayetine yakınlarındaki Zentâ köyünde vefat etmiştir. İbnu'l-Hâc'ın farklı ilim dallarında yirmi beşten fazla eseri vardır.[150]

---

[146] Fâid Ebu Bekir Kâdir, "Nazmu'l-mehâsini'd-durar li İbni'l-Hâc", *Kovârê Zango Bû Zâniste-i Murûvâyetiye Kân* 3 (2014), 15.
[147] Fâid Ebu Bekir Kâdir, "Nazmu'l-mehâsini...", 15.
[148] Fâid Ebu Bekir Kâdir, "Nazmu'l-mehâsini...", 16.
[149] Fâid Ebu Bekir Kâdir, "Nazmu'l-mehâsini...", 15.
[150] Fâid Ebu Bekir Kâdir, "Nazmu'l-mehâsini...", 15.

4- Ali Teremâxî (?)

Van'ın Bahçesaray (Muks) ilçesine bağlı Yaylakonak (Teremâx) köyünde doğan Aliyê Teremâxî, 16. ve 17. yüzyıllarda yaşamış bir medrese bilginidir.[151]

Teremâxî, *Tesrîfâ Teremâxî* adında bir eser telif etmiştir. Bu eserinde Arapça gramerini ilk kez Kurmancî Kürtçesiyle kaleme almış ve eserinde bu lehçenin gramerine özel bir yer vermiştir. Ayrıca, eserinde Arapça, Farsça ve Kurmancî Kürtçesi gramerlerini karşılaştırmıştır. Dilbilimci olarak, bu lehçe ile Arapça ve Kurmancî Kürtçesi gramerleri hakkında nesir olarak eser yazan ilk kişidir.[152]

5- Ahmed-i Hânî (d. 1061/1651-Ö. 1118/1707)

Şeyh Ahmed-i Hânî, 1061/1651 yılında doğmuştur. Babasının adı İlyas'tır. Nisbesini Hakkâri yakınlarındaki Hân köyünden veya Hâniyân ailesinden aldığı tahmin edilmektedir. Hânî, Doğu Anadolu'nun çeşitli yerlerinde Arapça, belagat ve dinî ilimler öğrenmiş ve astronomiyle ilgilenmiştir.

Cizre'de yaşamış ve *Mem û Zîn* adlı eserini bu şehirde kaleme aldıktan sonra Eski Beyazıt'a (Doğubayazıt) gitmiş ve bir süre sonra orada vefat etmiştir. Kabri, Doğubayazıt'ta İshak Paşa Sarayı'nın yakınında bulunan türbede olup, gönümüzde de ziyaret edilmektedir.[153]

Hânî'nin eserleri incelendiğinde, onun önemli bir şair ve mutasavvıf olduğu görülür. Eserlerinde, ulûhiyet, varlık ve ahlaki, sosyal ve kültürel konuları işler.

---

[151] Daha geniş bilgi için bkz. ‘Alî Teremâxî, *Destûrî Zimanê ‘Arebî Bi Kurdî ‘Alîyê Teremâxî Sedêy Hevdemî Zayînî* (Bağdat: Daru’z-Zemân, 1971); Reşîd Findî, *‘Eliyê Teremâxî Êkemîn Rêzimânnivîs û Pexşânnivîsê Kurd e* (Bağdat: el-Mektebetu‘’l – Weteniye, 1985); Mamoste Kadri, “‘Eliyê Teremâxî û dîtinên wî yên li ser rêçikên rêzimana Kurdî li gor pirtûkâ wî yâ bi nâvê Destûrâ zimanê ‘erebî bi Kurdî digel hindê numûneyêd Farisî û kurdî”, *Kovara Lêkolîn û Lêgerînê Bîr* 1 (2005), 192-198; Nairouza Abdulmajid Mahmoud, “‘Ali Teremâxî ve Muellefâtuh”, *The Journalof Mesopotamian Studies* 7/1/1 (2016), 1-13; Aydın Üneşi, *Tesrifâ Teremâxî* (Mardin: Mardin Artuklu Üniversitesi (Yayınlanmamış Doktora Tezi), 2016), 27-30.

[152] Daha geniş bilgi için bkz. Teremâxî, *Destûrî Zimanê ‘Arebî Bi Kurdî*; Findî, *‘Eliyê Teremâxî Êkemîn*; Mamoste Kadri, “‘Eliyê Teremâxî...”; Abdulmajid Mahmoud, “‘Ali Teremâxî ve Muellefâtuh”, 1-13; Üneşi, *Tesrifâ Teremâxî*, 27-30.

[153] Bkz. İzzuddin Mustafa Resul, *Ahmed-i Hânî şâʿiren ve mufekkiren feylesûfen ve mutasavvifen* (Bağdat: Matba‘atu’l-Havâdis, 1979); Reşîd Fendî, *Munâkaşât havle’ş-şâʿiri’l-Kurdî Hânî* (Bağdat: Ma‘mel ve Matba‘atu Câhiz, ts.).

Kelâm konularında genellikle Eş'arî görüşlerini benimseyen Hânî, kâinatın yaratılışı ve insanların sorumluluğu üzerinde durur.[154]

Hânî'nin öğrencileri ve takipçileri arasında İsmâil Bâyezîdî, Şerîf Han Colâmergî ve Murad Han Bâyezîdî gibi önemli isimler bulunmaktadır. *Mem û Zîn*, *Nûbahârâ Bıçûkân*, *ʿAkîdâ Îmânê* ve *Çârkûşe* gibi farklı dallarda eserleri vardır.[155]

1.2.2.2.4. Etkilemiş Olduğu Öngörülen Âlimler

Bir âlimin ilmi seviyesini belirleyen önemli faktörlerden biri, şüphesiz kendisinden sonra etkilediği çevrelerdir. Doğrusu Gelîkûrî'den açık bir şekilde doğrudan nakilde veya atıfta bulunarak etkilenmiş olan bir müellif tespit edilememiştir. Ancak, muhteva ve üslup açısından eserlere bakıldığında ondan etkilenmiş olduğu neredeyse kesin olan veya cüzi de olsa etkilenmiştir denilebilecek üç müellif tespit edilmiştir: Helkatînî, Reşpojân ve Târonî.

Bu bağlamda, Helkatînî dışında kalan Reşpojân ve Târonî'nin Gelîkûrî'den etkilenip etkilenmedikleri konusu başlangıçta biraz garip görünebilir. Çünkü bu âlimler, muhtemelen Gelîkûrî'nin adını bile duymamışlardır. Dolayısıyla, bu âlimlerin Gelîkûrî'den nasıl etkilenmiş olabileceği hususu haklı bir itiraz olarak akla gelebilir.

Bu itiraza şu şekilde bir yanıt vermek mümkündür: Evet, belki de bu iki âlim Gelîkûrî'nin adını bile hiç duymamışlardır. Ancak, aşağıda belirtileceği üzere, Helkatînî ve Gelîkûrî'nin eserleri arasında büyük bir benzerlik vardır. Reşpojân ve Târonî'nin eserleri ile Gelîkûrî'nin eseri arasında ise belirli bir oranda benzerlik mevcuttur. Bu müelliflerin Gelîkûrî'den etkilenmiş olması bizce pek uzak bir ihtimal değildir. Bunun yanında, bu müelliflerin bulunduğu bölgelerin tamamı birbirleriyle komşudur, halklarının kökenleri hemen hemen aynıdır. Aynı zamanda, bu bölgelerdeki ilim ehli arasında sıkı bir ilişki bulunmaktadır ve uzun süre aynı yönetimin hakimiyeti altında kalmışlardır. Bütün bu etkenler bu durumu çok doğal kılmaktadır.

---

[154] Bkz. Resul, *Ahmed-i Hânî şâʿiren*; Fendî, *Munâkaşât... 30.*
[155] Bkz. Resul, *Ahmed-i Hânî şâʿiren*; Fendî, *Munâkaşât... 30.*

Molla Halil el-İs‘irdî, İmadiye’de Molla Yahyâ el-Mizurî ile birlikte aynı medresede aynı üstadın yanında okumuştur. İleride ele alınacağı üzere, *el-İ‘lâl*’ın Hasan Paşa nüshasının müstensihi Mustafa b. Hüseyin, Mardinli olup İmadiye’de Kubbehân Medresesi’nde okuduğu sırada bu eseri istinsah etmiştir. Orada okuyup memleketlerine dönen bu âlimlerin, oradan aldıkları üslubu kendi medreselerinde uygulamış olmaları ve daha sonra bu üslubun teamül hâline gelmiş olması büyük bir olasılıktır.

Şimdi ise Helkatînî hakkında kaynaklarda pek bilgi bulunmaması ve konuyla sıkı ilişkisi olması nedeniyle, öncelikle onun hakkında bilgi verilecektir. Daha sonra konunun ayrıntılarına geçilecektir.

1- Mela Yûnus el-Helkatînî/Erkatînî/Elkatînî (ö. 1200/1800’den sonra)

Gelîkûrî’den etkilenen âlimlerin başında Melâ Yûnus el-Helkatînî/Erkatînî’yi zikretmek yerinde olacaktır. Molla Mahmud Bâyezîdî’nin bildirdiğine göre (ö. 1297/1867’den sonra) Helkatînî, 1200/1800 yüzyılda yaşadığı öngörülmektedir. Hayatı hakkında ulaşabildiğimiz kaynaklarda bilgi yoktur.

Eserleri:

1. *Zurûf.* Bu kitap 19. yüzyılda nahiv ilminde telif edilmiş küçük bir risaledir. Kitabın ilk yedi sayfası, zarflarla ilgilidir. Bu nedenle eser, “Zurûf/Zarflar” adını almıştır. Eserin sonundaki üç sayfa ise nahiv ilminin tanımı, vâdı‘ı, mevzusu, bu ilmin ana konuları olan müfred, cümle, i‘râb ve bunların kısımlarını ele almaktadır.[156]

2. *Terkîb*. 40 sayfalık bu eser, *‘Avâmilu’l-Curcânî* adlı eserin ilk iki sayfasını i‘râb bakımından tahlil etmektedir. Eserde *‘Avâmil*'in başından başlanıp ilk iki sayfasındaki tüm kelimeler, Arap dilbilgisi bakımından incelenmiştir.

---

[156] Selman Yeşil, “Medreselerde Arap Diline Dair Okutulan Kürtçe Kitaplar”, *Medrese ve İlahiyat Kavşağında İslamî İlimler* (Medrese ve İlahiyat Kavşağında İslamî İlimler, Bingöl: Bingöl Üniversitesi Yayınları, 2013), 1/457.

Konu arasında ilgili bazı sarf ve nahiv ilimlerinin konuları istitrâdî olarak zikredilmiştir.[157]

3. *Tesrîfâ Kurmancî*. Bu eser yaklaşık 63 sayfalık bir eser olup, *Tasrîfu'z-Zencânî*'yi Kürtçe Kurmancî lehçesiyle şerh eden bir kitaptır. Çalışmamızın konusu olan *el-İ'lâl* adlı eser ile büyük ölçüde benzerlik göstermektedir. Günümüzde Helkatînî'ye ait olduğu hemen hemen kesinleşmiş olan bu eser, Muhammed Nezir Zaza ve diğer birkaç kişi tarafından Ali Teremâxî'ye nisbet edilmiştir.[158] Zaza tarafından *Şerhu Tasrîfi'l-'İzzî li't-Teremâxî* ismiyle 2014 yılında basılmıştır.[159] Fakat Teremâxî'ye ait olan Tasrîf adlı eser, aslında başka bir eserdir. Bu eser Nairouza Abdulmajid Mahmoud tarafından bir Yüksek Lisans Tezi çalışmasında 2015 yılında tahkik edilmiştir.[160] Aydın Üneşi, doktora tezinde delilleriyle birlikte bu eserin Teremâxî'ye ait olmadığını ispatlamış ve bu eserin Helkatînî'ye ait olması ihtimalinin yüksek olduğunu savunmuştur.[161]

Bu konuda kanaatimize göre Üneş haklıdır. Zira otuz yıllık medrese hayatımız boyunca, bu eserin yazma nüshalarından yalnızca iki nüshaya rastladık ve her iki nüshada da eserin ne Teremâxî ne de başka bir müellife nispeti ile ilgili herhangi bir bilgi bulunmamaktaydı. Üneş'in elindeki nüshada da böyle bir nispet bilgisi mevcut değildir.[162]

Öte yandan, medreselerde *Zurûf* ve *Terkîb* adlı eserlerin Helkatînî'ye ait olduğu, eski zamanlardan beri yaygın olarak bilinmiştir. Ancak, *Tesrîfâ Kurmancî* adlı eserin ona ait olduğuna dair bir bilgi bulunmamıştır. Günümüzde ise

---

[157] Yeşil, "Medreselerde Arap Diline Dair Okutulan Kürtçe Kitaplar", 1/458-459.

[158] Daha detaylı bilgi için bkz. Üneşi, *Tesrifâ Teremâxî*, 8-9; Bileç Şêrko, *el-Kadiyyetu'l-Kurdiyye (Mâdî'l-Kurdi we hâdîruhum)* (Erbil: Dâru'l-Aras, 2011), 45; Ayrıca bkz. Teremâxî, *Destûrî Zimanê 'Arebî Bi Kurdî*, 27.

[159] Muhammed Nezîr ez-Zâzâ. *el-Mecmû'etu'l-menheciye ew Tesrîfu''t-Teremâxî fî ilmî's-serf* (Mektebetu'z-Zengîyye-Mektebetu'l-Mînhâc, 2014), 5.

[160] Nairouza Abdulmajid Mahmoud, *Kîtâbu's-sarfî'l-'Arabî bîl'lugatî'l-Kurdiyye lî 'Alî Teremâxî* (Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), 2015).

[161] Üneşi, *Tesrifâ Teremâxî*, 8-9; Şêrko, *el-Kadiyyetu'l-Kurdiyye*, 45; Ayrıca bkz. Teremâxî, *Destûrî Zimanê 'Arebî Bi Kurdî*, 27.

[162] Üneşi, Tesrifâ Teremâxî, 9; Mele Yûnisê Helkatînî, Tesrîfâ Kurmâncî Müstensih; Mele Mihemedê Hirorişî.

Bâyezîdî'nin *Tesrîfâ Teremâxî*'nin ön sözünde verdiği bilgiler ortaya çıkmıştır. Bu bilgilerden, *Tesrîfâ Kurmancî*'nin Helkatînî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır.[163]

Konumuza gelecek olursak şunu ifade etmek mümkündür: Helkatînî, *Tesrîfâ Kurmancî* adlı eserinde her ne kadar belirtmemişse de takip ettiği üsluptan ve eserinin içeriğinden Gelîkûrî'nin *el-İ'lâl* adlı eserinden etkilenmiş olmalıdır. Bunun daha iyi anlaşılması için aşağıda her iki eserin bir kısım konuları arasında bir karşılaştırma yapmak faydalı olacaktır.

EL-İ'LÂL	***TESRÎFÂ KURMANCÎ***
تغيير kavramı açıklanmıştır.	تغيير kavramı açıklanmıştır.
اعلم sigası açıklanmıştır.	اعلم sigası açıklanmıştır.
التصريف kelimesinin iştikakı açıklanmıştır.	التصريف kelimesinin iştikakı açıklanmıştır.
Fiilin üç harften az altı harften fazla olmamasının sebebi belirtilmiştir.	Fiilin üç harften az altı harften fazla olmamasının sebebi belirtilmiştir.
Fiilin "aksâm-ı semâniyesi" açıklanmıştır.	Fiilin "aksâm-ı semâniyesi" açıklanmıştır.
Çoğul isimlerin neden müennes olduğu açıklanmıştır ve bir beyitle şahid getirilmiştir.	Çoğul isimlerin neden müennes olduğu açıklanmıştır ve bir beyitle şahid getirilmiştir.
İllet harflerinin adlandırılma sebebi açıklanmıştır ve Farsça bir beyitle şahid getirilmiştir.	İllet harflerinin adlandırılma sebebi açıklanmıştır ve Farsça bir beyitle şahid getirilmiştir.
Mizân ve mevzûn ilişkisi konusu ayrıntılı anlatılmıştır.	Mizân ve mevzûn ilişkisi konusu ayrıntılı anlatılmıştır.
Şazın üç kısmı açıklanmıştır	Şazın üç kısmı açıklanmıştır
On altı sarf kuralı açıklanmıştır	On altı sarf kuralı açıklanmıştır
Kurallarda rolü olan harfler kelime ve kelime gruplarında	Kurallarda rolü olan harfler kelime ve kelime gruplarında

[163] Üneşi, Tesrifâ Teremâxî, 9; Mele Yûnisê Helkatînî, Tesrîfâ Kurmâncî Müstensih; Mele Mihemedê Hirorişî.

toplanmıştır.	toplanmıştır.
تنبيه kavramı açıklanmıştır	تنبيه kavramı açıklanmıştır
Hemzenin kitabet kuralları تنبيه kavramı açıklanmıştır	Hemzenin kitabet kuralları تنبيه kavramı açıklanmıştır

Her iki eser, yukarıdaki şekilde olduğu gibi birbirine paralel olarak devam etmektedirler. Bâyezîdî'nin belirttiğine göre Helkatînî, H. 1200 yıllarında yaşamıştır[164] ve dolayısıyla Gelîkûrî'den sonra dünyaya gelmiştir. Görüldüğü üzere, her iki eserin yöntem ve üslubu birbirine çok benzemektedir. Ancak, Tesrîfâ Kurmancî'nin muhtevası konunun fazla uzamaması için daha sınırlı tutulmuştur.

2- İmaduddin Reşpojân (d. [?])

Siirt ili Baykan ilçesinden Seydâ Mela Muhyeddin el-Hâvêlî'nin (d. 1909- ö. 1987) mücazlarından biri olan İmaduddin Reşpojân'ın *Tesrîfa Kurdî Gulzara Zârokên Kurdân* adlı eserinde dolaylı da olsa Gelîkûrî'den etkilendiği söylenebilir. Eserinde takip ettiği üsluptan bunu anlamak mümkündür.[165] Örneğin Reşpojân'ın mudâaf konusunda verdiği örneklerin çekimleri Gelîkûrî'nin aynı konudaki çekimler ile birebir aynıdır.

3- Melâ Kutbeddîn Târonî Bilvânisî (d. 26.61951)

Seydâ Hâvêlî'nin mücazlarından Seydâ Melâ Kutbeddîn Târonî el-Bilvânisî'nin *Tasrîfu'l-'İzzî* 'nin asıllarına dair telif etmiş olduğu *Kitâb-u îdâhi'l-usûl*adlı eserinde kısmen de olsa Gelîkûrî'den etkilendiği ileri sürülebilir. [166] Zira Târonî'nin bir takım konulardaki yorumları kelime köklerindeki üslubu Reşpojân'ınki kadar olmasa da yine Gelîkûrî'nin üslubuyla benzerlik göstermektedir.

---

[164] Daha detaylı bilgi için bkz. Üneşi, *Tesrifâ Teremâxî,* 8-9; Şêrko, *el-Kadiyyetu'l-Kurdiyye,* 45; Ayrıca Bkz. Teremâxî, *Destûrî Zimanê Erebî Be Kurdî*, 27.

[165] Ayrıntılı bilgi için bkz. 'Îmaduddîn Reşpojân, *Tesrîfa Kürdî Gülzârâ Zârokên Kürdân*, thk. Abdusselam Bêcirmanî (Diyarbakır: Mektebetu Diyarbekir, 2013).

[166] Daha fazla bilgi için bkz. Molla Kutbeddîn Târonî, *Îdâhu'l-usûl* müellifin kendi el yazması.

1.2.3.2. Eserleri

Tespit edebildiğimiz kadarıyla kaynaklarda Gelîkûrî'nin çalışmamızın konusu olan *el-İ'lâl* adlı eserinden başka bir telifinin olup olmadığına dair açık bir bilgi yoktur. Fakat Mardînî'nin istinsah ettiği nüshanın istinsah kaydından hareketle müellifin başka eserlerinin de olması muhtemeldir. Mardînî'nin ifadeleri şu şekildedir:

" الحمد لله الملك اللَّطيف على تمام كتابة [ال]كتاب المسمّى بشرح التّصريف من مصنّفات [ال]شيخ عبد الله الكرديّ الشّريف...[167]

Mardînî'nin yukarıdaki ifadesinde bulunan "مِنْ مصنفات" ifadesinde ki cer harfi, tab'îd anlamındadır. Buna göre ifadenin anlamı şudur: *"...Şeyh Abdullah el-Kurdî'nin te'lifatından olan Şerhu't-Tasrîfi'l-'İzzî adlı kitabın..."*.

el-İ'lâl gibi kıymetli bir eseri telif eden Gelîkûrî gibi bir âlimin farklı birçok ilimde eser telif etmiş olma ihtimali yüksektir.

[167] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (Hasan Paşa Yazma Eserler, 2818/1), Son sayfa. Mardînî'nin ifadesindeki "مِنْ مصنفات" ifadesinde ki cer harfi, tab'îd anlamındadır. Buna göre ifadenin anlamı şudur: *"...Şeyh Abdullah el-Kurdî'nin te'lifatından olan Şerhu't-Tasrîfi'l-'İzzî adlı kitabın..."*.

İKİNCİ BÖLÜM
GELİKÛRÎ'NİN EL-İ'LÂL ADLI ESERİ

2.1. ESERİN ADI

Bir yazma eserin ismi, eserin kimliğini ve içeriğini tanımlayan kritik bir unsurdur. Müellifin esere verdiği isim, eserin konusu, amacı ve hedef kitlesi hakkında ipuçları sunar, okuyucunun dikkatini çeker ve beklentilerini şekillendirir. İyi seçilmiş bir isim, eserin özgünlüğünü vurgular ve diğer eserlerden ayırır. Ayrıca, eserin ismi, içeriğin özetini sunarak okuyucunun ilgisini çeker ve eserin okunma olasılığını artırır.

Eserin isminin müellif tarafından tam olarak belirtilmemesi, araştırmacılar için zorluklar oluşturur. İsmi belirsiz olan eserlerin bağlamı ve müellifin niyeti hakkında bilgi edinmek zorlaşır. Bu durum, eserin diğer eserlerle ilişkisini anlamayı ve akademik çalışmalarda referans göstermeyi zorlaştırır. Belirsizlik, eserin doğru kategorize edilmesini ve kolayca erişilmesini engeller. Bu nedenle, yazma eserlerin isimlerinin net bir şekilde belirtilmesi, eserin akademik ve kültürel değerinin tam olarak ortaya konulması açısından büyük önem taşır.

Gelîkûrî tarafından çalışmamızın konusu şerhin ne dibacesinde ne içeriğinde ne de ferağ kaydında esere ait özel bir isimden bahsedilmemektedir. Kaynaklarda ise eser, farklı isimlerle zikredilmektedir. Bu da onun doğru isminin tam olarak ne olduğu hakkında zorluk çıkarmaktadır. Eserin kendisi dahil olmak üzere kaynaklarda eser ile ilgili bilgiler şu şekildedir:

Mardînî tarafından istinsah kaydında *Şerhu't-Tasrîfi'l-'İzzî,*[168] İskenderiye Kütüphanesi Nüshasının kapak sayfasında *Şeyh 'Abdullah ala'ş-Şâfiye,*[169] 'Abbâsî tarafından *Şerhu't-Tasrîf,*[170] Râid Emîr[171] tarafından *Şerhu't-Tasrîfi'l-ferîd ve* Şukrî

---

[168] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (Hasan Paşa Yazma Eserler, 2818/1), 74a.
[169] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (el-Mektebetu'l-İskenderiyye, 492/75) kapak sayfası.
[170] 'Abbâsî, *İmâretu Behdînân*, 167.
[171] Râid Emîr Abdullah, "el-Mahtûtâtu'l-mefkûde fî mektebeti evkâfi'l- mevsıl (Dirâse ihsâiyye ve vesâikiyye)", *Camietu'l-Mevsil-Mecelletu: Dirâsâtun Mevsıliyye* 8/23 (2009 1430), 147.

tarafından da *Şerhu'l-'İzzî*[172] gibi isimlerle adlandırılmıştır. Hocâzâde nüshasının ferağ kaydın da ise şerhin adının *el-İ'lâl* olması ihtimalini yüksek kılan şöyle bir ifade kullanılmaktadır.

فَرَغَ مِنْ تَأْلِيفِ **"هَذَا الْإِعْلَالِ"** بِعَوْنِ اللهِ الْمَلِكِ الْعَلَّام، أَحْقَرُ عِبَادِ اللهِ، وَأَحْوَجُهُمْ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ وَمَغْفِرَتِهِ عبدُ اللهِ ابنُ الشَّيْخِ إِلِيَاسَ الْكلكُورِيّ...[173]

Karadâğî, Bahrekî,[174] Hamdi Selefî ve Tahsin İbrahim Doskî gibi isimler de[175] eserin ferağ kaydındaki bu bilgiye dayanarak adının *el-İ'lâl* olduğunu belirtmektedirler.

Yukarıdaki bilgiler birlikte analiz edildiğinde Karadâğî ve diğerlerinin tercih ettiği ismin kanaatimizce doğru olduğu görülmektedir. Çünkü tam net olmasa da ferağ kaydındaki bilgiden eserin adının *el-İ'lâl* olduğu anlaşılmaktadır. Dolayısıyla eserin adının *el-İ'lâl* olma ihtimali çok yüksektir. Bu nedenle eserin adının *el-İlâl* olduğuna dair bir kanaat oluşmaktadır. Bu çalışmada da bu ismin kullanılması uygun görülmektedir. Bunun yanı sıra bu ad ile eserin, Yûsuf Cân el-Pirhıdırî'nin daha önce hakkında bilgi verilmiş *İ'lâlu't-Tasrîf* adlı eseriyle[176] karıştırılma ihtimali yüksektir. Dolayısıyla bu isimlendirmede de tam olarak diğer şehlerden ayırd edici bir durum yoktur.

2.2. MÜELLİFE AİDİYETİ, YAZILIŞ TARİHİ VE YERİ

Yukarıda belirtildiği gibi müellif, *el-İ'lâl*'ın Hocâzâde nüshasının ferağ kaydında eserin kendisine aidiyetini açık bir şekilde belirtmiştir. Dolayısıyla eserin Gelîkûrî'ye aidiyeti konusunda bir şüphe yoktur. Gelîkûrî yine aynı nüshanın ferağ kaydında hangi medresede olduğunu belirtmeksizin eseri, Hicri 1099 (m. 1687) yılında İmadiye Kalesi'nde telif ettiğini ifade etmiştir.[177]

---

[172] Şukrî, "el-Usûlu's-sarfiyye fî Şerhi'l-'İzzî", 1.
[173] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 218b.
[174] Karadâği, *İhyâu târihi 'ulemâi'l-Ekrâd*, 3/334-337; Bahrekî, *Hayâtu'l-emcâd*, 2/102.
[175] Selefî - Doskî, *'İkdu'l-cumân*, 794.
[176] Bkz. Yûsuf Cân eş-Şâhovî el-Pîrhıdırî, *İ'lâlu't-Tasrîf* (Senendec: Dâru Kurdistân, ts.).
[177] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 218.

2.3.TELİF SEBEBİ

Her eserin bir telif amacı vardır. Bu amaç eserden esere değişiklik arz eder. Bunlar arasında konuyla ilgili var olan eserlerin yetersiz kalması, uhrevi sevap kazanmak, ilim öğrenme çağına ulaşmış evlatlarının daha iyi öğrenmelerine yardımcı olmak, bir arkadaşın talebini veya bir öğrencinin isteğini yerine getirmek gibi birtakım faktörleri saymak mümkündür. Ancak bazen, yazarın öngördüğü farklı bir nedenle eserini kaleme aldığı da görülür.

Yazarlar, genellikle eserlerinin girişinde eserin telif amaçlarını belirtmişlerdir. Bunun asıl sebebi eserlerinin okunmaya değer önemli bir kitap olduğunu vurgulamaktır. Söz konusu bu durum zamanla bir gelenek hâline gelmiştir. Gelîkûrî de bu geleneğe uymuş ve *el-İ'lâl*'ın dibacesinde eseri aşağıdaki üç sebepten dolayı yazdığını açıklamıştır:

فَلَمَّا رَأيتُ رَغْبَةَ بَعْضِ الإِخْوَانِ فِي مَعْرِفةِ التَّصْرِيفِ، وَقُصُورَ أَهْلِ الزَّمَانِ فِي الإِفَادَةِ وَالبَيَانِ وَالتَعْرِيفِ، شَرَعْتُ فِي كِتَابَةِ مَا حَضرَنِي، وَإِنْ لَمْ أَكُنْ لِذَلِكَ أَهْلًا.

وأرجو الله تَعَالَى أَنْ يَشرَحَ بِهِ صُدُورَهُمْ لِفَهْمِ الْقوَاعِدِ، وَيَكُونَ عَلَيْهِمْ سَهْلًا، خُصُوصًا مِنْهُمْ وَلَدِيَ الْحَمَّادَ، الَّذِي هُوَ الْبَاعِثُ المُوجِبُ لِهَذَا السَّعْيِ وَالِاجْتهَادِ.[178]

"*Bazı kardeşlerimin Tasrîf (adlı eser)i öğrenme arzularını ve zamanımızın insanlarının (âlimlerinin) da (onu) açıklama, ifade etme ve tanımlama konularındaki eksikliklerini gördüğümde, bu işe ehil olmasam da hatırladıklarımı yazmaya başladım.*

Başta bu çaba ve gayretin sebebi olan evladım Hammâd olmak üzere bununla onların kalplerini kuralları anlamaları için açmasını ve onlar için kolay olmasını Allah'tan ümit ederim." [179]

Müellif, yukarıda zamanın eğitimcilerinin *Tasrîf*'i *(Tasrîfu'l-'İzzî)* açıklamadaki eksiklerini gördüğünü belirtmiş ve başta oğlu Hammâd olmak üzere

---

[178] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 1.

[179] Abdullah b. eş-Şeyh İlyas el-Kelikûrî Müstensih (Hocâzâde Abdülkerim, İstinsah Tarihi: 1210), *İ'lâl,* s. 1.

ilim talebelerinin zihinlerini *Tasrîf*'i anlamalarına yardımcı olmak amacıyla *el-İ'lâl*'ı telif ettiğini ifade etmiştir.

2.4. ESERİN MUHTEVASI

el-İ'lâl, Zencânî'nin Tasrîf'i üzerinde yapılmış metin ve şerhin iç içe olduğu mezcî bir şerhtir. Dibâce; Besmele, hamd, salât ve selam ile başlamış ve bunlar yapılırken belâgatlı, secî'li ifadeler kullanılmıştır. Devamında ise eserin telif sebebi belirtilerek metnin izahına geçilmiştir. Şerhe metnin başından başlamış sonuna kadar devam edilmiştir. Gelîkûrî, metni şerh ederken mâtinin tertibine uygun hareket etmiş ve metinden farklı bölüm ve alt başlıklar kullanmamıştır. Ancak metinde eksik olarak gördüğü bazı konuları şerhte zikretmiştir.

Teftâzânî'nin *es-Sa'dînî* adlı eserinde olduğu gibi *el-İ'lâl*'da da diğer bazı şerhlerden farklı olarak metnin mukaddimesindeki besmele, hamdele ve tasliye kısmı bulunmamaktadır. Bunun sebebi her iki müellifin esas aldığı *Tasrîfu'l-'İzzî* nüshalarında bu bölümün olmaması olabilir. Şerhin metni izah etmesi dışında içerdiği konuların bilinmesi hem esere aşinalık bakımından hem de eserin öneminin ortaya çıkması açısından önem arz etmektedir. Şerhin muhtevası metin içindeki konulara paralel olarak şu şekildedir:

Mukaddime: Bu bölümde metinde sulâsî ve rubâî fiiller ele alınmış; sulâsî ve rubâî mucerred, sulâsî ve rubâî mezîd, müteaddi ve lâzım fiiller incelenmiştir.[180]

Gelîkûrî ise bu bölümde, şerhine belagatlı ifadelerle "besmele" ve "hamdele" ile başlamış, daha sonra eserinin telif nedenini belirtmiştir.

Gelîkûrî, metinde geçen اَلتَّغْيِير kavramının هُوَ إحداثُ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ قَبْلَهُ كَالْكِتَابَةِ عَلَى الْقِرْطَاسِ وَالثَّلْجِ عَلَى الجَبَل (kâğıda yazı yazmak ve dağa kar yağmak gibi daha önce olmayan bir şeyi icad etmektir) şeklinde tanımını yapmıştır. Daha sonra metinde geçen اِعْلَمْ sigasının emir, emrin (kalıp olarak) has, ancak (makama uygun olduğu için) hitabın am olduğunu belirtmiştir. Bunun yanında أَنَّ التَّصْرِيفَ kelimelerinin

---

[180] Daha geniş bilgi için bkz.Yağcı, *Kuyucaklı Abdullah...,* 48.

asıllarını diğer şerh ve eserlerde rastlamadığımız bir şekilde en ince ayrıntılarına kadar illetleriyle birlikte şu şekilde açıklamıştır:

وَأَصْلُ "أَنَّ التَّصْرِيفَ"[181]: "اَلتَّصْرِيفُ"، وَأَصْلُ "اَلتَّصْرِيفُ" "اَتْتَصْرِيفُ"، وَأَصْلُ "اَتْتَصْرِيفُ" "اَلْتَصْرِيفُ"، وَأَصْلُ "اَلْتَصْرِيفُ" "تَصْرِيفٌ"، وَأَصْلُ "تَصْرِيفٌ" "تَصْرِرْفٌ"، وَمُجَرَّدُهُ "صَرْفٌ". فَحِينَ أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ، أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُبَالَغَةِ وَالتَّكْثِيرِ، نَقَلَهُ إِلَى "بَابِ التَّفعِيلِ"؛ بِأَنْ زَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً، وَكَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَكَسرَ عَيْنَ الْفِعْلِ الْأُولَى، وَأَسكَنَ الثَّانِيةَ، فَصَارَ "تَصْرِرْفٌ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، وَاجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ ثَقِيلٌ عَلَى اللِّسَانِ، مَكْرُوهٌ فِي كلام الْعَرَب، وَأَسْبَابُ التَّخْفِيفِ ثَلَاثَةٌ: إِمَّا الْحَذْفُ، أَوِ الْإِدْغَامُ، أَوِ الْإِبْدَالُ، لَا سَبِيلَ هُنَا إِلَى الْحَذْفِ، لِأَنَّ الْوَاضِعَ زَادَ لِمَعْنَى التَّكْثِيرِ وَالْمُبَالَغَةِ؛ فَلَوْ حَذَفْنَاهُ فَاتَ ذَلِكَ الْمَقْصُودُ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى الْإِدْغَامِ، لِأَنَّ شَرْطَ الْإِدْغَامِ غَيْرُ مَوْجُودٍ؛ إِذْ «شَرْطُهُ سُكُونُ أَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ وَتَحَرُّكُ ثَانِيهِ»؛ وَهُنَا بِالْعَكْسِ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الإِبْدَالُ؛ فَأَبْدَلَ الرَّاءَ الثَّانِيَةَ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، -وَهِيَ الْكَسْرَةُ-، وَجِنْسُ الْكَسْرَةِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ مُتَوَلِّدٌ مِنْ كَسْرَتَيْنِ، وَالْأَلِفَ مِنْ فَتْحَتَيْنِ، وَالْوَاوَ مِنْ ضَمَّتَيْنِ- فَصَارَ "تَصْرِيفٌ"، ثُمَّ أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ لِلتَعْرِيفِ، وَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِه؛ لِأَنَّ الأَلِفَ وَاللَّامَ عَلَامَةٌ عَلَى التَعْرِيفِ، وَالتَّنْوِينَ عَلَامَةٌ عَلَى التَّنْكِيرِ، وَهُمَا ضِدّانِ لَا يَجْتَمِعَانِ، فَصَارَ "اَلْتَصْرِيفُ"، فَقُلِبَتِ اللَّامُ تَاءً لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ "اَتْتَصْرِيفُ"، وَاجتَمَعَ مِثْلَانِ، وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ التَّاءَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ "اَلتَّصْرِيفُ"، ثُمَّ أَدْخَلَ عَلَيْهِ أَنَّ المُشَبَّهَةَ بِالْفِعْلِ، فَنَصَبَ آخِرَهُ، فَصَارَ "أَنَّ التَّصْرِيفَ" عَلَى وَزْنِ "أَنَّ التَّفْعِيلَ".[182]

Daha önce müellifin ezberlenmesi zor olup bilinmesi gereken önemli konuları dipnotlarda vereceğini belirttiğini ifade etmiştik. Burada Gelîkûrî, bunun bir örneğini şu şekilde uygulamıştır:

التَّصْرِيفَ kelimesinin iştikâkı konusunda iştikakı gerçekleştirenin vâdı’ olduğu geçmektedir. Vâdı’ın kim olduğu ile ilgili âlimler arasında ihtilaf vardır. Müellif bu

---

[181] Uzun olmasına rağmen diğer örneklere ışık tutması açısından bu örneğin burada zikredilmesi uygun görülmüştür. Görüldüğü üzere müellif, التَّصْرِيف masdarının mücerredi olan صَرْفٌ masdarından yedi işlem gördükten sonra التَّصْرِيفَ hâlini aldığını belirtmiştir. Bunu yaparken vâdı’ın bütün bu işlemleri mübalağa ifade etmek için yapmış olduğunu belirtmiştir. Arap kelamında kelimelerdeki tahfîfin de üç nedeninin olduğunu ifade etmiş ve burada hangisinin caiz olduğunu beyan etmiştir. Daha sonra elif, vâv ve yâ harflerinin fetha, damme ve kesre harekelerinin tekrar edilmesinden meydana geldiğini açıklamıştır. Bunun yanı sıra daha birçok işlemi de içinde barındıracak bir kelime iştikakının örneğini ortaya koymuştur. Bunu yaparken öğrencinin kafasında her işlem hakkında hiçbir soru işareti bırakmamaya özen göstermiştir.

[182] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 1-2.

ihtilafı haşiyede şu şekilde zikretmektedir: *“Âlimler, vâdı’ hakkında görüş ayrılığına düşmüşlerdir. Bir kısmı, vâdı’ın Hz. İsmail (as.), diğer kısmı Hz. Âdem (as.), diğer bir kısmı da Araplar olduğunu ve aynı şekilde her dilin kendi konuşanları tarafından vâdı’ edildiğini iddia etmiştir. Ancak doğrusu odur ki vâdı’ Allah’tır (cc.).”*[183]

Gelîkûrî, أَنَّ لتَّصْرِيفَ’nin iştikâkını açıkladıktan sonra فِي اللُّغَةِ[184] ve التَّغِيرُ[185] kelimelerinin kök yapılarını da aktarmaktadır. Daha sonra “lügavî” ve “sınaî” kavramların tanımlarını yapmakta ve metinde geçen الصِّنَاعَة kavramının tanımını vermekte ve bu ıstılahın sarf ilmine ait olduğunu belirmektedir.

Müellif, metinin giriş kısmında geçen التَّحْوِيل kelimesini metnin akışına uygun bir şekilde açıkladıktan sonra bu tahvilin aslında iştakakın ta kendisi olduğunu ifade etmiştir. Bunun yanı sıra âlimler arasında asl-ı vâhid (tek kök) hakkında meydana gelen ihtilafı açıklamıştır. Basra Ekolüne göre asl-ı vâhid’in mastar olduğunu belirtmiş, sonra da mastarın mazi, muzari, emir, nehy, ismi fâil, ismi mefûl, ismi zaman, ismi mekân, ismi âlet gibi dokuz kalıba dönüştürüldüğünü ifade etmiştir.[186] Daha sonra Basra Ekolünün görüşünün doğru olduğunu belirterek tercihte bulunmuştur.

Gelîkûrî, metindeki tasrif ilminin tanımıyla ilgili açıklamaları bitirdikten sonra bu ilmin önemini müellifin tanımından esinlenerek şu şekilde ifade etmektedir:

“Vâdı’ tarafından her bir örneğin hangi anlam için belirlendiğini bilmek Arapların dilini araştırmakla mümkündür. Ancak bunları teker teker araştırmak zordur. Tasrîfin (tahvîlin) öğrenilmesiyle bu çok daha kolaylaşır. Dolayısıyla bu ilim, çok mühimdir. Bu nedenle müellif, tahvîl konusuna اِعْلَمْ *ifadesi ile başlamıştır”*.[187] Şârih, öğrencinin tahvili iyice kavraması için ضَرْب mastarının dokuz kalıba nasıl dönüştürüldüğünü en ince ayrıntılarına kadar açıklamıştır.[188]

---

[183] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 2.
[184] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 2-3.
[185] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 3-4.
[186] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 4.
[187] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 5.
[188] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 5-8.

Buradan itibaren konunun daha fazla uzamaması için şerhin buradan itibaren muhtevasını maddeler halinde şu şekilde özetlemek mümkündür:

1- ثُلَاثِيٌّ, رُبَاعِيٌّ ve خُمَاسِيٌّ asılları.[189]

2- Örnekleriyle birlikte fiilin sekiz kısmı.[190]

3- Nahiv ve sarf ilimlerinde الصَّحِيح ve السَّالِم arasındaki fark.[191]

4- İllet harfleri ve bu harflere neden bu ismin verildiği hakkında Farsça bir şiirle delil getirilmesi.[192]

5- Hemzenin yazılış kuralı.[193]

6- Mîzan ve mevzûnun geniş bir şekilde açıklanmaları.[194]

7- الثُّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ السَّالِمُ konusunun diğer konulardan önce zikredilmesinin sebebi.[195]

8- الثُّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ السَّالِمُ dışındaki kısımlarda mastarın zikredilmesinin ve الثُّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ السَّالِمُ kısmında ise mastarın zikredilmemesinin sebebi.[196]

9- الثُّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ السَّالِمُ'de her babtan fenkulat üslubuyla[197] şahidleriyle birlikte bir örnek örneğin zikredilmesi.[198]

10- Hammâd'a şefkat ederek mastarın, mazi ve muzarie tahvil şeklininin her babta zikredilme sebebi.[199]

---

189 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 9.
190 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 8-9.
191 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 9.
192 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 9.
193 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 9-10.
194 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 10-12.
195 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 12.
196 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 13.
197 Fenkulat üslubu, müellifler arasında gelenek haline gelmiş olan soru-cevap üslubudur.
198 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 13 vd.
199 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 13.

11- Fenkulat üslubuyla, şart babı (فَتَحَ يَفْتَحُ)'ya gelen bir itiraza cevabın verilmesi.[200]

12- Şart yerinde olsa bile maşrutun meydana gelmemesinde bir sakıncanın olmadığı.[201]

13- Şazın üç kısmı ile Arap kelamında kullanılmış, ancak şartları yerinde olmayan birkaç örneğe dair gelen itirazlara cevapların verilmesi.[202]

14- حَسُنَ يَحْسُنُ babının neden şaz sayılmadığı;[203] Sâlim olmadıkları hâlde sâlim konusunda zikredilmiş bazı örneklere gelen itiraza cevap verilmesi.[204]

15- الثُّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ السَّالِمُ'nün altı babı hakkında bir fezlekenin zikredilmesi.[205]

16- Rubaî ve sulâsî mezîdlerde muzariin zikredilmemesinin sebebinin beyan edilmesi.[206]

17- دَحْرَجَ'nin جَوْرَبَ، جَلْبَبَ، بَيْقَرَ، هَرْوَلَ، شَرْيَفَ gibi mülhaklarının iştikâkları, neden mülhak sayıldıkları ve ilhak alameti gibi konularla ilgili geniş bir açıklama yapılaması.[207]

18- فِعْلَال babından gelen bir kaidenin iki örnek ile beraber zikredilmesi.[208]

19- إِفْعَال babından gelen bir kaidenin iki örneği ile birlikte açıklanması.[209]

20- Mutâvaa'nın tanımı.[210]

---

[200] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 16.
[201] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 16.
[202] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 17-18.
[203] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 20.
[204] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 20.
[205] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 20-21.
[206] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 22-28.
[207] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 22-28.
[208] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 27-29.
[209] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 31-32.
[210] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 35.

21- Fâu'l-fiili أَتَثَدْذُزٍ سَشُصٍ ضَطْظَوِي harflerinden biri olan تَفَعُّل babında meydana gelen bir kuralın örneği ile beraber beyan edilmesi.[211]

22- Örneği ile beraber aynı kuralın التَّفَاعُل babında da geçerli olduğunun açıklanması.[212]

23- Vasıl hemzesinin geliş yerleri ile ilgili kuralın açıklanması.[213]

24- Örneğiyle birlikte الْإِنْفِعَال babındaki hemzenin bazen hazf edildiği ve bu babdan fâu'l-fi'li يَرْمَلُونَ harflerinden biri olan örnekle ilgili bir kuralın beyanı.[214]

25- Muzaraat harfinin esre ile okunmasının caiz olduğu yerlerin örnekleriyle birlikte zikredilmesi.[215]

26- الْإِفْتِعَال babında meydana gelen iki kuralın örnekleriyle birlikte açıklanması.[216]

27- Örneğiyle birlikte اِستِفْعَال babından gelen bir kuralın açıklaması.[217]

28- Zencânî'nin sulâsî mezîdi on dört bab olarak saydığı, ancak تَفَعُّل، تَفَاعُل، اِفْعِنْلَال، اِفْعِنْلَاء babları hakkında ihtilafın olduğuna dair yapılan itiraz.[218]

29- Bazı âlimler tarafından تَدَحْرَجَ'nin mülhakları sayılan تَجَوْرَبَ، تَجَلْبَبَ، تَفَيْهَقَ، تَرَهْوَكَ gibi fiillerin aslında mülhak olmadıkları.[219]

30- تَفَعْلُل babında gelen bir kuralın açıklanması.[220]

31- اِفْعِنْلَال babında gelen bir kuralın zikredilmesi.[221]

---

[211] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 36-37.
[212] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 37-38.
[213] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 40.
[214] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 40-41-42.
[215] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 44-46.
[216] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 44-46.
[217] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 50-51.
[218] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 50-51.
[219] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 60.
[220] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 60.

32- اِفْعِلَال babında meydana gelen bir kuralın açıklanması.[222]

33- Muteaddî ve lâzım fiillerin tanımları, lâzım fiilin mute'addî kılınmasının üç yolu ve mute'addî kılınacak lâzım fiilin şartları.[223]

Birinci bölüm: Mâtin bu bölüme fasıl başlığı ile başlamış, bu bölümü toplam sayıları dokuza varan fiil ve fiilden türeyen isimlerin çekimlerine ayırmıştır. Şöyle ki: bu bölümde mazi, muzari ve meczûm muzari fiil çekimleri, musakkal ve muhaffef te'kit nunları ile sulâsî mezîd fiillerden yapılan ismi fâil ve ismi mefûller üzerinde durulmuştur.[224]

Gelîkûrî, metnin bu bölümünde zikredilmesi gereken hükümlerin çok fazla olduğunu belirtmiştir. Ancak burada Zencânî'nin asıl maksadının mukaddimede zikredilen babların çekimleri olduğunu ifade etmiştir. Sonra da Zencânî'nin maziyi diğer kalıplardan önce ele alma sebebini belirtmiştir.[225]

Şerh bağlamında bu bölümün konularını madeler hâlinde aşağıda olduğu gibi özetlemek mümkündür:

1- Mazi ve diğer örneklerin müfred, tesniye ve diğer çekimlerine dönüştürme şekillerine Zencânî'nin verdiği örneklerin tamamına tatbik edilmesi.[226]

2- Mazi fiilde vâv zamirinden sonra bir elifin yazılma nedeni ve bu vâvın bazen öncesindeki damme ile iktifa edilerek hazfedildiği.[227]

3- İsim ve fiil ile gelen te'nis tâları arasındaki fark.[228]

4- Fiillere yapışan zamirlerin hareke ve harf değişiklerindeki hikmetler.[229]

---

[221] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 63-64.
[222] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 65-66.
[223] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 66-69.
[224] Yağcı, *Kuyucaklı Abdullah...,* 48.
[225] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 69.
[226] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 71.
[227] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 71.
[228] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 70.
[229] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 78.

5- اِنْفِعَال، اِفْعِلَال، اِفْعِيلَال، اِفْعِوَّالِ اِفْعِيعَال، اِفْعِنْلَال ve benzeri lâzım fiillerin malûmda zikredilip, mechûlde zikredilmemelerinin sebebi.[230]

6- Fiili mudâriin bu isimle adlandırılma sebebi ve مُسْتَقْبَل kelimesinin yanlış kullanımı.[231]

7- Basra ve Kûfe ekollerinin ibtidâ lâmının hâl edatı olup olmadığı konusundaki ihtilafları.[232]

8- سَوْفَ kelimesinin farklı kullanımları.[233]

9- Muzarii cezmeden edatların (الْجَازِمَاتُ خَمْسٌ اِعْلَمْ يَا غُلَامْ ... "إِنْ" وَ"لَمْ" وَ"لَمَّا" وَ"لَا" وَ"اللَّامْ") beytinde toplanması.[234]

10- Mudâri'i nasbeden edatların (النَّاصِبَاتُ أَرْبَعٌ يَا حَسَنْ ... "أَنْ"، وَ"لَنْ"، وَ"كَيْ"، وَ"إِذَنْ") beytinde toplanması.[235]

11- Zencânî'nin lamı emir hakkındaki ifadelerinde bulunan işaretler ve bu lâmın bazı durumlarda kesre ve sükûn ile okunmasının caiz olduğunun şahidleriyle birlikte zikredilmesi.[236]

12- Emr-i hâzır kalıbının fiil-i muzariden iştikâk edildiği.[237]

13- Basra ve Kûfe ekollerinin تَفَعْلَلَ، تَفَاعَلَ، تَفَعَّلَ bablarında hazfedilen tâ hakkındaki ihtilafları ve musannifin konu hakkındaki kelamında bulunan işaretler.[238]

14- Tânın isbatına dair şahid getirilmeyip, hazfine ise dair neden getirildiği.[239] iltikâ-i sâkineyn kuralına gelen itirazlara cevap.[240]

---

230 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 78.
231 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 80-81.
232 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 81-82.
233 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 81-82.
234 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 91.
235 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 91.
236 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 92.
237 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (2818/1), 93.
238 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 101.

15- Te’kîd nûnu geldiğinde beş örnekteki (emsile-i hamse) nûn-u i‘râbın hazfedilme sebebi.[241]

15- Vâv ve yâ zamirlerinden önce gelen harflerin meftûh olduğu durumlar.[242]

16- Lâzım fiilden yapılan ismi mefûlun aslında cer harfi ile müteaddî yapılıp mecrûrun değiştirilmesi gerekirken, geleneğin ismi mefûlun doğrudan değiştirilmesi şeklinde olduğu.[243]

17- İsmi fâile elifin, ismi mefûl ile feûl vezinlerine vâv’ın ve fe‘îl veznine yânın verilmesinin hikmetleri.[244]

İkinci bölüm: Muzaaf konusu sarf ilminde çok ayrıntılı işlenen bir konudur. Zencânî de bu bölümü muzaafa ayırmıştır. Muzaafın sulâsî ve rubâî fiillerdeki farklı iki tanımını yapmış, muzaafla ilgili bütün konuları kısaca zikretmiştir.

Ancak muzaaf, teorik olarak ne kadar iyi bilinirse bilinsin kanaatimizce mutlaka örnekler üzerinde çok sayıda pratik yapılmaya muhtaç bir konudur.[245] Bundan dolayıdır ki günümüz talebeleri arasında genellikle bu konu zor olarak bilinir ve hakkıyla öğrenen talebelerin sayısı çok azdır. Bunun yanı sıra kanaatimize göre piyasada örnekler üzerinde konuyu tam olarak tatbik eden bir eser de yoktur.

el-İ‘lâl’ın tercümesi sayılan Helkatînî’nin *Tesrîfâ Kurmâncî* adlı eseri ise *Tasrîfu’l-‘İzzî*’yi muzaaf kısmına kadar şerh etmektedir. Nezir Zaza’nın yayınladığı eserin baskısında her ne kadar *Tasrîfu’l-‘İzzî*’nin tamamı şerh edilmişse de bu şerhin muzaaf kısmından sonrası başka biri tarafından telif edilmiştir. Helkatînî'nin üslubuyla da pek bir alakası yoktur.

---

[239] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (2818/1), 102-102.
[240] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (2818/1), 106-107.
[241] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 107.
[242] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 109-110.
[243] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 118.
[244] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 120.
[245] İlimlerde örnek ve şâhidler üzerinden pratik yapmanın önemi ile ilgili bkz. M. Edip Çağmar, *Alıştrmalarla Belagat*, 2013, önsöz.

Gelîkûrî, muzaaf konusundaki zorluğun farkına varmış ve metnin muzaaf konusunun şerhini bitirdikten sonra (م د د) maddesini ele almış ve muzaafın bütün çekim şekillerini bu örnek üzerinde tatbik etmiştir. Dolayısıyla Gelîkûrî'nin *el-İ'lâl* içerisinde üzerinde en çok durduğu metin bölümünün bu bölüm olduğunu söylemek mümkündür. Bu nedenle burada konuya dair geniş bir bilgi vermek doğru olacaktır.

Şârih, yapacağı çekimlerle ilgili konuya şöyle bir giriş yapmaktadır: *"muzaaf konusunun başından buraya kadar kuralları işittikten sonra, başka örnekleri onlara kıyaslaman için sana birkaç örneğin çekimlerini aktaracağım. Bu nedenle onları hatırla!"*[246]

Gelîkûrî, ilk olarak (م د د) maddesinden mazinin malumunun fek, ibdâl ve hazf ile çekimilerini şu şekilde yapmaktadır:

- الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ.

"مَدَّ، مَدَّا، مَدُّوا، مَدَّتْ، مَدَّتَا:

[بِالْفَكِّ:]

مَدَدْنَ، مَدَدْتَ، مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُمْ، مَدَدْتِ، مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُنَّ، مَدَدْتُ، مَدَدْنَا.

وَبِالْإِبْدَالِ:

مَدَيْنَ، مَدَيْتَ، مديْتُمَا، مَدَيْتُمْ، مَدَيْتِ، مَدَيْتمَا، مَدَيْتُنَّ، مَدَيْتُ، مَدَيْنَا.

وَبِالْحَذْفِ:

مَدْنَ، مَدْتَ، مَدْتُمَا، مَدْتُم، مَدْتِ، مَدْتُمَا، مَدْتُنَّ، مَدْتُ، مَدْنَا".[247]

Daha sonra diğer babların çekimlerini okuyucuya şu şekilde havale etmektedir:

---

246 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 33.
247 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 33.

وَقِسْ عَلَى هَذَا بَوَاقِي الأَمْثِلَةِ غَيْرَ "بَابِ الْفِعْلَالِ" وَ"التَّفْعِيلِ" وَ"الْمُفَاعَلَةِ" وَ"التَّفَعُّلِ" وَ"التَّفَاعُلِ" وَ"التَّفَعْلُلِ"، فَإِنَّهَا لَا تَقْبَلُ الْحَذْفَ.[248]

Gelîkûrî, yine (م د د) maddesinden mazinin mechûlunun fek, ibdâl ve hazf ile çekim şeklini şu şekilde yapmaktadır:

- و[الْمَاضِي] الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ.

"مُدَّ، مُدَّا، مُدُّوا، مُدَّتْ، مُدَّتَا:

[بِالْفَكِّ:]

مُدِدْنَ، مُدِدْتَ، مُدِدْتُمَا، مُدِدْتُمْ، مُدِدْتِ، مُدِدْتُمَا، مُدِدْتُنَّ، مُدِدْتُ، مُدِدْنَا.

وَبِالْإِبْدَالِ:

مُدِيْنَ، مُدِيتَ، مُدِيتُمَا، مُدِيتُمْ، مُدِيتِ، مُدِيتُمَا، مُدِيتُنَّ، مُدِيتُ، مُدِينَا.

وَبِالحَذْفِ:

مُدْنَ، مُدْتَ، مُدْتُمَا، مُدْتُمْ، مُدْتِ، مُدْتُمَا، مُدْتُنَّ، مُدْتُ، مُدْنَا".[249]

Yine diğer babların çekimlerini ise okuyucuya şu şekilde havale etmektedir:

وَهَكَذَا بَوَاقِي الأَمْثِلَةِ غَيْرَ الْأَبْوَابِ الْمَذْكُورَةِ، فَإِنَّهَا لَا يُمْكِنُ فِيهَا الْحَذْفُ.[250]

Şârih Gelîkûrî, bu konuya beş sayfa ayırarak (م د د) maddesinden aşağıdaki kalıpların çekimlerini muhtemel bütün vecihleriyle zikretmektedir:

1- الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ. 2- و[الْمَاضِي] الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ 3- الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ [بِدُونِ الْجَازِمِ والنَّاصِبِ] 4- [الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَعَ] الْجَازِمِ 5- وَفِي [الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيّ لِلْفَاعِلِ مَعَ] لَامِ الْأَمْرِ 6- [الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَعَ] النَّاصِب 7- الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ 8- [الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَعَ] نُونِ التَّأْكِيدِ [الثَّقِيلَةِ وَ] مَعَ مَا النَّافِيَةِ 9- وَبِالْخَفِيفَةِ [مَعَ مَا النَّافِيَةِ] 10- [الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ المبنيُّ

---

248 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 33.
249 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 33.
250 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 33.

لِلْفَاعِلِ مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ الثَّقِيلَةِ وَ] مَعَ لَمِ الْجَازِمَةِ. 11- وبِالْخَفِيفَةِ [مَعَ لَمِ الْجَازِمةِ] 11- وَفِي [الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مَعَ النُّونِ الثَّقِيلَةِ وَ] لَامِ الْأَمْرِ 12- وَ[النُّونُ الثَّقِيلَةُ] مَعَ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ 13- وَالْخَفِيفَةُ [مَعَ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ] 14- [وَالْفِعْلُ] الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ [مَعَ] الْجَازِمِ 15- وَفِي [الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مَعَ] لَامِ الْأَمْرِ 16- [وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مَعَ] النَّاصِبِ 17- [وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مَعَ] نُونِ التَّأْكِيدِ [الثَّقِيلَةِ وَ] مَعَ مَا النَّافِيَةِ 18- وَ[الفعلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ] بِالْخَفِيفَةِ [وَمَعَ مَا النَّافِيَةِ] 19- وَ[الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ وَ]مَعَ لَمِ الْجَازِمةِ 20- وَ[الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مَعَ النُّونِ] الْخَفِيفَةِ [ولَمِ الْجَازِمةِ].21- وَفِي [الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مَعَ] لَامِ الْأَمْرِ [وَالنُّونِ الثَّقِيلَةِ] 22- وَ[الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَعَ لَامِ الْأَمْرِ وَ] بِ[النُّونِ] الخَفِيفَةِ.

Müellif, konunun sonunda zikrettiği örneklerin çekimlerine işaret ederek; *“(Ey talebe!) Dilin, bunların çekimlerine alışırsa diğer vezinlerin çekimleri sana kolaylaşacaktır”* diyerek sarf ilminin ve özelikle de muzaaf fiillerin pratiğe olan ihtiyacına vurgu yapmaktadır.

Tezin giriş kısmında işaret edildiği gibi burada da Gelîkûrî’nin, Zencânî’nin maksadı doğrultusunda isabetli bir şekilde siğaların çekimlerine ve iştikâklarına çok önem verdiği görülmektedir.

Üçüncü bölüm: Zencânî, bu bölümü mutel fillerin yedi kısmına ayırmıştır. Bu bölümde; misâl, ecvef, nâkıs ve lefîf fillerin mâzi, muzâri, emir, ismi fâil ve ismi mefûl çekimleri yapılmış; i‘lâl ve ibdâl konuları ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir. Son bölümde mehmûz fiil, ismi zaman, ismi mekân, ismi âlet, mastar-i binâ-i merra ve binâ-i nevi’ konuları açıklanmıştır.[251]

Gelîkûrî, en başta mutellin neden yedi kısmının olduğunu açıklamıştır;[252] Bu bölümün muhtevasını şu şekilde özetlemek mümkündür:

1- Zencânî’nin konuyu uzatmamak için zikretmediği خَافَ هَابَ ve طَالَ fillerinin çekimlerinin yapılması.[253]

---

[251] Mehmet Emin Yağcı, Kuyucaklı Abdullah b. Muhammed el-Aydînî ve Ezherü’ş-şurûh adlı Eseri (İnceleme ve Tahkik), 48.
[252] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 139.

2- Emri hâzırâ nun-u sakîlenin birleştiği zaman aynu'l-fiilinin iade edilmesi ile ilgili kurala gelen itiraza verilen cevap.[254]

3- Mastar olan إِجَابَة kelimesinde hazf edilen elif hakkında Halil-Sîbeveyhi ve Ahfeş arasındaki ihtilaf.[255]

4- اِخْتَرْ، اِسْتَقِمْ، أَجِبْ ve انِقْدْgibi emri hâzır kalıplarının تَنْقَادُ، تَسْتَقِيمُ، تُجِيبُ ve تَخْتَارُ gibi muzari fiilden hem i'lâldan önce hem de i'lâldan sonra yapılma şekilleri.[256]

5- قُووِلَ ve تُقُوْوِلَ fiillerinde neden idgâm yapılmadığı.[257]

6- صَائِنٍ ve بَائِع gibi ecvef ismi fâillerin asıllarına döndürmede caiz olan iki yöntem ve bu yöntemler arasında muhakeme yapılması.[258]

7- مَصُونٌ ve مَبِيعٌ gibi ecvef ismi mefûlllerin asıllarının Sîbeveyhi ve öğrencisi Ahfeş'e göre iki yöntemle yapılması ve mezîdlerden gelen ismi mefûlllerin i'lâldan önce ve i'lâldan sonra yapılma şekilleri.[259]

8- İster isim olsun ister fiil olsun sulâsî mücerredin ve onun dışında kalan diğer babların sonundaki vâv ve yâ harflerinden kalbedilen elifin yazılış şekli ile ilgili kural.[260]

9- خَشِيَ ve رَضِيَ'deki yâ'ların hangisinin vâv'dan kalb edildiği hangisinin aslî olduğunun tespiti ile ilgili kural.[261]

10- Nâkıs fiillerden gelen emr-i hâzırın lâmu'l-fiilinin hazfi ile ilgili kuralın bir fezlekesi.[262]

---

[253] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 148.
[254] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 152.
[255] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 153.
[256] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 156, 157-158, 159.
[257] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 159.
[258] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 160-161.
[259] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 160-161.
[260] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 163-164-165-165.
[261] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 168-169.
[262] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 168.

11- غَازٍ kelimesinin çoğulu olan غَوَازٍ kelimesinin aslı hakkında âlimler arasındaki ihtilaf[263]

12- Lefîf bir fiilin nâkıs bir fiil gibi muamele göreceği.[264]

13- Zencânî'nin verdiği örneklerden çıkarılabilecek hükümler.[265]

14- İsmi fâilin yerine sıfat-ı müşebbehenin getirilmesi gereken fiiler.[266]

15- حَيَوةً kelimesindeki elifin nasıl yazılması gerektiği.[267]

16- Lefîfu'l-mefrûkun hangi bablardan geldiği.[268]

17- Hemzenin yazılış şekli ile ilgili kural.[269]

18- Mâtinin talebeyi test etmek için bazen farklı örnekleri karışık bir şekilde zikretmesine değinmesi.[270]

Eserin sonunda Ezher nüshasında ferağ kaydı bulunmaktadır. Müellif, ferağ kaydında; adı, nisbesi, babasının adı, eserin telif tarihi ve yeri ve zamanın yöneticileri hakkında bilgi vermektedir.[271] *el-İ'lâl*'ın muhtevası incelendiğinde eserin metni izah etmekle beraber sarf konularının geniş bir bölümünü ihtiva ettiği görülmektedir. Böylelikle eserin önemi de ortaya çıkmış olmaktadır.

2.5. ŞERH YÖNTEMİ VE ÜSLÛBU

Her yazarın kişiliğine, bilgi birikimine ve yeteneğine bağlı olarak kendine özgü bir üslubu ve anlatım tarzı vardır. Ancak birtakım alanlarda uyulması gereken belirli üsluplar mevcuttur. Bu üsluplar arasında edebi, hitabî ve ilmî üsluplar bulunmaktadır. İncelediğimiz şerh, bir ilmî eser olduğundan dolayı ilmî üsluba

---

[263] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 181.
[264] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 184.
[265] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 185.
[266] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 185-186.
[267] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 186-187.
[268] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 189.
[269] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 195.
[270] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 207.
[271] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 218.

uygun olmalıdır. İlmi üslup, kapalı ve gizli ilmi gerçekleri açıklayan, akla ve mantığa hitap eden, şiirsel hayallerden uzak, mecaz ve öznel ifadelerden arınmış, net, anlaşılır ve kuşku bırakmayacak şekilde ifade edilen bir anlatım tarzıdır.[272]

el-İ'lâl incelendiğinde, Gelîkûrî'nin ilmi üslubu oldukça başarılı bir şekilde kullandığı görülmektedir. Gelîkûrî, *Tasrîfu'l-'İzzî*'nin içerdiği karmaşık kavramları herhangi bir mecaza başvurmadan açıklamış ve konuları akılcı ve mantıksal delillerle sunmuştur. Dilciler arasında tartışmalı konuları sorgulayıcı bir yaklaşımla ele alan Gelîkûrî, bu meseleleri son derece başarılı bir şekilde açıklamıştır. Ayrıca, metinde yer alan konuları, karmaşık ifadelerden uzak bir şekilde tanımlamıştır.

Gelîkûrî, metni izah ederken okuyucunun dikkatini dağıtmaya sebep olacak ifadeler kullanmamaya özen göstermiş, metin ve şerh arasındaki insicama dikkat etmiştir. Metinde geçen ifade ve kalıpların asıllarını en ince ayrıntılarına kadar açıklamıştır. İlgili konuyla alakalı kavramları açıklamış ve sistematik bir şekilde diğer şerhlerde bahsi geçmeyen birçok kuralı açıklamaya özen göstermiştir.

Şârih, eserini Arapça olarak telif etmiş olmasına rağmen bazen Farsça beyitlerle konuya açıklık getirmeye çalışmıştır.

Örnek:

Zencânî, ismi zaman ve ismi mekân konusunda; bir yerde bir nesne çok olduğunda bunu ifade etmek için sulâsî olması şartıyla o nesnenin ismindeki harflerden مَفْعَلَة vezninde bir isim getirileceğini bildirmektedir. Gelîkûrî de böyle bir durumun sulâsî olmayan nesne isimlerinde olmayacağını aktarmıştır. Buna örnek olarak da عَضْرَفُوط kelimesini vermektedir ve kenardaki haşiyede Arapça olan bu kelimeyi önce Farsça, daha sonra da Kürtçe ile tefsir etmektedir.[273] Konuyle ilgili ifadeleri şu şekildedir:

---

[272] 'Alî el-Cârim - Mustafa Emîn, *el-Belâgatu'l-vâdıha* (Beyrut, 2006), 10.
[273] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 215.

نوعٌ مِنَ الوَزَعِ، يقالُ لهُ بالفارسيّةِ: "كَرْبَاسُو"، وبالكردِيِّ "بَقْمَارْ".[274]

“Bir kertenkele türüdür. Farsçada ona ‘Kerbâsu’, Kürtçede ise ‘Bakmâr’ denilir.”

Örnek:

Zencânî, metinde sâlim fiili; “fâ, ‘ayn ve lâmu’l-fiil ile karşılaştırılan kök harflerinden birinde; illet harfleri, tad‘îf ve hemzenin bulunmadığı fiildir” diye tanımlamaktadır. Gelîkûrî de hastanın kişinin bu harfler aracılığıyla derdini anlattığı için illet harfleri ile adlandırıldığını aktarmaktadır ve buna şairin aşağıdaki Farsça beyitleriyle şahid getirmektedir. Konuyla ilgili ifadeleri şu şekildedir:

حَرْفِ عِلَّه نَامِ كَرْدَمْ ألفُ و واوُ يَايْ رَا　　　هَرْكِه رَا دَرْدِى بُوَدْ لَازِمْ بِگُويَدْ

آيْ رَا يَانْ وَاىْ رَا يايْ رَا[275]

“İllet harfini elif vâv ve yâ harflerine isim yaptım. (Çünkü) kimin derdi varsa, demektedir: ‘ya ay ya vay ya da yay’.”

Müellif Gelikûrî, birçok yerde pedagojik normlara işarette bulunmuştur. Onlara riayet ederek duruma göre sözü uzattığını,[276] bazen kısa kestiğini,[277] ara sıra da öğrencinin zihnine konunun daha iyi yerleşmesi için tekrara gittiğini şfade etmiştir.[278] Bazı yerlerde de Hammâd gibilerini test etmek için tertibe riayet etmediğini[279] belirtmiştir.

Gelîkûrî, tecvid ilminde kuralların sayıca çok olan harflerinin bir veya daha fazla kelimelerde toplama sistemini bu eserinde sıkça kullanmıştır.[280]

---

[274] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 215.
[275] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 9.
[276] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 20.
[277] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 20-209.
[278] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 13.
[279] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 209.
[280] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 24-36-44-143-144 vd.

Müellif, metni anlam bakımından tamamlayıcı ve açıklayıcı nahvî kurallara işaret etmiş fakat konuyu saptıracak detaylara girmemiştir.[281] Bunun yanı sıra, lügat ilminden de gerektiği kadar yararlanmıştır. Fakat bunu yaparken kaynak belirtmemiştir.[282] Yaygın olarak kullanılan istişhad yöntemine ilerde bahsi geleceği üzere yeri geldiğinde başvurmuştur.

Gelîkûrî'nin bu eseri, metni izah etmekle birlikte baştan sona bir i'lâl ve iştikâk kitabıdır. Medreselerde şifahi olarak öğretilen kelimeleri köklerine döndürme işlemlerini en ince detaylarına kadar açık ifadelerle aktarmaktadır. Bunu yaparken yapılan her bir işlemin illetini de beyan etmektedir. Bazen kuralı belirtirken çünkü bu harf şu beytin harflerindendir demekte ve ilgili beyti açıklamaktadır.[283]

Eserin asılları yapma tarzı diğer eserlerden farklı olarak çok yalın, sade ve derli topludur. Bunun onun öne çıkan ve önemini arttıran en belirgin özelliği olduğu söylenilebilir. Gelîkûrî'nin üslubunda dikkat çeken önemli bir nokta, metindeki ifadelere veya kaidelere sık sık fenkulat üslubu ile itiraz edici sorular sormasıdır. Bunun sebebi, öğrencinin metinleri eleştirel bir bakış açısıyla analiz edebilmesini sağlamak ve ona ilmi tartışma becerileri kazandırmaktır.[284]

Tasrîfu'l-'İzzî şerhlerinde Helkatînî'nin *Tesrîf-â Kurmancî* adlı eseri dışındaki diğer şerhlerde yaygın olarak iki yöntem kullanılır. Birinci yöntemde ağırlıklı olarak metnin izahına, metinde eksik bırakılmış konu ve şartların tamamlanmasına özen gösterlir. Metne gelen itirazlara cevap verilmesine, önem verilir. Bazen bu durum, öğrencinin metni anlamasına engel olacak kadar zor ve uzun ifadelerin kullanıldığı bir dereceye ulaşır. Metinde geçen şahid ve örneklerin kök yapıları, i'lâlları ve asılları ise genellikle ihmal edilir.

Bu yöntemle ilgili olarak Teftâzânî'nin *Sa'dînî*, Seyyid Şerif Curcânî'nin *Şerhu't-Tasrîfi'l-'İzzî*, İbrahim el-Cîlî'nin *Kitâbu'l-kameriyye fi'r-risâleti's-sarfiyye* gibi eserleri örnek olarak verilebilir. Muhtemelen bundan olacak ki Teftâzânî'nin bu

---

[281] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 20-21-76 vd.
[282] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 35 vd.
[283] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 44-72 vd.
[284] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 80-82-101 vd.

eserinde müderrislerin bile anlamada ve ders vermekte güçlük çektiği birçok yer vardır.[285]

İkinci yöntemde tamamen *Tasrîfu'l-'İzzî*'de verilen örneklerin iştikâklarının, i'lâllarının ve kelime köklerinin açıklanmasına ağırlık verilir. Metnin izahı ise diğer şerhlere havale edilir. Bu yöntemle ilgili olarak Reşpojân'ın *Tesrîfâ Kurdî Gulzârâ Zarokên Kurdan,*[286] Târonî'nin *Kitâb-u îdâhi'l-usûl*[287] ve Sadullah Fetlevî'nin *Kitabâ eslê 'İzzî*'yê gibi eserleri örnek olarak verilebilir.[288]

لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ özlü sözü ışığında bakıldığında; birinci yöntemin aslında birçok yönden Zencânî'nin *Tasrîfu'l-'İzzî*'yi telif etme amacına ters düştüğü görülmektedir. Çünkü *Tasrîfu'l-'İzzî*'nin konularına, ihtiva ettiği kurallara, verdiği örneklere ve getirdiği şahitlere bakıldığında Zencânî'nin bu eseri müptediler için telif etmiş olduğu anlaşılmaktadır.

İkinci yöntemde şerhte metnin tamamı ele alınmamakta sadece metinde geçen şahid ve örneklerin asılları açıklanmaktadır. Bu asıllarda genellikle problemler vardır. Konuyla alakalı birçok çekim ve bu çekimlerin iştikâk ve i'lâlları ihmal edilmektedir. Dolayısıyla bu yöntemde aslında metnin tamamını anlamaya yönelik bir çalışma yapılmamaktadır. Metinle birlikte ayrı olarak mutlaka okuyucunun yanında bulundurması gereken yardımcı bir kitap olarak kalmaktadır.

Zencânî'nin ileri seviyedeki talebeler için telif etmiş olduğu *el-Hâdî* ve şerhi *el-Kâfî* adlı eserleri vardır. Birinci yöntem onların tarzına daha uygundur. Dolayısıyla bu tür şerhler, Zencânî'nin *Tasrîfu'l-'İzzî*'yi telif etme amacına uygun değildir.

---

[285] Örneğin bkz. Sa'dînî; Tahvîlu'l-asli'l-vâhid, el-Mute'addî ve gayru'l-mute'addî, en-Nunu'l-müekkide vd..
[286] Bkz. Reşpojân, *Tesrîfa Kurdî.*
[287] Bkz. Târonî, *Îdâhu'l-usûl.*
[288] Fetlevî ve eseri ile ilgili daha fazla bilgi için bkz. Muhammed Muhammed Çiçek, "Molla Sadullâh el- Fetlevî ve Eserleri", *Yakın Dönem Şark Âlimleri* (Ankara: Fecr Yayınları, 2023), 559-560.

2.6. İSTİŞHÂDI

İstişhâd kelimesi, sözlükte, شَهِدَ fiilinin اِسْتِفْعال babının mastarı olup, *"şahit getirmek veya şahitlik yapılmasını istemek"* anlamına gelir.[289] Terim olarak ise, "bir kelimenin veya bir ifadenin lafız, anlam ve kullanımının doğruluğunu kanıtlamak amacıyla kesin doğru olan nazım ve nesirden örnek vermektir." Verilen örneğe "şâhid" denir. Bazı kaynaklarda, *"ihticâc"* ve *"istidlal"* terimleri de istişhâd yerine kullanılmıştır.[290]

İstişhâd ihtiyacı, Arapların fethettikleri bölgelerle etkileşime geçmesiyle ve bu süreçte dillerinin bozulma riskiyle karşı karşıya kalmalarıyla ortaya çıkmıştır. Bu durumun önüne geçmek için dil bilginleri, fasih Arapçanın korunması için çeşitli önlemler almış ve sağlam kaynaklara dayanarak çeşitli dil kuralları geliştirmişlerdir.

İstişhâd bunun yanında, kuralların tespitine neden olmuş ve o kuralların doğru olduğunu tespit etme ihtiyacı da istişhâd getirilmesine sebep olmuştur. İstişhâd ile ilgili güvenilir kaynaklar arasında Kur'ân-ı Kerîm, Hadis-i şerifler, Arap şiir ve nesri yer almaktadır.[291]

Edebi ilimlerin arasında yer alan sarf ilmi de istişhâdın kullanıldığı alanlar arasındadır. Sarf ilminde lügat ve nahiv ilimlerinde olduğu gibi istişhâda konu olan sözler lafızları itibarı ile istişhâd konusu olurlar. Ebû Hilâl el-'Askerî, (ö. 400/1009) istişhâdı ilk ele alan âlimdir.[292]

Gelîkûrî, eserinde, kuralları anlatmak, bir konuyu açıklamak veya görüşünü desteklemek için ayetlerden ve Arap şiirlerinden şâhid getirmiştir . Otuz dört yerde

---

[289] İbn Manzûr, *Lisânu'l-'Arab*, 7/328-329.

[290] Saîd Afgânî, *Fî usûli'n-nahv...* (Dımaşk: Mudîrîyyetu'l-Kutub ve'l-Matbû'âti'l-Câmî'iyye, 1994), 6; Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 79.

[291] 'Abdulkâdir el-Bağdâdî, *Hizânetu'l-edeb ve lubbi lubâbi lisâni'l-'Arab* (Kahire: Mektebetu'l-Hâncî, ts.), 1/5-6; Ayrıca bkz. Muhammed Semîr Necîb el-Lebdî, *Mecmu'atu'l-mustalahâti'n-nahviyye ve's-sarfiyye* (Beyrut: Daru'l-Furkân, 1985), 119.

[292] Afgânî, *Fî usûli'n-nahv*, 17; Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 79.

ayetleri, [293] yedi yerde de şiirleri[294] şahit getirmiştir. Ancak elimizdeki esere ait nüshaların hiçbirinde hadis ve Arap nesrinden şahid getirmemiştir.[295]

Gelîkûrî'nin hadislerle şahit getirmemesi, hadislerle şahid getirmenin doğru olup olmadığı konusunda âlimler arasındaki ihtilaftan kaynaklanmış olabileceği gibi şerhte buna ihtiyaç duymamasından da kaynaklanmış olabilir.

2.6.1. Kur'an-ı Kerîm İle İstişhâdı

Dil bilginleri arasında, dil kurallarının belirlenmesi, lügatlerin derlenmesi ve kelimelerin kullanımıyla ilgili olarak Kur'an'ın en üst sırada istişhâd kaynağı olarak kabul edilmesi konusunda görüş birliği vardır.[296] Benzer şekilde, Kur'an'ın Kırâat-ı seb'ada okunan farklı kelmeler ile istişhâd etmek de tüm dil bilginlerinin kabul ettiği bir hakikattir.[297]

Basra ekolü dışında, çoğu dilbilgini Ku'rân'ın şaz okunuşlarıyla da istişhâd etmeyi benimsemiştir.[298] Şâz okumalara karşı çekimser kalan Basra ekolü ise eleştirilmiştir. Modern Arap edebiyatçısı Sa'id el-Afgânî, Kırâat âlimlerini dil kurallarını bilmemekle itham eden Basra ekolünün bu tavrını sert bir dille eleştirmiş ve şaz okumalarla istişhâdın doğruluğunu çeşitli deliller getirerek savunmuştur.[299]

Gelîkûrî'nin *el-İ'lâl*'da sarf konularını ele alırken en fazla istişhâd ettiği kaynak Kur'an-ı Kerim'dir. O, şerhinde Kırâat-ı seb'a ile 34 yerde ayetle istişhâd etmiştir. İstişhad ederken ayetin başında genellikle şu ifadeleri kullanmıştır: جاء في

---

[293] Bkz. Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 16-197-202 vd.

[294] Bkz. Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 10-71-101 vd.

[295] Udey 'Enâd Şükrî, müellifin Nakıs bahsinde اِسْتَنْوَقَ "(erkek deve) dişi oldu" meselle ile istişhad ettiğini belirtmiştir. Ancak elimizdeki nüshalarda böyle bir istişhad yoktur. Bkz. *el-Usûlu's-sarfiyye fî Şerhi'l-'İzzî*, 13.

[296] Afgânî, *Fî usûli'n-nahv...*, 28-34; Mehmet Nafi Arslan, *Abduh er-Râcihî ve et-Tatbîku'n-nahvî Adlı Eseri* (Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), 2011), 90; Tarı, *Teftâzânî ve Sa'dînî Adlı Şerhi*, 79-80; Şukrî, "el-Usûlu's-sarfiyye fî Şerhi'l-'İzzî", 4.

[297] 'Abdurrahmân es-Suyûtî, *el-Muzhir fî 'ulûmi'l-luga ve envâ'ihâ* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, 1998), 1/37; Afgânî, *Fî usûli'n-nahv...*, 37.

[298] Bkz. er-Râgıb el-İsfehânî, *el-Mufredât fî garîbu'l-Kur'ân*, thk. Safvân 'Adnân ed-Dâvûdî (Dımaşk: Dâru'l-Kalem, eş-Şâmiyye, 1412), 6-55; Suyûtî, *el-Muzhir*, 1/37; 'Abdurrahmân es-Suyûtî, *el-İktirâh fî usûli'n-nahvi ve cedelih* (Dımaşk: Daru'l-Kalem, 1989), 1/37; Afgânî, *Fî usûli'n-nahv...*, 37.

[299] Afgânî, *Fî usûli'n-nahv...*, 29-41; Tarı, *Teftâzânî ve Sa'dînî Adlı Şerhi*, 80.

القرآن الكريم *“Kur’an-ı Kerim’de... gelmiştir”*, جَاءَ فِي الكِتَابِ العَزِيزِ *“Aziz Kur’an’da... gelmiştir”*, جاء في القرآن العظيم “*Kur’an-ı Azîm’de”*, جاءَ فِي كلامِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ *“Allah (a.c.) Kelâmında gelmiştir”*, جاء في أفصح الكلام *“Kelâmın en fasihinde...gelmiştir”*, بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى *“Allah Teâlâ’nın şu sözünün deliliyle”*, جَاءَ فِي كَلَامِ اللهِ تَعَالَى *“Allah Teâlâ’nın Kelâmında... gelmiştir”*, نحو *“Örneğin*”, كقوله تعالى *“O’nun Teâlâ’nın şu sözü gibi”*, نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى “Örneğin: *Allah Teâlâ’nın şu sözü*”, وَرَدَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى *“Tenzîl’de onun şu sözünde gelmiştir.*

Gelîkûrî, ayetle istişhâd ettiğinde, sözü kısa tutmak için genellikle ayetin sadece istişhâda konu olan bölümünü aktarmayı tercih etmiştir. Aynı zamanda istişhad ettiği bu ayetleri genellikle bir kuralı kanıtlamak için zikretmiştir.

Gelîkûrî, şaz kıraatlerle istişhâd etmemiştir. Ancak bu, onun Basra ekolü gibi şaz ayetlere karşı bir tavır takındığına kesin bir delil değildir. O, eserin dibacesinde kitabını müptediler için kaleme aldığını belirtmiştir. Dolayısıyla kelâmını fazla uzatmamak için böyle bir yönteme başvurmuş olabilir.

Gelîkûrî'nin şâhid olarak gösterdiği bazı ayetler aşağıda verilmektedir.

Örnek 1:

فَإِنْ قِيلَ لَكَ مَا تَقُولُ فِي "جَأَرَ": أَيْ مِنْ أَيْ بَابٍ هُوَ؟ فَقُلْ فِي جَوَابِهِ: إِنَّهُ جَاءَ فِي الكِتَابِ العَزِيزِ ﴿وَهُمْ يَجْأَرُونَ﴾.(300) فَـ"جَأَرَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "سَأَلَ"، "يَجْأَرُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" مِثْلُ "يَسْأَلُ"، "جَأْرًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا".

“Eğer sana جَأَرَ *hakkında ne dersin yani hangi babtandır denilirse de ki: Aziz kitapta* ﴿وَهُمْ يَجْأَرُونَ﴾ *şeklinde gelmiştir. O halde* جَأَرَ, سَأَلَ *gibi* فَعَلَ *veznindedir.* يَجْأَرُ, يَسْأَلُ *gibi* يَفْعَلُ *veznindedir.* جَأْرًا, فَعْلًا *veznindedir.”*[301]

Örnek 2:

---

[300] Mümin, 40/64.
[301] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 15.

فَإِنْ سَأَلَ سَائِلٌ مِنْكَ؛ بِأَنَّ "دَخَلَ يَدْخُلُ" مِنَ "الْبَابِ الْأَوَّلِ" بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللهِ أَفْوَاجًا﴾(302)، وَ"نَحَتَ يَنْحِتُ" مِنَ "الْبَابِ الثَّانِي" بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتَنْحِتُونَ مِنَ الجِبَالِ﴾(303)، مَعَ أَنَّ عَيْنَ الْفِعْلِ فِيهِمَا حَرْفُ حَلْقٍ؟ فَنَقُولُ فِي جَوَابِهِ: إِنَّا قُلْنَا: لَمْ يَجِئِ الْمُضَارِعُ عَلَى "يَفْعَلُ" بفتحِ الْعَيْنِ إِلَا بِهَذَا الشَّرْطِ، وَلَمْ نَقُلْ: أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ الْعَيْنُ وَاللَّامُ حَرْفَ حَلْقٍ مِثْلُ "نَحَتَ" وَ"دَخَلَ"

"Eğer(biri) dese ki: Aynu'l-fiilleri boğaz harfleri olduğu hâlde دَخَلَ يَدْخُلُ*, Allah Teâlâ'nın* ﴿يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللهِ أَفْوَاجًا﴾ *ayetinin deliliyle birinci babtandır,* نَحَتَ يَنْحِتُ *da Allah Teâlâ'nın* ﴿وَتَنْحِتُونَ مِنَ الجِبَالِ﴾ *ayetinin deliliyle ikinci babtandır. Biz de cevabında şöyle deriz: Biz, bu şart yerinde değilse muzari,* يَفْعَلُ *vezninde gelmez söylemiştik.* نَحَتَ *ve* دَخَلَ *fiillerinde olduğu gibi aynu'l-fiil ve lâmu'l-fiilleri boğaz harfi olan her fiilin* يَفْعَلُ *vezninde geleceğini söylememiştik."*[304]

Örnek 3:

فَإِنْ قُلْتَ لِلْمُصَنِّفِ: كَيْفَ تَقُولُ: "يَأْبَى" شَاذٌّ، مَعَ أَنَّهُ جَاءَ فِي أَفْصَحِ الِكَلَامِ، وَهُوَ كَلَامُ اللهِ عزَّ وجَلَّ ﴿وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ﴾(305)، فَنَحْنُ نُجِيبُ مِنَ الْمُصَنِّفِ بِأَنْ الشَّاذَّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسامٍ:

[أَقْسَامُ الشَّاذِّ]

[١] قِسْمٌ شَذَّ أَيْ خَرَجَ عَنِ الْقِيَاسِ وَالِاسْتِعْمَالِ نَحْوُ "أَبَى يَأْبُو"، وَ"المَسْجُدُ".

[٢] وَقِسمٌ شَذَّ أَيْ خَرَجَ عَنِ الْقِيَاسِ، لَكِنَّهُ مُوَافِقٌ لِلِاسْتِعْمَالِ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ نَحْوُ "أَبَى يَأْبَى" وَ"المَسْجِدُ".

[٣] وَقِسمٌ شَذَّ أَيْ خَرَجَ عَنِ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِ، لَكِنَّهُ مُوَافِقٌ لِلْقِيَاسِ وَالْقَاعِدَةِ نَحْوُ "أَبَى يَأْبِي" وَ"المَسْجَدُ".

وَالشَّاذُّ القَبِيحُ الَّذِى لَا يَقَعُ فِي كَلَامِ اللهِ – تَعَالَى - هُوَ الْأَوَّلُ دُونَ الْأَخِيرَيْنِ.

302 Nasr, 110/2.
303 Şuarâ, 149/26.
304 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 16.
305 Tevbe, 9/32.

"Eğer musannife; يَأْبَى*'nın şaz olduğunu nasıl söylersin? Halbuki Kelâmın en fasihi olan Allah'ın kelamında* ﴿وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ﴾ *şeklinde gelmiştir dersen; biz de musannifin yerine şu cevabı veririz: Şaz, üç kısımdır:*

1- Hem kıyas hem de kullanım dışıdır. Örneğin: أَبَى يَأْبُو *" ve* الْمَسْجُدُ.

2- Kıyas dışıdır, fakat kullanıma uygundur. Örneğin: أَبَى يَأْبَى *ve* الْمَسْجِدُ.

3- Kullanım dışıdır, fakat kıyasa uygundur. Örneğin: أَبَى يَأْبِي *ve* الْمَسْجَدُ. *Allah Teâlâ'nın kelamında gelmesi uygun olamayan şaz, birinci kısımdır, ikinci kısım değildir."*[306]

Yukarıdaki üç örnekte geçen ayetlerin iştişhâd yönleri karşılaştırıldığında; birinci örnekteki ayetin: bir örneğin veznini tespit etmek için delil olarak getirildiği, ikinci örnekteki ayetlerin: bir kurala dair itiraz mahiyetinde istişhad olarak getirildiği, üçüncü örnekteki ayetin de: Zencânî'ye yapılan bir itirazda istişhad olarak getirildiği görülmektedir. Dolayısıyla her üç örnekte zikredilen ayetlerin istişhâd yönleri birbirinden farklıdır.

2.6.2. Şiir İle İstişhâdı

Fasih Arapçanın dil kurallarını belirleyen dil bilginlerinin araştırmalarında başvurdukları en yaygın kaynaklar arasında Kur'an-ı Kerim'in yanı sıra Arap şiiri de bulunmaktadır. Fakat, şahit olarak getirdikleri beyitlerin Arapçaları güvenilir olan kimselerden ve belli bir zamandan önce olmasına dikkat etmişlerdir.[307] Bu nedenle şairleri çeşitli kategorilere ayırmış ve bu kategorilere özgü özellikleri araştırmalarında kıstas olarak kullanmışlardır.[308]

---

[306] Gelîkûrî, *el-İʻlâl* (İbâza, 6490/87), 17.

[307] Muhammed Hasan Cebel, *el-İhticâc bi'ş-şiʻr fi'l-luga* (Kahire: Dâru'l-Fikri'l-ʻArabî, 2009), 8-79; Tarı, *Teftâzânî ve Saʻdînî Adlı Şerhi*, 82.

[308] Bu kategoriler Câhiliyyûn, Muhadramûn, İslâmîyyûn ve Muvelledûn olmak üzere üç kısımdır. İlk üç döneme ait şairlerin şiirleri delil olarak kabul edilirken, bu dönem 150/767 yılına kadar sürmüştür ve İbrahim b. Herme bu dönemin son şairi olarak kabul edilmiştir. Muhdesûn dönemine ait şiirler ise delil olarak kabul edilmezken, belagat ilimlerinde muvelledûn ve hatta Arap olmayan şairlerin şiirleriyle de delil getirme kabul edilmiştir. Daha ayrıntılı bilgi için bkz. Bağdâdî, *Hizânetu'l-edeb*, 1/5-6; Yağcı, *Kuyucaklı Abdullah...,* 64.

Gelîkûrî, istişhad için getirdiği beyitlerin sadece istişhâd yönleriyle ilgilenmiştir. Önce sarf kuralını aktarmış, daha sonra bunu bir beyitle desteklemiştir. Ayrıca beyitlerin kime ait olduğunu belirtmeden sadece istişhâd mahalli olan beyti zikretmiştir. Bazı nüshalarda beytin anlamının öğrenilmesini kolaylaştırmak için müstensih tarafından beytin diğer kısmı da zikredilmiştir.[309]

Gelîkûrî, istişhad olarak getirilen beyitten önce aşağıdaki ifadeleri kullanmıştır: كقولِ الشَّاعِرِ *"şairin sözü gibi"*[310], كما قال اَلشاعر *"nasıl ki şair demiştir"*,[311] كَقَوْلِ الشَّاعِرِ *"şairin sözü gibi"*,[312] في قَوْلِ اَلشاعر *"şairin sözünde"*,[313] كمَا نُقِلَ قولُ الشَّاعِرِ *"şairin sözünün nakledildiği gibi "*,[314] بدليلِ قولِ الشَّاعِرِ *"şairin sözünün delili ile"*.[315]

Gelîkûrî'nin iştişhâd ettiği şiirlerden bazı örnekler şunlardır:

Örnek 1:

Gelîkûrî, metindeki mazi fiilin emsile-i muttaride çekimlerinden cem'i-müzekker-i gaip olan نَصَرُوا fiilini açıklarken, cem'i-müzekker-i gaip "vâv"ından sonra atıf "vâv"ı ile arasında fark olması için bir elif'in yazılması gerektiğini belirtirmiştir. Daha sonra bu cem'i-müzekker-i gaip "vâv"ının öncesindeki damme ile iktifa edilip vâv'ın hazfedilmesinin câiz olduğunu aktarmıştır. Konuyla ilgili de şairin şu beyti ile iştişhâd etmiştir:

وَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّا كَانُ حَوْلِي   وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشِّفاَءُ

"Keşke doktorlar, etrafımda olaydı. O doktorlarla birlikte şifa da olaydı"[316]

Burada كَانُ mazi fiili, cem'i-müzekker-i gaip içindir. Nûn harfinin ötresiyle iktifa edilmiş ve vâv zamiri hazfedilmiştir.

---

[309] Bkz. Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 70 vd.
[310] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 71.
[311] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 9.
[312] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 71.
[313] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 72.
[314] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 103.
[315] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 18.
[316] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 71.

Örnek 2:

Gelîkûrî, yine metindeki mazi fiilinin emsile-i muttaride çekimlerinden tesniye-i muhâtab ve muhâtaba olan نَصَرْتُمَا fiilini açıklarken, kelimenin aslının نَصَرْتَا olduğunu ve bu şekilde bırakılırsa bu "elif" harfinin "elif-i işbâ'" ile karıştırabileceğini, bu sebeple de "tâ" ve "elif" harfleri arasına bir "mim harfinin eklendiğini belirtmiştir. "Elif-i işbâ'"a[317] istişhad olarak da aşağıdaki beyti delil getirmiştir:

أَخُوكَ أَخُو مُكَاشَرَةٍ وَضَحْكٍ فَحَيَّاكَ الْإِلَهُ، فَكَيْفَ أَنْتَا

"Kardeşin, keyfin ve sefanın kardeşidir. Allah sana uzun ömürler versin! Peki sen nasılsın?"[318]

Yukarıdaki beytin sonundaki أَنْتَا kelimesinin aslı, أَنْتَ'dir. Şair, أَنْتَ'nin sonundaki "tâ" harfinin fethasını işbâ' ederek onu "elif" harfine dönüştürmüştür.

Örnek 3:

Zencânî, muzari fiilden emir kipi yapma kuralını şu şekilde açıklamaktadır: *"Muzari fiilden muzaraat harfini, hazfedeceksin. Muzari harfinden sonraki harf, şayet harekeli ise hazften sonra kelimeden geriye kalanının baş harfi sakin ise ve aynu'l-fiili fetha veya kesreli ise başına meksûr bir hemze, madmûm ise madmûm bir hemze ilave edeceksin. Birinciye örnek olarak,* تُدَحْرِجُ *ve* دَحْرِج*; ikinciye örnek olarak da* تَضْرِبُ *ve* اِضْرِبْ*; üçüncüye örnek olarak ise,* تَنْصُرُ *ve* أُنْصُرْ *verilebilir."*

Ancak ilk bakışta تُكْرِمُ ve أَكْرِمْ örneği bu kuralı bozduğu sanılmaktadır. Çünkü تُكْرِمُ kelimesinde muzaraat harfinden sonraki "kâf" harfi sakindir. Dolayısıyla kurala

---

317 Kıraat ilminde harekenin uzatılarak med harfine dönüştürülmesi anlamında kullanılan işbâ' kelimesi, Arap dili ve edebiyatında da benzer şekilde kullanılmaktadır. Bu kavram, Arap şiirinde vezin ve kafiye zorunluluğu nedeniyle kelimeye harf eklenmesi ve beytin birinci ve ikinci mısrasının sonunun dolgu ögesi olarak uzatılması şeklinde uygulanmaktadır. Bkz. Makdisî, *İbrâzu'l-me'ânî min hırzi'l-emânî fi'lkırâ'âti's-seb'a*, thk. İbrahim Atve İvaz, (Kâhire: Matbaatu Mustafa el-Bâbî el-Halebî, 1982), 552; Ferit Develioğlu, *Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat* (Ankara: 1978), 558.

318 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 72.

göre أَكْرِمُ kelimesindeki hemzenin meksûr olması gerekirken meftûh olarak gelmiştir. Böylece kural bozulmuş olmaktadır.

Zencânî, bu muhtemel itiraza cevaben أَكْرِمُ kelimesinin تُكْرِمُ kelimesinden değil de terk edilmiş aslı olan تُؤَكْرِمُ'dan yapıldığını söyleyerek bu itirazı defetmiştir. Gelîkûrî de terk edilmiş aslın Araplar tarfından bazen kullanıldığını belirtmiş ve şâhid olarak da şu beyti zikretmiştir:

"يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا   شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا   فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ "يُأَكْرَمَا"

"Bilmediğinde (o sütü,) şeyh sanır cahil kişi. Sarmış başına sarığını, oturmuş tahtına ikram edilmeye layıktır o kişi"[319]

Yukarıdaki şiirde geçen يُؤَكْرَمَا fiili, Arapların yaygın kullanımına göre يُكْرَمَا olarak gelmeliydi ancak şair, fiilin kullanılan halini terk etmiştir ve aslına uygun olarak kullanmayı tercih etmiştir.

2.7. VERDİĞİ ÖRNEKLER

Gramer kuralları, dillerdeki kelime ve cümle yapıları, ifade ettikleri anlamlar ve kullanımları gibi dille ilgili hususların incelenmesiyle ortaya çıkar. Dilciler, bu teorik bilgileri zihinlere yerleştirmek ve anlaşılır hale getirmek için eserlerinde sıkça örnek sunarlar.

Kelimenin yapısına odaklı bir dal olan sarf ilmi, örnekler olmadan kurallarının öğrenilmesi mümkün gibi görünmemektedir. Bu nedenle, sarf ilminde okutulan ilk eser, hem "Emsile" adını taşır, hem de eserin tamamı aynı mastardan tahvil edilmiş örneklerden oluşmaktadır. Bununla en başta okuyucunun kalıp çekimlerine aşina olmasını ve daha sonra okutulacak eserlerdeki teorik bilgilere zihninin hazır olmasını sağlamak amaçlanmaktadır.

el-İ'lâl adlı şerhin üzerinde yazıldığı *Tasrîfu'l-'İzzî* adlı metinde belirli bir ölçüde örnekler verilmektedir. Zencânî'nin bu eseri telif etmesindeki asıl amacı,

---

[319] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 101. Beytin anlamı hakkında şöyle bir yorum daha vardır: *"Bilmediğinde (bitkilerle süslenmiş o dağı), şeyh sanır cahil kişi. Sarmış başına sarığını, oturmuş tahtına ikram edilmeye layıktır o kişi".*

müptedilere sarf ilminin temel kaidelerini belirli bir ölçüde örnek vererek öğretmektir. Gelîkûrî de metne yeri geldiğinde başka örnekler de eklemeye ihtiyaç duymuştur

Gelîkûrî'nin öğrencilerin *Tasrîfu'l-'İzzî'yi* öğrenmeye rağbet ettiklerini, eğitimcilerin de metni ders vermedeki eksikliklerini görüp,[320]bu sebeple de *el-İ'lâl* adlı eseri telif etmeye karar verdiği daha önce belirtilmişti. Dolayısıyla onun temel amacı, sarf ilminin önemli kurallarını metnin konuları arasında öğrenciye aktarmak olmuştur. Bunun yanı sıra anlattığı konuyu örneklerle izah etmiş ve böylece öğrencinin zihnine iyice yerleşmesini sağlamak istemiştir. Bunu yaparken de metinle şerhin uyumlu olmasına dikkat etmiştir. Konuya aşağıdaki örnekle açıklık getirmek mümkündür:

Daha önce belirtildiği gibi Gelîkûrî, metnin muzaaf kısmına ayrı bir önem vermiştir. Bu nedenle muzaaf konusuyla ilgili metnin şerhini tamamladıktan sonra metinde geçen (م د د) maddesini baz almış ve onun toplamda 25'e varan mazi, muzari, emri hâzır, nehy ve diğer kalıplarının hem yalın durumlarının hem nasıb ve cezim durumlarının hem de malûm ve mechûl durumlarının caiz olan bütün ihtimallerle birlikte çekimlerini yapmıştır.[321]

Halbuki diğer birçok şerhte muzaaf konusunun sadece teorik olarak anlatılmasıyla yetinilmiştir. Gelîkûrî ise hem teorik açıdan anlaşılması ve hem de pratik açıdan çekimi zor olan bu konuya her iki açıdan yaklaşmıştır. Böylece talebelerin çok rahat anlayacakları ve çekiminde zorlanmayacakları bir şekilde konuyu açıklamıştır. Burada onun sarf ilmindeki yetkinliği ve pedagojik açıdan konulara yaklaşımındaki başarısı ortaya çıkmaktadır.

Gelîkûrî'nin muzaaf konusunda Zencânî'nin metindeki ifadelerden yola çıkarak yaptığı bu çekim yönteminin izleri şark medreselerinin eğitim sisteminde bulunmaktadır. Zira bu yöntem eskiden medreselerde şifahi olarak takip edilmektedir. Yazılı olarak ise ancak gönümüz âlimlerinden İmaduddin

---

[320] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 1.
[321] Bkz. Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 133-134-135-136-137-138).

Reşpojân'ın[322] ve Kutbeddîn Târonî'nin[323] metin üzerindeki eserlerinde kısmi de olsa izleri görülmektedir.

2.7.1. Örneklerin Yapısı

Gelîkûrî'nin verdiği örnekler, genellikle basit kelimelerden oluşmaktadır. Bu örnekler, bazen bir kelime olarak verilmekte, bazen de bir kelimenin çekim kalıplarını göstermek amacıyla birden fazla kelimeyle verilmektedir. Aynı zamanda sunulan bu örneklerin ve çekimlerin tamamına yakının asılları ve iştikâk şekilleri de zikredilmektedir. Eserin önemi zaten onun bu üslubunda ortaya çıkmaktadır.

Dolayısıyla Gelîkûrî, *el-İ'lâl* aracılığı ile öğrencilere kalıp çekimlerini ve kelime iştikâklarını öğretmek istemiştir. Bunun yanı sıra pek bilinmeyen sarf kurallarını bağlı oldukları harfleri bazı kelime veya kelime gruplarında toplayarak ezberde tutulmasını sağlamaya çalışmıştır. Ayrıca pek bilinmeyen örnekleri de zikretmiştir. Tüm bunlar için de *Tasrîfu'l-'İzzî*'yi âdeta bir araç olarak kullanmıştır.

2.7.2. Örnek Verme Metodu

Gelîkûrî, örnek verirken önce kuralı açıklar, ardından genellikle *"gibi"* ve *"örneğin"* anlamlarındaki مِثْل ve نَحْوُ gibi ifadelerle başlayan örnekler sunar.[324] Bazen de müelliflerin eserlerinde sıkça kullandığı كقولك *"şu sözün gibi"*,[325] فَتَقُولُ *"ve dersin"*,[326] تقول *"dersin"*,[327] gibi tabirlerini kullanır. Kural dışı veya hatalı bir örnek vermek istediğinde ise, فَلَا يُقَالُ *"denilmez"*,[328] لَا تَقُلْ *"deme!"*,[329] وَلَا يُمْكِنُ لَكَ أَنْ تَقُولَ: *"demen mümkün değildir"*[330] gibi olumsuz ifadelerle konuyu izah eder.

Müellifin verdiği örneklerden bazıları şunlardır:

---

[322] Bkz. Reşpojân, *Tesrîfa Kürdî*.
[323] Bkz. Târonî, *Îdâhu'l-usûl*.
[324] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 9-12-13 vd.
[325] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (2818/1), 69-71-77 vd.
[326] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 23-78-80 vd.
[327] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 87.
[328] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 39-.
[329] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 13-15-18-19 vd.
[330] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 38-68-111 vd.

Örnek 1:

Zencânî, *et-Tasrîfu'l-'İzzî'*de rubâî mucerred babından دَحْرَجَ'nin mülhakları olan هَرْوَلَ، بَيْقَرَ، جَلْبَبَ، جَوْرَبَ ve شَرْيَفَ'yi zikretmemiştir. Gelîkûrî ise buradaki boşluğu doldurmak için ilk başta ilhak konusunu izah etmiş, sonra da bu mülhaklar için mezkûr örnekleri vermiştir. Bununla da yetinmemiş her bir mülhak babın mazi, muzari ve semâî ile kıyasî mastarlarının ilhak şekillerini ve iştikâk yöntemlerini aşağıdaki metinde görüldüğü gibi en ince ayrıntılarına kadar zikretmiştir. Verdiği örneklerden biri şudur:

فَتَقُولُ: "جَوْرَبَ" فِي الْمَاضِي. وَمُجَرَّدُ "جَوْرَبَ" "جَرَبَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "ضَرَبَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَ "جَرَبَ" لِلْإِلْحَاقِ بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ، زَادَ وَاوًا سَاكِنَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جَوْرَبَ" عَلَى وَزْنِ "فَوْعَلَ" مِثْلُ "دَحْرَجَ".

وَتَقُولُ "يُجَوْرِبُ" فِي الْمُضَارِعِ. وَمُجَرَّدُ "يُجَوْرِبُ" "يَجْرِبُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ". فَلَمَّا أَرَادَ واضعُ لُغَةِ الْعَرَب أَنْ يَزِيدَ لَفْظَةَ "يَجْرِبُ" لِيُلْحِقَ بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ، زَادَ بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ وَاوًا سَاكِنَة وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ ضَمَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يُجَوْرِبُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَوْعِلُ" مِثْلُ "يُدَحْرِجُ".

وَتَقُولُ: "جَوْرَبَةً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. وَأَصْلُ "جَوْرَبَةً" "جَوْرَبًا"، وَمُجَرَّدُهُ "جَرْبًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ ضَرْبًا. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْإِلْحَاقِ بِالرُّبَاعِيِّ، زَادَ وَاوًا سَاكِنَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جَوْرَبًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَلْحَقَ تَاءَ الْمَصْدَرِيّةِ بِآخِرِهِ، وَأَدخلَ التَّنْوِينَ عَلَيْهِ، فَصَارَ "جَوْرَبَةً" عَلَى وَزْنِ "فَوْعَلَةً" مِثْلُ "دَحْرَجَةً".

وَتَقُولُ "جيرَابًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ. وَأَصْلُ "جِيرَابًا" "جِوْرَابًا"، وَأَصْلُ "جِوْرَابًا" "جَوْرَابًا"، وَأَصْلُ "جَوْرَابًا" "جَوْرَبًا"، وَمُجَرَّدُهُ "جَرْبًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْإِلْحَاقِ بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ، زَادَ وَاوًا سَاكِنَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جَوْرَبًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جَوْرَابًا"، فَالْتَبَسَ بِوَزْنِ الِاسْمِ الْجامِدِ ـ وَهُوَ "خَزْعَالًا" وَ"خَلْخَالًا" ـ، فَكَسَرَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جِورَابًا"، فَقُلِبَ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "جِيرَابًا" عَلَى وَزْنِ "فِيعَالًا" مِثْلُ "دِحْرَاجًا".[331]

---

331 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 23-24.

Örnek 2:

Gelîkûrî, إِفْعَال babı hakkında bilgi verince, bu babın ecvefi ile ilgili bir kural zikretmekte ve şöyle demektedir: "إِفْعَال *babının 'aynu'l-fiili illet harfi ise, illet harfinin harekesi bir öncesine nakledilip kalb edildikten sonra, kelimedeki değişikliği telafi etmek için hemze ve fâu'l-fiilin arasında "sîn" veya "hâ" harflerinden biri eklenir."* Daha sonra müellif, أَسْطَاعَ ve أَهْرَاقَ örneklerini vermekte ve mazi, muzari ile mastarlarının nasıl ilhak edildiklerini ve iştikâklarını nasıl yapıldığını aktarmaktadır.

Burada konunun fazla uzamaması için sadece birinci örneğin mazisinin aslı zikredilmekle iktifa edilmiştir:

وَاعْلَمْ أَنَّهُ جَائَتْ قَاعِدَةٌ مِنْ "بَابِ الْإِفْعَالِ" إِذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ، وَهِيَ أَنْ تَزِيدَ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ وَقَلْبِهِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي قَاعِدَةِ "بَابِ الْفِعْلَالِ" سِينًا سَاكِنَةً أَوْ هَاءً بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَفَاءِ الْفِعْلِ جَبْرًا لِلتَّغَيُّرِ الْوَاقِعِ فِي الكَلِمَةِ.

مِثَالُ السِّينِ نَحْوُ "أَسْطَاعَ" فِي الْمَاضِي. أَصْلُ "أَسْطَاعَ" "أَطَاعَ"، وَأَصْلُ "أَطَاعَ" "أَطْوَعَ"، وَأَصْلُ "أَطْوَعَ" "أَطْوَعَ" عَلَى وَزْنِ "أَفْعَلَ" مِثْلُ "أَكْرَمَ". فَحِينَ أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ التَّخْفِيفَ فِي الْكَلِمَةِ، نَقَلَ حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَطَوْعَ"، ثُمَّ قَلَبَ الْوَاوَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "أَطَاعَ"، ثُمَّ أَدْخَلَ سِينًا سَاكِنَةً بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَفَاءِ الْفِعْلِ عِوَضًا عَنِ التَّغَيُّرِ الْوَاقِعِ فِي الْكَلِمَةِ، فَصَارَ "أَسْطَاعَ" عَلَى وَزْنِ "أَسْفَعْلَ".[332]

Görüldüğü özere yukarıda örnek olarak verilen أَسْطَاعَ'nın aslını şu şekilde beyan etmiştir: أَسْطَاعَ'nın aslı أَطَاعَ, onun aslı أَطَوْعَ, onun da aslı أَطْوَعَ'ydı. Vâdı', vâv harfinin fethasını, bir öncesindeki sakin tâ harfine nakletmiş, böylece kelime أَطَوْعَ şeklini almıştır. Daha sonra şimdilik sakin olup aslında harekeli olan vâv harfini elife kalb etmiş ve b sebeple أَطَاعَ şekline girmiştir. Kelimedeki bu değişikliği telafi etmek için hemze ve fâu'l-fiilin arasında "sîn" harfini eklemiş ve böylece أَسْطَاعَ olmuştur.

---

[332] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 31.

2.8. TA‘LÎLERİ

Ta‘lîl yöntemi, Arap dilbilgisi yapısının mantıksal temelini ve yapısını açıklamada önemli rolü olan bir yöntem olmuştur. Ayrıca neden belirtilerek konunun kolay öğrenilmesi, muhatabın zihninde netleşmesi ve kalıcı olması hedeflenmiştir. Bu yöntem, eserde Gelîkûrî tarafından belirgin bir şekilde kullanılmıştır.

تَعْلِيل kelimesi lafzı itibarıyla تَفْعِيل babındandır. Sözlükte *"art arda sula*

mak, meyve toplamak, bir şeyle meşgul etmek, avutmak ve bir şeyin sebeplerini delil ile ispatlamak" gibi çeşitli anlamlara gelirken,[333] terim olarak *"bir kuralın dayandığı sebepleri açıklamak ve delillerle desteklemek"* anlamını ifade eder.[334] Anlam bakımından sözlük anlamları arasından sonuncusuyla sıkı bir ilişkisi vardır. Dolayısıyla ta‘lîl, *"bir şeyin illetini açıklamak"*tır.

Bu bağlamda عِلَّة kelimesi ile aralarında sıkı bir ilişki vardır. عِلَّة kelimesi sözlükte *"uğraştırıcı hastalık"* ve "bir şeyin sebebi" anlamına gelirken, terim olarak *"Hükmü (veya kuralı) belirleyen veya gerekli kılan gerekçe"* anlamında kullanılır.[335]

Zeccâcî'ye (ö. 337/948) göre illetler, "ta‘lîmî", "kıyâsî" ve "cedelî" olmak üzere üçe ayrılır.[336] Bu illetler sayesinde dil kuralları öğrenilir. Bu tür illetler tespit edebildiğimiz kadarı ile bütün nahiv alimleri tarafından kabul edilmiştir. Ancak kıyasî ve cedelî illetler ise İbn Madâ (ö. 592/1196) ve diğer bazı dilciler tarafından şiddetle eleştirilmiştir.

Zeccâcî'nin yukarıda bahsettiği illetler arasından dil kurallarının gerekçelendirilmesinde kullanılan illetler, ta‘limî illetlerdir. Örneğin Araplardan قَامَ

---

333 İsmâ‘îl b. Hammâd el-Cevherî, *es-Sıhâh – Tâcu'l-luğa ve's-sıhâhu'l-‘Arabiyye* (Kahire: Dâru'l-Kitâbi'l-‘Arabî, 1956), 7/1773-1774.

334 Curcânî, *Kitâbu't-Ta‘rîfât*, 124; Hasan Hamîs el-Malh, *Nazariyetu't-ta‘lîl fi'n-nahvi'l-‘Arabî beyne'l-kudemâi ve'l-muhdesîn* (Ammân: Dâru'ş-Şurûk, 2000), 29; Mehmet Cevat Ergin, "Arap Dilinde Nahiv İlletleri Üzerine", *Marife Dergisi* 1 (2009), 163-171; Tarı, *Teftâzânî ve Sa‘dînî Adlı Şerhi*, 98.

335 Ebû Bekir Ahmed el-Cessâs, nşr. ‘Uceyl Câsim en-Neşemî, *el-Fusûl fi'l-usûl* (Kuveyt: Vizâretu'l-Evkâf el-Kuveytiyye, 1994), 4,9/130-120.

336 Bkz. Ebu'l-Kâsım 'Abdurrahmân ez-Zeccâcî, *el-İdâh fî 'ileli'n-nahv* (Beyrut: Dâru'n-Nefâis, 1979), 64-65.

زيدٌ فهو قائمٌ sözünü işittiğimizde ismi fâili tanımış oluruz ve biz de ذَهَبَ فهو ذاهبٌ deriz.[337]

Kıyasî illetlere bir örnek olarak şu verilebilir: "إِنَّ زيدًا قائم" "زيدًا" *kelimesini neden nasb ettin ve* "إِنَّ" *neden ismini nasb etmelidir?* Diye soran birine "Çünkü "إِنَّ" ve kardeşleri mefuluna geçiş yapan fiile benzemekte ve onun üzerine hamledilip onun gibi amel etmektedir. Dolayısıyla bu harflerin isimleri de mefule benzemekte ve onun gibi nasb edilmelidir. [338]

Cedelî illetlere örnek olarak ise mesela yukarıda verilen cevaptan sonra adamın *"Peki* "إِنَّ" *hangi cihetle geçişli fiile benzemekte, bu fiiller mazi mi muzari mi veya...?" gibi sorulara verilen cevaplarda geçen illetlerdir.*[339]

Her üç illet türünü de *Sa'dînî*'de kullanan Teftâzânî, cedelî illetlerin sarf ilminde yoğun olarak kullanılmasına rağmen bunların sadece bazı münasebetlerden ibaret olduğunu ifade etmektedir. Bu nedenle fazla tartışma konusu yapılmamaları gerektiğini belirtmektedir.[340] Ona göre bu illetler, dilbilgisini kolaylaştırmak ve öğrencinin zihnini geliştirmek için kullanılan hayali gerekçelerdir.[341] Hakikate bakılırsa kelimelerdeki değişikliklerin gerçek nedeni, doğrudan vâdı'ın tercihi ve dilin yapısından başka bir şey değildir.[342]

İlletler, İbn Serrâc (ö. 316/929) ve Hüseyin b. Mûsa ed-Dîneverî (ö. 340/951) tarafından ise iki kategoriye ayrılmıştır: Arap kelâmının kurallarının tespitinde

---

[337] Bkz. Zeccâcî, *el-İdâh fî 'ileli'n-nahv*, 64-65.
[338] Bkz. Zeccâcî, *el-İdâh fî 'ileli'n-nahv*, 64-65.
[339] Ebu'l-'Abbâs Ahmed b. 'Abdurrahmân b. Muhammed b. Madâ el-Kurtubî, *er-Redd 'alâ'n-nuhât*, thk. Muhammed İbrâhîm el-Bennâ (Kahire: Dâru'l-İ'tisâm, 1979), 29; Hindâvî, *Menâhicu's-sarfiyyîn*, 242-247; Ergin, "Arap Dilinde Nahiv İlletleri Üzerine", 179-181; Tarı, *Teftâzânî ve Sa'dînî Adlı Şerhi*, 98.
[340] Mes'ûd b. Ömer et-Teftâzânî, *Şerhu's-Sa'd et-Teftâzânî 'alâ Tasrîfi'z-Zencânî* (Diyarbakır: Mektebetu Seyda Kitabevi, 2013), 92-265.
[341] Teftâzânî, *Şerhu's-Sa'd et-Teftâzânî 'alâ Tasrîfi'z-Zencânî*, 92.
[342] Teftâzânî, *Şerhu's-Sa'd et-Teftâzânî 'alâ Tasrîfi'z-Zencânî*, 295; Tarı, *Teftâzânî ve Sa'dînî Adlı Şerhi*, 99.

kullanılan illetler ve bu illetlerin illetleri. Dîneverî, birinci kategorideki illetlerin sayısını yirmi dörde çıkarmıştır.[343]

Bahsi geçen yirmi dört illet şunlardır: ta‘vîd (yerine geçme), teşbîh (benzetme), te’kîd (pekiştirme), ihtisâr (kısaltma), tedâd (zıt olma), nakîz (çelişik), semâ‘ (işitme), evleviyyet (öncelik) illeti, mucâvere (bitişik olma), tahfîf (hafifletme), istiğnâ’ (yetinme), iş‘âr (bildirme), cevâz, istiskâl (dile ağır gelme), muşâkele (lafzen benzerlik), vucûb, tahlîl (çözme), manaya hamletme, nazîr (benzer), tağlîb (genelleme), bir durumun delâlet etmesi, kurb (yakınlık), mu‘âdele (dengeleme), ve istifâde (faydalanma).[344]

Gelîkûrî, eserinde Teftâzânî'den daha fazla illetler üzerinde durmakta ve çok fazla illet zikretmektedir. Bunun sebebi, Teftâzânî’nin şerhinde iştikâka ağırlık vermiş olmasından kaynaklanmaktadır. İlletlerin hepsini zikretmek konunun uzamasına sebep olacağından burada onun sıkça kullandığı bazı illet ve örnekleri aktarılmıştır.

2.8.1. İstiskâl illeti

İstiskâl illeti, sarf ilminde en çok başvurulan illetlerden biridir. Bu ilimde seslerin bir araya gelmesi ve telaffuz edilmesi sırasında harcanan çabanın sonucunda dilde meydana gelen zorlanmaya istiskâl denir.[345] Bu ağırlık, harfin güçlükle seslendirilmesinden kaynaklandığı gibi sık kullanılan bir kelime olmasından da kaynaklanabilir. İstiskâl, daha çok dili konuşan kişiler tarafından hissedilir.[346]

Sesleri telaffuz etmekte zorlanan bir kişinin, telaffuz esnasında harcadığı enerjiyi azaltmak için çeşitli yöntemleri araması normaldir. Dolayısıyla Araplar da

---

343 Hindâvî, *Menâhicu’s-sarfiyyîn*, 341-343; Malh, *Nazariyetu’t-ta‘lîl fi’n-nahvi’l-‘Arabî*, 71-72; Tarı, *Teftâzânî ve Sa‘dînî Adlı Şerhi*, 98-99.

344 Hindâvî, *Menâhicu’s-sarfiyyîn*, 341-343; Malh, *Nazariyetu’t-ta‘lîl fi’n-nahvi’l-‘Arabî*, 71-72; Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 99.

345 Ahmed ‘Afîfî, *Zâhiratu’t-tahfîf fi’n-nahvi’l-‘Arabî* (Kahire: ed-Dâru’l-Mısriyye el-Lubnâniyye, 1996), 29.

346 ‘Afîfî, *Zâhiratu’t-tahfîf fi’n-nahvi’l-‘Arabî*, 29; Doğan Fırıncı, “Arap Dili Kelime Yapısında İstiskâli Önlemeye Yönelik Gerçekleşen Ses Olayları”, *Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 56 (Aralık 2022), 116.

ağırlıktan kaçınırlar ve hafifliği tercih ederler. Bunu sağlamak için bazen dil kurallarından sapmayı bile göze alırlar.[347]

İbn Cinnî (ö. 392/1002), bir kuralın nedeninin belirlenemediği durumlarda genellikle bunun altında tahfif düşüncesi ile kurtulmak istenen istiskâl olduğunu belirtmiştir. Ona göre hakikatte bütün asılların en önemlisi istiskâldir. Çünkü sarf ilminin kurallarının büyük bir bölümü âlimler tarafından istiskâl illetiyle açıklanmıştır.[348]

İstiskâl illetini eserinde sıkça kullananan Gelîkûrî, bu illet ile birçok kelime değişimlerinin sebebini açıklamaktadır.[349]

Örnek:

Mutel bahsinde Zencânî, yâ harfinin يَفْعِلُ veznindeki muzari fiilden hazfedildiğini belirtmektedir. Gelîkûrî de bu hazfın sebebinin, kelimede harf-i muzaraat "yâ" olduğunda "vâv" harfinin "yâ" harfi ile kesre arasına girdiğini ve böylelikle iki kesre arasındaki zamme gibi dile sakil/ağır geldiğini, bundan dolayı da hazfedildiğini ifade etmektedir. Konuya ilişkin aşağıdaki cümleleri kullanmaktadır:

(أَمَّا الْيَاءُ فَتُحْذَفُ: مِنَ الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى "يَفْعِلُ" بِكَسْرِ الْعَيْنِ) لِأَنَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ إِذَا كَانَت يَاءً وَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ كَسْرَةِ الْعَيْنِ، فَيَثْقُلُ كَضَمَّةٍ بَيْنَ كَسْرَتَيْنِ...[350]

2.8.2. Evleviyet İlleti

Gelîkûrî, *İ'lâl*'da *"mevcut iki durum arasında daha iyi olan durumun tercih edilmesi"* anlamındaki evleviyet illetine birçok yerde başvurmuştur. Özellikle iki harf arasında hangi harfin hazfedilmesi gerektiği[351] gibi durumlarda bunu sebebini evleviyet illetine dayandırmıştır. Aynı şekilde rubai fiilin vezninde neden sondaki

---

[347] Latîfe İbrahim Neccâr, *Devru'l-bunyeti's-sarfiyye fî vasfi'z-zâhirati'n-nahviyye ve ta'kîdihâ* (Ummân: Dâru'l-Beşîr, 1994), 112; Fırıncı, "Arap Dili Kelime Yapısında...", 116.

[348] Ebu'l-Feth 'Osmân İbn Cinnî, *el-Hasâis,* thk. Muhammed 'Ali en-Neccâr (Beyrut: el-Hey'etu'l-Mısriyyetu'l-'Âmme lil-Kuttâb, 1999), 79; Fırıncı, "Arap Dili Kelime Yapısında...", 116.

[349] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 8-13-15-46-62 vd.

[350] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 139.

[351] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 3-20-160-163 vd.

lamu’l-fiilin tekrarının tercih edildiği,[352] asıl olan yâ harfinin öncesindeki harfin harekesi damme olduğunda başka bir harfe kalb edilmiş vâv’ın geri getirilmesi gerektiği gibi konularda yine bu illeti sebep olarak göstermiştir. Bunun yanında bir kelimede bulunan harfin uzak ve yakın iki aslı varsa neden yakın aslın tercih edileceği[353] konusunu da yine evleviyet illeti ile açıklamıştır. Bunun şerhteki örneklerinden biri şudur:

Müellif, cem‘-i muzekkeri muhâtab olan تَغْزُونَ kalıbının i‘l‘lâlını açıklarken, aslının تَغْزُوُونَ olduğunu, dammenin vâv harfine ağır geldiği için hazfedildiğini belirtmiştir. Bundan dolayı biri lâmu’l-fiil diğeri ise cem‘-i muzekker vâv’ı olan iki sakin harfin bir araya geldiğini ve lâmu’l-fiilin hazfının daha iyi (evlâ) olduğunu ifade etmiştir. Bu konuda şöyle demektedir:

("تَغْزُونَ") بِحَذْفِهِ، لِأَنَّ أَصْلَهُ "تَغْزُوُونَ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ وَاوِ لَامِ الْفِعْلِ، وَوَاوِ الْجَمْعِ، فَحُذِفَ لَامُ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ أَوْلَى بِالْحَذْفِ، فَصَارَ "تَغْزُونَ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعُونَ".[354]

2.8.3. İttirâd İlleti

İttirâd, (ط ر د) kökünden gelen bir mastar olup, süreklilik ve ardışıklık anlamını taşır. Sarf terimi olarak, dildeki kelimelerin i‘lâl ve imlâ gibi dilsel olgularda tek tip olmasını ifade eder.[355] Bunun diğer adı da Muşâkelet’tir. Arap dilinde, kelimedeki harfler veya kelimeler arasında uyum sağlamak amacıyla, uygun bir illet olmasa bile bazı değişikler yapılmıştır. İttirâd, bu tür değişikliklerin temel nedenidir.[356]

---

[352] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 10.
[353] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 166.
[354] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 171-172.
[355] İbn Cinnî, *el-Hasâis*, thk. Muhammed ‘Ali en-Neccâr, 96-97; Mehmet Emin Güzel, *Arap Dili Gramerinin Teorik Temeli: İllet Kuramı* (Aksaray: Aksaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı (Yayınlanmamış Doktora Tezi), 2022), 138.
[356] Hamdi Mahmûd Cibâlî, “Tardu’l-bâb bi hamli mâ lâ ʿillete fîhi ʿalâ mâ fîhi ʿille”, *el-Belkâ li’l-Buhûs ve’d-Dirâsât* 18/1 (2014), 17; Güzel, *Arap Dili Gramerinin Teorik Temeli: İllet Kuramı*, 138.

Bu illetin bulunduğu durumlarda müellifler tarafından genellikle şu ifade kullanılır: طَرْدًا لِلْبَابِ *"konunun bütünlük kazanması için"*. Gelîkûrî de doğal olarak ittirâd illettini şerhin birçok yerinde kullanmıştır.[357] Aralarından şu örnek verilebilir:

Örnek:

Zencânî, metinde إِفْعَال babından olan تُكْرِمُ'nun aslının تُؤَكْرِمُ olduğunu ifade etmiştir. Gelîkûrî de aynı fiilin çekimlerinden olan يُكْرِمُ kelimesinin iştikakını açıkladığı sırada, konu arasında hemzenin bu fiilin bütün çekimlerinden neden hazfedildiğini açıklamıştır. Ona göre يُكْرِمُ'nun 14 çekimi yapıldığında birinci tekil şahıs için أُأَكْرِمُ gelir. Dolasıyla kelimenin başında harfler arasında telaffuzu en ağır olan hemze iki defa tekrar edilir. Bu da kabul edilebilir bir durum olmadığı için أُأَكْرِمُ'dan hemze hazfedilmesi gerekmektedir. İttirâd maksadıyla başında hemze olmayan diğer on üç çekimde de hemze hazfedilir. Müellif, bununla ilgili aşağıdaki cümleleri kullanmaktadır:

وَأَصْلُ "يُكْرِمُ" "يَكْرِمُ"، وَأَصْلُ "يَكْرِمُ" "يَأَكْرِمُ"، وَأَصْلُ "يَأَكْرِمُ" "يَأَكْرَمُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَكْرُمُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" مِثْلُ "يَحْسُنُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلتَّعْدِيَةِ، زَادَ هَمْزَةً مَفْتُوحَةً بَيْنَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَفَاءِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ فَصَارَ "يَأَكْرَمُ"، ثُمَّ كَسَرَ مَا قَبْلَ آخِرِه وَهُوَ عَيْنُ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يَأَكرِمُ"، ثُمَّ عِنْدَ تَصْرِيفِ الأَمْثِلَةِ يَلْزَمُ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ فِي مِثَالِ الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ نَحْوُ "أُأَكْرِمُ"، فَحَذَفَ مِنْهُ تَخْفِيفًا وَمِنْ بَاقِي الأَمْثِلَةِ طَرْدًا لِلْبَابِ، فَصَارَ "يَكْرِمُ"، ثُمَّ ضَمَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِمُضَارِعِ "ضَرَبَ"، فَصَارَ "يُكرِمُ" عَلَى وَزْنِ "يُفْعِلُ".

2.9. KAYNAKLARI

Bir eserin kaynaklarını tespit etmek hem eserin ilmi değerini ortaya koymaya hem de güvenilirliğini artırmaya yardımcı olur. Bununla birlikte müellifin ilgili ilim dalındaki literatüre olan hakimiyetini gösterir. İstişhâd konusunda Gelîkûrî'nin *el-İ'lâl*'da Kur'ân-ı Kerim ve Arap şiiri olmak üzere çok sayıda kaynaktan faydalandığı ifade edilmiş ve bunlarla ilgili örnekler sunulmuştu.

---

[357] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 41-82-97 vd.

Gelîkûrî, doğal olarak yalnızca Kur'ân-ı Kerim ve şiir ile şahid getirmekle yetinmemiş, bunun yanında başka kaynaklardan da faydalanmıştır. Bu kaynaklar arasında başta dil ekolleri ve sarf kitapları gelmektedir. Ayrıca Arap kabilelerinin lehçeleri de Gelîkûrî'nin faydalandığı kaynaklar arasındadır. Gelîkûrî, diğer birçok *Tasrîfu'l-'İzzî* şârihi gibi Teftâzânî'nin *es-Sa'dînî* adlı şerhinden de çokça yararlanmıştır. Fakat bazı yerlerde onu eleştirmiştir.

Gelîkûrî, yararlandığı kaynakları; bazen ekol belirterek, bazen âlimlerin isimlerini zikrederek bazen de eserlerinin isimlerini vererek belirtmektedir. Bu kaynakları şu şekilde sıralamak mümkündür:

A) Ekoller:

1. Basra Ekolü

2. Kûfe Ekolü

B) Müellifler:

1. Halîl ibn Ahmed (ö. 175/791)

2. Sîbeveyhi (ö. 180/796)

3. Ahfeş (ö. 215/830)

4. Ferrâ' (ö. 207/822)

5. Muberrid (ö. 286/900)

6. İbn Cinnî (ö. 392/1002)

7. Zemahşerî (ö. 538/1144)

8. Ebu'l-Bekâ el-'Ukberî (ö. 616/1219)

9. İbnu'l-Hâcib (ö. 646/1249)

10 Ahmed b. Mahmud el-Cîlî el-Esfehîdî (ö. [?])

11. Çarperdî (ö. 746/1346)

12. Teftâzânî (ö. 792/1390)

13. İbn Hacer el-Heytemî (ö. 974/1567)

14. İbn Kasım ‘Abbâdî (ö. 994/1586)

15. Nazimu’*d-Durra* (Nazım) (ö. ?)[358]

C) Eserler:

1. *Sıhâh*. İsmail b. Hammâd el-Cevheri.[359]

2. *‘Avâmil*. Abdulkahir el-Curcânî.[360]

3. *eş-Şâfiye*. İbnu’l-Hâcib.[361]

4. *Şerhu’ş-Şâfiye*. Ebu’lbekâ el-‘Ukberî.[362]

5. *Tuhfe*. İbnu’l-Hacer el-Heytemî.[363]

6. *ed-Durra*. Müellifi tespit edilememiştir.[364]

D) Kabileler:

1. Hicâziyyûn[365]

2. Benî Temîm[366]

3. Benî ‘Amir[367]

---

[358] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 90-91.
[359] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 22.
[360] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 2.
[361] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 155-191.
[362] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 24-30-50.
[363] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 69.
[364] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 90.
[365] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 127-129.
[366] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 127-129.
[367] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 17.

4. Tayy[368]

Yukarıdaki kaynaklar arasında Gelîkûrî, iki yerde Halîl,[369] yedi yerde Sîbeveyhi,[370] iki yerde Ahfeş,[371] bir yerde Ferrâ', [372] bir yerde Muberrid,[373] bir yerde İbn Cinnî,[374] üç yerde Zemahşerî,[375] bir yerde 'Ukberî,[376] dört yerde İbnu'l-Hâcib,[377] üç yerde Çarperdî,[378] bir yerde el-Cîlî,[379] yedi yerde Teftâzânî,[380] bir yerde İbn Hacer el-Heytemî,[381] bir yerde 'Abbâdî,[382] iki yerde de Nazimu'd-Durra'ya[383] atıfta bulumaktadır.

Kaynaklar Arasında Olması Muhtemel olan Eserler

Gelîkûrî'nin eseri incelendiğinde faydalanmış olması muhtemel olan bazı diğer kaynakların da olduğu görülür. Bu kaynaklar açıkça *el-İ'lâl*'da geçmemekle birlikte onunla içerik ve üslup bakımından karşılaştırıldıklarında birbirlerine benzerlik oranlarının fazla olduğu görülür. Zaman açısından da bu eserlerin *el-İ'lâl*'dan önce telif edildikleri müşahede edilir. Dolayısıyla her ne kadar Gelîkûrî eserinde belirtmemişse de onlardan faydalanmış olması kanaatimize göre büyük bir olasılıktır.

Bu eserlerden birincisi: Şeyh İbrahim eş-Şehrânî eş-*Şâhovî*'nin (ö. 11101/1689) *Tekmiletu't-Tasrîf* adındaki *Tasrîfu'l-'İzzî*'nin tekmilesi olan eserdir. Bu kitap İbrahim eş-*Şâhovî*'ye aittir. Ancak eserin ismi kaynaklarda geçmekle beraber esere ait bir nüshaya tarafımızca ulaşılamamıştır. Pîrhıdırî'nin verdiği bilgilere göre eser, Gelîkûrî'nin *el-İ'lâl* adlı eserinden daha önce telif edilmiştir. Aynı

---

368 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 17.
369 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 152-200.
370 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 13-28-30-153-161-199.
371 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 28-153.
372 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 22.
373 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 31.
374 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 12.
375 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 12-57-59.
376 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 31.
377 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 11-57-59-140.
378 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 24-30-50.
379 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 116.
380 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 8-69-110-121-140-154-210.
381 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 69.
382 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 69.
383 Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 90-91.

zamanda Pîrhıdırî tarafından bu eserin 19 sayfalık *İhtisâru Tekmiletu't-Tasrîf* bir özeti de telif edilmiştir. Eserin dibacesindeki ifadeler şu şekildedir:

"Mübtediler, İ'lâlu't-Tasrîf' adlı şerhimi gördüklerinde Şeyh İbrahim eş-Şehrânî'nin (eş-Şâhovî) Tekmiletu't-Tasrîf adlı eserinde zikrettiği tasrîf bablarını ihtisar etmem için ısrar ettiler. Ben de onların isteklerini kabul ettim."[384] Pîrhıdırî'nin *İhtisâru Tekmiletu't-Tasrîf*'teki muzaaf örneklerin çekimleri ile *el-İ'lâl* adlı eserde zikredilen muzaaf örneklerin çekimleri birebir aynıdır.

İkincisi: Yûsuf Cân el-Pîrhıdırî'nin (ö.?) *Tasrîfu'l-'İzzî* üzerindeki az önce bahsi geçen *İ'lâlu't-Tasrîf* adlı şerhidir. Bu eser, Haşimi Yayınevi tarafından 2020 yılında basılmıştır. Gelîkûrî'nin şerhi ile Pîrhıdırî'nin bu şerhi arasında tarz, içerik ve isim gibi birçok açıdan benzerlikler vardır. Gelîkûrî'nin şerhindeki konular, Pîrhıdırî'nin işlediği birçok konuyu kapsamaktadır. Ancak tafsilat bakımından ondan daha geniştir. Örneğin: *el-İ'lâl*'da zikredilen 16 kural, aynen *İ'lâlu't-Tasrîf*'ta da mevcuttur. *el-İ'lâl*'da bahsi geçen kuralların toplandığı kelime ve kelime grupları yineadı geçen esedekilerle aynıdır. "اعلم" kelimesi ile ilgili açıklamalar her iki eserde birebir aynıdır. Yine iki eserdeki Emsile-i muhtelifenin mastardan yapılış şekli ile ilgili ifadeler birbirine çok benzemektedir. Bunun yanında *el-İ'lâl*'daki bilgiler daha geniştir. Aynı şekilde mîzân ve mevzûn ile ilgili ifadeler birbirine benzer olup *el-İ'lâl*'daki bilgiler daha detaylıdır. Her iki eserin birçok yerinde durum bu şekilde devam etmektedir. Kanatimize göre iki eser arasındaki bu kadar benzerlik bir tesadüf eseri olmamsı gerkir. Bununla birlikte İbrahim eş-Şâhovî ve Pîrhıdırî, Gelîkûrî'nin hem muasırlarıdır hem de bölge olarak ona yakın olan Şâho Dağı adıyla meşhur Hevraman bölgesinde yaşamışlardır. Bu durumda birbirlerinden etkilenmiş olmaları doğaldır.

Gelîkûrî, *el-İ'lâl*'ın dibacesinde beyan ehlini *et-Tasrîf*'i açıklamak konusunda kusurlu bulduğunu belirtmişti.[385] Burada Gelîkûrî ile Pîrhıdırî veya eseri arasında bir bağlantının olduğu, Gelîkûrî'nin bu şerhten faydalanmış olabiliceği ve ehli beyân derken Pîrhıdırî veya *Şâhovî*'yi kastetmiş olması mümkündür.

---

[384] Yûsuf Cân eş-Şâhovî el-Pîrhıdırî, *İhtisâru ebvâbi Tekmileti't-Tasrîf*, vr. 2a.
[385] Gelîkûrî, *el-İ'lâl* (İbâza, 6490/87), 1.

2.10. EL-İ‘LÂL’IN İZZÎ ŞERHLERİ ARASINDAKİ YERİ

Gelîkûrî’nin *el-İ’lâl* adlı eseri yazılmadan önce *et-Tasrîfu’-ʿİzzî*’ye yapılan şerhlerin meşhur olanları arasında Teftâzanî (ö.792/1390) ve Seyyid Şerîf el-Curcânî’nin (ö. 816/1413) eserleri başta gelmektedir. Daha sonra gelen şârihler, bu iki şerhi takdir etmişler ve onlardan çok faydalanmışlardır. Bununla birlikte yine de her biri, metni bilgi açısından daha doyurucu kılmak için kendi görüşlerini ve özgün üsluplarıyla eksik gördükleri konuları şerhlerinde ele almışlardır. Dolayısıyla Gelîkûrî’den hem önce hem de sonra günümüze kadar *et-Tasrîfu’l-ʿİzzî* üzerinde çalışmalar yapılmıştır.

Günümüzde pek bilinmese de *el-İ’lâl*’nın farklı coğrafyalardan gelen müstensihlerin yazdığı nüshalarının bulunmasının bu eserin zamanında bilim çevrelerinde popüler olduğunu söylemek mümkündür. Ayrıca kanaatimize göre bu şerh, zengin içeriği ve özgün metoduyla diğer birçok *Tasrîfu’l-ʿİzzî* şerhinden daha faydalıdır. Bu sebeple, şerh günümüz eğitim sisteminde bize göre öğrencilere katkı sağlayabilecek bir eserdir.

2.11. YAZMA NÜSHALARI

Tarafımızca yapılan araştırmalar sonucunda *el-İ‘lâl* adlı eserin beş nüshası tespit edilmiştir. Bu nüshalar, Musul Mektebetu’l-evkâfi’l-‘âmme, Bağdat el-Mu’essesettu’l-‘âmme li’l-âsâr ve’t-turâs, Çorum Hasan Paşa Yazma Eser, İskenderiye el-Mektebetu’l-İskenderiyye ve Kahire el-Mektebetu’l-Ezheriyye adlı kütüphanelerde bulunmaktadır.

Musul Kütüphanesi'ndeki nüshanın istinsah tarihinin *el-İ‘lâl* adlı eserin telif tarihinden altı yıl sonra, Bağdat Kütüphanesi'ndeki nüshanın ise on beş yıl sonra olması, tahkik açısından bu iki nüshayı önemli kılmaktadır. Çünkü Nüshaların müellifin hayatta olduğu dönemde, öğrencileri tarafından müellifin gözetiminde istinsah edilmiş ve müellife sunulmuş olma olasılığı yüksektir. Ancak aşağıda belirtilen sebeplerden dolayı bu iki nüshaya erişim sağlanamamıştır. Dolayısıyla eserin metin tesisinde Hasan Paşa, İskenderiye ve Ezher Üniversitesi isimli

kütüphanelerdeki üç nüsha arasında karşılaştırma yapılmış ve tercih yöntemi uygulanmıştır

Musul Mektebetu'l-Evkâfi'l-'Âmme'deki nüshanın, 1990'lı yıllarda bir kütüphane çalışanı tarafından diğer birçok eserle birlikte çalınıp satıldığı ortaya çıkmıştır. Bu nedenle şu anda nerede olduğu meçhul kalmıştır. Raid Emir Abdullah, eserin de aralarında bulunduğu çalınan bu eserler hakkında bir makale yazmıştır. Bu makaledeki listede şerhin adı *Şerhu't-Tasrîfi'l-ferîd* olarak geçmektedir.[386]

Bağdat el-Mu'essesettu'l-'Âmme li'l-Âsâr ve't-Turâs Kütüphanesi'ndeki nüsha için kütüphane çalışanlarıyla iletişime geçilmiş, ancak nüsha bulunamamıştır. Zaten bu nüsha hakkındaki bilgiler, 1990'lardaki kütüphanenin durumu ile ilgiliydi. Bu nedenle, Irak'taki iç ve dış savaşlar sonucunda bu nüshanın kaybolmuş olabilir.

2.11.1. Nüshaların Tavsifi

Musul, Bağdat, Çorum Hasan Paşa Yazma Eser, İskenderiye ve Ezher Üniversitesi kütüphanelerindeki nüshaların kronolojik sıralamalarına göre bilgileri şu şekildedir:

1- Mektebetu'l-Evkâfi'l-'Âmme Nüshası

Sâlim Abdurrezak Ahmed'in verdiği bilgilere göre,[387] Musul el-Mu'essesettu'l-'âmme li'l-âsâr ve't-turâs kütüphanesinde 16x21 cm boyutunda ve 84 varaklı bir nüsha bulunmaktadır. Bu nüsha, 1105/1694 yılında istinsah edilmiştir. Ancak Sâlim Abdurrezak tarafından kütüphane kayıt numarası, müstensih ve diğer bilgiler aktarılmamıştır. Bu nüshanın akıbeti belirsizdir. Nüshanın son kısmı ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Baş kısmında şu ifadeler yer almaktadır:

Baş kısmı:

اَلْحَمْدُ للهِ الَّذِي أَرْسَلَ رِيَاحَ فَنِّ التَّصْرِيفِ كَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ...

---

[386] Abdullah, "el-Mahtûtâtu'l-mefkûde", 147.
[387] Sâlim 'Abdurrezâk Ahmed, *Fehrisu mahtûtâti mektebeti'l-evkâfi'l-'âmme fi'l-Mavsıl* (Irak Cumhuriyeti Vakıflar Bakanlığı, 1978), 7/168.

“Tasrîf ilminin havasını rüzgârın havası gibi çeviren Allah’a hamd olsun...”

2- el-Mu’essesettu’l-‘Âmme li’l-Âsâr ve’t-Turâs Kütüphanesi Nüshası

'Abbâs el-'Azzâvî'nin verdiği bilgilere göre,[388] Bağdat el-Mu’essesettu’l-‘Âmme li’l-âsâr ve’t-Turâs Kütüphanesi'nde 6544 numarada 7127 rakamla kaydedilen bu nüsha, 16x21-17 cm ölçülerindedir ve 234 varaktan oluşmaktadır. Ana metin kırmızı, şerh ise siyah mürekkeple yazılmıştır; ancak varaklardaki satır sayısı ve cildi hakkında bilgi bulunmamaktadır.

Bu nüsha, 1114/1702 tarihinde istinsah edilmiş olup müstensih olarak Yusuf b. Hâciyâlî belirtilmiştir. Ferağ ve istinsah kayıtları, son kısmı ile hat türü hakkında ise bilgi verilmemiştir. Nüshanın baş kısmında şu ifadeler yer almaktadır:

Baş kısmı:

اَلْحَمْدُ للهِ الَّذِي أَرْسَلَ رِيَاحَ فَنِّ هَذَا التَّصْرِيفِ كَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ • فَأَثَارَتْ سَحَابَ الْحُرُوفِ الْمُفْرَدةِ...

3- Çorum Hasan Paşa Yazma Eser Kütüphanesi Nüshası

Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi koleksiyonunda 2818/1 numarasıyla 126232 rakamla kaydedilen bu nüsha; varaklardaki satır sayısı 20 olup, ebadı 210x160-155x105 mm. ölçülerindedir ve toplamda 74 varaktan meydana gelmektedir. Nüshanın cilt özellikleri şu şekildedir: Sırtı ve sertabı kahverengi meşin, mıklebli, desenli ve mukavva ciltlidir. Ana metin kırmızı, şerh ise siyah mürekkeple yazılmıştır. Nüsha, 1164/1750 tarihinde istinsah edilmiş ve müstensihin Mustafa b. Hüseyin el-Mârdînî olduğu belirtilmiştir. Hat türü Talik olup ferağ kaydı bulunmamaktadır. Yazısı orta derecede okunaklıdır.

Nüshanın iç kapağında "شرح العزي في التصريف-شيخ عبد الله الكردي الشريف" ifadesi yer almaktadır. Metnin kenarlarında ve nadiren de olsa satır aralarında kayıtlar ve ta‘likler bulunmaktadır. Bu notlar, müellifin minhuvâtlarıdır. Nüshanın baş ve son kısımlarında şu ifadeler yer almaktadır:

---

[388] 'Abbâs el-'Azzâvî, *Mahtûtâtu 'Abbâs el-'Azzâvî*, ts., 191.

Baş kısmı, 1b:

اَلْحَمْدُ للهِ الَّذِي أَرْسَلَ رِيَاحَ فَنِّ هَذَا التَّصْرِيفِ كَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ، فَأَثَارَتْ سَحَابَ الْحُرُوفِ الْمُفْرَدِةِ، فَسَاقَ إِلَى مَشَاعِرِ النُّفُوسِ الْمُسِنَّةِ، فَأَحْيَتْ، وَالْجَدْبَ عَنْهَا أَزَاحَ، وَالصَّلَاةُ وَالسّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آَلِهِ وَأَصْحَابِهِ مَا اشْتُقَّتْ مِن مَصَادِرِ أَرْضِهَا الْأَفْعَالُ الْمَهْمُوزةُ وَالْمُعْتلَّةُ وَالصِّحَاحُ. أَمَّا بَعْدُ:

Son kısmı, 74a:

وَأَمَّا الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ، وَالَّذِي فِيهِ التَّاءُ فَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْمَرَّةِ وَالنَّوْعِ إِلَّا بِالْقَرَائِنِ؛ فَإِذَا قُلْتَ: "رَحِمْتُهُ رَحْمَةً"، فَبِقَرِينَةِ الْمَقَامِ يُعْلَمُ أَنَّ الْمرادَ "رَحْمَةً وَاحِدَةً" أَوْ نَوْعًا حَسَنًا أَوْ قَبِيحًا مِنَ الرَّحْمَةِ. وَكَذَا إِذَا قُلْتَ: "اِنْطَلَقْتُ اِنْطِلَاقَةً"، وَ"اِسْتَغْفَرْتُ اِسْتِغْفَارَةً".

İstinsah kaydı, 74a:

الحمد لله الملك اللَّطيف، على تمام كتابة [ال]كتاب المسمّى بشرح التّصريف، من مصنّفات [ال]شيخ عبد الله الكرديّ الشّريف، على يد أحقر العباد وأحوجهم إلى رحمة ربّه الرّؤوف لكلّ مطيع وضعيف، مصطفى بن حسين الماردينيّ في بلدة العمادية في مدرسة مراد خان عند ملّا أبو بكر الزّيباري في وقت عداوة بهرام بك وسلطان بدر الدّين في سنة: ١١٦٤.

4- el-Mektebetu’l-İskenderiyye Nüshası.

el-Mektebetu’l-İskenderiyye Kütüphanesi’nde 492.75 numaralı rakamda kayıtlı olanbu nüshanın ölçüleri hakkında bilgi verilmemiştir.[389] 185 varaktır. Cilt özellikleri şu şekildedir: Sırtı ve sertabı kahverengi meşin, mıklebli desenli mukavva ciltli olup asıl metin kırmızı, şerh ise siyah olmak üzere iki renkli mürekkeple yazılmıştır.

Varaklardaki satır sayısı 15 olup, 1178/1764 tarihinde istinsah edilmiştir. Müstensihi belirtilmemiştir. Hat türü Talik olup ferağ kaydı bulunmamaktadır. Metnin kenarlarında ve nadiren de olsa satır aralarında kayıtlar ve talikler yer almaktadır. Bunlar, müellifin minhuvâtlarında oluşmaktadır.

Nüshanın iç kapağında "الشيخ عبد الله على الشافية" şeklinde bir ifade bulunmaktadır. Bu ifadede eser, yanlışlıkla *Şâfiye* şerhi olarak tanıtılmaktadır. Nüsha

[389] el-Mektebetu’l-İskenedriyye, *Şerhu’l’İzzî fi’t-tasrîf*, 492.75.

dijital ortama aktarılırken varaklarında düzensizlik meydana gelmiştir. Yazısı orta derecede okunaklıdır. Nüshanın baş ve son kısımlarında şu ifadeler yer almaktadır:

Baş kısmı, 1b:

اَلْحَمْدُ للهِ الَّذِي أَرْسَلَ رِيَاحَ فَنِّ هَذَا التَّصْرِيفِ كَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ، فَأَثَارَتْ سَحَابَ الْحُرُوفِ المُفْرَدِةِ، فَسَاقَ إِلَى مَشَاعِرِ النُّفُوسِ الْمُسِنَّةِ، فَأَحْيَتْ، وَالْجَدْبَ عَنْهَا أَزَاحَ، وَالصَّلَاةُ وَالسّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ مَا اشْتُقَّتْ مِن مَصَادِرِ أَرْضِهَا الْأَفْعَالُ المَهْمُوزةُ وَالْمُعْتلَّةُ وَالصِّحَاحُ، أَمَّا بَعْدُ:

Son kısmı, 185b:

وَأَمَّا الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ، وَالَّذِي فِيهِ التَّاءُ فَلَا فَرْقَ بَيْنَ المَرَّةِ وَالنَّوْعِ إِلَّا بِالقَرَائِنِ؛ فَإِذَا قُلْتَ: "رَحِمْتُهُ رَحْمَةً"، فَبِقَرِينَةِ الْمَقَامِ يُعْلَمُ أَنَّ الْمرادَ "رَحْمَةً وَاحِدَةً" أَوْ نَوْعًا حَسَنًا أَوْ قَبِيحًا مِنَ الرَّحْمَةِ. وَكَذَا إِذَا قُلْتَ: "اِنْطَلَقْتُ اِنْطِلَاقَةً"، وَ"اِسْتَغْفَرْتُ اِسْتِغْفَارَةً".

İstinsah kaydı, 185b:

تمّت الكتاب بعون الله الملك الوهّاب في سنة ألف ومأة وثمانية وسبعين [١١٧٨] في شهر رمضان في يوم الأربعآء. والصّلاة والسّلام على سيّدنا محمّد وآله أجمعين.

4- el-Mektebetu'l-Ezheriyye Nüshası

Kahire el-Mektebetu'l-Ezheriyye Kütüphanesi'nde 6490.87 numarasıyla kayıtlı olan bu nüsha, 110 varaklıdır ve satır sayısı 21'dir. Sayfa ölçüleri belirtilmemiştir. Cilt özellikleri şu şekildedir: Sırtı ve sertabı kahverengi meşin, mıklebli, desenli, mukavva ciltlidir; asıl metin kırmızı, şerh ise siyah mürekkeple yazılmıştır. Nüsha, 1210/1795 tarihinde istinsah edilmiştir.[390]

Müstensih, Hocâzâde Abdulkerîm'dir. Hat türü Nesih olup, ferağ ve istinsah kayıtları bulunmaktadır. Metnin kenarlarında ve nadiren de olsa satır aralarında kayıtlar ve ta'likler yer almaktadır. Bu notlar da yine müellifin minhuvâtlarıdır. Bu nüsha, müellifin minhuvâtlarının en fazla olduğu nüshadır.

---

[390] el-Mektebetu'l-Ezherriyye*, Şerhu'l'İzzî fi't-tasrîf,* 1178.

Nüshanın iç kapağında "تأليف الشيخ الكلكوري في الصرف" diye bir ifade bulunmaktadır. Nüshanın baş ve son kısımlarında şu ifadeler yer almaktadır:

Baş kısmı, 1b:

اَلْحَمْدُ للهِ الَّذِي أَرْسَلَ رِيَاحَ فَنِّ هَذَا التَّصْرِيفِ كَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ • فَأَثَارَتْ سَحَابَ الْحُرُوفِ الْمُفْرَدةِ، فَسَاقَ إِلَى مَشَاعِرِ النُّفُوسِ الْمُسِنَّةِ، فَأَحْيَتْ، وَالْجَدْبَ عَنْهَا أَزَاحَ • وَالصَّلَاةُ وَالسّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آَلِهِ وَأَصْحَابِهِ مَا اشْتُقَّتْ مِن مَصَادِرِ أَرْضِهَا الْأَفْعَالُ الْمَهْمُوزةُ وَالْمُعْتَلَّةُ وَالصِّحَاحُ• أَمَّا بَعْدُ:

Son kısmı, 115a:

وَأَمَّا الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ، وَالَّذِي فِيهِ التَّاءُ فَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْمَرَّةِ وَالنَّوْعِ إِلَّا بِالْقَرَائِنِ؛ فَإِذَا قُلْتَ: "رَحِمْتُهُ رَحْمَةً"، فَبِقَرِينَةِ الْمَقَامِ يُعْلَمُ أَنَّ الْمرادَ "رَحْمَةً وَاحِدَةً" أَوْ نَوْعًا حَسَنًا أَوْ قَبِيحًا مِنَ الرَّحْمَةِ. وَكَذَا إِذَا قُلْتَ: "اِنْطَلَقْتُ اِنْطِلَاقَةً"، وَ"اِسْتَغْفَرْتُ اِسْتِغْفَارَةً".

Ferağ kaydı, 115a:

اَلْحَمْدُ للهِ عَلَى التَّمَامِ، وَالصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْأَنَامِ، وَعَلَى آَلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْأَجِلَّةِ الْكِرَامِ. فَرَغَ مِنْ تَأْلِيفِ "هَذَا الْإِعْلَالِ" بِعَوْنِ اللهِ الْمَلِكِ الْعَلَّام، أَحْقَرُ عِبَادِ اللهِ، وَأَحْوَجُهُمْ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ وَمَغْفِرَتِهِ عبدُ اللهِ ابنُ الشَّيْخِ إِلْيَاسَ الْكلكُورِيّ، فِي قَلْعَةِ عِمَادِيَةَ الْمَحْمِيَّةِ بِحُكُومَةِ سُلَالَةِ آَلِ سَيد خَان (عُثْمَان بيك بِنِ سَعِيد خَان)، فِي شهرِ رَبِيعِ الْآَخِرِ سنةَ (تِسْعٍ وتِسْعِينَ وَأَلْفٍ) [٠٤/١٠٩٩] مِنَ الْهِجْرَةِ الْمُصْطَفَوِيّةِ. [١٦٨٨/ (٠٣) أو (٠٢) - المِيلَادِيّةِ] وَالْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِين.

İstinsah kaydı, 115a:

قد وَقَعَ الفَرَاغُ مِنْ تَسْوِيدِ هَذَا الْكِتابِ عَلَى يَدِ أَفْقَرِ عِبَادِ اللهِ عَبْدِ الكَرِيم الشَّهِيرِ بِخَواجَه زَادَه، فِي سَنَةِ أَلْفٍ وَمِئَتَيْنِ وَعَشَرَةٍ [٠٤/١٢١٠] فِي شهر رَبِيعِ الْآَخِرِ، بَعْدَ الْهِجْرةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ التَّحِيَّةِ. [١٧٩٥/ (١١) أو (١٠) - المِيلَادِيَّةِ].

2.11.2. Nüshaların Karşılaştırması

Yukarıda bilgileri verilen üç nüshanın ortak nitelikleri şunlardır:

- Varaklarda eksiklik yoktur.

- Yazıları okunaklıdır.

- İstinsah tarihi vardır.

el-Mektebetu’l-Ezheriyye’deki nüsha, mevcut üç nüsha arasında istinsah tarihi eserin telif tarihine en uzak olan nüshadır. Ancak aşağıdaki kriterlere sahip olması açısından tahkikte varak numaralandırması yapılırken asıl nüsha olarak kabul edilmiştir.

- Tashif ve tahrif azdır.

- Yazıları en okunaklı olan nüshadır.

- Özel bir itina ile hazırlanmıştır.

- Ferağ kaydı bulunmaktadır.

- Müstensih adı belirtilmiştir.

- Müellifin çok sayıda minhuvâtını ihtiva etmektedir.

2.12. TAHKİKTE İZLENİLEN YÖNTEM

Tahkik sürecinde, İSAM'ın (İTNES) İsam tahkikli neşir kurallarına uyulmuştur. Bu çerçevede, şu yöntem izlenmiştir: Müellifin el yazması nüsha ile okuduğu ya da kendisine okunan nüsha elde bulunmamaktadır. Bundan dolayı, tercih yöntemi benimsenmiş ve eldeki üç farklı nüsha arasında karşılaştırma yapılmıştır. Bu şekilde, müellifin asıl metnine en yakın olanı tespit edilerek metin oluşturulmaya çalışılmıştır.

Yukarıda belirtildiği gibi, tahkikli metinde varak numaralarını belirlemek için Kahire el-Mektebetu’l-Ezheriyye’nin nüshası tercih edilmiştir. Bu numaralar, metnin içinde [eğik çizgi + köşeli parantez içinde varak numarası ile harf] şeklinde, varak başlangıcına denk gelecek şekilde aşağıdaki iki örnekte olduğu gibi gösterilmiştir.

= فَقُلْبتِ اللَّامُ تَاءً لِتَقَارُبِ /[4و] مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ "اَتْتَغِيرُ"...[391]

[391] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 4.

= (مَقْصُودَةٍ) تِلْكَ المعَاني فِي /[5ظ] نَفْسِهَا...[392]

Bunun dışında metin tesisi, aşağıdaki maddeler doğrultusunda gerçekleştirilmiştir:

1) Metin tahkikinde kullanılan nüshalar, dipnotlarda aşağıdaki simgelerle gösterilmiştir:

a) Kahire el-Mektebetu’l-Ezheriyye nüshası (ز).

b) Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi nüshası (ح).

c) el-Mektebetu’l-İskenderiyye (س).

2) Dipnotlarda nüsha rumuzundan sonra (:) işareti, hemen sonrasında gelen ifadenin nüshanın metninde, bahsedilen kelimenin yerinde kullanıldığını belirtir.

- [5]ز: فأدغمت.

3) Eserin yapısı gereği metinde çok sayıda iştikâk ve i‘lâl konuları bulunmaktadır. Bir harekenin yanlış okunmasının konunun yanlış anlaşılmasına yol açabileceği düşünülerek metnin tamamı harekelenmiştir. Ayrıca noktalama işaretlerine de özen gösterilmiştir.

4) Nüshalarda eksik olan ifadeler (-) ile, fazla olanlar ise (+) ile işaretlenmiş ve daha sonra eksik veya fazla olan kısımlar, aşağıdaki örneklerde olduğu gibi yazılmıştır:

- [1]ح – الإدغام. - [2]س + هنا.

5) Nüshanın yazımında modern Arapçanın yazım kurallarından farklı olarak yazılmış kelimeler, modern Arapçaya uygun bir şekilde düzeltilmiştir. Örneğin, nüshada şapkasız yazılan katı‘ hemzesi (ان) şeklindeyse, tahkikte şapkalı olarak (أن) veya (إن) şeklinde yazılmıştır.

---

[392] Gelîkûrî, *el-İ‘lâl* (İbâza, 6490/87), 5.

6) Eserde referans alınan kaynaklar tespit edilmeye çalışılmıştır.

7) Metin, konu bütünlüğüne göre ne çok uzun ne de çok kısa olacak şekilde paragraflara ayrılmıştır.

8) Dipnotlarda ح[1] – الإدغام، صح هامش. şeklinde bulunan ifade, bu nüshadaki metinde bu kısmın eksik olduğunu ve daha sonra sayfanın kenarında düzeltildiğini gösterir.

9) Metindeki ayetler ﴿ ﴾şeklindeki çiçekli parantez içine alınmış ve ayetlerin sure ve numaraları verilermiştir.

10) Nüshada kısaltılmış bir şekilde yazılan ifadeler, açılımları yapılarak yazılmıştır. Örneğin:

المص: المصنف، ح: حينئذ، فح: فحينئذ، إلخ: إلى آخره ya da آخرها...

11) Varaklar, köşeli parantez içinde ön yüzü [و] arka yüzü ise [ظ] şeklinde belirtilmiştir.

12) Gerekli görülen yerlerde nüshalar arasındaki farklı ifadeler arasında yorumlar yapılmış ve hangi nüshanın doğru veya evla olduğu hakkında bilgi verilmiştir.

13) Metinde adı geçen müellif ve eserler ile ilgili özet bilgiler verilmiştir.

14) Metindeki şiirlerin kaynakları belirtilmiş ve şiirler imla kurallarına uygun olarak harekelenmiştir. Anlamı kolaylaştırması açısından eksik kısımları köşeli parantez içine alınarak tamamlanmıştır.

15) Müellifin minhuvâtlarda verdiği bilgiler, yaptığı açıklamalar yeterli görülmüş ve kavramlar ile tanımlara fazla yer verilmemiştir.

16) Eserin yapısına uygun bir şekilde konulara ana ve alt başlıklar verilmiş ve bu başlıklar köşeli parantez içine alınmıştır.

17) Bazı yerlerde metni açıklayıcı yorumlar yapılmıştır.

SONUÇ

Sarf ilmi ile ilgili eser yazma geleneği, Mâzinî'nin ilk adımları atmasıyla başlamış ve birçok alim onu devam ettirmiştir. Hicrî yedinci asırda yaşamış olan Zencânî'nin "*Tasrîfu'l-'İzzî*" adlı eseri söz konusu eserlerden birisidir. Bu eser üzerine farklı şerhler yazılmıştır.

Zencânî'nin Tasrîfu'l-İzzî adlı eser üzerinde şerh telif eden bu âlimlerden biri de H. 11. ve 12. yüzyılları arasında yaşamış olan *el-İ'lâl* adlı şerhin sahibi Abdullah Gelîkûrî'dir. Gelîkûrî'nin hayatı hakkında ulaşılan kaynaklarda fazla bir bilgi bulunmamaktadır. Ancak *el-İ'lâl* adlı eseri incelendiğinde sarf ilminde geniş bir bilgi birikimine sahip olduğu görülmektedir. Gelîkûrî, günümüzde Irak topraklarında kalan ve başkenti İmadiye olan Behdinân Beyliği döneminde yaşamıştır.

Gelîkurî, *el-İ'lâl* adlı eserinde Zencânî'nin *Tasrîfu'l-'İzzî* adlı eserini diğer şerhlerdeki üsluplardan farklı bir şekilde şerh etmiştir. Bu şerh, metin ile şerhin iç içe olduğu mezcî bir şerh olup *Tasrîfu'l-'İzzî*'deki örneklerin tamamının kök yapılarını almıştır. Ayrıca özgün örnekler de getirmeyi ihmal etmemiştir. *el-İ'lâl,* metni anlaşılır bir üslupla ele alarak, konuları hem teorik hem de pratik açıdan incelemiştir. Kuralların bağlı olduğu harfleri kelime ve cümlelerde toplama yöntemini kullanmış, böylece kuralların akılda kalıcılığını artırmayı hedeflemiştir. Eserin uyguladığı, kelime köklerini açıklama üslubu ve şerh yöntemi gibi unsurlar, eserin değerini arttırmıştır.

el-İ'lâl, önemli sarf konularını derinlemesine işleyen ve okuyucuya kapsamlı bir anlayış sunan önemli bir kaynaktır. Ayrıca *el-İ'lâl* öğrencinin sarf alanında hissettiği sıkıcılığı giderebilecek bir potansiyele sahiptir. Bu eserin tahkik edilmesinin yeterli olmadığı; basılması ve ilim çevrelerinde tanıtılmasının gerekli olduğu kanaatindeyiz.

el-İ'lâl adlı eser hakkında bazı çalışmaların yapılmasının sarf alanına önemli katkılar sağlayacağını düşünmekteyiz. Bu konuları birkaç başlık altında vermek mümkündür:

Birincisi: yukarıda belirtildiği gibi *el-İ‘lâl* adlı eser kelime köklerini çok farklı bir yöntemle açıklamaktadır. Bu yöntem hakkında iyi bir araştırmanın yapılması yöntemin, günümüzde eğitim ve öğretimde sağlayacağı katkıyı ortaya çıkaracaktır.

İkincisi: Çağdaşları ve bölgedaşları olan Şeyh İbrahim eş-*Şâhovî*'nin *Tekmiletu't-Tasrîf* adlı eseri ile Yûsuf Cân el-Pirhıdırî'nin *İ‘lâlu't-Tasrîf* ve *İhtisâru ebvâbi Tekmileti't-Tasrîf adlı* eseriyle olması muhtemel olan ilişkisi araştırma konusu yapılabilir.

Üçüncüsü: Helkatînî'nin *Tesrîfâ Kurmancî* adlı eseriyle olan ilişkisinin olup olmadığı hakkında her iki eserlerin detaylı bir karşılaştırması yapılarak araştırılması iyi olacaktır.

Yerli ve yabancı Yazma Eser Kütüphaneleri, eser ve müellifler hakkındaki bilgileri ehil kimselere titizlikle kaydettirmelidir. Çünkü araştırmamız sırasında, kütüphane kayıtlarındaki bilgilerde birçok hata ve eksikliğin olduğunu gözlemledik. Bu durum karşısında araştırmacıların da dikkatli davranması gerekmektedir. Çünkü *el-İ‘lâl* ile ilgili bazı akademik çalışmalarda sadece kütüphane kayıtlarına dayanılarak verilen bilgilerde hatalar yapıldığını tespit ettik.

Kütüphanelerin eserleri dijital ortama aktarmaları, araştırmacılar için önemli bir husustur. Bu aktarım sürecinde kullanılan dijital araçların kaliteli olması büyük önem taşımaktadır. Bazı kütüphanelerin dijital ortama aktardığı *el-İ‘lâl* nüshalarında netlik sorunu ile karşı karşıya kaldık.

el-İ‘lâl nüshalarının bulunduğu bazı ülkelerdeki üniversite kütüphanelerine dijital ve resmi olarak erişimde zorluklar yaşadık. Araştırmacıların uluslararası kütüphanelere erişimini kolaylaştırmak amacıyla ülkemiz üniversitelerinin, diğer dünya ülkeleri üniversiteleriyle uluslararası anlaşmalar yapması büyük önem taşımaktadır. Bu anlaşmalar, araştırmacıların çalışmalarını daha rahat ve kaliteli yapmalarına imkân tanıyacaktır.

Bu çalışma ile sarf ilmine bir nebze katkımız olmuşsa, kendimizi bahtiyar addedeceğiz. Bu alanda çalışmayı bize nasip eden Allah'a hamd ederek sözlerimize son veriyoruz.

KAYNAKÇA

Abbâsî, Mahfûz Muhammed Ömer. *İmâretu Behdînân el-ʻAbbâsiyye*. Musul: Matbaʻatu'l-Cumhûriyye, 1969.

______*el-ʿAbbâsiyyûn ba'de ihtilali Bağdâd (1258-1989)*. Bağdat, 1990.

Abdulhamid, Muhammed Muhyiddin. *Durûs fî't-tasrîf*. Beyrut: el-Mektebetu'l-ʻAsriyye, 2007.

Abdullah, Râid Emîr. "el-Mahtûtâtu'l-mefkûde fî mektebeti evkâfi'l- Mavsıl (Dirâse ihsâiyye ve vesâikiyye)". *Camieʻtu'l-Mavsıl-Mecelle: Dirâsâtun Mavsılıyye* 8/23 (2009 1430), 1277-1299.

Abdulmajid Mahmoud, Nairouza. "Ali Teremâxî ve Muellefâtuh". *The Journal of Mesopotamian Studies* 7/1/1 (2016), 127-139.

______*'Kîtâbu's-sarfî'l-'Arabî bîl'lugatî'l-Kurdiyye lî ʻAlî Teremâxî*. Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2015.

Suyûtî, Abdurrahman. *Buğyetu'l-vuʻât fî tabakâti'l-lugaviyyîne ve'n-nuhât*. thk. Ebu'l-Fadl, İbrahim. Kahire, 1964.

Abdusselam Rauf, İmad. *el-Mavsıl fi'l-ʻahdi'l-Osmânî fetrete'l-hukmi'l- mahallî 1726- 1834*. en-Necefu'l- Eşref, 1975.

Adak, Abdurrahman. *Destpêka Edebiyata Kurdî Ya Klasîk*. İstanbul: Nûbahar, 2014.

Afgânî, Saîd. *Fî usûli'n-nahv* Dımaşk: Mudîrîyyetu'l-Kutub ve'l-Matbûʻâti'l-Câmîʻiyye, 1994.

ʻAfîfî, Ahmed. *Zâhiratu't-tahfîf fi'n-nahvi'l-ʻArabî*. Kahire: ed-Dâru'l-Mısriyye el-Lubnâniyye, 1996.

Ahmed, Sâlim ʻAbdurrezâk. *Fehris mahtûtâti mektebeti'l-evkâfi'l-ʻâmme fi'l-Mavsıl*. Irak Cumhuriyeti Vakıflar Bakanlığı, 1978.

Akgündüz, Ahmet. *Osmanlı Kanunnameleri*. İstanbul, 1991.

Alak, Musa. *İslâm Medeniyetinde Dil İlimleri*. "Sarf (Tasrif) İlmi". ed. İsmail Güler. *İstanbul Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi/ İSAM Yayınları*.

Arslan, İclal. *Abdurrahman el-Câmî ve el-Fevâidu'z-Ziyâiyye Adlı Eseri*. İzmir: T.C. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Yayımlanmamış Doktora Tezi, 2008.

Arslan, Mehmet Nafi. *Abduh er-Râcihî ve et-Tatbîku'n-nahvî Adlı Eseri*. Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2011.

Azarkan, Muhammed Şerif. "Molla Ahmed-i Cezerî Divanı'nın Nüshaları". *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi* 22/86 (2023), 618-629.

'Azzâvî, 'Abbâs. *el-'İmâdiye fi muhtelefi'l-'usûr*, thk. Hamdî Abdulmecid es-Selefî-'Abdulkerîm Fendî. Erbil: Vizâretu's-Sekâfe, 1998.

______*'Mahtûtâtu 'Abbâs el-'Azzâvî*, ts.

Bağdâdî, 'Abdulkâdir. *Hizânetu'l-edeb ve lubbi lubâbi lisâni'l-'Arab*. Kahire: Mektebetu'l-Hâncî, ts.

Bağdâdî, İsmâîl Paşa. *İdahu'l-meknûn fi'z-zeyli 'alâ Keşfi'z-zunûn*. Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî.

______*Hediyyetu'l'-'ârıfîn esmau'l-muellifîn ve âsâru'l-musannifîn*. Beyrut: Dâru't-Turâsi'l-'Arabî., 1951.

Bahrekî, Tâhir Mela Abdullah. *Hayâtu'l-emcâd min 'ulemâi'l-Ekrâd*. Beyrut: Dâru İbn Hazm, 2015.

Bakırcı, Selami - Demirayak, Kenan. *Arap Dili Grameri Tarihi - Başlangıçtan Günümüze-*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yayını, 2001.

Bervârî, Huseyin Ali. "Medresetu Kubâd Hân fî Âmedî". *Mecelletu Duhok*, 2000.

Bervârî, Muhammed Zeki Huseyin. *İshâmu 'Ulemâi Kurdistâni'l-'Irâk fi's-sekâfeti'l-İslâmiyye*. Erbil, 1999.

Beşîr, Fransîs - 'Avvâd, Korkîs. "Nebze târîhiyye fi usûli esmâi'l-emkineti'l-'Irâkiyye". *Mecelletu Sumer* 8/2 (1952).

Beşîr Said, Abdurrahman. *Behdinân ve 'aşâiruhâ*, 2006.

Bitlîsî, Şerefhân. *Şerefnâme Kürt Tarihi*. çev. M. Emin Bozarslan. İstanbul: Hasat Yayınları, 1990.

Brocklmann, Carl. *Tarîhu'l-edebi'l-'Arabî.* çev. Ramâzan 'Abdulvehhâb. Daru'l-Ma'ârif, 2. Basım, 1977.

Cârim, 'Alî - Emin, Mustafa. *el-Belâgatu'l-vâdıha*. Beyrut, 2006.

Cebel, Muhammed Hasan. *el-İhticâc bi'ş-şi'r fi'l-luga*. Kahire: Dâru'l-Fikri'l-'Arabî, 2009.

Celîl, Celilê - Hâcî, 'Abdî. *el-Hareketu'l-Kurdiyye fi'l-'asri'l-hadîs*. Beyrut, 1993.

Cessâs, Ebû Bekir Ahmed. *el-Fusûl fi'l-usûl*. nşr. 'Uceyl Câsim en-Neşemî.Kuveyt: Vizâretu'l-Evkâf el-Kuveytiyye, 1994.

Cevherî, İsmâîl b. Hammâd. *es-Sıhâh – Tâcu'l-luğa ve's-Sıhâhu'l-'Arabiyye*. Kahire: Dâru'l-Kitâbi'l-'Arabî, 1956.

Cibâlî, Hamdi Mahmud. "Tardu'l-bâb bi hamli mâ lâ ʿillete fîhi ʿalâ mâ fîhi ʿille". *el-Belkâ li'l-Buhûs ve'd-Dirâsât* 18/1 (2014).

Curcânî, 'Abdulkâhir. *el-'Umûd (kitâb fi't-tasrîf)*, thk. Zehrân el-Bedrâvî. Kahire: Dâru'l-Ma'ârif, ts.

Curcânî, Ali b. Muhammed es-Seyyid eş-Şerîf. *Kitâbu't-Ta'rîfât*. Beyrut: Dâru'n-Nefâis, 2003.

Çağmar, M. Edip. "Siirt ve Çevresindeki Medreselerde Eğitim" *8 Uluslararası Siirt Sempozyomu*, 2007.

______*Alıştrmalarla Belagat*, Ankara: Ravza Yayınevi, 2013.

______*Alıştırmalarla Sarf*. İstanbul: Ensar Neşriyat, 2018.

Çelebi, Evliya. *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*. ed. Yücel Dağlı-Seyit Ali Karaman. İstanbul: Yapı Kredi Yay, 2000.

Çiçek, Muhammed. "Molla Sadullâh el- Fetlevî ve Eserleri". *Yakın Dönem Şark Âlimleri*. Ankara: Fecr Yayınları, 2023.

Çiçek, Muhammed. "Sîbeveyhi (ö.180/796)". *İslam Düşüncesini Etkileyen Şahıslar*. Ankara: Fecr Yayınları, 2022.

______ "Molla Sadullâh el- Fetlevî ve Eserleri". *Yakın Dönem Şark Âlimleri*. Ankara: Fecr Yayınları, 2023.

Demelûcî, Sıddîk - Ali Bûtânî, 'Abdulfettâh. *İmâretu Behdînân el-Kurdiyye ev İmâretu'l-'İmâdiye*. Musul, 1952.

Durmuş, İsmail. "Üslûp". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. C. 42. 387-388. İstanbul: TDV Yayınları, 2012.

Ebû Kasım, Huseyn b. Muḥammed. *el-Mufredât fî ğaribi'l-Kurân*. Mektebetu'n-Nezâr Mustafa el-Bâʿz, tsz.

Ebu'l-Fidâ, İmaduddin İsmâîl b. Ali b. Muhammed. *Takvîmu'l-Buldân*. Paris: Dâru't-Tıbâ'a's-Sultâniyye, 1985.

Emin, Muhsin. *A'yânu'ş-şî'a*. Beyrut: el-İnsâfu'l-Evlâ, 1375/1959.

Ergin, Mehmet Cevat. "Arap Dilinde Nahiv İlletleri Üzerine". *Marife Dergisi* 1 (2009).

F. Cardîn. *el-Luğâtu'l-Kurdiyye fî mintakati Behdinân*. çev. 'Abdulkerîm Fendî. Erbil: Matba'atu's-Sekâfe, 2012.

Fâiz Ebu Bekir Kâdir. "Nazmu'l-mehâsini'd-durar li İbni'l-Hâc". *Kovârê Zango Bû Zâniste-i Murûvâyetiye Kân* 3 (2014), 15-44.

Fendî, Reşîd. *Munâkaşât havle'ş-şâʿiri'l-Kurdî Hânî*. Bağdat: Ma'mel ve Matba'atu Câhız, ts.

______*'Eliyê Teremâxî ÊkEmin Rêzimânnivîs û Pexşânnivîsê Kurd e*. Bağdat: el-Mektebetu"l – Weteniye, 1985.

Fırıncı, Doğan. "Arap Dili Kelime Yapısında İstiskâli Önlemeye Yönelik Gerçekleşen Ses Olayları". *Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 56 (Aralık 2022), 113-131.

Gelîkûrî, Abdullah b. Şeyh İlyâs. *el-İ'lâl*. Çorum: Hasan Paşa Yazma Eserler, 2818/1, vr. 1b-74a.

______*el-İ'lâl*. İskenderiye: el-Mektebetu'l-İskenderiyye, 492/75, vr. 1b-185a.

______*el-İ'lâl*. Kahire: el-Mektebetu'l-Ezheriyye, İbâza, 6490/87, vr. 1b-210a.

Genç, Vural. "İdrîs-i Bitlîsî'nin 2. Bayezid ve 1. Selim'e Mektupları". *Osmanlı Araştırmaları*.

Güzel, Mehmet Emin. *Arap Dili Gramerinin Teorik Temeli: İllet Kuramı*. Aksaray: Aksaray Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Yayımlanmamış Doktora Tezi, 2022.

Habeşî, Abdullah b. Muhammed. *Câmiʿu'ş-şurûhi ve'l-havâşî*. el-İmarâtu'l-'Arebiyyetul'l-Muttahide: el-Mecm'u's-Sekkâfî Ebûzabî, ts.

Halis Dede. *Sarf İlminde el-Mâzinî ve et-Tasrîf Adlı Eseri*. Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı, 2016.

Hamlâvî, Ahmed b. Muhammed. *Şeze'l-'arf fî fenni's-sarf*. Riyâd: Dâru'l-Keyân, 2005.

Hânsârî. *Ravdâtu'l-cennât*. Acem Nüshası Tıpkı Basımı, 1347/1931.

Hasenî, Muhammed b. Seyyid Ahmed. *el-Munşî el-Bağdadi*. Bağdat, 1984.

Haşimî, Taha. *Coğrafiyyetu'l-'Irâk es-sâneviyye*. Bağdat: Dâru's-Selâm, 1929.

Helkatînî, Mela Yûnus. *Tesrîfa Kurmancî*. nşr. Muhammed Nezir Zaza. *el-Mecmû'etu'l-menheciye*. Mektebetu'z-Zengîyye-Mektebetu'l-Mînhâc, 2014.

Hindâvî, Hasan. *Menâhicu's-sarfiyyîn ve mezhebuhum fi'l-karneyni's-sâlis ve'r-râbi' mine'l-Hicra*. Dımaşk: Dâru'l-Kalem, 1989.

Ilı, Ekrem. *Feqıyê Teyrân'ın Varlık Görüşü*. Mardin: T.C. Mardin Artuklu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitütüsü, Felsefe Anabilim Dalı Yayınlamamış Yüksek Lisans Tezi, 2018.

İbn Cinnî. *el-Munsıf li-Kitâbi't-Tasrîf*. nşr. İbrahim Mustafa – Abdullah Emin. Kahire: Vizâretu'l-Ma'ârifi'l-Umûmiyye, 1954.

______*el-Hasâis*. thk. Muhammed Ali en-Neccâr. Beyrut: el-Hey'etu'l-Mısriyyetu'l-'Âmme lil-Kuttâb, 1999.

İbn Manzûr, Muhammed İbn Mukerrem el-İfrîkî. *Lisânu'l-'Arab*. Beyrut: Daru İhyâi Turâsi'l-'Arabî, 1414.

İbn Mes'ûd, Ahmed b. Ali. *Merâhu'l-ervâh (Kitâbu's-sarf)*. İstanbul: Haşimi, 2019.

İbnu'l-Esîr, İzzuddin Ebu'l- Hasan Ali el-Cezerî. *el-Kâmil fi't-târîh*. Beyrut, 1978.

İbnu'l-Fuvatî. *Telhîsu mecme'i'l-âdâb fî mu'cemi'l-elkâb*. thk. Mustafa Cevâd. Dımaşk, 1965.

İbnu'l-Hâcib, Cemâluddin Osman b. Ömer b. Ebî Bekir. *el-Kâfiye fi 'ilmi'n-nahv ve'ş-Şâfiye fi ilmi't-tasrîf ve'l-hat*. thk. Sâlih 'Abdul''azîm eş-Şâ'ir. Kahire: Mektebetu'l-Âdâb, 2010.

İbnu'l-İmad, Şihâbuddîn Ebu'l-Felâh Abdulhayy. *Şezerâtu'z-zeheb fî ahbâri men zeheb*. Dımaşk: Dâru İbn Kesîr, 1986.

İsfehânî, er-Râgıb. *el-Mufredât fî garîbu'l-Kur'ân*. thk: Safvân 'Adnân ed-Dâvûdî. Dımaşk: Dâru'l-Kalem, eş-Şâmiyye, 1412/1996.

İsmail Durmuş. "Nahiv". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. C. 32. 300-306. Ankara: TDV Yayınları, 2006.

İşbîlî, İbn ʿUsfûr el-. *el-Mumti'u'l-kebîr fi't-tasrîf*. nşr. Fahruddîn Kabâve. Beyrut: Mektebetu Lubnân, 1996.

Karadâği, Muhammed Ali. *İhyâu târihi 'ulemâi'l-Ekrâd min hilâli mahtûtâtihim bi'l-Kurdiyye*. Bağdat: Şirketu'l-Hansâ li't-Tibâ'e ve'n-Neşr, 2003.

Kâtip Çelebi. *Keşfu'z-zunûn*. Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, ts.

Kehhâle, Ömer Rıdâ. *Mu'cemu'l-muellifîn: terâcimu musannifi'l-kutubi'l-'Arabiyye*. Dımaşk: Muessesetu'r-Risâle, 1957.

Keznî, Muhammed Ahmed. *Şeyh Nureddîn el-Birifkânî*. Kahire, 1983.

Kılıç Hulusi. “Sarf”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. C. 36. 136-137. Ankara: TDV Yayınları, 2009.

Kurtubî, Ebu’l-‘Abbâs Ahmed. *er-Redd ‘alâ’n-nuhât*. thk. Muhammed İbrahim el-Bennâ. Kahire: Dâru’l-İ‘tisâm, 1979.

Kuşçu, Ali b. Muhammed. *‘Unkûdu’z-zevâhir fi’s-sarf*. thk. Ahmed ‘Afîfî. Kahire: Dâru’l-Kutub ve’l-Vesâiki’l-Kavmiyye, 2010.

Lebdî, Muhammed Semîr Necîb. *Mecmû’atu’l-mustalahâti’n-nahviyye ve’s-sarfiyye*. Beyrut: Daru’l-Furkân, 1985.

Maî, Enver. *el-Ekrâd fî Behdinân*. Musul: Matba‘atu’l-Hisân, 1960.

Malh, Hasan Hamîs. *Nazariyetu’t-ta‘lîl fî’n-nahvi’l-‘Arabî beyne’l-kudemâi ve’l-muhdesîn*. Ammân: Dâru’ş-Şurûk, 2000.

Mamoste Kadri. “‘Eliyê Teremâxî û dîtinên wî yên li ser rêçikên rêzimana Kurdî li gor pirtûkâ wî yâ bi nâvê Destûrâ zimanê ‘Erebî bi Kurdî digel hindê numûneyêd Farisî û kurdî”. *Kovara Lêkolîn û Lêgerînê Bîr* 1 (2005), 192-198.

Mark Sykes. *el-Kabâilu’l-Kurdiyye fi’l-İmbarâturiyye’l-Osmâniyye*. çev. Halîl Ali Murâd. Dımaşk: Daru’z-Zaman, 2007.

Murâdî, Muhammed Halîl. *Silku’d-durar fî a‘yân’il-karni’s-sâniye ‘aşer*. 4 Cilt. Kahire: Dâru İbn Hazm, 1883.

Neccâr, Latîfe İbrahim. *Devru’l-bunyeti’s-sarfiyye fî vasfi’z-zâhirati’n-nahviyye ve ta’kîdihâ*. Ummân: Dâru’l-Beşîr, 1994.

Orhan Kılıç. ““Kürdistan Tabirinin Osmanlı Uygulamasındaki Muhtevası Üzerine Bazı Tespitler, 16-18. Yüzyıllar”. *Bildiriler*. 1/170-171. Ankara: TTK, 2014.

Ömerî, İbn Fadlullâh. *Mesâliku’l-ebsâr*. Beyrut: Daru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, 2010.

Özel, Ahmet. “Zencânî, İzzeddin”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. C. 44. 253-254. Ankara: TDV Yayınları, 2013.

Pîrhıdırî, Yûsuf Cân eş-Şâhovî. *İhtisâru ebvâbi Tekmileti’t-Tasrîf*. vr. 1b-19a.

______*İ‘lâlu’t-Tasrîf*. İstanbul: Haşimi Yayınevi, 2020.

Rauf, Abdusselam. *Merâkizu sekâfiyye mağmûre fi Kurdistân*. Duhok: Muessesetu Mukriyânî, 2008.

Resul, İzzuddin Mustafa. *Ahmed-i Hânî şâ‘iren ve mufekkiren feylesûfen ve mutasavvifen*. Bağdat: Matba‘atu’l-Havâdis, 1979.

Reşpojân, İmaduddin. *Tesrîfa Kürdî Gülzârâ Zârokên Kürdân*. thk. Abdusselam Bêcirmanî. Diyarbakır: Mektebetu Diyarbekir, 2013.

Sa‘adî, Samyan Abdulhalik. *Behdinan Kürt Emirliği*. Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İslam Tarihi Ve Sanatları Anabilim Dalı, 2017.

Sadînî M. X. *Feqiyê Teyrân Jiyân, Berhem û Helbestên Wî*. İstanbul: Nûbuhar, 2014.

Sallâbî, Ali Muhammed. *ed-Devletu’-ez-Zengiyye*. Beyrut: Daru’l-Ma’rife, 2007.

Selefî, Hamdî Abdulmecid - Doskî, Tahsîn İbrahim. *‘İkdu’l-cumân fî terâcimi’l-ulemâi ve’udebâi’l-Kurdi ve’l-mensûbîne ilâ muduni ve kurâ Kurdistân*. Medine: Mektebetu’l-Asâle ve’t-Turâs, 2008.

Sindî, Ebu Zeyd Mustafa. “Amedi”. *Ronâhî* 1 (1960).

Solakzade Mehmed Hemdemi Çelebi. *Solakzade Tarihi*. İstanbul, 1297.

Gündüzöz, Soner. *Arapçada Kelime Türetimi: (Kavramlar-Kuramlar-Kurumlar)*. Din Bilimleri Yayınları, 2005.

Subkî, Tâcuddîn. *et-Tabakât el-kubrâ*. Hacer li’t-Tibâ‘ati ve’n-Neşr ve’t-Tevzi‘, 1992.

Suyûtî, Abdurrahman. *Buğyetu’l-vu‘ât fî tabakâti’l-lugaviyyîn ve’n-nuhât*. thk. Muhammed İbrahim Ebu’l-Fadl. Beyrut: Mustafa Babî el-Halebî, 1964.

______*el-İktirâh fî usûli’n-nahvi ve cedelih*. Dımaşk: Daru’l-Kalem, 1989.

______*el-Muzhir fî ‘ulûmi’l-luga ve envâ‘ihâ*. Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye, 1998.

Şavlî, Kâve Ferîk Ahmed Âmedî. *İmâretu Behdinân min 1770-1842*. Duhok: Muessesetu Mukriyânî li’t-Tibâ‘ati ve’n-Neşr, 2000.

Şêrko, Bileç. *el-Kadiyyetu’l-Kurdiyye (Mâdî’l-Kurdi we hâdîruhum)*. Erbil: Dâru’l-Aras, 2011.

Şukrî, ‘Udey ‘İnâd. “el-Usûlu’s-sarfiyye fî Şerhi’l-‘İzzî li ʿAbdillâh b. İlyâs Gelîkûrî (ö.1099) -Dirâse Tahlîliyye-”. *Mecelletu Câmi‘eti’l-Enbâr li’l-lugâti ve’l-âdâb* 1/37 (2022), 1-29.

Tarı, Nihat. *Teftâzânî ve Sa‘dînî Adlı Şerhi*. Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Yayımlanmamış Doktora Tezi, 2015.

Târonî, Molla Kutbeddîn. *Îdâhu’l-usûl*. 1995.

Teftâzânî, Mes‘ûd b. Ömer. *Şerhu’s-Sa‘d et-Teftâzânî ‘alâ Tasrîfi’z-Zencânî*. Diyarbakır: Mektebetu Seyda Kitabevi, 2013.

Teremâxî, Ali. *Destûrî Zimanê ‘Arebî Bi Kurdî Aliyê Teremâxî Sedêy Hevdemî Zayînî*. Bağdat: Daru’z-Zemân, 1971.

Tulaytilî, Bünyamin. *Rihletu Bünyamin*. çev. ‘Azra Haddâd. Bağdat: el-Matba‘atu’ş Şarkiyye, 1945.

‘Ubeydî, Ubeydullah b. Abdulkafi. *Şerhu’l-Madmûni bih ‘alâ gayri ehlih*. Kahire: Matba‘atus’-Se‘âde, 1913.

Üneşi, Aydın. *Tesrifâ Teremâxî*. Mardin: Mardin Artuklu Üniversitesi Yayımlanmamış Doktora Tezi, 2016.

Yağcı, Mehmet Emin. *Kuyucaklı Abdullah b. Muhammed el-Aydînî ve Ezherü’ş-şurûh adlı Eseri (İnceleme ve Tahkik)*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslâm Bilimleri Anabilim Dalı Arap Dili ve Belâgatı Bilim Dalı, 2013.

Yakışık, Mehmet. “‘İzzeddin ez-Zencânî’nin Tasrîfu’l-‘İzzî Adlı Eserinin Sarf İlmindeki Yeri”. *Rumelide Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi* 37 (21 Aralık 2023), 944-958.

Yakup, Halid. *Tasrîfu’l-fi‘il li Ebî Bekir b. el’-Arabî et-Tîcînî el-Medâvî (1994) - Dirâse Tahlîliyye fî dav’i’t-turâsî es-sarfî el-Ârabî*. Saniye: Vahran Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2007.

Yasin, Mela Said. *Fudalâ-u Behdinân*. Duhok: Dâru’n-Neşr, 1997.

Yeşil, Selman. “Medreselerde Arap Diline Dair Okutulan Kürtçe Kitaplar”. *Medrese ve İlahiyat Kavşağında İslamî İlimler*. 1/453-460. Bingöl: Bingöl Üniversitesi Yayınları, 2013.

Zaza, Muhammed Nezir. *el-Mecmû’etu’l-menheciye ew Tesrîfu"t-Teremâxî fî ilmî’s-serf*. Mektebetu’z-Zengîyye-Mektebetu’l-Mînhâc, 2014.

Zeccâcî, Ebu’l-Kasım ’Abdurrahmân. *el-İdâh fî ’ileli’n-nahv*. Beyrut: Dâru’n-Nefâis, 1979.

Zeki, Muhammed Emin. *Hulâsatu târîhi’l-Kurd ve Kurdistân min akdemi’l-usûr hatta’l-ân*. çev. Muhammed Ali ‘Avnî. Bağdat, 1961.

Zencânî, ‘Abdulvehhâb b. İbrahim. *el-Kâfî fî şerhi’l-Hâdî (Kısmu’n-Nahv)*. thk. Mahmud b. Yûsuf Feccâl. 1-4 Cilt. Medine: Kulliyetu’l-Âdâbi ve’l-’Ulûmi’l-İnsâniyye-Câmi‘e Taybe, 2020.

______*el-Hâdî fi’n-nahvi ve’s-sarf*. thk. Enes b. Mahmud Feccâl. 5 Cilt. Medine: Kulliyetu’l-Âdâbi ve’l-‘Ulûmi’l-İnsâniyye-Câmi‘e Taybe, 2020.

______*Tasrîfu’l-‘İzzî (Kitâbu’s-sarf Mecmuası içinde)*. İstanbul: Haşimi Yayınevi, 2019.

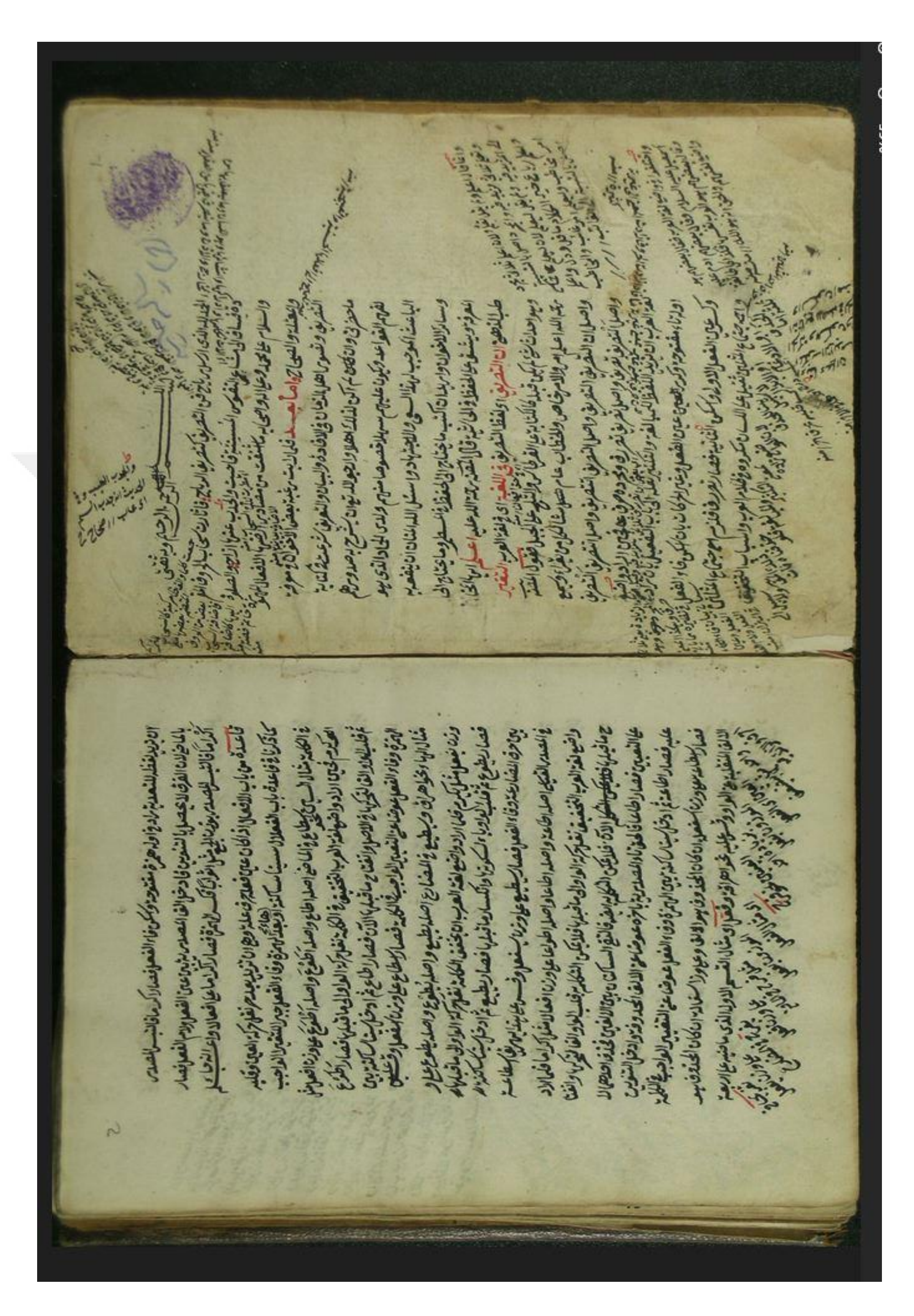
______*Miʿyâru'n-nuzzâr fî ʿulûmi'l-eşʿâr*. thk. M. Ali Rızk el-Hafâcî. Kahire: Dâru'l-Ma'ârif, 1995.

Zeydân, Corcî. *Târîhu âdâbi'l-lugati'l-ʿArabiyye*. Kahire: Hindâvî Matbaası, 2012.

İNDEKS

EKLER: (3- NÜSHADAN ÖRNEKLER)

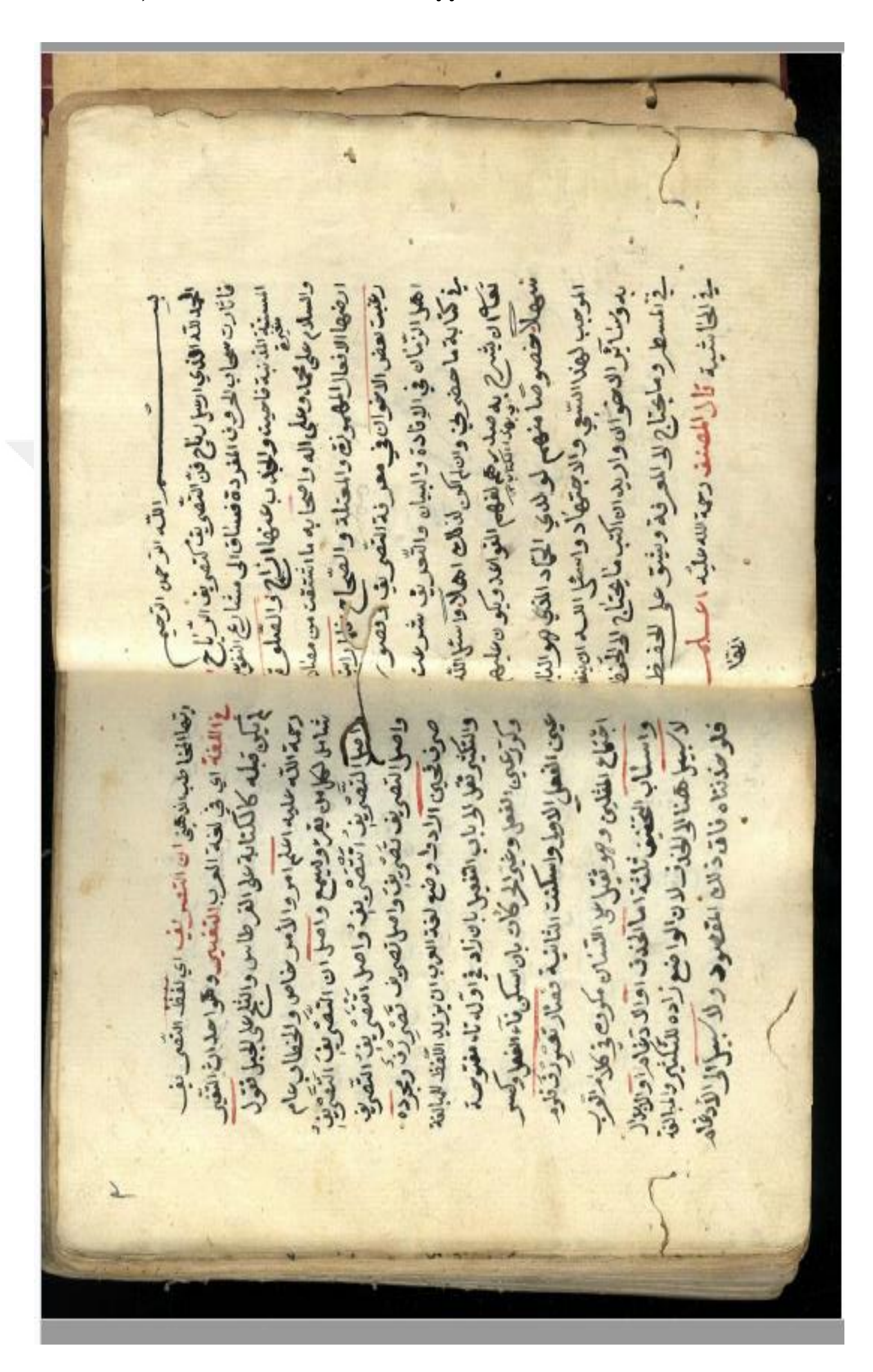
a.a) Çorum Hasan Paşa Yazma Eser nr. 2818/1, vr. 1b-2a



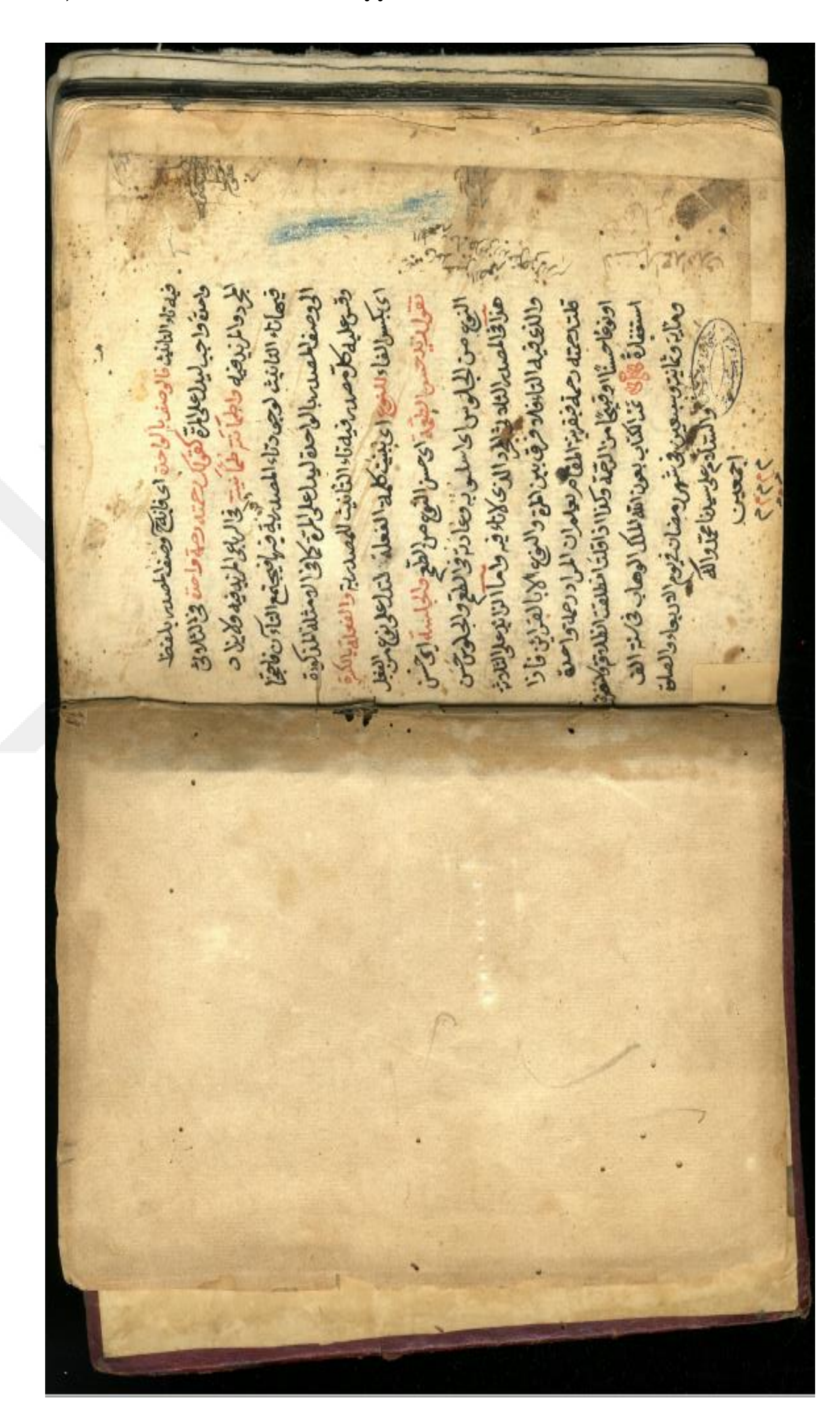
a.b) Çorum Hasan Paşa Yazma Eser nr. 2818/1, vr. 73b-74a



b.a) el-Mektebetu'l-İskenderiyye nr. 492/75, vr. 1b-2a



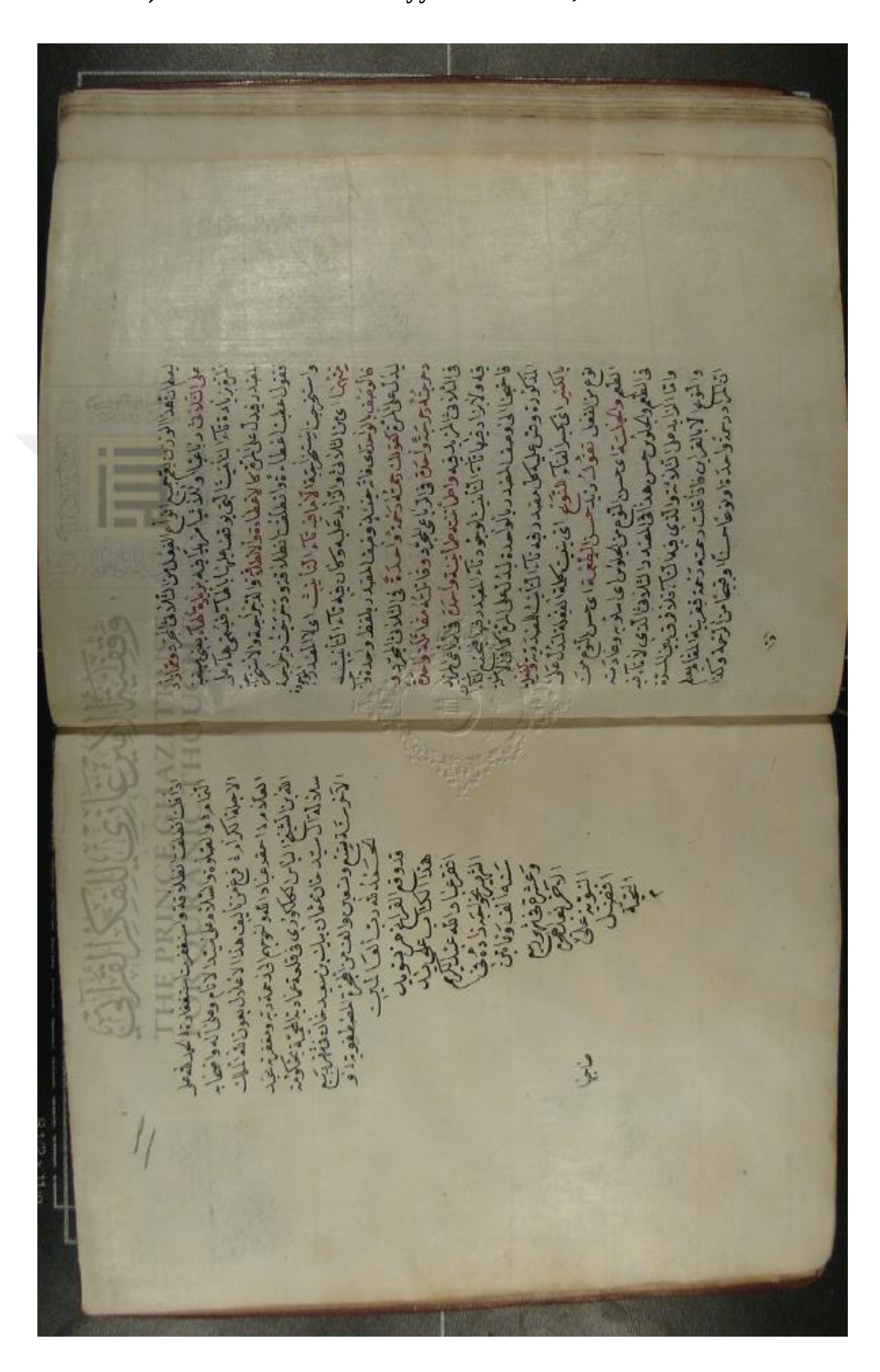
b.b) el-Mektebetu’l-İskenderiyye nr. 492/75, vr. 184b-185a



c.a) el-Mektebetu'l-Ezheriyye nr. 6490/87, vr. 1b-2a



c.b) el-Mektebetu'l-Ezheriyye nr. 6490/87, vr. 109b-110a



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

TAHKİKLİ METİN

(الْإِعْلَالُ شَرْحُ التَّصْرِيفِ الْعِزِّيِّ)

تأليفُ: عَبْدِ اللهِ بْنِ الشَّيْخِ إِلْيَاسَ الْكَلِكُورِيِّ

دراسة وتحقيق

إعداد

بصري آلان

المشرف

أ. د. محمّد أديب تشاغمار

أستاذ اللّغة العربيّة وبلاغتها

قدّمت هذه الرّسالة استكمالا لمتطلّبات درجة الدّكتوراه في تخصّص اللّغة العربيّة وبلاغتها
عمادة البحث العلميّ والدّراسات العليا في جامعة دجلة

دياربكر – تركيا

٢٥,٠٦,٢٢٤

المحتوى

الرموز والاختصارات

- **(ز)**: نسخة المكتبة الأزهرية في القاهرة، رقم: 87/6490، 1و-210ظ. (وهي نسخة الأصل في التحقيق.

- **(س)**: نسخة المكتبة الإسكندرية في الإسكندرية، رقم: 75/492، ورق: 1و-184ظ.

- **(ي)**: نسخة حسن باشا قسم المخطوطات ف جوروم، رقم: 1/2818، ورق: 1و-74ظ.

التعريف بالشارح

هو الإمام العلّامة عبدُ اللهِ ابنُ الشَّيْخِ إِلِيَاسَ الكرديّ العِماديّ الدّوسكيّ الْكَلِكُورِيّ، له كتاب الإعلال **شرح التصريف العزيّ**. فرغ من تأليفه فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَخِرِ سَنَةَ (تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَأَلْفٍ) مِنَ الْهِجْرَةِ الْمُصْطَفَوِيَّةِ. ألفه فِي قَلْعَةِ عِمَادِيَةَ الْمَحْمِيَّةِ بِحُكُومَةِ سُلَالَةِ آلِ سَيِّد خَان (عُثْمَان بِيك بِنِ سَعِيد خَان) من أمراء بهدينان (بادينان) العبّاسيّة. وليس في المصادر معلومات كثيرة في شأن حياته.

[مُقَدِّمةُ الشَّارِحِ]

/[1ظ] بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ للهِ[393] الَّذِي أَرْسَلَ رِيَاحَ فَنِّ هَذَا[394] التَّصْرِيفِ كَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ، فَأَثَارَتْ[395] سَحَابَ الْحُرُوفِ الْمُفْرَدةِ، فَسَاقَ إِلَى مَشَاعِرِ[396] النُّفُوسِ الْمُسِنَّةِ[397]، فَأَحْيَتْ[398]، وَالْجَذْبَ عَنْهَا أَزَاحَ، وَالصَّلَاةُ وَالسّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ مَا اشْتُقَّتْ مِن مَصَادِرِ[399] أَرْضِهَا الْأَفْعَالُ المَهْمُوزةُ وَالْمُعْتَلَّةُ وَالصِّحَاحُ[400]، أَمَّا بَعْدُ:

فَلَمَّا رَأيتُ رَغْبَةَ بَعْضِ الإِخْوَانِ فِي مَعْرِفةِ التَّصْرِيفِ • وَقُصُورَ أَهْلِ الزَّمَانِ فِي الإِفَادَةِ وَالبَيَانِ وَالتَعْرِيفِ، شَرَعْتُ فِي كِتَابَةِ مَا حَضَرَنِي، وَإِنْ لَمْ أَكُنْ لِذَلِكَ أَهْلًا، وَأَرْجُو[401] اللهَ تَعَالَى أَنْ يَشرَحَ بِهِ صُدُورَهُمْ لِفَهْمِ الْقوَاعِدِ، وَيَكُونَ عَلَيْهِمْ سَهْلًا، خُصُوصًا مِنْهُمْ وَلَدِيَ[402] الْحَمَّادَ، الَّذِي هُوَ الْبَاعِثُ المُوجِبُ لِهَذَا السَّعْيِ وَالاِجْتِهَادِ، وَأَسْئَلُ اللهَ الْمَنَّانَ[403]، أَنْ يَنْفَعَهُ بِهِ[404] وَسَائِرَ الإِخْوَانِ، وَأُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ مَا يَحتَاجُ إِلَى الْحِفْظِ فِي الْمُسَطَّرِ، وَمَا يَحْتَاجُ إِلَى الْمَعْرِفةِ وَيَشُقُّ عَلَي الْحِفْظِ فِي الْحَاشِيَةِ.

[مُقَدِّمةُ الْمُصَنِّفِ]

[تَعْرِيفُ التَّصْرِيفِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا]

قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ: (اِعْلَمْ) أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ الذِّهْنِيُّ: (أَنَّ "التَّصْرِيفَ") أَيْ لَفْظَ

---

[393] وفي هامش ز: أي كُلُّ فردٍ منْ أَفرادِ الحمدِ الصّادرِ منْ أيّ حامدٍ كانَ، واقعٍ علَى أيِّ محمودٍ، مِنَ الأزَلِ إلىَ الأبَدِ للهِ الواجبِ الوجودِ، المتَّصِفِ بجميعِ الكَمَالاتِ، المنزَّهِ عنْ جميعِ النَّقائصِ، المُعْلَمِ بلفظِ اللهِ. تقرير.

[394] ح س – هذا.

[395] وفي هامش ح ز: أي جَمَعَتْ كَلِمًا وَأَلْفَاظًا مُرَكَّبَةً كالسَّحابِ المتراكِمِ، المنضمّ بعضُها معَ بعضٍ مِنَ الحروفِ؛ فإضافةُ السَّحابِ إليها كإضافةِ خاتَمِ فضّةٍ. منه.

[396] وفي هامش ح ز: أي آلَاتِ تكلُّمِهَا وإدراكِهَا، - وهُوَ اللِّسانُ -، ومَا يَتعَلَّقُ بهَا مِنَ المَخَارِجِ والأذُنِ، ومَا يَتَصَرَّفُ فِيهَا مِنَ العقلِ. منه.

[397] ح س + المذنبةُ.

[398] وفي هامش ح ز: أي مطرت تلك السّحاب. منه.

[399] وفي هامش ح: الإضافة بيانية. منه.

[400] وفي هامش ح ز: وفِيهِ تلميحٌ إلى أفعالِهَا الحَسَنةِ وَالقَبيحةِ. منه.

[401] ح س: وأسئلُ.

[402] س: لولدي.

[403] س – المنّان.

[404] وفي هامش س: أي بهذا الكتاب.

"التَّصْرِيفِ" (فِي اللُّغَةِ) أَيْ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ[405] (التَّغْيِيرُ) وَهُوَ «إحداثُ شَيْءٍ[406] لَمْ يَكُنْ قَبْلَهُ كَالْكِتَابَةِ[407] عَلَى الْقِرْطَاسِ وَالثَّلْجِ[408] عَلَى الجَبَلِ». فَقَوْلُ الْمُصَنِّفِ[409] رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ: "اِعْلَمْ" أَمْرٌ، وَالأَمْرُ خَاصٌّ، وَالْخِطَابُ عَامٌّ شَامِلٌ لِكُلِّ مَنْ يَقْرَأُ وَيَسْمَعُ.

وَأَصْلُ "أَنَّ "التَّصْرِيفَ": "اَلتَّصْرِيفُ"، وَأَصْلُ "اَلتَّصْرِيفُ" "اَتْتَصْرِيفُ"، وَأَصْلُ "اَتْتَصْرِيفُ" "اَلْتَصْرِيفُ"، وَأَصْلُ "اَلْتَصْرِيفُ" "تَصْرِيفٌ"، وَأَصْلُ "تَصْرِيفٌ" "تَصَرْرُفٌ"، وَمُجَرَّدُهُ "صَرْفٌ"[410]. فَحِينَ أَرَادَ وَاضِعُ[411] لُغَةِ الْعَرَبِ، /[2و] أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ[412] لِلْمُبَالَغَةِ وَالتَّكْثِيرِ[413]، نَقَلَهُ[414] إِلَى "بَابِ التَّفْعِيلِ"[415]؛ بِأَنْ زَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً، وَكَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ[416] الْفِعْلِ، وَكَسرَ عَيْنَ الْفِعْلِ الْأُولَى، وَأَسكَنَ[417] الثَّانِيةَ، فَصَارَ "تَصْرِرْفٌ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، وَاجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ[418] ثَقِيلٌ عَلَى اللِّسَانِ، مَكْرُوهٌ فِي كلام[419] الْعَرَبِ،

[أَسْبَابُ التَّخْفِيفِ]

وَأَسْبَابُ التَّخْفِيفِ ثَلَاثَةٌ[420]: إِمَّا الْحَذْفُ[421]، أَوِ الْإِدْغَامُ[422]، أَوِ الْإِبْدَالُ[423]،

لَا سَبِيلَ هُنَا إِلَى الْحَذْفِ، لِأَنَّ الْوَاضِعَ زَادَ[424] لِمَعْنَى التَّكْثِيرِ[425] وَالْمُبَالَغَةِ؛ فَلَوْ حَذَفْنَاهُ فَاتَ

---

[405] ز - (فِي اللُّغَةِ) أَيْ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ، صح هامش ز.
[406] س: التغير.
[407] وفي هامش ح ز: فِي حقّ أفعالِنَا. منه.
[408] وفي هامش ح ز: فِي حقّ [أفعالِ] اللهِ تَعَالىَ. منه.
[409] س – المصنف.
[410] وفي هامش ح ز: يَعْنِي: أَنَّ "تَصْرِرْفٌ" ثُلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ. وقبلَ الزّيَادةِ يَعْنِي: الثُّلَاثِيَّ المجرَّدَ هُوَ "صَرْفٌ". وهَكَذَا الْمَعْنَى فِي نظيرِهِ كَمَا يَأْتِي. منه.
[411] وفي هامش ح ز: واختلفُوا فِي واضعِ لُغَةِ العَرَبِ، فَقَالَ: بعضُهمْ: هُوَ إسمَاعيلُ عليهِ السّلامُ، وقَالَ: بعضُهمْ هُوَ آدَمُ عليهِ السَّلامُ، وقَالَ: بعضُهمْ هُوَ العربُ نَفسُهَا، فَكَذَا كلُّ طائفةٍ واضعُ لُغَتِهِمْ. والحقُّ أَنَّهُ هُوَ اللهُ تَعَالىَ. منه.
[412] وفي هامش ز: أي لفظَ "صَرْفٌ". منه.
[413] وفي هامش ح ز: لأنَّ "صَرَفَ" بمَعْنَى "غَيَّرَ غيرةً مَا" فإذَا زادت الحروف، زاد المَعْنَى إلى "غَيْرَةً كَثِيرَةً". منه.
[414] س: نقل.
[415] وفي هامش ز: ستعرفُ فِي أبوابِ الثُّلَاثِيِّ المَزِيدِ فِيهِ. منه.
[416] وفي هامش ز: سيَأتِي فِي بيَانِ فاءِ الفعلِ وعينِ الفعلِ ولام الفعلِ فِي الميزانِ. منه.
[417] س: وأسكنت. | وفي هامش ح ز: بناءً علَى أَنَّ المكرَّرَ والزَّائدَ مسلوبُ الحركةِ والسُّكُونِ. والحقُّ أَنَّهُ تابعٌ لأصلِهِ فِي الحركةِ والسُّكُونِ. منه.
[418] س: وهو.
[419] ز: لسان.
[420] وفي هامش ز: أي علَى سبيلِ الانفرادِ لا الاجتمَاعِ. منه.
[421] وفي هامش ح ز: أي حذفُ أَحَدِ الحرفِين أي المِثْلَيْنِ. منه.
[422] وفي هامش ح ز: أي إدراجُ أَحَدِهِمَا فِي الآخَرِ. منه.
[423] وفي هامش ح ز: أي قلبُهُ بحرفٍ آخَرَ. منه.
[424] ح: زاده.

ذَلِكَ الْمَقْصُودُ، وَلَا سَبِيلَ[426] إِلَى الْإِدْغَامِ، لِأَنَّ شَرْطَ الْإِدْغَامِ[427] غَيْرُ مَوْجُودٍ؛ إِذْ «شَرْطُهُ سُكُونُ أَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ وَتَحَرُّكُ ثَانِيهِ»؛ وَهُنَا بِالْعَكْسِ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الإِبْدَالُ؛ فَأَبْدَلَ[428] الرَّاءَ الثَّانِيَةَ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، -وَهِيَ الْكَسْرَةُ-، وَجِنْسُ الْكَسْرَةِ الْيَاءُ؛

[أَصْلُ حُرُوف المَدِّ]

لِأَنَّ الْيَاءَ مُتَوَلِّدٌ مِنْ كَسْرَتَيْنِ، وَالْأَلِفَ مِنْ فَتْحَتَيْنِ، وَالْوَاوَ مِنْ ضَمَّتَيْنِ- فَصَارَ "تَصْرِيفٌ"[429]، ثُمَّ أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ لِلتَعْرِيفِ، وَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِره؛ لِأَنَّ الأَلِفَ وَاللَّامَ عَلَامَةٌ عَلَى التَعْرِيفِ، وَالتَّنْوِينَ عَلَامَةٌ عَلَى التَّنْكِيرِ[430]، وَهُمَا ضِدّانِ لَا يَجْتَمِعَانِ[431]، فَصَارَ "اَلْتَصْرِيفُ"، فَقُلِبَتِ اللَّامُ[432] تَاءً لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ "اَتْتَصْرِيفُ"، وَاجْتَمَعَ[433] مِثْلَانِ[434]، وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ[435] التَّاءَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ "اَلتَّصْرِيفُ"، ثُمَّ أَدْخَلَ عَلَيْهِ أَنَّ الْمُشَبَّهَةَ[436] بِالْفِعْلِ، فَنَصَبَ[437] آخِرَهُ، فَصَارَ "أَنَّ التَّصْرِيفَ" عَلَى وَزْنِ "أَنَّ التَّفْعِيلَ"[438].

وَأَصْلُ "فِي اللُّغَةِ" "اَللُّغَةُ"، وَأَصْلُ "اَللُّغَةُ" "اَلْلُغَةُ"، وَأَصْلُ اَلْلُغَةُ "لُغَةٌ"، وَأَصْلُ "لُغَةٌ" "لُغًى"[439]، وَأَصْلُ "لُغًى" "لُغَانْ"[440]، وَأَصْلُ "لُغَانْ"[441] "لُغَوٌ" أَوْ "لُغَيٌ". قُلِبتِ الْوَاوُ أَوِ الْياءُ[442] الْمُتَحَرِّكَتَانِ المُنْفَتِحُ مَا /[3ظ] قَبْلَهُمَا أَلِفًا[443]، فَصَارَ "لُغَانْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالتَّنْوِينِ، وَهُوَ غيرُ جَائِزٍ[444] فِي لغةِ الْعَرَبِ[445]، فَحَذَفَ[446] الْأَلِفَ؛ لِأَنَّ الأَلِفَ حَرْفُ عِلَّةٍ، وَالتَّنْوينَ حَرْفٌ

---

[425] س: زَادَهُ لِلتَّكْثِيرِ.
[426] س + هنا.
[427] ح – الإدغام، صح هامش.
[428] ح: فأبدلنا؛ س: فابدال.
[429] وفي هامش ز: أي بعدَ إبدالِ الثَّانِيةِ باليَاءِ. منه.
[430] وفي هامش ز: بيَانُ التّعريفِ والتّنكيرِ وأقسامِ اللّامِ والتّنوينِ الدّالَّينِ عليهِمَا فِي علمِ النَّحوِ. ولِذَا قالُوا: الصّرفُ أمُّ العلُومِ والنّحوُ أبُوهَا. فَكَمَا لا يُفْهَمُ مَعْنَى الأُمِّ بِدُونِ مَعْنَى الأبِ، لا يُفْهَمُ تَمَامُ الصّرفِ بِدُونِ النَّحوِ. منه.
[431] وفي هامش ز: لا يَجْتَمِع علامتُهمَا أيضًا. منه.
[432] اعلَمْ أنَّ لامَ التّعريفِ تَنقلبُ، وتُدغَم عندَ أربعةَ عَشَرَ حرفًا (أَتَثَذْنِ سَشُصِ ضطْظَوي). وتَظهَرُ عندَ أربعةَ عشرَ حرفًا؛ أعنِي الحروفَ الباقيَةَ مِنَ الحروفِ الهِجائيّةِ وهي 2
[433] س: فاجتمع.
[434] ح: فاجتمع المثلان.
[435] ز: فأدغمت.
[436] وفي هامش ح ز: وبيَانُ حروفِ المشبَّهةِ يُنْظَرُ إلى النّحوِ. فينظرُ إلى العواملِ. منه.
[437] وفي هامش ح: أي فتح. وفرقهما اعتباري يأتي في **علم النحو**. منه.
[438] وفي هامش ز: لأنَّهُ كلَّمَا ازدادَ حرفٌ فِي الصّيغةِ يَزدادُ ذلكَ الحرفُ بعينِهِ فِي الميزانِ، وسيَأتِي تفصيلُهُ فِي بحثِهِ إنْ شاءَ اللهُ تعالَى. منه.
[439] أي أو "لُغًا"، وكذا يقال فيما يأتي، فافهمْ.
[440] س: "لُغًى.
[441] س: "لُغًى.
[442] س: والياءُ.
[443] وفي هامش ز: سيَأتِي هذِهِ القاعدةُ فِي فصلِ النَّاقِصِ. منه.
[444] وفي هامش ح ز: إلَّا فِي موضعِ سيَأتِي فِي بحثِ نونِ التَّأكِيدِ. منه.
[445] وفي هامش ز: احترازٌ عنْ لُغَةِ العَجَمِ، فأنَّهُ جائزٌ كثيرٌ فِي لُغَتِهِمْ. منه.
[446] ح: وحذف.

صَحِيحٌ، وحَرْفُ الْعِلَّةِ بِالْحَذْفِ أَوْلَى، فَصَارَ "لُغًى"، ثُمَّ زِيدَتْ تَاءٌ مُدَوَّرَةٌ[447] عَلاَمَةً لِلتَّأْنِيثِ فِي آخِرِه عِوَضًا عَنِ الْأَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ، وَأَدخلَ عَلَيهَا التَّنْوِينَ[448]، فَصَارَ "لُغَةٌ"، ثُمَّ أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ لِلتَعْرِيفِ، فَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، فَصَارَ "اَلْلُغَةُ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَهُوَ مَهْجُورٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، فَأُدْغِمَتِ اللَّامُ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "اَللُّغَةُ"، ثُمَّ أَدْخَلَ فِي الجَارَّةَ عَلَيْهِ لِلظَّرْفِيَّةِ[449]، فَجَرَّ آخرَهُ، فَصَارَ "فِي اللُّغَةِ" عَلَى وَزْنِ "فِي الْفُعَةِ"[450].

وَأَصْلُ "التَّغِيرُ" "اَتْتَغِيرُ"، وَأَصْلُ "اَتْتَغِيرُ" "اَلْتَغِيرُ"، وَأَصْلُ "اَلْتَغِيرُ" "تَغِيرٌ"، وَأَصْلُ "تَغِيرٌ" "تَغْيِيرٌ"، وَمُجَرَّدُهُ "غَيْرٌ". فَحِينَ أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُبَالَغَةِ وَالتَّكْثِيرِ، نَقَلَهُ إِلَى بَابِ "التَّفْعِيلِ"؛ بِأَنْ زَادَ تَاءً مَفْتُوحَةً فِي أَوَّلِهِ، وَكَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ الْأُولَى، وَأَسْكَنَ الثَّانِيَةَ، فَصَارَ "تَغْيِيرٌ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ[451]، وَهُوَ ثَقِيلٌ[452] فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، وَأَسْبَابُ التَّخْفِيفِ ثَلَاثَةٌ، إِمَّا الْحَذْفُ أَوِ الْإِدْغَامُ أَوِ الإِبْدَالُ، لَا سَبِيلَ[453] إِلَى الْإِدْغَام لِعَدَمِ وُجُودِ شَرْطِهِ كَمَا مَرَّ، ولَا سَبِيلَ إِلَى الْإِبْدَالِ هُنَا لِأَنَّهُ يَلْزَمُ تَحْصِيلُ الْحَاصِلِ، فَاضْطُرِرْنَا[454] إِلَى الْحَذْفِ[455]، فَحَذَفْنَا إِحدَى الْيَائَيْنِ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَةِ الْيَاءِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "تَغِيرٌ"، ثُمَّ أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلِفَ واللَّامَ للتَعْرِيفِ، فَحَذَفَ التَّنْوِينَ، فَصَارَ "اَلْتَغِيرُ"، فَقُلْبتِ اللَّامُ تَاءً لِتَقَارُبِ /[4و] مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ "اَتْتَغِيرُ"، فَأُدْغِمَ التَّاءُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِوُجُودِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ، فَصَارَ "التَّغِيرُ" عَلَى وَزْنِ "التَّفِعْلُ"[456]، إِنْ كَانَتِ الْمَحْذُوفَةُ الثَّانِيةَ و عَلَى وَزْنِ "التَّفِيلُ" إِنْ كَانَت الْمَحْذُوفَةُ الْأُولَى.

(وَفِي الصِّنَاعَةِ) عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ "فِي اللُّغَةِ". يَعْنِي [أَنَّ] لِلتَّصْرِيفِ[457] مَعْنَيَيْنِ[458]، لُغَوِيٌّ أَيْ «مَا[459] وَضَعَهُ لَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ» - وَهُوَ التّغيِيرُ الْمَذْكُورُ- وَصِنَاعِيٌّ أَيْ «مَا[460] وَضَعَهُ لَهُ

---

[447] س: ممدودة.
[448] وفي هامش ز: لأنَّ التَّنوينَ صادَفَ فِي آخِرِ الكلمةِ، والتّنوينُ تابعٌ لحركةِ آخِرِهَا. منه.
[449] ح س: أدخل في الجارة للظرفية عليه.
[450] وفي هامش ز: لأنَّهُ كلمَا نَقَصَ مِنَ الصِّيغةِ حرفٌ أو حركةٌ نَقَصَتْ تِلْكَ مِنَ الميزانِ أيضًا كَمَا سيَأتِي. منه.
[451] وفي هامش ز: اعلمْ أنّا قَدْ ذَكَرْنَا الإعلالاتِ الثلاثَ هنَا، ومَا أخّرنا إلى محلِّهَا أعني "بابَ التّفعيلِ" فِي الاوّل والثّالِثِ وفصلَ النَّاقِصِ فِي الثَّانِي لاشتمَالِهَا علَى كثيرٍ مِنَ الفوائدِ الّتِي لايجرِي أكثرُهَا هناكَ، مَعَ أَنَّهُ يُعينُ المبتدِئَ هنَا، ويفِيدُ تشحيذَ – بمَعْنَى تنويرَ- ذهنِهِ فِي جميعِ المواضعِ. منه.
[452] س - على اللسان مكروه.
[453] س + هنا.
[454] وفي هامش ز: كَمَا قيلَ: "الضَّرُوراتُ تُبيحُ المحظوراتِ". منه.
[455] وفي هامش ز: أي لِأَجْلِ تحصيلِ زيَادةِ التَّخْفِيفِ لأنَّ اليَاءَ إِذَا كَانَتْ حركةُ مَا قبلَهَا فِي جنسِهَا كانتْ خفيفةً، وإذَا كَانَ مَا قبلَهَا أيضًا يَاءً ويحصلُ باجتمَاعِ المِثْلَيْنِ ثِقَلٌ آخَرُ فاحتاجَ إلى هَذَا التَّخْفِيفِ بالحذفِ. لكنَّهُ غيرُ واجبٍ كَمَا يَأْتِي فِي "بابِ التَّفعيلِ". منه.
[456] ز: التفعيل.
[457] س: للتصاريف.
[458] هَكَذَا ز س. ولعلَّ الصَّوابَ بَدَلَهُ: "معنَيَانِ".
[459] ح س – ما.
[460] ح س – ما.

أَهْلُ هَذِهِ الصَّنْعَةِ»[461]- وَهُوَ مَا ذَكَرَهُ الْمُصنِّفُ بِقَوْلِهِ "وَفِي الصِنَاعَةِ"-. يَعْنِي: وَاعْلَمْ أَنَّ "التَّصْرِيفَ" فِي صِنَاعَةِ أَهْلِ التَّصْرِيفِ، - وَهِيَ «مَا لَا يَحْصُلُ إِلَّا بالتَّمَرُّنِ[462] وَمُدَاوَمَةِ الْعَمَلِ»، لَكِنَّهَا بِكَسْرِ الصَّادِ يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَعْقُولَاتِ كَالْعُلُومِ الْآلِيَّةِ، وَبِفَتْحِهَا فِي الْمَحْسُوسَاتِ كَالْحِرَفِ الْعَمَلِيَّةِ-.

(تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ) يَعْنِي: نَقْلَ مَادَّتِهِ أَيْ حُرُوفِهِ، مِنْ هَيْئَتِهِ أَيِ «الْكَيْفِيَّةِ الْحَاصِلَةِ لَهَا مِنَ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ وَتَقْدِيمِ بَعْضِ الْحُرُوفِ عَلَى بَعْضٍ». (إِلَى أَمْثِلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ) أَيْ أَبْنِيَةٍ وَصِيَغٍ، مُخْتَلِفَةٍ يَعْنِي: مُتَغَايِرَةً[463] بِحَسَبِ الْهَيْئَةِ الْعَارِضَةِ لَهَا، مُتَّحِدَةً بِحَسَبِ الْمَادَّةِ وَالْحُرُوفِ. وَهَذَا "التَّحْوِيلُ" هُوَ "الْإِشْتِقَاقُ".

وَاخْتَلَفُوا[464] فِي "الْأَصْلِ الْوَاحِدِ"؛ وَالْحَقُّ مَا قَالَهُ البَصْرِيُّونَ: أَنَّهُ الْمَصْدَرُ كَ"الضَرْبِ" يَتَحَوَّلُ إِلَى أَمْثِلَةٍ تسعةٍ[465]؛ وَهِيَ الْمَاضِي كَ"ضَرَبَ"، وَالْمُضَارِعُ كَ"يَضْرِبُ"، وَالأَمْرُ كَ"اِضْرِبْ"، وَالنَّهْيُ كَ"لَا تَضْرِبْ"، وَاسْمُ الْفَاعِلِ كَ"ضَارِبٌ"، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ كَ"مَضْرُوبٌ"، وَاسْمُ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ كَ"مَضْرِبٌ"، وَاسْمُ الآلَةِ كَ"مِضْرَبٌ".

(لِمَعَانٍ) أَيْ لِغَرَضِ حُصُولِ مَعَانٍ مِنْ تِلْكَ الأَمْثِلَةِ. وَ"الْمَعَانِي" جَمْعُ مَعْنىً، وَهُوَ «مَا يُقْصَدُ[466] وَيُرَادُ مِنَ اللَّفْظِ». (مَقْصُودَةٍ) تِلْكَ الْمَعَانِي فِي /[5ظ] نَفْسِهَا، أَيْ يَقْصِدُ الْإِنْسَانُ إِبْرَازَهَا مِنْ زَاوِيَةِ الجَنَانِ إِلَى فَضَاءِ البَيَانِ[467] بِاللِّسَانِ. (لَا تحصُلُ) أَيْ لَا تُوجَدُ فِي اللِّسَانِ[468]، وَلَا تُفْهَمُ عِنْدَ الْمُخَاطَبِ وَالسَّامِعِ. (إِلَّا بِهَا) أَيْ بتِلْكَ الأَمْثِلَةِ، أَيْ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدَّى نَوْعُهَا إِلَا بِنَوْعٍ مِنْ تِلْكَ[469] الأَمْثِلَةِ الْحَاصِلَةِ بِالتَّحْوِيلِ، وَلَا فَرْدٌ مِنْهَا إِلَا بِفَرْدٍ مِنْهَا. وَتِلْكَ الأَمْثِلَةُ الجُزْئِيَّةُ[470] وَإِنْ تَوَقَّفَتْ إِفَادَتُهَا وَاسْتِفَادَتُهَا عَلَى مَعْرِفةِ وَضْعِهَا مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ وَاحِدًا وَاحِدًا لِمَعَانِيهَا الجُزْئِيَّةِ، لَكِنْ لَمَّا كَانَ ذَلِكَ التَّتَبُّعُ فِي غَايَةِ

---

[461] وفي هامش ح ز: أي استعملوهُ فِيهِ، واتّفقُوا علَى ذلكَ؛ فَصَارَ كالموضوعِ لهُ. منه.
[462] وفي هامش ز: أي المداومةِ علَى العملِ. سعد الدّين.
[463] وفي هامش ز س: أي بعضُهَا معَ بعضٍ، ومغايرةٍ كلُّ واحدٍ منهُمَا للأصلِ الواحدِ، وهُوَ المشتقُّ. منه.
[464] وفي هامش ح ز: فالكُوفيُّونَ، ذهبُوا إلى أَنَّ الأصلَ الواحدَ هُوَ الفعلُ المَاضِي المجرَّد، والبصريُّونَ إلى أَنَّهُ هُوَ المصدرُ. منه.
[465] وفي هامش ح ز س: "الأمثلة" جمعُ "مِثَالٌ". و"التّمْثِيلُ" هُوَ إيرادُ فردٍ منْ أفرادِ شيءٍ كلِّيّ لإيضاحِهِ، كأَنْ يقالَ: المَاضِي ك"ضَرَبَ"، والمضارعُ ك"يَضْرِبُ"، وغيرُ ذلكَ. منه.
[466] وفي هامش ح ز س: وإنّمَا اخترتُ فِي بيَانِ المَعْنَى لفظ "يُقْصَدُ وَيُرَادُ" علَى " يُفْهَمُ وَيُسْتَفَادُ" مَعَ أَنَّ فهمَ المَعْنَى لا يَحتاجُ إلى القصدِ والإرادةِ لِيَظهرَ المناسبةُ بينَ أصلِ اللُّغَةِ وعرفِهَا لأنّ "المَعْنَى" فِي الأصلِ مصدرٌ مِيمِيٌّ منْ "عَنَى، يَعْنِي" بمَعْنَى القصدِ مطلقًا، ثُمَّ اختصَّ فِي عُرفِ اللُّغَةِ بمَا يُستفادُ من لفظٍ ويُقصَدُ منهُ. ومَا يُتوهَّم منْ زِيَادةِ قولِ المصنّف: "مَقْصُودَةٍ" لكون المَعْنَى نفسه فِيهِ القصد مندفعٌ منْ تقريري للمتنِ بأَنَّ كلَّ قصدٍ منْ جهةٍ، فَتَأَمَّلْ، فأنَّهُ قلَّ منْ يَتَفَطَّنُ لَهُ. منه.
[467] وفي هامش ح: الإضافة بيانية.
[468] وفي هامش ح: الإنسان، بدل.
[469] وفي هامش ح ز س: مثلًا: لَا يُمْكِنُ أنْ يُؤَدَّى المَعْنَى الموجودُ فِي الزّمَانِ السّابقِ إِلَّا بالفعلِ المَاضِي، ولا الضَّرْبُ الموجودُ فِي الزّمَانِ السّابقِ إِلَّا بلفظِ "ضَرَبَ". منه.
[470] وفي هامش ح ز س: حاصلُ السُّؤَال المقدَّرِ هُوَ أنَ المعانِيَ لا تحصلُ إِلَّا بعلمِ اللُّغَةِ؛ فيتَوَقَّفُ علَى كُتُبِ اللُّغَةِ، ولا يَحْتَاجُ إلى علمِ الصَّرْفِ. منه.

الصُّعُوبَةِ، وَالتَّحْوِيلُ الْمَذْكُورُ يُقَرِّبُهَا إِلَى الضَّبْطِ، وَيُسَهِّلُ عَلَى طَالِبِهَا[471] مَعْرِفةَ وَضْعِ[472] كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الأَمْثِلَةِ لِمَعَانِيهَا، فَصَارَ[473] مَبْحَثُ ذَلِكَ التَّحْوِيلِ مُهِمًّا، فَلِذَا صَدَّرَ الْمُصَنِّفُ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ[474] مَبْحَثَ التَّصْرِيفِ أَيْ التَّحْوِيلِ بِقَوْلِهِ: "اِعْلَمْ".

[نَمَاذِجُ منَ التَّحْوِيلِ]

وَأَنَا أَضْرِبُ لَكَ مِنْ هَذَا التَّحْوِيلِ مَثَلًا تَقِيسُ بِهِ غَيْرَهُ؛ فَنَقُولُ: لَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ لَفْظاً مِنَ "الضَّرْبِ"، أَعْنِي الْمَصْدَرَ الَّذِي هُوَ "ضَرْبًا"، أَيْ يُحَوِّلَ "ضَرْبًا" إِلَيْهِ لِيَدُلَّ ذَلِكَ اللَّفْظُ عَلَى وُجُودِهِ وَحُصُولِهِ فِي الزَّمَانِ السَّابِقِ عَلَى التَّكَلُّمِ فَتَحَ[475] مِنْهُ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَحَذفَ[476] التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، فَصَارَ "ضَرَبَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ"، فَحَصَلَ مِنْهُ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ مُفْرَدًا مُذَكَّراً غَائِبًا فَعَلَ "الضَّرْبَ" فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي. فَسَمَّى الصَّرْفِيُّونَ لَفْظَ "ضَرَبَ"، وَكُلَّ مَا هُوَ عَلَى مِثَالِهِ "مَاضِيًا". وَتَحْقِيقُهُ وَتمَامُ بَحْثِهِ يَأْتِي فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى.

و لَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ، أَنْ يَبْنِيَ مِنْهُ لَفْظاً، وَيُحَوِّلَ إِلَيْهِ، لِيَدُلَّ عَلَى حُصُولِ "الضَّرْبِ" فِي /[6و] الزَّمَانِ الَّذِي هُوَ فِيهِ أَيْ زمَانِ الْمُتَكَلِّمِ، أَوْ فِي الزَّمَانِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ يَاءً مَفْتُوحَةً حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ[477]، وَحَذفَ التَّنْوِينَ[478] مِنْ آخِرِهِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَرَفَعَ[479] لَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يَضْرِبُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ"، فَحَصَلَ[480] الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ مُفْرَدًا مُذَكَّراً غَائِبًا يَفْعَلُ "الضَّرْبَ" مِنْ بَعْدُ أَوِ الْآنَ. فَسَمَّى الصَّرْفِيُّونَ "يَضْرِبُ" وَكُلَّ مَا هُوَ عَلَى مِثَالِهِ "مُضَارِعًا". وَتمَامُ بَحْثِهِ يَأْتِي فِي بَابِهِ.

وَلَمَّا[481] أَرَادَ أن يَبْنِيَ مِنْهُ لَفْظاً يَدُلُّ عَلَى طَلَبِ "الضَّرْبِ" مِنْ غَيْرِهِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ

---

[471] وفي هامش ح ز س: مثلًا: إذَا عرفتَ مِنَ اللُّغَةِ أنَّ لفظَ "الضَّرْبِ" مثلًا بمَعْنَى "زَدَنْ"، فبالتّحويلِ تَعْرِفُ أنَّ "ضَرَبَ، ضَرَبَا" إلخ، و"يَضْرِبُ، يَضْرِبَانِ" إلخ، و"اِضْرِبْ، اِضْرِبَا" إلخ، وهَكَذَا باقِي الأمثلةِ التّسعةِ أي كلُّ صيغةٍ منها بمَعْنَى "زَدَنْ". وحصولُ مَعْنَى كلِّ صيغةٍ مِنَ الصِّيَغِ لا انتهَاء لَهَا إنّمَا يمكنُ بعلمِ التّحويلِ المذكورِ؛ فلذا قالَ: "لا تحصلُ إلَّا بهَا". فعلمُ التَّصْرِيفِ مُهِمٌّ جِدًّا. منه.

[472] س – وضع.

[473] هَلْ يجوزُ أَنْ يُؤتَى بالفاءِ فِي جوابِ لمَّا؟

[474] ح س: رحمه الله.

[475] انظرْ إلى هَذَا معَ مَا سَبَقَ فِي نظيرِهِ من إتيَانِهِ بالفاءِ هناكَ وعدمِ إتيَانِهِ بهَا هنَا.

[476] وفي هامش ح ز س: لأنَّ التَّنوينَ من خواصِّ الاسمآءِ؛ فلا يوجدُ فِي الفعلِ. الكلكُورِيّ.5

[477] بدلٌ ممَّا قبلَهُ.

[478] وفي هامش ز: لأنَّ التَّنوينَ لا يوجَدُ فِي الأفعالِ أصلًا. منه.

[479] وفي هامش ز: أي ضَمَّ. والفرقُ بينَ الضّمِّ والرّفعِ منْ وظيفةِ النّحوِ. منه.

[480] س+ منه.

[481] وفي هامش ح ز س: فإنْ كنتَ تقولُ: سيَأتِي فِي الكتابِ مَا يصرِّح بأنَّ الأمْرَ يُبنَى مِنَ المضارعِ، ونحن نقِيسُ بِهِ اسمَ الفاعلِ والمفعولِ وغيرَهمَا، فكيفَ التّوفيقُ بينَهُ وبينَ مَا ذَكَرْنَا هنا. فأقول: الأصلُ البعيدُ هُوَ المصدرُ، وتحويلُهُ إلى هذِهِ الأمثلة التّسعةِ هُوَ المناسبُ لبيَانِ المَعْنَى الصِّنَاعِيِّ، ومَا سيَأتِي لغرضِ مناسبةِ معانِي الأمثلة بعضِهَا معَ بعضٍ كَمَا ستَقِفُ إنْ شاءَ اللهُ تعالَى فَلَا منافاةَ. منه.

وَصْلٍ[482] مَكْسُورَةً، وَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ وَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ[483]، وَأَسكَنَ لَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِضْرِبْ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعِلْ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى[484] الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ مِنكَ أَيُّهَا الْمُفْرَدُ الْمُذَكَّرُ الْمُخَاطَبُ أَنْ تَفْعَلَ "الضَّرْبَ". وَسَمَّى الصَّرْفِيُّونَ "اِضْرِبْ" وَكُلَّ مَا هُوَ عَلَى مِثَالِهِ "أَمْرًا بِالصِّيغَةِ". وَتمَامُ بَحْثِهِ يَأْتِي فِي بَابِهِ.

وَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَبْنِيَ مِنْهُ لَفْظاً يَدُلُّ عَلَى مَنْعِ أَحَدٍ[485] مِنَ "الضَّرْبِ"، وَطَلَبِ تَرْكِهِ مِنْهُ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَكَسَرَ عَيْنَهُ، وَضَمَّ لَامَ الْفِعْلِ، ثُمَّ أَدْخَلَ عَلَيهِ لَا النَّاهِيةَ[486]، فَجَزَمَ آخِرَهُ، فَصَارَ "لَا تَضْرِبْ" عَلَى وَزْنِ "لَا تَفْعِلْ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ مِنْكَ أَيُّهَا الْمُفْرَدُ الْمُذَكَّرُ الْمُخَاطَبُ أَنْ لَا تَفْعَلَ "الضَّرْبَ". وَسَمَّى الصَّرْفِيُّونَ "لَا تَضْرِبْ" وَكُلَّ مَا هُوَ عَلَى مِثَالِهِ "نَهْيًا". وَتمَامُ بَحْثِهِ يَأْتِي فِي بَابِهِ.

وَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَبْنِيَ لَفْظاً يَدُلُّ عَلَى ذَاتٍ صَدَرَ مِنْهُ، وَيُحَوِّلَ "ضَرْبًا" إِلَى ذَلِكَ اللَّفْظِ لِحُصُولِ ذَلِكَ الْمَعْنَى مِنْهُ، زَادَ بَيْنَ /[7ظ] فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ أَلِفَ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ كَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَضَمَّ لَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "ضَارِبٌ" عَلَى وَزْنِ "فَاعِلٌ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ "الضَارِبَ"[487] مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ صَدَرَ مِنْهُ "الضَّرْبُ" فِي زَمَنٍ مِنَ الأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ. وَسَمَّى الصَّرْفِيُّونَ "ضَارِبٌ" وَكُلَّ مَا هُوَ عَلَى مِثَالِهِ بـ"اِسْمِ الْفَاعِلِ". وَتمَامُ بَحْثِهِ يَأْتِي فِي بَابِهِ.

وَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَبْنِيَ مِنْهُ لَفْظاً يَدُلُّ عَلَى ذَاتٍ وَقَعَ عَلَيْهِ "الضَّرْبُ"، زَادَ فِي أَوَّلِهِ مِيمًا مَفْتُوحَةً، وَأَدخَلَ وَاوًا بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَضَمَّ عَيْنَ الْفِعْلِ لِمُجَانَسَةِ الْوَاوِ، وَضَمَّ لَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "مَضْرُوبٌ" عَلَى وَزْنِ "مَفْعُولٌ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَي الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ "المَضْرُوبَ" مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ وَقَعَ عَلَيْهِ "الضَّرْبُ" فِي زمَنٍ[488] مِنَ الأزمِنَةِ الثَّلَاثَةِ. وَسَمَّى الصَّرْفِيُّونَ "مَضْرُوبٌ" وَكُلَّ مَا هُوَ عَلَى مِثَالِهِ بـ"اِسْمِ الْمَفْعُولِ". وَتمَامُ بَحْثِهِ يَأْتِي فِي بَابِهِ.

ولَمَّا أَرَادَ أَنْ يَبْنِيَ لَفْظًا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوِ الْمَكَانِ[489] الَّذِي وَقَعَ فِيهِ "الضَّربُ"، وَأَرَادَ أَنْ يُحَوِّلَ "ضَرْبًا" إِلَى ذَلِكَ اللَّفْظِ لِيَدُلَّ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى، زَادَ فِي أَوَّلِهِ مِيمًا مَفْتُوحَةً، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَضَمَّ لَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "مَضْرِبٌ" عَلَى وَزْنِ "مَفْعِلٌ"[490]،

---

[482] ح ز – وصلٍ.
[483] ز: عينه.
[484] س- المعنى.
[485] س: واحدٍ.
[486] ح س: ناهية(1).
(1) والصواب ما في ز.
[487] هَكَذَا فِي ح ز س.
[488] س: زمانٍ.
[489] ز: والمكانِ.
[490] شَكَّلْنَا الأمثلةَ كلَّها علَى الحكايةِ لما نَرَى فِي كثيرٍ منَ المواضعِ فِي المخطوطةِ أَنَّهَا شُكِّلتْ هكَذَا.

وَحَصَلَ[491] الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ "الْمَضْرِبَ" مكَانُ "الضَّرْبِ" أَوْ زمَانُ "الضَّرْبِ". وَسَمَّى الصَّرْفِيُّونَ "مَضْرِبٌ" وَكُلَّ مَا هُوَ عَلَى مِثَالِهِ "اسمَ الزَّمَانِ والْمَكَانِ". وَتمَامُ بَحْثِهِ يَأْتِي فِي بَابِهِ.

وَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَبْنِيَ مِنْ "ضَرْبًا" لَفْظًا يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي يُوجَدُ بِهِ "الضَّرْبُ"، وَيَصِيرُ آلَةً لَهُ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ مِيمًا مَكْسُورَةً، وَأَدخلَ أَلِفًا[492] بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ /[8و] أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ لِمُجَانسَةِ الْأَلِفِ، وَضَمَّ لَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "مِضْرَابٌ" عَلَى وَزْنِ "مِفْعَالٌ"، وَحَصَلَ المعنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ "المِضرَابَ" آلَةُ "الضَّرْبِ". وَسَمَّى الصَّرْفِيُّونَ "مِضْرَابٌ" وَكُلَّ مَا هُوَ عَلَى مِثَالِهِ "اسْمَ الآلَةِ". وَتمَامُ بَحْثِهِ يَأْتِي[493] فِي بَابِهِ[494].

[الْأَقْسَامُ الثَّمَانِيَةُ لِلْفِعْلِ]

(ثُمَّ) أَيْ بَعْدَ مَعْرِفَةِ التَّصْرِيفِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا (الْفِعْلُ[495]) أَيْ مَا يُطْلِقُ الصَّرْفِيُّونَ لَفْظَ "الْفِعْلِ" عَلَيْهِ فِي اصْطِلَاحِهِمْ[496]. وَإِنَّمَا قَالَ: "الْفِعْلُ" لِأَنَّ الْمُصنِّفَ لَا يَبْحَثُ فِي هَذَا الكتابِ إِلَّا عَنْهُ، وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهُ[497]. فَاعْلَمْ: أَنَّهُ[498] (إِمَّا ثُلَاثِيٌّ) أَيْ فِعْلٌ مَنْسُوبٌ إِلَى "ثُلَاثَ"[499]. (وإِمَّا رُبَاعِيٌّ) أَيْ فِعْلٌ مَنْسُوبٌ إِلَى "رُبَاعَ". يَعْنِي: مِنْهُ نَوْعٌ[500] حُرُوفُ أفرَادِهِ ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ، وَمِنْهُ نَوْعٌ حُرُوف أفرَادِهِ أَرْبَعَةٌ أَرْبَعَةٌ. لَا يَحْتَمِلُ نَوْعًا حُرُوفُهُ اثْنَانِ اثْنَانِ لنُقْصَانِهِ وَضُعْفِهِ عَنْ قَبُولِ التَّغَيُّرَاتِ، وَلَا نَوْعًا حُرُوفُهُ خَمْسَةٌ خَمْسَةٌ وَلَا أَكْثَرُ لِازْدِيَادِ الثِّقَلِ[501] بِزِيَادَةِ الْحُرُوفِ.

وَأَصْلُ "ثُلَاثِيٌّ" "ثُلَاثَيٌّ"، وَأَصْلُ "ثُلَاثَيٌّ" "ثُلَاثَ"، وَأَصْلُ ثُلَاثَ "ثَلَاثًا وَثَلَاثًا". صِيغَةٌ مَعْدُولَةٌ وَمَعْمُولَةٌ مِنْ "ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً" فِي قَوْلِهِمْ: "ذَهَبَ القومُ ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً"؛ بِأَنْ حُذِفَ تَكْرَارُ الْكَلِمَةِ[502]

---

(491) ح س + منه.

(492) ز: الفاء(1).

(1) ولعلَّهُ سَهْوٌ مِنَ النّاسخ.

(493) س: سَيَأْتِي.

(494) وفي هامش ح ز: وإنّمَا تَرَكْنَا بناءَ المرَّةِ الّتِي ذكرَهُ المصنِّف رحمَهُ الله فِي التّنبيهِ الَّذِي خَتَمَ بِهِ الكتابَ لعدمِ استعمَالِهِ بينَ المُتَعَلِّمينَ، وسهولةِ القيَاسِ علَى مَا ذَكَرْنَا علَى العارفِ بهذِهِ التّحويلاتِ. منه.

(495) وفي هامش ح ز س: "الفِعْلُ" بكسرِ الفاءِ فِي اللُّغَةِ: الحدثُ الَّذِي يوجدِهِ فاعلٌ كَ"الضَّرْبِ والنَّصْرِ والأكْلِ والدُّخُولِ والخُرُوجِ" ونحوُهَا، وفِي الاصطلاحِ: اللّفظُ الدَّالُّ علَى حَدَثٍ صَدَرَ مِنْ فَاعِلٍ مَقْرُونًا بِالْمَاضِي أَوِ الْحَالِ أَوِ الاستقبالِ كَ"ضَرَبَ وَنَصرَ وَأَكَلَ وَدخَلَ وَيَدْخُلُ وَيَخْرُجُ ولَا تَقْتُلُ واعْرِفْ ولَا تَغْفَلْ" وغيرُهَا. وأَمَّا بفتحِ الفاءِ فهُوَ مصدرُ "فَعَلَ، يَفْعَلُ" من "بابِ الشّرطِ". والمرادُ بالفعلِ المنقسِمِ هُوَ بالمَعْنَى اللُّغَوِيُّ لا الاصطلاحِيِّ بقرينةِ قولِهِ: "فَإنْ كانَ مَاضِيهِ علَى كَذَا، فَمُضَارِعُهُ علَى كَذَا". منه.

(496) وفي هامش ح ز س: كَمَا ذكرَهُ السَّعْدي فِي شرحِهِ، لكنْ يُحْتَاجُ أَنْ نَقُولَ فِيمَا بعدُ فِي قولِ المصنِّف: فَإِنْ كانَ مَاضِيهِ علَى فَعَلَ، أي المَاضِي مِنْهُ، وفِي قولِهِ: وَمُضَارِعُهُ، أيِ الْمُضَارِعُ مِنْهُ. وعلَى مَا ذكرتُ فِي الحاشية لا تَكَلُّفَ فِيهِ. منه.

(497) فِيهِ عطفُ الاسم الظّاهرِ علي الضّميرِ المجرورِ. وهُوَ جائزٌ بقُبحٍ عندَ البصريّينَ، وبِدُونِهِ عندَ الكُوفِيينَ.

(498) ز – أنه(1).

(1) ولعلَّ الأولَى ما في س.

(499) هَكَذَا بالضّمِّ ضُبِطَ فِي ز. ومثلُهُ قولُهُ: "رُبَاعَ" فِيمَا يَأتِي.

(500) بِالتّنوينِ، والجملةُ بعدَهُ صفةٌ لهُ.

(501) ح: لزيادة؛ س: لأَنَّ زيادةَ. | وفي هامش ح ز س: لأنَّ الفعلَ أَثْقَلُ مِنَ الاسم لدلالتِهِ علَى حدثٍ وزمَانٍ والنِّسبة إلى فاعلٍ؛ فِيزدادُ ثِقَلُهُ إذَا زيدَ فِيهِ خامسٌ أو سادسٌ غايةَ الثِّقَلِ. منه.

(502) أي مكرَّرُهَا.

وَتَاءُ التَّأْنيثِ، وَضُمَّ فَاءُ الْفِعْلِ، فَصَارَ "ثُلَاثًا"، ثُمَّ جُعِلَ عَلَمًا لِ"ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً"، فَحُذِفَ التَّنْوِينُ، فَصَارَ "ثُلَاثَ"[503]، ثُمَّ زِيدَ فِي أَخِرِهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ لِلنِّسْبَةِ، وَأُدْخِلَ عَلَيْهِ التَّنْوِينُ[504]، فَصَارَ "ثُلَاثَيٌّ"، ثُمَّ كُسِرَ لَامُ الْفِعْلِ لِمُجَانَسَةِ الْيَاءِ، فَصَارَ "ثُلَاثِيٌّ". وَقِسْ عَلَي هَذَا "رُبَاعِيٌّ"[505] وَ"خُمَاسِيٌّ" وَغَيْرَهَا.

(وَكُلٌّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا) أَيْ مِنْ هذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ: (إِمَّا مُجَرَّدٌ) أَيْ خَالٍ عَنِ الزَّوَائِدِ. (أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ) أَيْ زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ /[9ظ] أَوْ أَكْثَرُ، فَصَارَ الْأَقسَامُ أَرْبَعَةً؛ ثُلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ كَ"ضَرَبَ"، وَثُلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيه كَ"ضَارَبَ" وَ"تَضَارَبَ" وَ"اسْتَضْرَبَ" وَرُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ كَ"دَحْرَجَ" وَرُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ كَ"تَدَحْرَجَ". (وَكُلٌّ وَاحِدٍ) أَيْ كُلُّ قِسْمٍ (مِنْهَا) أَيْ مِنْ هَذِهِ الأَرْبَعَةِ: (إِمَّا سَالِمٌ) عَنْ مُوجِبِ التَّغْيِيرِ. (أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ) عَنْهُ.

فَصَارَتِ الأَقْسَامُ ثَمَانِيَةً؛ الَأَرْبَعَةُ الْمَذْكُورَةُ هِيَ أَمْثِلَةُ السَّالِمِ، وَيُقابِلُهَا أَرْبَعَةٌ أُخْرَى هِيَ أَمْثِلَةُ غَيْرِ السَّالِمِ؛ ثُلَاثيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ كَ"وَعَدَ"، وَثُلَاثيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ غيرُ سَالِمٍ كَ"أَوْعَدَ"، وَرُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ غيرُ سَالِمٍ كَ"زَلْزَلَ"، وَرُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ كَ"تَزَلْزَلَ".

[تَعْرِيفُ السَّالِمِ]

اِعْلَمْ: أَنَّ النَّحْوِيِّينَ يَعْنُونَ بِ"الصَّحِيحِ " مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ فَقَطْ. وَيَسْبِقُ إِلَى الفَهْمِ أَنَّ "السَّالِمَ" بِمَعْنَاهُ، مَعَ أَنَّ السَّالِمَ فِي اصْطِلَاحِ الصَّرْفِيِّينَ بِمَعْنًى آخَرَ. دَفَعَ الْمُصَنِّفُ ذَلِكَ الاِشْتِبَاهَ بِقَوْلِهِ: (وَنَعْنِي) أَيْ نَقْصِدُ[506] فِي صِنَاعةِ التَّصْرِيفِ (بِالسَّالِمِ: «مَا) أَيْ فِعْلًا (سَلِمَتْ حُرُوفُهُ[507] الْأَصْلِيَّةُ) أَيْ (الَّتِي تُقَابَلُ) عِنْدَ الْمُوَازَنَةِ بِالْمِيزَانِ (بِالفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ) مِنْ حُرُوفِ الْمِيزَانِ (مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ،)؛ بِأَنْ لَمْ يكُنْ شَيْءٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ. وَهِيَ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ حُرُوفَ الْعِلَّةِ لِأَنَّ الْعِلَّةَ فِي اللُّغَةِ[508] التَّغَيُّرُ، وَكُلُّ فِعْلٍ وُجِدَ فِيهِ أَحَدُ هَذِهِ الْحُرُوفِ يَتَغَيَّرُ بِسَبَبِهِ، وَلِأَنَّ المَرِيضَ الَّذِي بِهِ عِلَّةٌ يَشْتَكِي[509] عَنْ عِلَّتِهِ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ نَحْوُ "وَايْ" كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: [بيت]

حَرْفِ عِلَّه نَامِ كَرْدَمْ ألفُ و واوُ يَايْ رَا[510] ●●● هَرْكِه رَا[511] دَرْدِى بُوَدْ لَازِمْ بِگُويَدْ وَاىْ رَا

---

[503] وفي هامش ز س: لِمَا سَيعلَمُ مِنَ النحوِ أَنَّهُ غيرُ منصرفٍ بِسَبَبِ العدلِ والعلْميةِ؛ فلا يقبلُ الجرَّ والتّنوينَ. منه.

[504] وفي هامش ز س: لِمَا يعلَمُ فِي النحوِ أَنَّ النِّسبةَ كالتّصغيرِ يَجعلُ الاسمَ منصرفًا؛ فِيقبلُ التّنوينَ. منه.

[505] وفي هامش ح ز س: فأصلُ "رُبَاعِيٌّ" "رُبَاعَيٌّ"، وأصلُ "رُبَاعَيٌّ" "رُبَاعَ"، وأصلُ "رُبَاعَ" "رُبَاعًا" صيغةٌ معدولةٌ ومعمولةٌ من "أَرْبَعَةً أَرْبَعَةً" فِي قولِهِمْ: جاءَ القومُ أربعةً أربعةً؛ بأَنْ حذفَ منهُ تكرارُ الكلمةِ وزيَادتُهَا أعنِي عينَ الفعلِ ولام الفعلِ، وغيّرَ الحركاتِ بأنْ ضُمَّ فاءَ الفعلِ وفتحَ عينُ الفعلِ لمجانسةِ الألف، فَصَارَ "رُبَاعًا"، ثُمَّ جعلَ علمًا ل"أربعةً أربعةً"، فحذفَ التّنوينُ، فَصَارَ "رُبَاعَ"، ثُمَّ زيدَ فِي آخرِهِ يَاءٌ مشدَّدةٌ للنِّسبةِ، وأُدخلَ عليهِا التّنوينُ، فَصَارَ "رُبَاعَيٌّ"، ثُمَّ كسرَ مَا قبلَهَا لمجانستِهَا فَصَارَ "رُبَاعِيٌّ". منه.

[506] من "بَابِ ضَرَبَ".

[507] س: حرفه(1).

(1) والصواب ما في ز.

[508] س + هي.

[509] وفي هامش ز: أي بأَنَّ أَنِينَ المشتكِي. منه.

[510] س: ألف واوو ياي را.

(وَالْهَمْزَةِ،) أَيْ سَلِمَتْ مِنْهَا؛ بِأَنْ لَمْ يَكُنْ أَحَدُ حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً. اِعْلَمْ: أَنَّ الْهَمْزَةَ لَا صُورَةَ /[10و] لَهَا[512] فِي الخَطِّ[513]، وَلَهَا وُجُودٌ فِي اللَّفْظِ اسْتِقْلَالًا كَالْحَرْفِ الصَّحيحِ إمَّا سَاكِنَةً أَوْ مُتَحَرِّكَةً بِإِحْدَى الْحَرَكَاتِ، بِخِلَافِ الْأَلِفِ فَإِنَّ لَهَا صَورَةً خَاصّةً بِهَا فِي الخَطِّ[514] غَيْرَ قَابِلَةٍ لِلْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ، لَا يُوجَدُ إِلَّا تَابِعًا لِحَرْفٍ مَفْتُوحٍ.

(وَ) سَلِمَتْ (مِنَ التَّضْعِيفِ».) أَيْ تَكْرَارِ الْحَرْفِ؛ بِأَنْ لَمْ يكنْ فِي الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ تَكْرَارٌ؛ بِحَيْثُ يَصِيرُ الْفِعْلُ مُضَاعَفًا كَمَا سَيَأْتِي لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ تُوجِبُ التَّغِيرَ[515] كَمَا يُعْرَفُ مِنْ بَابِ "الْمُضَاعَفِ" وَ"المُعْتَلِّ" وَ"المَهْمُوزِ". فَاللَّفْظُ إِذَا سلِمَ مِنْهَا[516] سلِمَ مِنْهُ.

[تَعْرِيفُ الْمَوْزُونِ وَالْمُوَازَنَةِ]

اِعْلَمْ: أَنَّ قَوْلَ الْمُصَنِّفِ: "تُقابَلُ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ" إشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْمِيزَانَ مُرَكَّبٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ[517]. وَالْمَوْزُونُ[518] هُوَ «اللَّفْظُ الْمُقَابَلُ[519] حُرُوفُهُ بِحُرُوفِ الْمِيزَانِ». والْمُوَازَنَةُ[520] «هِيَ مُقَابَلَةُ حُرُوفِ الْمَوْزُونِ بِحُرُوفِ الْمِيزَانِ»، مِثْلُ أَنْ تَجْعَلَ نُونَ "نَصَرَ" فِي مُقَابَلَةِ فَاءِ "فَعَلَ"[521] – وَتُسَمَّى النّونُ: "فَاءَ الْفِعْلِ" لِمُقَابَلَتِهِ بِهِ-، وصادَ "نَصَرَ" فِي مقابلةِ عَيْنِ "فَعَلَ"[522] – وَتُسَمَّى الصَّادُ: "عَيْنَ الْفِعْلِ" لِمُقَابَلَتِهِ بِهِ -، ورَاءَ "نَصَرَ" فِي مُقَابَلَةِ لَامِ "فَعَلَ"[523] – وَتُسَمَّى: الرَّاءُ "لَامَ الْفِعْلِ" لِمُقَابَلَتِهِ بِهِ -، إِنْ كَانَ الْمَوْزُونُ ثُلَاثيًّا؛ وكَذَا إِنْ كَانَ رُبَاعيًّا، لَكِنَّ الْحَرْفَ الثَّالِثَ تُسَمَّى: "لَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى"، والْحَرْف[524] الرَّابعَ تُسَمَّى: "لَامَ الْفِعْلِ الثَّانِيةَ" لِأَنَّا نُكَرِّرُ[525] اللَّامَ فِي الْمِيزَانِ لِأَنَّهُ لِكَوْنِهِ فِي أَخِرِهِ أَوْلَى بِالتَّكْرَارِ.

[كَيْفِيَّةُ الْمُوَازَنَةِ]

إِذَا تَمَهَّدَ: هَذَا فَانْظُرْ فِي الْمَوْزُونِ؛ بِأَنَّهُ فِي أَيْ هَيْئَةٍ هيَ مِنَ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ وَتَرْتِيبِ

---

[511] ح س: هركه را.
[512] وفي هامش ز: أي خاصّةً، وإِلَّا فسيَأتِي كتابتُهَا بصُوَرٍ غيرِ خاصَّةٍ بهَا. منه.
[513] وفي هامش ح ز س: وبيان صورة كتابة الألف الأصلية والعارضية وصورة كتابة الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها تارة وآخرها أخرى على أنحاء مختلفة. إما حرف مبنى كهذه وإما حرف معنى كهمزة الاستفهام وإما حرف نهج كما في أول حروف الهجاء لبيان تعليم الحركات للصبيان سيأتي في محله إن شآء الله تعالى. منه.
[514] وفي هامش ح ز س: ولا ينافِي كتابتَهَا بصورةٍ أخرَى كَمَا سيأتِي. منه.
[515] وفي هامش ح ز: فِيمَا وُجِدتْ فِيهِ. منه.
[516] وفي هامش ح ز س: أي حروفَ العِلَّةِ والهمزَةِ والتَّضعيفِ. منه.
[517] وفي هامش ح ز س: وإنَّمَا اختصَّ هَذَا المركَّبُ للميزانِ لأنَّ معناهُ يوجدُ فِي جميعِ الأفعالِ لأنَّهُ إذَا قيلَ: نَصَرَ، دَحْرَجَ، اِسْتَخْرَجَ، تَدَحْرَجَ، صَحَّ أَنَّهُ فَعَلَ النَّصْرَ، والدِّحْرَاجَ، والاسْتِخْرَاجَ، والتَّدَحْرُجَ بخلافِ غيرِهِ. منه.
[518] وفي هامش ز: ويقالُ لهُ: "المُمَثَّلُ" أيضًا. منه.
[519] المناسِبُ لِمَا سَبَقَ منْ قولِهِ: "تُقَابَلُ" فتحُ الباءِ، ويجوزُ كسرُهَا أيضًا. منه.
[520] وفي هامش ز: ويقالُ لهُ: "المُمَاثَلَةُ" أيضًا. منه.
[521] س: الفعل.
[522] س: الفعل.
[523] س: الفعل.
[524] س: الحروف.
[525] س: لأنه تكرر.

الْحُرُوفِ وَقَلْبِ مَكَانِهِ[526] وَالزِّيَادَةِ وَالنُّقْصَانِ فِي الْحُرُوفِ وَالْإِبْدَالِ وَالْإِدْغَامِ فِيهَا؟

فَكُلَّمَا حُرِّكَ وَأُسْكِنَ مِنَ الْمَوْزُونِ حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ عَلَى تَرْتِيبِهِ، تَتَكَلَّمُ بِالْمِيزَانِ /[11ظ] كَذَلِكَ. فـ"نَصَرَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ"، و"نُصِرَ" عَلَى وَزْنِ "فُعِلَ" فِي الثُّلَاثِيِّ، و"دَحْرَجَ" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَ" بتَكْرَارِ اللَّامِ، و"دُحْرِجَ" عَلَى وَزْنِ "فُعْلِلَ" فِي الرُّبَاعِيِّ.

وَكُلَّمَا وَقَعَ فِي الْمَوْزُونِ قَلْبُ مَكَانٍ؛ بِأَنْ نُقِلَ حَرْفٌ إِلَى مَكَانِ حَرْفٍ، تَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْمِيزَانِ أَيْضًا. فـ"أَيِسَ" عَلَى وَزْنِ "عَفِلَ"[527] وَالْحَادِي[528] عَلَى وَزْنِ "عَالِفٌ"[529].

وَكُلَّمَا زِيدَ فِي الْمَوْزُونِ حَرْفٌ فِي أَيْ مَوْضِعٍ، تَزِيدُ ذَلِكَ الْحَرْفَ فِي الْمِيزَانِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ أَيْضًا، وتُعَبِّرُ فِي الْمِيزَانِ عَنِ الزَّائِدِ بِلَفْظِهِ. فـ"أَكْرَمَ" عَلَى وَزْنِ "أَفْعَلَ" و"اِسْتَخْرَجَ" عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفْعَلَ"، و"اِحْرَنْجَمَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَنْلَلَ"، لَا بِفَاءٍ ثَانِيَةٍ أَوْ ثَالِثَةٍ أَوْ رَابِعَةٍ أَوْ عَيْنٍ أَوْ لَامٍ كَذَلِكَ[530]؛ إِلَّا إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الزَّائِدُ عَلَى وجهِ التَّضْعِيفِ فِي الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ لِلْمُبَالَغَةِ فِي معنَاهُ[531]، فَإِنَّهُ تُعَبَّرُ بِعَيْنٍ أَوْ لَامٍ ثَانِيَةٍ. فـ"فَرَّحَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَّلَ"[532] وَ"اِحْمَرَّ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَلَّ"[533] وَ"اِقْشَعَرَّ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَلَلَّ"[534]. وَإِلَّا إِذَا كُرِّرَ اللَّامُ لِلْإِلْحَاقِ، فَإِنَّهُ[535] تُعَبَّرُ عَنْهُ[536] بلَامٍ ثَانِيَةٍ أَوْ ثَالِثَةٍ. فـ"جَلْبَبَ" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَ"[537]، وَ"اِقْعَنْسَسَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَنْلَلَ" عِنْدَ بَعْضٍ[538].

---

(526) س: مَكَانِهَا.

(527) وفي هامش ح ز س: فَإِنْ قُلْتَ: منْ أيِّ شيءٍ عرفتَ أنَّ "أيِسَ" مقلوبٌ؟ قلتُ: منْ أنَّهُ لوْ لَمْ يَكُن مقلوبًا لكانَ حقُّهُ "آسَ" كـ"هَابَ" لتحرُّكِ اليَاءِ وانفتاحِ مَا قبلَهَا. منه.

(528) وفي هامش ح ز س: دخولُ الألفِ واللّامِ لِيَظْهَرَ أصلُهُ. منه.

(529) وفي هامش ح ز س: أصل "حَادٍ" "حَادِينْ"، وأصلُهُ "حَادِيٌ" وأصله "حَادِوٌ"، وأصله "وَاحِدٌ". نقلتِ الفاءُ إلى مكانِ اللّامِ واللّامُ إلى مكانِ العينِ والعينُ إلى مكانِ الفاءِ، صَارَ "حَادِوٌ"، قلبتِ الواوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا وانكسارِ مَا قبلَهَا صَارَ "حَادِيٌ"، استثقلتِ الضَّمَّةُ علَى اليَاءِ، فحذفتْ صَارَ "حَادِينْ". فالتقَى السَّاكِنانِ، فحذفتِ الْياءُ، صَارَ "حَادٍ". منه.

(530) وفي هامش ز س: فَلَا تقولُ فِي "اِسْتَخْرِج": "فِفْفَفْعَلَ" أو "فِعْعَعْعَلَ" أو "فِعْلَلْلَلَ". وقسْ عليهِ البواقيَ. منه.

(531) وفي هامش ز: أي اللّفظُ المَزِيدُ فِيهِ. منه.

(532) وفي هامش ح ز س: لا علَى وزنِ "فَرْعَلَ" إنْ كانَ الرّاءُ الاوّلى زائدةً ولا علَى وزنِ "فَعْرَلَ" إنْ كانَ الثَّانِيةُ زائدةً. منه.

(533) وفي هامش ح ز س: لا علَى وزنِ "اِفْعَرْلَ" أو "اِفْعَلْرَ". منه.

(534) وفي هامش ح ز س: لا علَى وزنِ "اِفْعَلْلَرَ" أو "اِفْعَلَرْلَ. منه.

(535) س: فإنها.

(536) س – عنه.

(537) وفي هامش ح ز س: لا علَى وزنِ "فَعْلَبَ" إنْ كانَ الباءُ الثَّانِي هُوَ المحكومَ بالزّيَادةِ ولا علَى "فَعْبَلَ" إنْ كانَ الباءُ الاوّل هُوَ المحكومَ عليهِ بالزّيَادةِ. منه.

(538) وفي هامش ح ز س: يَعْنِي: "اِقْعَنْسَسَ" مِنَ الملحَقاتِ عندَ بعضٍ، وهُوَ "الزَّمَخْشَرِيّ" و"ابنُ الحاجِبِ"(1). فإنَّهُمَا قالا: إنَّ "اِقْعَنْسَسَ" ملحَق بـ"اِحْرَنْجَمَ". وعندَ المصنِّفِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ المَزِيدِ، وتكرارُ السِّين للمبالغةِ. منه.

(1) هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب: فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية. كردي الأصل. ولد في أسنا (من صعيد مصر) سنة: ٥٧٠ه. ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، وتوفي سنة:٦٤٦ ه. له من الكتب **"الكافية"** في النحو، **و "الشافية"** في الصرف، **و "مختصر الفقه" استخرجه** من ستين كتابا، في فقه المالكية، و**"الإيضاح"** في شرح المفصل للزمخشري، و**"شرح الكافية"**، و**"الوافية"**، و**"شرح الوافية"**، و**"الأمالي النحوية"، وغيرها وهو كثير. انظر: وفيات الأعيان: ٢٤٨/٣**–٢٥٠. **أعلام النبلاء، ٢٦٤/٢٣**–٢٦٦. **البداية، ١٧٦/١٣**. **طبقات الشافعية الكبرى، ٢١٠/٨**، ٢١٨–٢٣٠. **الوافي بالوفيات، ٣٢١/١٩**–٣٢٥. **بغية الوعاة، ١٣٤/٢**–١٣٥. **مفتاح السعادة، ١٣٨/١**–١٤٠. **كشف الظنون، ١٦٢/١**، ٢١٢، ٢٩٤، ٥٩٣. **الأعلام للزركلي، ٢١١/٤. شذرات، ٤٠٥/٧**–٤٠٧.

وَكُلَّمَا نُقِّصَ أَيْ حُذِفَ مِنَ الْمَوْزُونِ حَرْفٌ مِنْ أَيِّ مَوْضِعٍ تُحذَفُ ذَلِكَ الْحَرْفُ مِن ذَلِكَ الْمَوْضعِ فِي الْمِيزَانِ أَيْضًا. فـ"فَازَ" عَلَى وَزْنِ "فَاعَ"[539]، و"صُنْ" عَلَى وَزْنِ "فُلْ".

وَكُلَّمَا أُبْدِلَ مِنَ الْمَوْزُونِ حَرْفٌ بحَرْفٍ آخَرَ، فانْظُرْ: إنْ كَانَ ذَلِكَ الإِبْدَالُ فِي الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ، فَلَا تُبْدِلْ فِي الْمِيزَانِ لِئَلَّا يَلْتَبِسَ الْحَرْفُ[540] الْأَصْلِيُّ المُبْدَلُ بِالْحَرْفِ[541] الزَّائِدِ. فـ"أَجَابَ" عَلَى وَزْنِ "أَفَعْلَ"، و"يُجِيبُ" عَلَى وَزْنِ "يُفِعْلُ". وإنْ كَانَ ذَلِكَ الإِبْدَالُ فِي الْحُرُوفِ الزَّائِدَةِ مِنَ الْمَوْزُونِ تُبْدَلُ فِي الْمِيزَانِ[542] أَيْضًا لِعَدَمِ ٱلالْتِبَاسِ الْمَذْكُورِ. فـ"قُوتِلَ" عَلَى وَزْنِ "فُوعِلَ"، و"أُحْمُورَّ" /[12و] عَلَى وَزْنِ "أُفْعُولَّ"، إِلَّا فِي تَاءِ "تَفَعَّلَ" وَ"تَفَاعَلَ" وَ"اِفْتَعَلَ" وَنُونِ "اِنْفَعَلَ"، فَإِنَّهُمَا وإِنْ كَانَا زائِدَيْنِ لَكِنْ إِذَا وَقَعَ إِبْدَالٌ فِيهِمَا فِي الْمَوْزُونِ، لَا تُبْدَلُ فِيهِمَا فِي الْمِيزَانِ. فـ"اِطَّهَّرَ"[543] عَلَى وَزْنِ "اِتْفَعَّلَ"[544] و"اِثَّاقَلَ"[545] عَلَى وَزْنِ "اِتْفَاعَلَ" و"اِضْطَرَبَ"[546] عَلَى وَزْنِ "اِفْتَعَلَ" و"اِلَّمَعَ"[547] عَلَى وَزْنِ "اِنْفَعَلَ" لَا عَلَى وَزْنِ "اِطْفَعَّلَ" و"اِثْفَاعَلَ" واِفْطَعَلَ" وَ"اِلْفَعَلَ". وَذَلِكَ إِمَّا لِبَيَانِ الأصْلِ أَوْ لِدَفْعِ الثِّقْلِ.

وَكُلَّمَا وَقَعَ الْإِدْغَامُ فِي الْمَوْزُونِ؛ فَإِنْ وُجِدَ شرطُهُ فِي الْمِيزَانِ فَأَدْغِمْ ذَلِكَ الْحَرْفَ فِي الْمِيزَانِ أَيْضًا، زائدًا كَانَ ذَلِكَ الْحَرْفُ أَوْ أَصْلِيًّا، كمَا مَرَّ فِي "فَرَّحَ" وَ"اِحْمَرَّ". وَإِنْ لمْ يُوجَدْ شَرْطُهُ فِي الْمِيزَانِ فَلَا تُدْغِمْ. فـ"مَدَّ"[548] عَلَى وَزْنِ "فَعْلَ" وَ"أَعَدَّ"[549] عَلَى وَزْنِ "أَفَعْلَ".

[الثُّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ السَّالِمُ]

ولَمَّا كَانَ السَّالِمُ أَصْلًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى غَيْرِ السَّالِمِ - وَالثُّلَاثِيُّ الْمُجَرّدُ أَصْلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى بَاقِي أَقْسَامِهِ[550] - ابْتَدَأَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ بَعْدَ الإِجْمَالِ بِتَفْصِيلِ[551] الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ فَقَالَ:

(أَمَّا الثُّلَاثِيُّ الْمُجَرّدُ) أَيِ الْفِعْلُ الثُّلَاثِيُّ الخَالِي عَنِ الزَّوَائِدِ فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنَّ الْمَاضِي مِنْهُ؛ عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ"، أَوْ عَلَى وزنِ[552] "فَعِلَ"، أَوْ عَلَى وَزْنِ "فَعُلَ"، وَلَا يَحْتَمِلُ غَيْرَهَا بِدَلِيلِ تَتَبُّعِ كَلَامِ

---

[539] هَكَذَا فِي ز س(1).
(1) ولعلَّ الصَّوابَ بَدَلَهُ: فـ"غَازٍ" علَى وزنِ "فَاعٍ.
[540] س: الحروف.
[541] س: الحروف.
[542] ز – في الميزان.
[543] وفي هامش ز س: أصله "تَطَهَّرَ". منه.
[544] وفي هامش ح ز: فَإِنْ قُلْتَ: مَا ذكرتَ يخالف مَا نصَّ عليهِ "ابنُ جِنّي" منْ أنَّ "اِطَّهَّرَ" علَى وزنِ "تَفَعَّلَ" و"اِثَّاقَلَ" علَى وزنِ "تَفَاعَلَ"، قلتُ: مقصودُهُ بالنِّسبةِ إلى التّاءِ لا بالنِّسبةِ إلى الهمزةِ الزَّائدةِ لدفعِ الابتداء بالسَّاكِنِ لأنَّهُ داخلٌ تحتَ قاعدةِ الزّيَادةِ؛ فلوْ لَمْ يَكُن كذلكَ لاختلَّتِ القاعدةُ. منه.
[545] وفي هامش س: أصله "تَثَاقَلَ". منه.
[546] وفي هامش س: أصله "اِضْتَرَبَ". منه.
[547] وفي هامش س: أصله "اِنْلَمَعَ". منه.
[548] وفي هامش ح ز س: لا علَى وزنِ "فَعَّ أو "فَلَّ"؛ لأنَّهُ يستلزمُ ابدإلًا لَمْ يَكُن فِي الموزُونِ. منه.
[549] وفي هامش ح ز س: لا علَى وزنِ "أَفَعَّ" أو "أَفَلَّ". منه.
[550] س: وَالثُّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ من السالم أَصْلا بِالنِّسْبَةِ إِلَى بَاقِي أَقْسَامِهِ.
[551] وفي هامش ح ز س: بتفصيلِ الأقسامِ المذكورةِ مبتدءً بِالثُّلَاثِيِّ المجرَّدِ السّالمِ غالبًا، وإنْ أَوْرَدَ أمثلةً منْ غيرِ السّالمِ فِي بعضِ المواضعِ. منه.
[552] ز - "فَعَلَ"، أَوْ عَلَى وزنِ.

الْعَرَبِ: (فَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ) أَيِ الْفِعْلُ[553] الْمَاضِي مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ (عَلَى) وَزْنِ (فَعَلَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ) أَيْ بِفَتْحِ عَيْنِ الْفِعْلِ (فَمُضَارِعُهُ) أَيْ مُضَارِعُ ذَلِكَ الْمَاضِي؛ إِمَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى وَزْنِ ("يَفْعُلُ"، أَوْ) يَكُونَ عَلَى وَزْنِ ("يَفْعِلُ"، بِضَمّ الْعَيْنِ أَوْ كَسْرِهَا) أَيْ بِكَسْرِ الْعَيْنِ (نَحْوُ "نَصَرَ يَنْصُرُ"،) أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ الَّذِي الْمَاضِي مِنْهُ عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ"، والْمُضَارِعُ مِنْهُ[554] عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" نَحْوُ "نَصَرَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ"، وَ"يَنْصُرُ" فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ"، "نَصْرًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ /[13ظ] عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا".

وَيُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ: "البابَ[555] الْأَوَّلَ". وَيَجِيءُ الأَفْعَالُ مِنْهُ لَازِمًا وَمُتَعَدِّيًا؛ مِثَالُ اللَّازِمِ [نَحْوُ] "قَعَدَ يَقْعُدُ"، وَمِثَالُ الْمُتَعَدّي[556] نَحْوُ "قَتَلَ يَقْتُلُ".

[تَنْبِيهٌ]

اِعْلَمْ: أَنَّ الْمُصَنِّفَ رَحِمَهُ اللهُ[557] لَمْ يَذْكُرِ الْمَصْدَرَ فِي جَمِيعِ أَبْوَابِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ لِأَنَّ مَصَادِرَهَا سَمَاعِيَّةٌ يَحْتَاجُ فِي مَعْرِفتِهَا إِلَى السَّمَاعِ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ فِي كُلِّ صِيغَةٍ بِخُصُوصِهَا، لَا ضَابِطَةَ لَهَا تَقِيسُ بِهَا غَيْرَهَا. وَمَا عَدَّهُ سِيبَوَيْهِ[558] فِي سِتَّةٍ وثَلَاثِينَ وَزْنًا[559] أَغْلَبِيٌّ، بِخِلَافِ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ وَالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ وَالْمَزِيدِ فِيه، فَإِنَّهُ يَذْكُرُ لِكُلِّ بَابٍ مَصْدَرًا[560] تَقِيسُ بِهِ كُلَّ فِعْلٍ[561] يَجِيءُ مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ كَمَا سَتَعْرِفُ. فَإِذَا قِيلَ لكَ: "صَدَرَ" مِنْ أَيِّ بَابٍ؟ فَقُلْ: جَاءَ فِي الْقُرْآنِ العَظِيمِ ﴿يَصْدُرُ النَّاسُ﴾ [الزلزال،٦/٩٩]. فَ"صَدَرَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "نَصَرَ"، وَ"يَصْدُرُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" مِثْلُ "يَنْصُرُ"، وَ"صُدُورًا" عَلَى وَزْنِ "فُعُولًا" فِي الْمَصْدَرِ، لَكِنْ لَا تَقُلْ مِثْلُ "نُصُورًا" لِمَا ذَكَرْنَا أَنَّهُ

[553] وفي هامش ح ز س: وإنّمَا تكلَّفْنَا فِي مرجعِ الضّميرِ لأنَّ الفعلَ قدِ اشتهرَ بالمَعْنَى الاصطلاحيّ، فضميرُ قولِهِ: مَاضِيهِ لا يصحُّ أن يَرْجِعَ إليهِ لأنَّ الفعلَ الاصطلاحيَّ هُوَ المَاضِي والمضارعُ؛ فِينبغِي أَنْ يقولَ فِي قولِهِ: مَاضِيهِ أيِ المَاضِي منهُ. منه.

[554] س – منه.

[555] وفي هامش ح ز س: وإنّمَا سمِّيَ "بابًا" لأنَّ هذِهِ القاعدةَ مَدْخَلٌ يَدْخلُ فِيهِ المُتَعَلِّم بيتَ الأفعالِ، ويُخْرِجُ منهُ الصِّيَغَ متَى احْتَاجَ. منه.

[556] وفي هامش ح ز س: مَعْنَى الفعلِ المتعدّي أَنَّ شخصًا يفعلُ ذلكَ الفعلَ بأحدٍ، مثلًا "يَقْتُلُ" مَرْدْ ميكشد يَكِي دِيكَرْ. ومعنى الفعلِ اللّازِمِ أنّ ذلكَ الشّخصَ لا يفعلُ ذلكَ الفعلَ بأحدٍ بلْ يوجِدُ الفعلَ فقطْ، مثلًا "قَعَدَ" يَكْ نِشْتْ، نَه يَكِي دِيكَرْ نِشَانْدْ. وسيأتِي في التّنبيهِ إنْ شاءَ الله تعالَى. منه.

[557] ز - رَحِمَهُ اللهُ.

[558] هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب بسيبويه: إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. ولد في عامِ ١٤٨ ه. وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد ففاقه. وصنف كتابه المسمى "كتاب سيبويه" في النحو، لم يصنع قبله ولا بعده مثله. توفي شابا بالأهواز سنة: ١٨٠ ه. انظر: **مراتب النحويين،** ٤٢–٦٩، ١٠٨١٠٩. **أخبار النحويين البصريين،** ٤٧–٥٧. **طبقات النحويين واللغويين،** ٤٩–٦٧. **الفهرست،** ٥١، ٧٦–٧٧، ٨٤. **تاريخ بغداد،** ١٩٥–١٩٩. **نزهة الألباء،** ٦٠–٦٦. **معجم الأدباء،** ١١٤/١٦–١٢٧. **إنباه الرواة،** ٣٣٢/١؛ ١٢٨/٢، ٣٤٦–٣٢٨. **وفيات الأعيان،** ٣ /٤٦٣–٤٦٥. **بغية الوعاة،** ٢٢٩/٢–٢٣٠. **خزانة الأدب،** ٨/١؛ ٤٨٤/٤. **الأعلام** للزركلي، ٨١/٥. **المدارس النحوية،** ١٩، ٥٧–٩٣.

[559] س: وزن. | سيبويه، **الكتاب،** تحقيق عبد السلام محمد هارون (قاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٨)، ٥/٤.

[560] وفي هامش ح ز س: وَاعْلَمْ: أَنَّ المصدرَ مِنَ الثُّلَاثِيّ المجرَّدِ يجيءُ علَى وزنِ "مَفْعَلٌ" قيَاسًا ومنْ غيرِهِ ك"مَقْتَلٌ" و"مَضْرَبٌ"، ويُسَمَّى "مَصْدَرًا مِيمِيًّا" ومنْ غيرِهِ علَى وزنِ اسمِ مفعولِ كلِّ بابٍ ك"مُدْخَلٌ" و"مُسْتَخْرَجٌ" قيَاسًا أيضًا. ويصلحُ للمفعولِ والمصدرِ واسمِ الزّمَانِ والمكانِ. منه.

[561] س: الفعل.

سَمَاعِيٌّ، وَلَمْ يُسْمَعْ مَصْدَرُهُ "نُصُورًا" بَلْ "نَصْرًا".

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ: أَنَّا قَدْ ذَكَرْنَا فِي بَيَانِ التَّحْوِيلِ وَبِنَاءِ الأَمْثِلَةِ مِنَ الأَصْلِ الْوَاحِدِ مَا يُغْنِيكَ عَنِ الإِعَادَةِ. وَلَكِنْ نُعِيدُ بِنَاءَ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ فِي كُلِّ بَابٍ لِئَلَّا يُغْفَلَ عَنْهُ وَشَفَقَةً عَلَى الوَلَدِ العَزِيزِ حَمَّادٍ ـ كَانَ اللهُ مَعَهُ ـ. فَنَقُولُ: أَصْلُ "نَصَرَ" "نَصْرًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنَ الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ "نَصْرًا" وَيُحَوِّلَ "نَصْرًا"[562] إِلَى "نَصَرَ" فَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، فَصَارَ "نَصَرَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ". وَأَصْلُ "يَنْصُرُ" "نَصْرًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ[563] يُحَوِّلَ "نَصْرًا" إِلَى "يَنْصُرُ" زَادَ فِي أَوَّلِهِ يَاءً مَفْتُوحَةً حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ /[14و] بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ وَضَمَّ عَيْنَ الْفِعْلِ وَلَامَهُ، فَصَارَ "يَنْصُرُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" كَمَا عَرَفْتَ كَيْفِيَّةَ الْمُوَازَنَةِ[564].

(وَ"ضَرَبَ يَضْرِبُ") أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ الَّذِي الْمَاضِي مِنْهُ عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ"، وَالْمُضَارِعُ عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ"، نَحْوُ ضَرَبَ فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ"، وَ"يَضْرِبُ" فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ" و"ضَرْبًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ: "البابَ الثَّانِيَ". وَيَجِيءُ مِنْهُ الأَفعَالُ اللَّازِمةُ وَالْمُتَعَدِّيةُ؛ مِثَالُ اللَّازِم نَحْوُ "جَلَسَ يَجْلِسُ"، وَمِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ "جَزَرَ يَجْزِرُ".

فَإِنْ قِيلَ لَكَ مَا تَقُولُ: فِي "عَرَفَ" أَيْ مِنْ أَيِّ بَابٍ هُوَ؟ فَقُلْ فِي جَوَابِهِ: إِنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ الكَرِيمِ: ﴿تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ﴾ [المطفّفين،٨٣/٢٢]. فَ"عَرَفَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "ضَرَبَ"، وَ"يَعْرِفُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ"، "مَعْرِفةً" عَلَى وَزْنِ "مَفْعِلَةً"[565]. وَلَكِنْ لَا نَقُولُ[566]: "مَضْرِبَةً" لِأَنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ[567] مَصْدَرُهُ "مَضْرِبَةً"، وقدْ ذَكَرْنَا أنَّ مَصْدَرَ كُلِّ مِثَالٍ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ يَحْتَاجُ إِلَى السَّمَاعِ. ولِهَذَا لمْ يَذْكُرِ الْمُصَنِّفُ الْمَصْدَرَ.

وَأَصْلُ "ضَرَبَ" "ضَرْبًا". فَحِينَ أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُحَوِّلَ "ضَرْبًا" إِلَى "ضَرَبَ" لِتَحْصِيلِ مَعْنَى الْمَاضِي، فَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، فَصَارَ "ضَرَبَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ". وَأَصْلُ "يَضْرِبُ" "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُحَوِّلَ "ضَرْبًا" إِلَى "يَضْرِبُ"

---

[562] س- وَيُحَوِّلَ **"نَصْرًا"**، صح هامش.

[563] هنا حذفٌ، حملهُ علَى ذلكَ طلبُ الاختصَارِ، وهُوَ: أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ المضارعَ مِنَ المصدرِ الَّذِي هُوَ "نَصْرًا".

[564] وفي هامش ح ز: لأنا قلنا في بحث الميزان: أنه كلما غير حركة أو سكون أو زيد حرف في الميزان فافعل كذالك في الموزون وعبّر عن الحرف الزائد بلفظه وقد جرت العادة بان يذكلر مع كل مثال ميزانه ليتذكر المتعلم قاعدة الموازنة ولا يغفل عنها لأن فيها فوائد كثيرة لا تخفى.

[565] وفي هامش ح ز: هَذَا إذَا لمْ يَسْأَلْ عنِ المصدرِ، فإذَا سَئَلَ وقَالَ: مَا تقولُ: فِي "معرفةً" مثلًا، فيحتاجُ إلى النَّظرِ فِي المَاضِي والمضارع جميعًا، ويستدلُّ بالقرآنِ ونحوهِ علَى أَنَّهُ مِنَ البابِ الأوّلِ والثَّانِي أو غيرِهمَا، وهُوَ أصعبُ علَى الْمُتَعَلِّمِ الْمُبتَدِي؛ فَلِهَذَا ذكرتُ للاختبارِ والتَّمرينِ السُّؤَالَ مَرّةً بالمَاضِي ومرَّةً بالمضارعِ تسهيلًا عليهِ. منه.

[566] س: تقل.

[567] س: لم تسمع.

لِتَحْصِيلِ مَعْنَى الْمُضَارِعِ زَادَ فِي أَوَّلِهِ يَاءً مَفْتُوحَةً حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِه وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَكَسَرَ عَيْنَ الفِعْلِ[568]، وَضَمَّ لَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يَضْرِبُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ".

(وَيَجِيءُ) أَيِ الْقَاعِدَةُ مَا ذَكَرْنَا لِيَتَخَالَفَ حَرَكَاتُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ كَمَا اخْتَلَفَ مَعْنَاهمَا، وَلَكِنْ قدْ يَجِيءُ مُضَارِعُ "فَعَلَ" مَفْتُوحَ الْعَيْن /[15ظ] (عَلَى) غيرِ مَا ذَكَرْنَا بَلْ عَلَى وَزْنِ: ("يَفْعَلُ") بفَتْحِ الْعَيْنِ كَمَا فِي الْمَاضِي، وَلَكِنْ لَا مُطْلَقًا بَلْ (إذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ) أَيْ عينُ فِعْلِ "فَعَلَ" (أَوْ لَامُهُ) أَيْ لَامُ فِعْلِ "فَعَلَ" (حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ) لِيَتَعَادَلَ ثِقَلُ حَرْفِ الحَلْقِ بِخِفَّةِ فَتْحِهِ. (وَهِيَ) أَيْ حُرُوفُ الحَلْقِ (الْهَمْزَةُ وَالهَاءُ وَالْعَيْن وَالْحَاءُ وَالْغَيْنُ وَالْخَاءُ) أَيْ هَذِهِ السِّتَّةُ[569]. (نَحْوُ "سَأَلَ يَسْأَلُ") أَيْ مِثَالُ "فَعَلَ" الَّذِي عينُ فِعْلِهِ حَرْفُ حَلْقٍ، وجَاءَ مُضَارِعُهُ عَلَى "يَفْعَلُ" نَحْوُ "سَأَلَ"[570] فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ"، "يَسْأَلُ" فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ"، "سُؤَالًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيّ عَلَى وَزْنِ "فُعَالًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ: "بَابًا بِالشَّرْطِ"[571]. ويَجِيءُ مِنْهُ الْفِعْلُ اللَّازِم وَالْمُتَعَدِّى؛ مِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ "ذَهَبَ، يَذْهَبُ"، وَمِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ "جَعَلَ، يَجْعَلُ".

فَإِنْ قِيلَ لَكَ مَا تَقُولُ فِي "جَأَرَ": أَيْ مِنْ أَيِّ بَابٍ هُوَ؟ فَقُلْ فِي جَوَابِهِ: إِنَّهُ جَاءَ فِي الكِتَابِ العَزِيزِ ﴿وَهُمْ يَجْأَرُونَ﴾[572]. فـ"جَأَرَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "سَأَلَ"، "يَجْأَرُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" مِثْلُ "يَسْأَلُ"، "جَأْرًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا". لَا تَقُلْ: مِثْلُ "سُؤَالًا"، فَإِنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ مَصْدَرُه " جُؤَارًا "، وَلَا قِيَاسَ فِي مَصَادِرِ الثُّلَاثِيّ الْمُجَرّدِ.

وَأَصْلُ "سَأَلَ" "سُؤَالًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُحَوِّلَ سُؤَالَا إِلَى "سَأَلَ"، حَذَفَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ[573] مِنْ وَسَطِهِ، وَالتَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "سَأَلَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ".

وَأَصْلُ "يَسْأَلُ" "سُؤَالًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُحَوِّلَ سُؤَالًا إِلَى "يَسْأَلُ"، حَذَفَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ مِن وَسَطِهِ، وَالتَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، وزَادَ يَاءً مَفْتُوحَةً حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَضَمَّ لَامَ الفِعْلِ، فَصَارَ "يَسْأَلُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ".

---

(568) ز عينه.

(569) فِي التفسيرِ إشارةٌ إلى أنَّ العطفَ ملحوظةٌ قبلَ العطفِ لئَلَّا يلزمَ حملُ المفردِ علَى المجموعِ.

(570) وفي هامش ح ز س: فإن سئل سائل ويقول: لم ذكر المصنف لهذا الباب مثالا يكون عينه همزة مع أن بحثنا ليس إلا في السالم وهذا ليس بسالم لأن عينه همزة فينبغي أن يذكر مثالا عين فعله حرف آخر من حروف الحلق، قلنا في جوابه: هذا إشارة من المصنف إلى أن هذه الأبواب ليست مختصة بالسالم من الثلاثي المجرد بل تعم جميع أقسام الفعل من السالم والمضاعف والمعتل والمهموز. ولهذا لا يعيدها المصنف فيها كما سنذكر في بحث "أبى، يأبى". منه.

(571) وفي هامشِ ز: فَإِنْ قُلْتَ: لِمَ لَمْ يَسَمَّ هذِهِ القاعدةُ: "البابَ الثَّالِثَ" مَعَ أَنَّهُ ليسَ بعدَ الثَّانِي إِلَّا الثَّالِثَ، قُلْتُ: نعم، حقُّهُ أنْ يُسَمَّى: "ثالثًا" بدليلِ أنَّهُ يُسَمَّى "بَابَ عَلِمَ، يعلَّمُ": "بَابًا رَابِعًا" إِلَّا أَنَّهُ لم يشتهرْ إِلَّا بهَذَا الاسمِ لئَلَّا يَغْفَلَ الْمُتَعَلِّمُ عن شرطِهِ؛ فَلِهَذَا يُسَمَّى "بَابًا بِالشَّرْطِ". منه.

(572) (سورة المؤمِنون :٦٤)

573 من قبيل إضافة الدال إلى المدلول. ولعلى الأولى بدله: الألف المصدرية وكذا يقال في جميع ما سيأتي، فافهم

(وَ"مَنَعَ يَمْنَعُ") أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الَّذِي لَامُ فِعْلِهِ حَرْفُ حَلْقٍ، وَمُضَارِعُه جَاءَ عَلَى "يَفْعَلُ" نَحْوُ "مَنَعَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ"، وَ"يَمْنَعُ" فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ"، /[16و] "مَنْعًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا". وَالبحثُ وَالكَلَامُ فِي بَيَانِ هَذَا المِثَالِ نَظِيرُ[574] مَا ذَكَرْنَا فِي "سَأَلَ يَسْأَلُ"، فَلَا نُعِيدُ اعْتِمَادًا عَلَى فَهْمِ المُتَعَلِّمِ، وَتَشْوِيقًا لَهُ فِي تَرْوِيدِ[575] ذِهْنِهِ.

فَإِنْ سَأَلَ سَائِلٌ مِنْكَ؛ بِأَنَّ "دَخَلَ يَدْخُلُ" مِنَ "الْبَابِ الْأَوَّلِ" بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللهِ أَفْوَاجًا﴾[576]، وَ"نَحَتَ يَنْحِتُ" مِنَ "الْبَابِ الثَّانِي"[577] بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتَنْحِتُونَ مِنَ الجِبَالِ﴾[578]، مَعَ أَنَّ عَيْنَ الْفِعْلِ فِيهِمَا حَرْفُ حَلْقٍ؟ فَنَقُولُ فِي جَوَابِهِ: إِنَّا قُلْنَا: لَمْ يَجِئِ الْمُضَارِعُ عَلَى "يَفْعَلُ" بفتحِ الْعَيْنِ إِلَا بِهَذَا الشَّرْطِ، وَلَمْ نَقُلْ: أَنَّ[579] كُلَّ مَا كَانَ الْعَيْنُ وَاللَّامُ حَرْفَ حَلْقٍ مِثْلُ "نَحَتَ" وَ"دَخَلَ" يَكُون الْمُضَارِعُ مِنْهُ "يَفْعَلُ" بفتحِ الْعَيْنِ، إِذْ لَا يَلْزَم مِنْ وُجُودِ الشَّرْطِ كَالطَّهَارَةِ وُجُودُ الْمَشْرُوطِ كَالصَّلَوةِ، وَلَكِنْ يَلْزَم مِنْ وُجُودِ الْمَشْرُوطِ أَيْ الصَّلوةِ وُجُودُ الشَّرْطِ أَيْ الطَّهَارَةِ.

(وَأَبَى يَأْبَى شَاذٌّ) هَذَا جَوَابٌ عَنْ سُؤَالٍ مُقَدَّرٍ، تَقْدِيرُ السّؤَالِ أَنَّ سَائِلًا يَسْأَلُ عَنِ الْمُصَنِّفِ، ويَقُولُ: إِنَّكَ قُلتَ: وَيَجِيءُ مُضَارِعُ "فَعَلَ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ الْفِعْلِ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الحَلْقِ، فَمَا تَقُولُ فِي أَبَى يَأْبَى، فَإِنَّ مَاضِيَهِ عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ"[580]، وَمُضَارِعَهُ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" وَلمْ يُوجَدِ الشَّرْطُ؟ فَأَجَابَ الْمُصَنِّفُ ـ رَحِمَهُ اللهُ ـ بِقَوْلِهِ وَ"أَبَى يَأْبَى شَاذٌ[581]" أَيْ هَذِهِ الصِّيغَةُ فِي مُضَارِعِ "أَبَى" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" شَاذٌّ أَيْ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ نَادِرٌ، فَلَا يَضُرُّ الْقَاعِدَةَ العَامّةَ لِأَنَّ النَّادِرَ كَالْعَدَمِ.

فَإِنْ قُلْتَ: كَيْفَ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى "فَعَلَ" وَمُضَارِعُهُ عَلَى يَفْعَلُ قُلْنَا: أَصْلُ "أَبَى" "أَبَيَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ"، قُلِبَتِ الياءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَبَى" عَلَى وَزْنِ "فَعَلْ". وَأَصْلُ /[17ظ] يَأْبَى" "يَأْبَيُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ"[582]، قُلِبَتِ الياءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَأْبَى" عَلَى

---

[574] وفي هامش ح ز س: بأنْ نقولَ: فهَذَا يُسَمَّى أيضًا: "بَابًا بِالشَّرْطِ". ويجيءُ منهُ اللَّازِمُ نحوُ "لَمَعَ، يَلْمَعُ"، والمتعدِّي نحوُ "جَرَحَ، يَجْرَحُ". وأصلُ "مَنَعَ" "مَنْعًا" وأصلُ "يَمْنَعُ" أيضًا "مَنْعًا". فإن قيلَ لك: مَا تقولُ فِي "جَمَحَ"؟ فَقُلْ: إنَّهُ جاءَ فِي كلامِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ "وَهُمْ يَجْمَحُونَ" (سورة التوبة: ٥٧)، ف"جَمَحَ" علَى وزنِ "فَعَلَ" مثلُ "مَنَعَ"، "يَجْمَحُ" علَى وزنِ "يَفْعَلُ" مثلُ "يَمْنَعُ"، "جُمُوحًا" علَى وزنِ "فُعُولًا". لكنْ لا تقلْ "مُنُوعًا" لعدمِ سمَاعِهِ، بلِ المسموعُ هُوَ "مَنْعًا". منه.

[575] س: تعريض.

[576] (سورة النصر :٢)

[577] س ـ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللهِ أَفْوَاجًا﴾[577]، وَ"نَحَتَ يَنْحِتُ" مِنَ "الْبَابِ الثَّانِي"، صح هامش.

[578] (سورة الشعراء: ١٤٩)

[579] ز ـ إنَّ.

[580] وفي هامش ز س: لا علَى وزنِ "فَعَى" لِمَا عرفتَ فِي قاعدةِ الميزانِ. منه.

[581] س ــ شاذ.

[582] وفي هامش ز س: لا علَى وزنِ "يَفْعَى" كمَا مرَّ فِي قاعدةِ الميزانِ، فتذكّرْ. منه.

وَزْنِ "يَفْعَلْ". "إِبَاءً" فِي الْمَصْدَرِ[583] السَّمَاعِيّ. وَأَصْلُهُ "إِبَايًا". وَأَصْلُ "إِبَايًا" "إِبَيًا". فَأُدْخِلَت ألفُ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، فَصَارَ "إِبَايًا"، قُلِبَتِ الْياءُ هَمْزَة لِوُقُوعِهَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ، فَصَارَ "إِبَاءً" عَلَى وَزْنِ "فِعَالًا"[584].

فَإِنْ قُلْتَ لِلْمُصنّفِ: كَيْفَ تَقُولُ: "يَأْبَى" شَاذٌّ، مَعَ أَنَّهُ جَاءَ فِي أَفْصَحِ الْكَلَامِ، وَهُوَ كَلَامُ اللهِ عزَّ وجَلَّ ﴿وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ﴾[585]، فَنَحْنُ نُجِيبُ مِنَ الْمُصنّفِ بِأَنْ الشَّاذَّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسامٍ:

[أَقْسَامُ الشَّاذِّ]

[١] قِسْمٌ شَذَّ أَيْ خَرَجَ عَنِ الْقِيَاسِ وَالِاسْتِعْمَالِ نَحْوُ "أَبَى يَأْبُو"، وَ"الْمَسْجُدُ".

[٢] وَقِسمٌ شَذَّ أَيْ خَرَجَ عَنِ الْقِيَاسِ، لَكِنَّهُ مُوَافِقٌ لِلِاسْتِعْمَالِ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ نَحْوُ "أَبَى يَأْبَى" وَ"الْمَسْجِدُ".

[٣] وَقِسمٌ شَذَّ أَيْ خَرَجَ عَنِ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِ، لَكِنَّهُ مُوَافِقٌ لِلْقِيَاسِ وَالْقَاعِدَةِ نَحْوُ "أَبَى يَأْبِي" وَ"الْمَسْجَدُ".

وَالشَّاذُّ القَبِيحُ الَّذِى لَا يَقَعُ فِي كَلَامِ اللهِ – تَعَالَى - هُوَ الْأَوَّلُ دُونَ الْأَخِيرَيْنِ.

وَإِنْ جَاءَ السَّائِلُ يَسْئَلُ: أَنَّ الْمُصنّفَ أَجَابَ عَنْ "أَبَى يَأْبَى" بِأَنَّهُ شَاذٌّ، فَمَا تَقُولُ فِي "قَلَى يَقْلَى" وَ"بَقَى يَبْقَى" وَ"رَكَنَ يَرْكَنُ"، فَإِنَّ الْمُضَارِعَ فِيهَا عَلَى "يَفْعَلُ"، وَلَمْ يُوجَدِ الشَّرْطُ الْمَذْكُورُ؟ قُلْنَا: أَمَّا "قَلَى يَقْلَى" فَلَمْ يُسْتَعَمَلْ إِلَّا فِي لُغَةِ بَنِي عَامِرٍ. وَفِي اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ جَاءَ "قَلَى يَقْلِي" مِنَ الْبَابِ الثَّانِي[586]. وَأَمَّا "بَقَى يَبْقَى" فَلَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي لُغَةِ "طَيٍّ". وَفِي اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ جَاءَ "بَقِيَ يَبْقَى" مِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ". وَأَمَّا "رَكَنَ يَرْكَنُ" فَلَيْسَ مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ، بَلْ أُخِذَ الْمَاضِي مِنْ بَابٍ وَالْمُضَارِعُ مِنْ بَابٍ آخَرَ، فَإِنَّ هَذِهِ الصِّيغَةَ جائَتْ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ عَلَى وَجْهَيْنِ؛ جَاءَ الْمَاضِي "رَكَنَ" كَ"نَصَرَ"، وَ"رَكِنَ" كَ "عَلِمَ"، /[18و] وَالْمُضَارِعُ جَاءَ "يَرْكُنُ" كَ"يَنْصُرُ"، وَ"يَرْكَنُ" كَ"يَعْلَمُ"، فأَخَذَ السَّائِلُ الْمَاضِيَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ وَالْمُضَارِعَ مِنَ الْبَابِ "الرَّابِعِ"، فَاعْتَرَضَ عَلَينَا بِهِ.

(وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ) أَيِ الْمَاضِي مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ (عَلَى وَزْنِ "فَعِلَ" مَكْسُورَ الْعَيْنِ) أَيْ بِكَسْرِ عَيْنِ الْفِعْلِ (فَمُضَارِعُهُ) أَيْ مُضَارِعُ ذَلِكَ الْمَاضِي يَكُونُ عَلَى وَزْنِ ("يَفْعَلُ" بِفَتْحِ الْعَيْنِ) أَيْ بَفَتْحِ عَيْنِ الْفِعْلِ (نَحْوُ "عَلِمَ يَعْلَمُ") أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الثُّلَاثِيّ الْمُجَرّدِ الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى وَزْنِ "فَعِلَ" وَمُضَارِعُهُ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" نَحْوُ "عَلِمَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "فَعِلَ"، وَ"يَعْلَمُ" فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ"، وَ"عِلْمًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيّ عَلَى وَزْنِ "فِعْلًا".

---

[583] وفي هامش ح ز س: واشتهرَ بينَ المُتَعَلّمِينَ مصادرُ أُخَرُ نحوُ "أَبًا، وإِبًا، وإِبْيًا، وإِبَائَةً، ومَأْبِيَةً". ويذكرونَ لهَا إعلالاتٍ سقيمةً معَ أنَّه فِي صحّةِ سماعِ غيرِ الرَّابعِ بحثٌ. والتّاءُ فِي الرابعِ للمرّةِ لا للعوضِ، وبناءُ المرّةِ سيأتِي في آخرِ الكتابِ، فلذلكَ كلِّهِ أعرضْتُ عنْهَا.

[584] وفي هامش ز س: لا علَى وزنِ "فِعَاءً" لأنَّ الإبدالَ فِي الحرفِ الأصليّ كَمَا مَرَّ فِي قاعدةِ الميزانِ. منه.

[585] (سورة التوبة: ٣٢)

[586] وفي هامش ح ز: بدليلِ قولِ الشّاعِرِ (وَتَرْمِينَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ ••• وَتَقْلِينَنِي لَكِنَّ إِيَّاكِ لَا أَقْلِي). منه.

وَيُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ "بَابًا رَابعًا"[587]، وَالقِياسُ أَنْ يُسَمَّى "بَابًا ثالثًا"[588] لِأَنَّهُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الْقَاعِدَةَ أَنْ يَخْتَلِفَ لَفْظَا الْمَاضِي والْمُضَارِعِ كَمَا اخْتَلَفَ[589] مَعْنَاهمَا، إِلَّا أَنَّهُمْ وَضَعُوا "بَابًا ثَالِثًا"، وَسَمَّوْهُ "بَابًا بِالشَّرْطِ"، فَصَارَ هَذَا "بَابًا رَابِعًا". وَيَجِيءُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الأَفْعَالُ اللَّازِمَةُ وَالْمُتَعَدِّيَةُ. مِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ "لَزِمَ[590] يَلْزَم" وَمِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ "قَبِلَ يَقْبَلُ".

فَإِنْ قِيلَ لَكَ[591]: مَا تَقُولُ فِي يَذْهَبُ: أَهُوَ مِنَ الْبَابِ الثَّالِثِ[592] مِثْلُ "سَأَلَ يَسْأَلُ"، أَوْ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ مِثْلُ "عَلِمَ يَعْلَمُ"؟ فَقُلْ: قَدْ جَاءَ فِي كَلَامِ اللهِ عزَّ وجَلَّ: ﴿ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ﴾[593]، فَعُلِمَ أَنَّهُ مِنَ الْبَابِ الثَّالِثِ. وشرطُهُ مَوْجُودٌ؛ فَ"ذَهَبَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "سَأَلَ"، "يَذْهَبُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" مِثْلُ "يَسْأَلُ"، "ذهَابًا" بِكَسْرِ الذّالِ وفَتْحِهَا فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ عَلَى وَزْنِ "فِعَالًا"[594]. لَكِنْ لَا تَقُلْ مِثْلُ "سِؤَالًا" لِعَدَمِ سَمَاعِهِ بَلِ الْمَسْمُوعُ "سُؤَالًا" بِالضَّمِّ.

وَإِنْ سَئَلَ: وقَالَ لَكَ: مَا تَقُولُ فِي "يَبْخَلُ"؛ أَهُوَ مِثْلُ "يَسْأَلُ" لِوُجُودِ شَرْطِهِ أَوْ مِثْلُ "يَعْلَمُ" لِمَا قُلْنَا: [أَنَّهُ] لَا يَلْزَم مِنْ وُجُودِ الشَّرْطِ وُجُودُ المَشْرُوطِ؟ فَنَقُولُ: جَاءَ فِي كَلَامِ اللهِ تَعَالَى: ﴿بَخِلُوا بِهِ﴾[595]، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ. فَ"بَخِلَ" عَلَى وَزْنِ "فَعِلَ" مِثْلُ "عَلِمَ"، "يَبْخَلُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" مِثْلُ "يَعْلَمُ"، "بُخْلًا" /[19ظ] عَلَى وَزْنِ "فُعْلًا". لَا تَقُلْ: مِثْلُ "عِلْمًا" لِأَنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ "عُلْمًا" بِضَمِّ فَاءِ الْفِعْلِ. وَأَصْلُ "عَلِمَ" "عِلْماً". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُحَوِّلَ "عِلْمًا" إِلَى "عَلِمَ" حَذَفَ مِنْهُ التَّنْوِينَ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ فَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "عَلِمَ" عَلَى وَزْنِ "فَعِلَ". وَأَصْلُ "يَعْلَمُ"

---

[587] المناسبُ لِمَا قَبْلَهُ أَنْ يقولَ بَدَلَهُ: "البَابَ الرَّابِعَ" وَفِيما يَأْتِي: "البَابَ الثَّالِثَ". تقريرُ التَّاخِكِيِّ

[588] وفي هامش ز س: والشّاهدُ علَى هَذَا أَنَّهُم جعلُوا البابَ الأوّلَ والثَّانِيَ وهَذَا البابَ "دَعَائِمَ الأبوابِ" أي أُصُولَهَا خصوصًا منهَا الثَّانِيَ وهَذَا، لأنَّ التَّخالُفَ فِيهِمَا أكثرُ، فموافقتُهَا للقاعدةِ أكثرُ، فَلِذَا قَالُوا: مَتَى شَكَكْتَ فِي صيغةٍ، ولَمْ يَظْهَرْ لكَ، فَاعْلَمْ أَنَّهُ من أحدِ هذَيْنِ البَابيْنِ، بلِ الثَّانِي أَوْلَى منهَا، فَاحْفَظْهُ، فأنَّهُ مُهِمٌّ. منه.

[589] س: يختلف.

[590] وفي هامش ح ز س: فَإِنْ قُلْتَ: كَيْفَ تقولُ: إنَّ "لَزِمَ" فعلٌ لازمٌ مع أنَّا سمِعنَا أنَّهُم يستعمِلُونَهُ متعدِّيًا كقولِهِمْ: "لَزِمَهُ الضَّمَانُ، لَزِمَهُ الدَّيْنُ" قلتُ: هَذَا المفعولُ ليسَ بصريحٍ بلْ بواسطةِ حرفِ الجرِّ أي "لَزِمَ عَلَيْهِ" الحذف(1) منه.

(1) الصواب بدله: الضّمَان، مع أنه غير موجود في ح س.

[591] وفي هامش ز س: وإذا قيلَ لكَ: ما تقولُ فِي "رَكِبَ"؟ فقلْ: إنّ مضارعَهُ "يَرْكَبُ" على وزنِ "يَفْعَلُ"، إذْ لا مضارعَ ل"فَعِلَ" إلّا "يَفْعَلُ". وإذا قيل لك: ماتقولُ فِي "يَرْكَبُ"؟ فقلْ: إنَّ ماضيَهُ "رَكِبَ"، إذ لا يمكنُ أنْ يكونَ "رَكَبَ" لعدمِ وجودِ الشّرطِ. وإذا قيلَ لكَ: ما تقولُ فِي "رُكُوبًا"؟ كما جرتِ العادة أنَّهمْ يسألون عنِ المصدرِ، فاطلبِ الدّليلَ لأحدِهما، ولا يحتاج إلى الدّليل الآخَرُ. منه.

[592] وفي هامش ز: اعلمْ: أنّهُ يلتبسُ مضارعُ البابِ الثّالثِ معَ مضارعِ البابِ الرَّابعِ إذَا وجدَ الشّرطُ لأنَهُ فيهما على "يَفْعَلُ"، ويفترقانِ في الماضِي، فيحتاجُ الى الدَّليلِ فِي الماضِي. فإذَا رأَيتَ مضارعًا على وزنِ "يَفْعَلُ" مثلَ "يَذْهَبُ" و "يَبْخَلُ"، فاطلبِ الشّاهدَ للماضِي كما ذكرنَا في الشَّرحِ. وأمَّا إذَا لم يوجدِ الشَّرطُ [ف]يتعينُ أنّهُ منَ البابِ الرَّابعِ، ولا يحتاجُ الماضِي إلى الدّليلِ، فإذَا رأيتَ "يَشْرَبُونَ مِنَ كَأْسٍ"، فقلْ: إنَّ ماضيَهُ "شَرِبَ" بلا شاهدٍ لعدمِ وجودِ شرطِ البابِ الثّالثِ. ويلتبسُ ماضِي البابِ الثّانِي معَ ماضِي البابِ الأوّلِ لأنّهُ فيهما على "فَعَلَ"، ويفترقانِ في المضارعِ، فيحتاجُ إلى الدّليلِ في المضارعِ. فاذا رأيتَ ماضيًا علَى "فَعَلَ" مثلَ "جَبَرَ"، فاطلبِ الشّاهدَ للمضارعِ، فإنْ لمْ تَجدِ الشَّاهدَ، فاحكُمْ بأَنَّهُ منَ البابِ الثّانِي كما سمعتَ. ولا يلتبسُ البابُ الثّالثُ لا معَ الشّرطِ. منه.

[593] (سورة البقرة:١٧)

[594] بفتحِ الفاءِ وكسرِهَا.

[595] (سورة آل عمران: ١٨٠)

"عِلْمًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُحَوِّلَ "عِلْمًا" إِلَى "يَعْلَمُ"[596] زَادَ فِي أَوَّلِهِ يَاءً مَفْتُوحَةً حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَهُ، وَضَمَّ لَامَهُ، وَحَذفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، فَصَارَ "يَعْلَمُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ".

(إِلَّا مَا شَذَّ) أَيْ مُضَارِعُ "فَعِلَ" يَكُونُ دَائِمًا عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" فِي جميعِ الأَمْثِلَةِ الَّتِى مَاضِيهَا عَلَى "فَعِلَ"، إِلَّا مَا أَيْ أَمْثِلَةً شَذَّتْ أَيْ خَرَجَتْ عَنْ قَاعِدَتِهَا أَيْ لَمْ يَكُنْ مُضَارِعُهُ "يَفْعَلُ" (مِنْ نَحْوِ "حَسِبَ[597] يَحْسِبُ") أَيْ مِنْ كُلِّ مَا جَاءَ مَاضِيهِ عَلَى "فَعِلَ"، وَمُضَارِعُهُ عَلَى "يَفْعِلُ" مِنَ السَّالِمِ. وَقَلَّ فِيهِ ذَلِكَ كَ"نَعِمَ يَنْعِمُ"، (وَأَخَوَاتِهِ) أَيْ مِنْ أَخَوَاتِ "حَسِبَ يَحْسِبُ". أَيْ مِثَالِهِ مِنْ كُلِّ مَا جَاءَ مَاضِيهِ عَلَى "فَعِلَ" وَمُضَارِعُهُ عَلَى "يَفْعَلُ" مِنْ غَيْرِ السَّالِمِ، وَكَثُرَ فِيه ذَلِكَ كَ"وَرِعَ يَرِعَ"، وَ"وَثِقَ يَثِقُ"، وَ"وَمِقَ يَمِقُ"، فَإِنَّهُ لِشُذُوذِهِ وَقِلَّتِهِ بِالنِّسْبَةِ لِقَاعِدَةِ "الْبَابِ الرَّابِعِ" لَا يَرِدُ عَلَى قَاعِدَتِنَا، وَلِكَثْرَتِهِ فِي نَفْسِهِ[598] صَارَ قَاعِدَةً.

وَيُسمُّونَهَا: "البابَ الشَّاذَّ". وَجَاءَ مِنْهُ[599] الْفِعْلُ اللَّازِمُ نَحْوُ "يَئِسَ يَيْئِسُ"، وَالْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ "وَزِنَ يَزِنُ".

فَإِنْ قُلْتَ: قَدْ أَجَاب الْمُصَنِّفُ عَنْ نَحْو "حَسِبَ يَحْسِبُ" بِأَنَّهُ شَاذٌّ، فَمَا تَقُولُ فِي "فَضِلَ يَفْضُلُ"، وَ"مِتَّ يَمُوتُ" بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَضَمِّهَا فِي الْمُضَارِعِ؟ قُلْتُ: إِنَّهَا[600] مِنْ تَدَاخُلِ الْبَابَيْنِ، فَإِنَّهُمَا جَاآ مِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ"، وَمِنَ "الْبَابِ الْأَوَّلِ"[601]، فَأُخِذَ الْمَاضِي مِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ"، والْمُضَارِعُ مِنَ "الْبَابِ الْأَوَّلِ"، فَلَا يَضُرُّنَا.

(فَإِنْ[602] كَانَ مَاضِيهِ) أَيِ الْمَاضِي مِنَ الْفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ (عَلَى) وَزْنِ ("فَعُلَ" مَضْمُومَ الْعَيْن) أَيْ بِضَمِّ عَيْنِ /[20و] الْفِعْلِ (فَمُضَارِعُهُ) أَيْ مُضَارِعُ ذَلِكَ الْمَاضِي الَّذِي عَلَى "فَعُلَ" يَكُونُ (يَفْعُلُ) بِضَمِّ الْعَيْنِ (نَحْوُ "حَسُنَ يَحْسُنُ") أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الَّذِي الْمَاضِي مِنْهُ عَلَى وَزْنِ "فَعُلَ"، وَالْمُضَارِعُ مِنْهُ[603] عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" مِثْلُ "حَسُنَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "فَعُلَ"، وَ"يَحْسُنُ" فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ"[604]، وَ"حُسْنًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ عَلَى وَزْنِ "فُعْلًا". هَذَا فِي السَّالِمِ

---

[596] وفي هامش ز: أي يَبنِيَ منهُ صيغةً تدلُّ علَى حصولِ العلْمِ فِي الزّمَان الَّذِي هُوَ فِيهِ أو بعدَهُ أي الحالِ والاستقبالِ زاد إلى آخره ...، والمقصودُ مِنَ التّكرار تجديدُ العهدِ [ل]يترسَّخَ فِي ذِهْنِ المُتَعَلّم. منه.

[597] وفي هامش ح س: والقياس هذا إذا كان بمعنى الظن أما إذا كان بمعنى الحساب فمن باب الأول نحو "حسَب، يحسُبُ" أي عدّ ومصدره "حَسْبًا وحِسَابًا وحَسْبَانًا وحِسَابَةً. وإن كان من "الحُسْب" فهو بالضم نحو "حسُب، يحسُب" فهو حسيب ومصدره حَسَابَة. منه.

[598] ز - فِي نَفْسِهِ.

[599] س – منه.

[600] س: قلنا: إنهما.

[601] س: جَاآ مِنَ "الْبَابِ الْأَوَّلِ"، وَمِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ".

[602] س: وإن.

[603] س – منه.

[604] وفي هامش ز: وإنما تركت إعلال هذين البابين وكيفية استخراج الصيغة منهما لأن الفطن ينتفع بالقليل والبليد لا يفيده التطويل. ومن الله تعالى أرجو التسهيل على المخلص من أهل التحصيل. منه.

(وَأَخَوَاتِهِ) أَيْ أَخَوَاتِ "حَسُنَ يَحْسُنُ" نَحْوُ "وَجُهَ يَوْجُهُ". وَهَذَا فِي غَيرِ السَّالِمِ.

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ: "بَابًا سَادِسًا"[605]. وَلَمْ يَجِيءْ مِنْ هَذَا[606] الْبَابِ إِلَّا الْفِعْلُ اللَّازِمُ. وَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الْأَصْلَ وَالْقَاعِدَةَ أَنْ يَخْتَلِفَ حَرَكَتَا[607] الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ كَمَا اخْتَلَفَ مَعْنَاهمَا. لَكِنْ لَمَّا وَضَعُوا هَذَا الْبَابَ لِلْأَفعَالِ الطَّبِيعِيَّةِ أَيْ اللَّازِمةِ لِلطَّبَائِعِ وَالنُّفُوسِ؛ إِمَّا الظَّاهِرِيّةِ كَ"الْحُسْنِ" وَ"الْقُبْحِ"، أَوِ الْبَاطِنِيَّةِ كَ"الكَرَمِ" و"الحِلْمِ"، اخْتَارُوا لِلمَاضِي وَالْمُضَارِعِ حَرَكَةً تَحْصُلُ بِانْضِمَامِ الشَّفَتَيْنِ رِعَايَةً لِتَنَاسُبِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى.

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ: أَنَّ[608] الْمُصَنِّفَ خَلَطَ بِالسَّالِمِ كَثِيراً مِنْ أَمْثِلَةِ غيرِ السَّالِمِ، حَيْثُ قَالَ[609] هُنَا: "وَأَخَوَاتِهِ" مُرِيدًا[610] بِهَا أَمْثَالِهِ مِنْ غَيْرِ السَّالِمِ كَمَا بَيَّنَّا، وَكَذَلِكَ فِي "حَسِبَ يَحْسِبُ"، وَحَيْثُ قَالَ: وَ"أَبَى يَأْبَى"[611] شَاذٌّ، وَحَيْثُ ذَكَرَ فِي "الْبَابِ الثَّالِثِ" "سَئَلَ يَسْئَلُ" مَهْمُوزَ الْعَيْنِ لِأَجْلِ أَنْ لَا يُظَنَّ[612] أَنَّ هَذِهِ الْأَبْوَابَ مُخْتَصَّةٌ بِالسَّالِمِ لِأَنَّا نَبْحَثُ مِنَ السَّالِمِ، بَلْ يَعُمُّ جَمِيعَ أَقْسَامِ الْفِعْلِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ سَالِمًا وَمُضَاعَفًا وَمُعْتَلًّا وَمَهْمُوزًا. وَلِهَذَا لا يعيدها فِيمَا سَيَأْتِي.

[فَذْلَكَةٌ]

فَمَجْمُوعُ الْأَبْوَابِ[613] الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ ستَّةٌ؛ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا حَصَلَتْ مِنْ "فَعَلَ"، واثْنَانِ مِنْ "فَعِلَ"، وَوَاحِدٌ مِنْ "فَعُلَ". فَإِذَا سُئِلْتَ عَنْ صِيغةٍ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ، فَتَفَكَّرْ فِي هَذِهِ الْأَبْوَاب السِّتَّةِ؛ فَإِنْ وَجَدْتَ دَلِيلًا عَلَى أَنَّهَا مِنْ أَيِّ بَابٍ فَذَاكَ هُوَ الْمَطْلُوبُ، /[21ظ] وَإِلَّا فَعَلَيكَ بِدَعَائِمِ الْأَبْوَابِ[614]، أَعْنِي الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَ وَالرَّابِعَ.

[الرُّبَاعِيُّ الْمُجَرّدُ]

(وَأَمَّا[615] الرُّبَاعِيّ) عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ وَأَمَّا الثُّلَاثِيُّ[616]. أَعْنِي لَمَّا فَرَغَ الْمُصَنِّفُ مِنْ بَيَانِ

---

[605] وفي هامش ز: وإنما ذكر الميزان في كل من الصيغ ليفهم المتعلم ويرسخ في ذهنه كيفية الموازنة وكيف يتبع الميزان موزونه وكيف لا يتبع. منه. | فِيه نظيرُ مَا سَبَقَ، فَتَذَكَّرْ.

[606] س: هذه.

[607] س: لحركة(1).

(1) الصواب حركة.

[608] ز – أن.

[609] وحيث نقول في الثلاثي المزيد فيه و" افعلّ، وافعالّ، وافعنلى". و"احمرّ، واحمارّ" شبه مضاعف. و"اسلنقى" شبه ناقص. ويصدق على الثالث أنه سالم بخلاف الأولين مع أن الكل او الكلام في غير السالم.

[610] وفي هامش ز: أي ذَكَرَ الأَخَوَاتِ مريدًا بِهَا أمثالَهَا من غيرِ السّالمِ. منه.

[611] وفي هامش ز: وهُوَ معتَلّ اللّامِ لأنَّ لامَ الفعلِ كانَ يَاءً. منه.

[612] س: تظن.

[613] هَكَذَا فِي ح ز س. | لعلَّ الصَّوابَ بَدَلَهُ: "أَبْوَابِ".

[614] وفي هامش ح س: ويسمى هذه الأبواب بدعائم الأبواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمضارع ولكثرتهن في الاستعمال. البواقي لا تدخل في الدعائم لقلتهن في الاستعمال ولموافقتهن في حركة الماضي والمضارع. منه. | وفي هامش ح ز س: "الدَّعَائِمُ" جمعُ "دِعَامَةٌ". ودِعَامَةُ البيتِ عَمُودُهُ وأصل الشيء وأساسه. منه.

[615] ز: أما.

الثُّلَاثِيِّ انْعَطَفَ أَيْ مَالَ جَنْبُهُ إِلَى بَيَانِ قِسْمٍ آخَرَ - وَهُوَ الرُّبَاعِيُّ – فَقَالَ: أَمَّا الرُّبَاعِيُّ أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي حُرُوفهُ أَرْبَعَةٌ (الْمُجَرّدُ) أَيْ الخَالِي حُرُوفهُ الْأَصْلِيَّةُ عَنِ الزَّوَائِدِ (فَهُوَ) أَيْ مِيزَانُهُ ("فَعْلَلَ") لَا غَيْرُ بِاسْتِقْرَاءِ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَتَتَبُّعِ لُغَتِهِمْ (كَ"دَحْرَجَ") أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، وَمِيزَانُهُ "فَعْلَلَ" نَحْوُ "دَحْرَجَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَ" ("يُدَحْرِجُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يُفَعْلِلُ" ("دَحْرَجَةً") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَةً" (وَ"دِحْرَاجًا") فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ عَلَى وَزْنِ "فِعْلَالًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ[617] السَّمَاعِيِّ، وَهُوَ - "فِعْلَالًا" - أَيْ تُسَمَّى "بابَ الْفِعْلَالِ". وَيَجِيءُ مِنْهُ اللَّازِمُ نَحْوُ "دَرْبَخَ"[618]، وَالْمُتَعَدِّي نَحْوُ "سَرْعَفَ"[619].

وَاعْلَمْ أَنَّ مَصَادِرَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ، والرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ والْمَزِيدِ فِيه قِيَاسِيَّةٌ كَمَا مَرَّ، أَيْ لَهُ قِيَاسٌ مُطَّرِدٌ[620]، أَيْ يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ: كُلُّ فِعْلٍ مِنْهَا يَكُونُ مَاضِيهِ عَلَى وَزْنِ كَذَا، فمَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ كَذَا. وَإِنَّمَا كَانَتْ قِيَاسِيَّةً لِكَوْنِهَا مُرَكَّبَةً[621] مَزِيدًا فِيهَا كالْفِعْلِ الْمَزِيدِ فِيهِ.

فَأَصْلُ "دَحْرَجَةً" "دَحْرَجًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُمَيِّزَ الْمَصْدَرَ عَنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ[622] زَادَ فِي آخِرِهِ تَاءَ الْمَصْدَرِيّةِ[623]، وَأَدخلَ عَلَيْهِ التَّنْوِينَ[624]، فَصَارَ "دَحْرَجَةً" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَةً". وَأَصْلُ "دِحرَاجًا" "دَحرَاجًا"، وَأَصْلُ "دَحْرَاجًا" "دَحْرَجًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُمَيِّزَ الْمَصْدَرَ عَنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، زَادَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ اللَّامَيْنِ، فَصَارَ "دَحْرَاجًا"[625]، فَالْتَبَسَ بِوَزْنِ الِاسْمِ الْجَامِدِ كَ"خَلْخَالٍ" وَ"خَزْعَالٍ[626]". فَكَسَرَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ /[22و] "دِحرَاجًا" عَلَى وَزْنِ "فِعْلَالًا"[627].

---

(616) س: أَمَّا الثُّلَاثِيُّ.

(617) وفي هامش ز س: يَعْنِي: لكلِّ بابٍ مصدرٌ قيَاسيٌّ وسمَاعيٌّ قدْ يوجدُ وقدْ لا يوجدُ، فَإِنَّ "عَرْبَدَةً" و"قَحْطَبَةً" جاءَ منْ "عَرْبَدَ" و"قَحْطَبَ"، ولم يجئْ "عِرْبَادًا" و"قِحْطَابًا". "العَرْبَدَةُ" سوءُ الخُلُقِ، و"القَحْطَبَةُ" المُصَارَعَةُ. منه.

(618) وفي هامش ح ز س: "دَرْبَخَ الرّجُلُ" إذَا طَأْطَأَ رَأْسَهُ أي نَكَسَ رَأْسَهُ ونَظَرَ إِلَى الأرضِ. منه.

(619) ز: شرعف. | وفي هامش ح ز س: "سرْعَفَ الصَّبِيَّ" أي أَحْسَنَ تَرْبِيَتَّهُ. منه.

(620) وفي هامش ح س: يعني لكل باب مصدر قياسي والسماعي قد يوجد وقد لا يوجد فإن "عربدة وقحطبة" جائت من "عربد وقحطب" ولم يجئ "عربادا وقحطابا". العربدة سوء الخلق، والقحطبة المصارعة. منه.

(621) وفي هامش ز س: وإنّمَا يصيرُ التّركيبُ علةً لكونِهَا قيَاسيّةً، لأنَّ الشَّيءَ المركَّبَ المصوغَ هيئةُ تركِيبِهِ مِقيَاسٌ ومِعْيَارٌ لَهُ كالشَّيْءِ المصوغِ المَصْبُوبِ فِي القَالَبِ؛ فَإِنَّ قَالَبَهُ مقيَاسٌ ومعيَارٌ لَهُ. منه.

(622) وفي هامش ز س: لأنَّ التَّنوينَ قدْ تُقلبُ ألفًا فِي الوقفِ؛ فِيلتبسُ بفعلِ تثنيةِ المذكّرِ مِنَ المَاضِي؛ فإذَا قلتَ: "دَحْرَجَا" لمْ يعلّمْ أَهُوَ تثنيةُ المَاضِي أم مصدرُ وُقِفَ عليهِ بالألفِ. منه.

(623) وفي هامش ز س: وإنّمَا سُمِّيَتْ "مصدريّة" مَعَ أَنَّهَا تاءُ التَّأنيثِ لأنَّهَا فِي المصدرِ للفرقِ بينَهُ وبينَ المَاضِي وكَذَا ألفُ المصدريّة. وإنّمَا خُصَّ المصدرُ بالتَّمييزِ مَعَ أَنَّهُ أصلُ المشتقِّ [ف]هُوَ أَوْلَى به لأنَّ الفعلَ ثقيلٌ بِسَبَبِ التَّصريفِ إلى الأمثلةِ؛ فلوْ أُلْحِقَ المميّزُ بهِ لَازْدَادَ الثِّقَلُ. منه.

(624) س: وَأَدخلَ التَّنْوِينَ عَلَيْهِ.

(625) وفي هامش ز س: فَإِنْ قُلْتَ: فَلِمَ جَازَ فتحُ الفاءِ وكسرُهَا فِي المصدرِ السَّمَاعِيِّ مِنَ المضاعَفِ كَ"السّبْسّارِ" و"الزّلْزَالِ"، قلتُ: لِدَفْعِ ثِقَلِ المضاعفِ؛ فالفتحُ مختصٌّ بِهِ. ويجوزُ الكسرُ. والكسرُ مختصٌّ بالسّالمِ ولا يجوزُ الفتحُ. منه.

(626) س: جرعال.

(627) وفي هامش ز: قال الفراء: وليس في الكلام "فَعْلال" مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف إلا حرف واحد يقال: ناقة بها خزعال أي ظلع واعوجاج. يقال: خزعل في مشيه أي عرج، كذا في في الصحاح. منه.

وَأَصْلُ "دَحْرَجَ" "دَحرَجًا[628]". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُحَوِّلَ الْمَصْدَرَ إِلَى الْمَاضِي حَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، فَصَارَ "دَحْرَجَ" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَ".

وَأَصْلُ "يُدَحْرِجُ" "يُدَحْرَجُ"، وَأصلُ "يُدَحْرَجُ" "يَدَحْرَجُ"، وَأَصْلُهُ "دَحْرَجًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُحَوِّلَ الْمَصْدَرَ إِلَى الْمُضَارِعِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ يَاءً مَفْتُوحَةً حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَحَذفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، وَضَمَّ آخِرَهُ، فَصَارَ "يَدَحْرَجُ"، ثُمَّ كَسَرَ مَا قَبْلَ آخِره لِمَا سَيَأْتِي، فَصَارَ "يَدَحْرِجُ"، ثُمَّ ضَمَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِمَا سَيَأْتِي، فَصَارَ "يُدَحْرِجُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَعْلِلُ".

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُصَنِّفَ إنّمَا لَمْ يَذْكُرِ الْمُضَارِعَ فِي الرُّبَاعِيِّ مُطْلَقًا، وَلَا فِي الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيه، وَذَكَرَ فِي الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ بِعَكْسِ الْمَصْدَرِ[629] لِأَنَّ مُضَارِعَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ لَا قَاعِدَةَ لَهُ يَنْدَرِجُ فِيهَا جميعُ مُضَارِعَاتِهَا، بَلْ لِكُلِّ مَاضٍ مُضَارِعٌ خَاصٌّ بِحَسَبِ السَّمَاعِ، فَيُحْتَاجُ إِلَى ذِكْرِهِ فِي كُلِّ بابٍ، بِخِلَافِ مُضَارِعِ غَيْرِهِ، فَإِنَّ لَهُ قَاعِدَةً تَضْبُطُ جميعَ مُضَارِعَاتِهِ، فَلَمْ يُحْتَجْ إِلَى ذِكْرِهِ فِي كُلِّ بابٍ.

فَالْقَاعِدَةُ فِي مَعْرِفتِهِ أَنْ تَزِيدَ فِي صُورَةِ مَاضِي كُلِّ بَابٍ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مَفْتُوحَةً فِي غَيرِ مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ[630]، فَإِنَّهُ تُضَمُّ[631] فِيهِ[632]، وَتَكْسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي غَيرِ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ[633] التَّاءُ، فَإِنَّهُ يُفَتحُ[634] فِيهِ. فَعُلِمَ بِهَا جميعُ الْمُضَارِعَاتِ.

[تَنْبِيهٌ: مُلْحَقَاتُ "فَعْلَلَ" (دَحْرَجَ)]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ أُلْحِقَ بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ نَحْوُ "جَوْرَبَ"، وَ"جَلْبَبَ" وَ"بَيْقَرَ" وَ"هَرْوَلَ" وَ"شَرْيَفَ". أَعْنِي هَذِهِ الأَبْنِيَةُ وَإِنْ كَانَتْ ثُلَاثِيَّةً مَزِيدًا فِيهَا، لَكِنَّ زِيَادَتَهَا لِلْإِلْحَاقِ[635] بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، لَا لِإِحْدَاثِ معنًى فِيهِ. فَلَيْسَتْ أَبْوَابًا مُسْتَقِلَّةً مِنَ المَزِيدِ فِيه، بَلْ دَخِيلَةً فِي الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، وَمُلْحَقَةً بِهِ. وَعَلَامَةُ الْإِلْحَاقِ اِتِّحَادُهُمَا فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ.

---

[628] ز: دحراجا.

[629] وفي هامش ز: حيثُ ذكرَ المصدرَ فِي غيرِ الثُّلَاثِيِّ، ولم يذكرْ فِيهِ كَمَا مَرَّ لأنَّ مضارعَه سمَاعيَّةٌ. منه.

[630] وفي هامش ز: وهي "أَكْرَمَ" و"فَرَّحَ" و"قَاتَلَ" و"دَحْرَجَ". منه.

[631] وفي هامش ز: أي الأصلُ الفتحُ، والضَّمُّ فِيهِ لِلضَّرُورَةِ. منه. | ولعل الأولى يفتح ويضم أو تفتح وتضم، فافهم.

[632] وفي هامش ز س: فتقولُ: يُكْرِمُ بالضَّمِّ، والأصلُ فِيهَا الفتحُ، والضَّمُّ لِلضَّرُورَةِ لأنَّهُ لو فتحتَ وقلتَ: "يَكرِمُ" التبسَ بمضارعِ "ضَرَبَ" فَضُمَّ مُضارعُ "أَكْرَمَ" لدفعِ الالتباسِ وفِي مضارعِ "فَرَّحَ" و"قَاتَلَ" و"دَحْرَجَ" أيضًا طردًا للبابِ. منه.

[633] وفي هامش ز: نحوُ "تَكَسَّرَ" و"تَبَاعَدَ" و"تَدَحْرَجَ" لأنَّهُ لوْ كُسِرَ فِي مضارعِهَا مَا قبلَ الآخِرِ وإِذَا حُذِفَ فِيهِ الأمْرِ بالصّيغةِ، إلتبسَ أَمْرُ بابِ "تَكَسَّرِ" بمضارعِ بابِ "فَرَّحَ" للمخاطبِ، وأَمْرُ "تَدَحْرَجَ" بمضارعِ "دَحْرَجَ" للمخاطبِ، وأَمْرُ "تَبَاعَدَ" بمضارعِ "قَاتَلَ" للمخاطبِ لأَنَّهُ لا يَبْقَى الفرقُ إِلَّا بضمّةِ حرفِ المضارعةِ؛ فَرُبَّمَا يُغْفَلُ عنهَا إلى الفرقِ، فيحتاجُ لشيئَيْنِ لِيَقْوَى. وسَيُكْشَفُ لَكَ هَذَا فِي بيَانِ الأمْرِ بالصِّيغَةِ إنْ شاءَ اللهُ تعالَى. منه.

[634] وفي هامش ز: أي الأصلُ الكسرُ، والفتحُ فِيهِ لِلضَّرُورَةِ. وإنّمَا كأَنَّ الأصلَ فِي حرفِ المضارعةِ الفتحَ وفِيمَا قبلَ آخرِهِ الكسرَ لِمَا يَأتِي فِي بحثِ المبنيِّ للمفعولِ، وهُوَ التّمييزُ التَّامُّ بينَهُمَا. منه.

[635] وفي هامش ز: فَإِنْ قُلْتَ: بأيِّ شيءٍ تُعْرَفُ أَنَّ نحوُ "جَوْرَبَ" إلخثُّلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ لِلإلحَاقِ، ولِمَ لا يجوزُ أَنْ يَكُونَ رُبَاعِيًّا مثلُ "دَحْرَجَ"، قلتُ: لأَنَّهُمْ وَجَدُو مجرَّدَهَا فِي كلامِ العربِ، وعلِمُوا ذلِكَ من تَتَبُّعِ كُتُبِ اللُّغَةِ، ولا كذلك "دَحْرَجَ". منه.

فَتَقُولُ: "جَوْرَبَ" فِي الْمَاضِي. وَمُجَرَّدُ "جَوْرَبَ" "جَرَبَ" /[23ظ] عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "ضَرَبَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَ "جَرَبَ" لِلْإِلْحَاقِ بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ وَاوًا سَاكِنَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جَوْرَبَ" عَلَى وَزْنِ "فَوْعَلَ" مِثْلُ "دَحْرَجَ".

وَتَقُولُ "يُجَوْرِبُ" فِي الْمُضَارِعِ. وَمُجَرَّدُ "يُجَوْرِبُ" "يَجْرِبُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ". فَلَمَّا أَرَادَ واضعُ لُغَةِ الْعَرَب أَنْ يَزِيدَ لَفْظَةَ "يَجْرِبُ" لِيُلْحِقَ[636] بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ وَاوًا سَاكِنَةً وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ ضَمَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يُجَوْرِبُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَوْعِلُ" مِثْلُ "يُدَحْرِجُ".

وَتَقُولُ: "جَوْرَبَةً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. وَأَصْلُ "جْوْرَبَةً" "جَوْرَبًا"، وَمُجَرَّدُهُ "جَرْبًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ ضَرْبًا. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْإِلْحَاقِ بِالرُّبَاعِيِّ[637]، زَادَ وَاوًا سَاكِنَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جَوْرَبًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي[638] لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَلْحَقَ تَاءَ الْمَصْدَرِيّةِ بِآخِرِهِ، وَأَدخلَ التَّنْوينَ عَلَيْهِ، فَصَارَ "جَوْرَبَةً" عَلَى وَزْنِ "فَوْعَلَةً" مِثْلُ "دَحْرَجَةً".

وَتَقُولُ "جيرَابًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ. وَأَصْلُ "جِيرَابًا" "جِوْرَابًا"، وَأَصْلُ "جِوْرَابًا" "جَوْرَابًا"، وَأَصْلُ "جَوْرَابًا" "جَوْرَبًا"، وَمُجَرَّدُهُ "جَرْبًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْإِلْحَاقِ بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ وَاوًا سَاكِنَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جَوْرَبًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جَوْرَابًا"، فَالْتَبَسَ بِوَزْنِ الِاسْمِ الْجامِدِ - وَهُوَ "خَزْعَالَا" وَ"خَلْخَالَا" -، فَكَسَرَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جِورَابًا"، فَقُلِبَ الْوَاوُ يَاءً[639] لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ /[24و] مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "جِيرَابًا"[640] عَلَى وَزْنِ "فِيعَالًا" مِثْلُ "دِحْرَاجًا".

---

[636] س: للإلحاق.

[637] س + المجرد.

[638] ز – بالماضي.

[639] وفي هامش ز س: فَإِنْ قُلْتَ: قد ذكرَ الشَّارِحُ "الْجَارِبَرْدِيُّ"(1) أنَّهُ لا يجوزُ الإدغامُ والإعلالُ فِي الملحَقاتِ لئَلَّا يَبْطُلَ الإلحاقُ أى المساواةُ فِي الحركاتِ والحروفِ، فَكَيْفَ تُقلبُ الواوُ يَاءً، قلتُ: لأن هذِهِ الإعلالَ لا يُغَيِرُ الوزنَ بحسبِ الحركاتِ وعدَدِ الحروفِ. منه.

(1) أحمد بن الحسن بن يوسف، فخر الدين الجاربردي: فقيه شافعي. اشتهر وتوفي في تبريز، (؟ /٧٤٦). له: "**الهادي شرح منهاج البيضاوي**"، و"**شرح الحاوي الصغير**" لم يكمل، و"**شرح شافية ابن الحاجب**"، و"**حاشية الكشاف**"، و"**الشكوك على الحاجبية (شرح الكافية)**"، و"**شرح الهداية**"، و"**شرح أصول البزدوي**"، و"**حاشية شرح المفصل**" وغيرها. انظر: **طبقات الشافعية الكبرى**، ٨/١٨–١٧. **طبقات الشافعية**، ٣٩٤/١. **الدرر الكامنة**، ٢٣١/١–١٢٤؛ ٢٣٠/٣. **بغية الوعاة**، ٣٠٣/١. **كشف الظنون**، ١٢٢/١؛ ١٠٢١/٢، ١٤٧٨،١٧٥١، ١٧٧٤، ١٧٨٩، ٢٠٣٦. **هدية العارفين**، ١٠٨/١. الأعلام للزركلي، ١٠٩/١. **معجم المؤلفين**، ١٩٨/١.

[640] وفي هامش ز س: فَإِنْ قُلْتَ: قَدْ ذَكَرْنَا فِي الميزانِ أَنَّ الحرفَ الزَّائِدَ يُذْكَرُ فِي الميزانِ بلفظِهِ فِي غيرِ المكرَّر للإلحاقِ كَمَا فِي "جَلْبَبَ"، فَلِمَ تقولُ: صَارَ "جَوْرَبَ" علَى وزنِ "فَوْعَلَ" مثلُ "دَحْرَجَ" مَعَ أَنَّ "دَحْرَجَ" علَى وزنِ "فَعْلَلَ"، وتقولُ: "جَوْرَبَةً" علَى وزنِ "فَوْعَلَةً" مثلُ "دَحْرَجَةً" و"جِيرَابًا" علَى وزنِ "فِعْلَالًا" مثلُ "دِحْرَاجًا"؟ فمَا مَعْنَى

وَتَقُولُ "جَلْبَبَ" فِي الْمَاضِي. وَمُجَرَّدُ "جَلْبَبَ" "جَلَبَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "ضَرَبَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْإِلْحَاقِ بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ[641] وَأَسكَنَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جَلْبَبَ" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَ" مِثْلُ "دَحْرَجَ".

"يُجَلْبِبُ" فِي الْمُضَارِعِ. وَمُجَرَّدُ "يُجَلْبِبُ" "يَجْلِبُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ بالرُّبَاعِيِّ أَيْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْإِلْحَاقِ بِهِ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ ضَمَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَأَسكَنَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَكَسَرَ الْبَاءَ الْأُولَى، فَصَارَ "يُجَلْبِبُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَعْلِلُ" مِثْلُ "يُدَحْرِجُ".

"جَلْبَبَةً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. أَصْلُ "جَلْبَبَةً" "جَلْبَبًا"، وَمُجَرَّدُهُ "جَلْبًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَهُ[642] لِلْإِلْحَاقِ[643]، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جَلْبَبًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي[644] لِأَنَّ الْفَرْقَ لَايحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَلْحَقَ بِآخِرِهِ تَاءَ الْمَصْدَرِيّةِ وَأَدخلَ التَّنْوِينَ عَلَيْهِ، فَصَارَ "جَلْبَبَةً" [645] عَلَى وَزْنِ[646] "فَعْلَلَةً" مِثْلُ "دَحْرَجَةً".

"جِلْبَابًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ. أَصْلُ "جِلْبَابًا" "جَلْبَابًا"، وَأَصْلُ "جَلْبَابًا" "جَلْبَبًا"، وَمُجَرَّدُهُ "جَلْبًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْإِلْحَاقِ بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جَلْبَبًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ اللَّامَيْنِ، فَصَارَ "جَلْبَابًا". فَالْتَبَسَ بِوَزْنِ الِاسْمِ الْجَامِدِ وَهُوَ "خَزْعَالًا[647] وَ"خَلْخَالًا"، فَكَسَرَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "جِلْبَابًا" عَلَى وَزْنِ "فِعْلَالًا" مِثْلُ "دِحْرَاجًا".

وَتَقُولُ "بَيْقَرَ" فِي الْمَاضِي. وَمُجَرَّدُ "بَيْقَرَ" "بَقَرَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ /[25ظ] "ضَرَبَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "بَقَرَ" بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ يَاءً سَاكِنَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ

المِثْلِيَّةِ؟ وكَذَا فِي بواقي الملحَقاتِ، قُلْتُ: مَعْنَى المِثْلِيَّةِ أَنْ يَعْرِفَ المُتَعَلِّمُ أَنْ قدْ حَصَلَ مَعْنَى الإلحاقِ، وهُوَ منافاتُهُ للملحَق بِهِ فِي عدَدِ الحروفِ والحركاتِ والسَّكَنَاتِ. منه.

[641] وفي هامش ز س: ولم نقل وفتح الباء الأولى أو الثانية مع أن أحدهما زائدة لأنه مبني على أن المكرر الزائد بحركة الأصل وسكونه لا مسلوبة عنها. منه.

[642] س: اللفظ.

[643] س + بالرباعي المجرد.

[644] وفي هامش ز س: كَمَا فِي "دِحْرَاجًا" بعينِهِ لأن المكرَّر كالأصليّ، أَلا تَرَى أنَّهُ لايُشترَطُ أَنْ يَكُونَ من حروفِ "سَأَلْتُمُونِيهَا"، ولا يعبَّرُ عنهَا فِي الميزانِ بلفظِهِ بلْ بِلامٍ ثانيةٍ كَمَا مَرَّ. منه.

[645] وفي هامش ز س: فَإِنْ قُلْتَ: لِمَ يُعتبَرُ فِي الميزانِ عنِ المكرَّرِ الزَّائِدِ باللّام الثَّانِيةِ مَعَ أَنَّهُ زائدٌ وكَذَا فِي "فَرَّحَ"؟ قلتُ: لأنَّ هَذَا الزَّائِدَ فِي غيرِهِمَا يُشترَطُ أَنْ يَكُونَ منْ حروفِ الزِّيَادةِ أى حروفِ "سَأَلْتُمُونِيهَا" فيناسبُ أَنْ يعبَّرَ فِي الميزانِ بلفظِهِ بخلافِ المكرَّرِ للإلحاقِ والتَّضعيفِ، فإنَّهَا تكونُ منهَا ومنْ غيرِهَا؛ فَنَاسَبَ التّعبيرَ بمثلِ أصلِهِ. منه.
وفي هامش ز أيضا: اِعْلَمْ: أَنَّ "جَوْرَبَ" متعدٍّ لأنك تقولُ: "جَوْرَبْتُهُ" اى أَلْبَسْتُهُ، فَ"تَجَوْرَبَ"، وكَذَا "جَلْبَبَ" تقولُ: "جَلْبَبْتُهَا" أى أَلْبَسْتُهَا الْجِلْبَابَ أى المِقْنَعَةَ. وهِيَ ثوبٌ أوسعُ مِنَ الخمَارِ يَسْتُرُ به المرأةُ رأْسَهَا ووجهَهَا. وكَذَا "شَرْيَفَ" تقولُ: "شَرْيَفْتُ الزَّرْعَ" أى قَطَعْتُ شِريَافَهُ أى أَوْرَاقَهُ المُضِرَّةَ بخلافِ "بَيْقَرَ" و"هَرْوَلَ"، فإنَّهُمَا لازمَانِ، تقولُ: "بَيْقَرَ الكلبُ" أى نَبَحَ الى بقرٍ. ومعنَى "بيقر الرّجلُ" إذَا تركَ اهلَهُ فِي الباديةِ والضَّيْعَةِ وخرجَ. وتقولُ: "هَرْوَلَ الرَّجُلُ" أى أسْرَعَ فِي المَشْيِ. منه. | وفي هامش س هذه الحاشية كتبت بعبارة مخلفة لما في هامش ز.

[646] ز – وزن.

[647] س: جرعالًا.

الْفِعْلِ، فَصَارَ "بَيْقَرَ" عَلَى وَزْنِ "فَيْعَلَ" مِثْلُ "دَحْرَجَ".

وَ"يُبَيْقِرُ" فِي الْمُضَارِعِ. وَمُجَرَّدُ "يُبَيْقِرُ" "يَبْقِرُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "يَبْقِرُ" بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ يَاءً سَاكِنَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ ضَمَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يُبَيْقِرُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَيْعِلُ" مِثْلُ "يُدَحْرِجُ".

وَ"بَيْقَرَةً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. وَأَصْلُ "بَيْقَرَةً" "بَيْقَرًا". وَمُجَرَّدُهُ "بَقْرًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "بَقْرًا" بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ يَاءً سَاكِنَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "بَيْقَرًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَلْحَقَ تَاءَ الْمَصْدَرِيّةِ[648] بِآخِرِهِ، وَأَدْخَلَ التَّنْوِينَ عَلَيْهِ، فَصَارَ "بَيْقَرَةً" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَةً" مِثْلُ "دَحْرَجَةً".

وَ"بِيقَارًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ. أَصْلُ "بِيقَارًا" "بَيْقَارًا"، وَأَصْلُ بَيْقَارًا" بَيْقَرًا". وَمُجَرَّدُهُ "بَقْرًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "بَقْرًا" بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ ، زَادَ يَاءً سَاكِنَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "بَيْقَرًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "بَيْقَارًا"، فَالْتَبَسَ بِوَزْنِ الِاسْمِ الْجَامِدِ، وَهُوَ "خَزْعَالًا[649] وَ"خَلْخَالًا"، فَكَسَرَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "بِيقَارًا" عَلَى وَزْنِ "فِيعَالًا" مِثْلُ "دِحْرَاجًا".

وَتَقُولُ "هَرْوَلَ" فِي الْمَاضِي. وَمُجَرَّدُ "هَرْوَلَ" "هَرَلَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "ضَرَبَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "هَرَلَ" /[26و] بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ وَاوًا مَفْتُوحَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَام الْفِعْلِ وَأَسكَنَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "هَرْوَلَ" عَلَى وَزْنِ "فَعْوَلَ" مِثْلُ "دَحْرَجَ".

"يُهَرْوِلُ" فِي الْمُضَارِعِ. وَمُجَرَّدُ "يُهَرْوِلُ" "يَهْرِلُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "يَهْرِلُ" بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ وَاوًا مَكْسُورَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَام الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ ضَمَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ وَأَسكَنَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يُهَرْوِلُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَعْوِلُ" مِثْلُ "يُدَحْرِجُ".

"هَرْوَلَةً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. وَأَصْلُ "هَرْوَلَةً" "هَرْوَلًا"، وَمُجَرَّدُهُ "هَرْلًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "هَرْلًا" بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ وَاوًا مَفْتُوحَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "هَرْوَلًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَلْحَقَ بِآخِرِه تَاءَ الْمَصْدَرِيّةِ، وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ التَّنْوِينَ، فَصَارَ "هَرْوَلَةً" عَلَى وَزْنِ "فَعْوَلَةً" مِثْلُ "دَحْرَجَةً".

---

[648] يقال فيه ما قيل في قوله: ألف المصدرية، فتذكر.
[649] س: جرعالًا.

"هِرْوَالًا" [فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ]. وَأَصْلُ "هِرْوَالًا" "هَرْوَالًا"، وَأَصْلُ "هَرْوَالًا" "هَرْوَلًا"، وَمُجَرَّدُهُ "هَرْلًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "هَرْلًا" بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ وَاوًا مَفْتُوحَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "هَرْوَلًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيَّةِ بَيْنَ الْوَاوِ وَلَامِ الْفِعْلِ[650]، فَصَارَ "هَرْوَالًا"، فَالْتَبَسَ بِوَزْنِ الِاسْمِ الْجَامِدِ وَهُوَ "خَزْعَالًا" وَ"خَلْخَالًا"، فَكَسَرَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "هِروَالًا" عَلَى وَزْنِ "فِعْوَالًا" مِثْلُ "دِحْرَاجًا".

وَتَقُولُ: "شَرْيَفَ" فِي الْمَاضِي. وَمُجَرَّدُ "شَرْيَفَ"[651] "شَرَفَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "ضَرَبَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "شَرَفَ" بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ يَاءً مَفْتُوحَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَأَسكَنَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ /[27ظ] "شَرْيَفَ" عَلَى وَزْنِ "فَعْيَلَ" مِثْلُ "دَحْرَجَ".

وَ"يُشَرْيِفُ" فِي الْمُضَارِعِ. وَمُجَرَّدُ "يُشَرْيِفُ"[652] "يَشْرِفُ" عَلَي وَزْنِ "يَفْعِلُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "يَشْرِفُ" بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ يَاءً مَكْسُورَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ ضَمَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَأَسكَنَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يُشَرْيِفُ" عَلَي وَزْنِ "يُفَعْيِلُ"[653].

"شَرْيَفَةً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. وَأَصْلُ "شَرْيَفَةً" "شَرْيَفًا"، وَمُجَرَّدُهُ "شَرْفًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ ضَرْبًا. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "شَرْفًا" بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ يَاءً مَفْتُوحَةً، فَصَارَ "شَرْيَفًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَلْحَقَ بِآخِرِهِ تَاءَ الْمَصْدَرِيّةِ، وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ التَّنْوِينَ، فَصَارَ "شَرْيَفَةً" عَلَى وَزْنِ "فَعْيَلَةً" مِثْلُ "دَحْرَجَةً".

"شِرْيَافًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ. وَأَصْلُ "شِرْيَافًا" "شَرْيَافًا"، وَأَصْلُ "شَرْيَافًا" "شَرْيَفًا"، وَمُجَرَّدُهُ "شَرْفًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُلْحِقَ "شَرْفًا"[654] بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، زَادَ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ يَاءً مَفْتُوحَةً، فَصَارَ "شَرْيَفًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ الْيَاءِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "شَرْيَافًا"، فَالْتَبَسَ بِوَزْنِ الِاسْمِ الْجَامِدِ، وَهُوَ "خَزْعَالًا"[655] وَ"خَلْخَالًا"، فَكَسَرَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "شِرْيَافًا" عَلَى وَزْنِ "فِعْيَالًا" مِثْلُ "دِحْرَاجًا".

[قَاعِدَةٌ - ١-]

---

[650] وفي هامش ز س: ولمَّا كان الحرفُ الزّائدُ فِي الملحَق بمنزلةِ الأصليِّ فِي الملحَق بهِ وفِي مقابَلتِهِ، أَدخَلَ الألفَ بينَ الواوِ الَّتِي بمنزلةِ لامِ الفعلِ الأوْلَى واللّامِ الثّانِيةِ لأنَّ الألفَ المصدريّةَ فِي "دحراجا" بينَ اللّامَيْنِ، فعامَل بالملحَق معامَلَةَ الملحَقِ بهِ. وكذلك الحكمُ فِي "شِرْيَافًا" لأنَّ هَذَا أحدُ فوائدِ الإلحاقِ وآثارِهِ. منه.

[651] س: ومجرده.

[652] س: س: ومجرده.

[653] س + مثل "يدحرج".

[654] س: اللفظ.

[655] س: جرعالًا.

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مِنْ بَابِ "الْفِعْلَالِ" قَاعِدَةٌ، وَهِيَ أَنَّهُ مَتَى كَانَ لَامُ الْفِعْلِ الْأُولَى حَرْفَ عِلَّةٍ يَجُوزُ نَقْلُ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، وَقَلْبُهَا أَلِفًا فِي الْمَاضِي وَالْمَصْدَرِ، وَيَاءً فِي الْمُضَارِعِ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ[656] تَخْفِيفًا.

مِثَالُهَا مِنْ غَيْرِ السَّالِمِ "مَرَاحَ" فِي الْمَاضِي. وَأَصْلُ /[28و] "مَرَاحَ" "مَرْوَحَ"، وَأَصْلُ "مَرْوَحَ" "مَرْوَحَ" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَ" مِثْلُ "دَحْرَجَ". نُقِلَ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ[657] "مَرَوْحَ"، فَقُلِبَ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "مَرَاحَ" عَلَى وَزْنِ "فَعِلَّ" [658].

"يُمَرِيحُ" فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُ "يُمَرِيحُ" "يُمَرِوْحُ"، وَأَصْلُ "يُمَرْوِحُ" "يُمَرْوِحُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَعْلِلُ" مِثْلُ "يُدَحْرِجُ". نَقَلَ الْوَاضِعُ حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُمَرِوْحُ". فَقُلِبَ[659] الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا[660]، فَصَارَ "يُمَرِيحُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَعِلُّ".

"مَرَاحَةً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. أَصْلُ "مَرَاحَةً" "مَرَوْحَةً"، وَأَصْلُ "مَرْوَحَةً" "مَرْوَحَةً" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَةً" مِثْلُ "دَحْرَجَةً". نَقَلَ الْوَاضِعُ حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "مَرَوْحَةً"، فَقُلْبتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "مَرَاحَةً" عَلَى وَزْنِ "فَعِلَّةً".

"مِرَاحًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ. أَصْلُ "مِرَاحًا" "مِرْوَاحًا" عَلَى وَزْنِ "فِعْلَالًا" مِثْلُ "دِحْرَاجًا". فَنَقَلَ الْوَاضِعُ فَتْحَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْأَلِفِ، فَقُلِبَ الْوَاوُ أَلِفًا[661] لِتَحَرُّكِهَا في الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ أَيْضًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفَيْنِ فَحُذِفَ إِحدَى الْأَلِفَيْنِ، فَصَارَ "مِرَاحًا" عَلَى وَزْنِ "فِعَلًّا"، إِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ هُوَ الأَلِف[662] الْمَصْدَرِيَّةَ، كَمَا هُوَ مذهبُ سِيبَوَيْهِ لِأَنَّ الزَّائِدَ[663] أَوْلَى بِالْحَذْفِ. وَعَلَى وَزْنِ "فِعَالًا" إِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ هُوَ الْأَلِف الْمُنْقَلِبَة[664] عَنِ الْوَاوِ، كَمَا هُوَ مَذْهَبُ الأَخْفَشِ[665] لِأَنَّ مِنْ قَاعِدَتِهِمْ[666] إِذَا الْتَقَى السَّاكِنَانِ

---

[656] وفي هامش ز: هذا فِي الفعلِ، وأمَّا فِي المصدرِ، فقيَاسٌ مطّردٌ أنَّهُ يعَلّ بإعلالِ الفعلِ كَمَا سيجيئ فِي بحثِ المعتَلّ. منه.

[657] س - عَلَى وَزْنِ **"فَعْلَلَ"** مِثْلُ **"دَحْرَجَ"**. نُقِلَ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ، صح هامش.

[658] وفي هامش ز س: لمَا عرفتَ فِي الميزانِ أَنَّ الإدغامَ فِي الموزونِ لا يتبعُ الإدغامَ فِي الميزانِ بلْ يتبعُ وجودَ شرطِهِ؛ فإنْ وجدَ شرطُ الإدغامِ فِي الميزانِ يدغمُ فِيه، وإِلّا فلا. ولا اعتبارَ بالموزونِ وجودًا وعدمًا؛ فوزنُ "مَرَاحَ" "فَعَلَّ"، و"مَدَّ" "فَعْلَ". منه.

[659] س: فقلبت.

[660] س+ الآن.

[661] س: فقلبت الواو أيضا ألفًا.

[662] لعلَّ المناسبَ لِمَا سَبَقَ منهُ مرارًا بَدَلَهُ: "ألفَ المصدريّةِ". وقولُهُ: "الألف" يجوزُ فِيهِ النَّصْبُ والرّفْعُ.

[663] وفي هامش ز: فهُوَ الأصحُّ. ودلائلُ المذهبِ الثّاني ضعيفةٌ كَمَا سيأتِي إنْ شاءَ اللهُ تعالَى. منه.

[664] وفي هامش ز: لأنَّ الألفَ الباقيةَ هي المنقلبةُ عنِ الواوِ الّذِي هُوَ لامُ الفعلِ الأُولَى، والإبدالُ الّذِي فِي الحرفِ الأصلي لَا يَجرِي فِي الميزانِ كَمَا عرفتَهُ فِي بحثِهِ. منه.

[665] هو سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، أبو الحسن، المعروف بالأخفش الأوسط: نحوي، عالم باللغة والأدب، من أهل بلخ. سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبويه. وصنف كتبا كثيرة. منها "معاني القرآن"، و"كتاب العروض"، وغيرها. توفي سنة **٢١٥ ه**. انظر: **طبقات النحويين واللغويين**، ١/ ٧٤-٧٣. **أخبار النحويين البصريين**، ٤. **الفهرست**، ٧٧–٧٨. **معجم الأدباء**، ٢٢٤/١١–٢٣٠. **إنباه الرواة**، ٣٦/٢–٤٣. **وفيات الأعيان**، ٣٨٠/٢–٣٨١. **أعلام النبلاء**، ٢٠٦/٨–٢٠٨. **الوافي بالوفيات**، ١٦١/١٥–١٦٢. **بغية الوعاة**، ٥٩٠/١–٥٩١.

أَنْ يَحْذِفُوا الْأَوَّلَ قياسًا عَلَى الْإِدْغَامِ، فَإِنَّهُ مِنْ أَسْبَابِ التَّخْفِيفِ[667] أَيْضًا، وَسَيَأْتِي نَظِيرُهُ فِي الأَجْوَفِ.

وَمِثَالٌ آخَرُ لَهَا أَيْضًا مِنْ غَيْرِ السَّالِمِ[668] "وَتَالَ" فِي الْمَاضِي. وَأَصْلُ[669] "وَتَالَ" "وَتَوَلَ"، وَأَصْلُ "وَتَوَلَ" "وَتْوَلَ" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَ" مِثْلُ "دَحْرَجَ". نُقِلَ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا [فَ]صَارَ[670] /[29ظ] "وَتَوَلَ"، [فَ]قُلِبَ[671] الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ فَصَارَ "وَتَالَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَّ".

"يُتِيلُ" فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُ "يُتِيلُ" "يُوَتِيلُ"، وَأَصْلُ "يُوَتِيلُ" "يُوَتِوْلُ"، وَأَصْلُ "يُوَتِوْلُ" "يُوَتْوِلُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَعْلِلُ" مِثْلُ "يُدَحْرِجُ"، نُقِلَ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُوَتِوْلُ"، [فَ]قُلِبَ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُوَتِيلُ"، فَحُذِفَ الْوَاوُ الْأُولَى أَيْضًا لِأَنَّهُ وَقَعَتْ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَصَارَ "يُتِيلُ" عَلَى وَزْنِ "يُعِلُّ".

"وَتَالَةً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. أَصْلُ "وَتَالَةً" "وَتَوْلَةً، وَأَصْلُ "وَتَوْلَةً" "وَتْوَلَةً" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَةً" مِثْلُ "دَحْرَجَةً"، نُقِلَ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، [فَ]صَارَ "وَتَوْلَةً"، فَقُلِبَ[672] الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ [فَ]صَارَ "وَتَالَةً" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَّةً".

"وِتَالًا" فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ. أَصْلُ "وِتَالًا" "وِتْوَالًا" عَلَى وَزْنِ "فِعْلَالًا" مِثْلُ "دِحْرَاجًا". نُقِلَ حَرَكَةُ الْوَاوِ الثَّانِيَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَا يُمْكِنُ التَّكَلُّمُ بِهِ، فَقُلِبَ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَلَا يُمْكِنُ التَّكَلُّمُ بِهِ، فَحُذِفَ إِحدَى الْأَلِفَيْنِ لَا عَلَى التَّعْيِينِ، فَصَارَ "وِتَالًا" عَلَى وَزْنِ "فِعَالًا" أَوْ "فِعَلًّا"[673].

[الثُّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ]

(وَأَمَّا الثُّلَاثِيُّ) عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ: وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمُجَرّدُ. لَمَّا فَرَغَ الْمُصَنِّفُ مِنْ بَيَانِ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّد، أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ الثُّلَاثِيَّ الْمَزِيدَ فِيهِ، فَقَالَ وَأَمَّا الثُّلَاثِيُّ أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ ثَلَاثَةٌ (الْمَزِيدُ فِيهِ) أَيْ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ الزِّيَادَةُ (فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ) لِأَنَّ الْحَرْفَ الزَّائِدَ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ وَاحِدًا أَوِ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً. وَلَا يُجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرْبَعَةً لِئَلَّا يَلْزَمَ مَزِيَّةُ الْفَرْعِ[674] عَلَى أَصْلِهِ. وَالْحُرُوفُ الزَّائِدةُ أَبَدًا لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ العَشَرَةِ الَّتِي يَجْمَعُهَا قَوْلُنَا " لَمْ يَأْتِنَا سَهْوًا" إِلَّا الْمُكَرَّرُ لِلْإِلْحَاقِ وَالتَّضْعِيفِ،

كشف الظنون، ٢٠١/١. **الأعلام** للزركلي، ١٠١/٣–١٠٢. **المدارس النحوية**، ٩٤–١٠٨. **تاريخ العلوم اللغة العربية**، ٩٤.

[666] س: عادتهم.

[667] وفي هامش ز: أى كَالحذفِ، فَكَمَا يدغمُ الأُولَى يُحْذَفُ الأوّلُ. منه.

[668] وفي هامش ز: أى منْ حيثُ إنَّهُ مثالٌ أى معتلُّ الفاءِ لا منْ حيثُ إنَّهُ مضاعَفٌ. منه.

[669] س: أصل.

[670] لعلَّ الصَّوابَ بَدَلَهُ: "فَصَارَ"، كَمَا سَبَقَ فِي نظائره مرارًا.

[671] لعلَّ الصَّوابَ بَدَلَهُ: "فقُلِبَ"، كَمَا سَبَقَ فِي نظائرهِ مرارًا.

[672] س: قلب.

[673] س: كما مر.

[674] س: الفروع.

فَإِنَّهُ لَا يخْتَصُّ بِهَا.

[النَّوْعُ الْأَوَّلُ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ]

(الْأَوَّلُ) أَيِ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ /[30و] (مَا) أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي (كَانَ مَاضِيهِ) أَيِ الْمَاضِي مِنْهُ مَبْنِيًّا (عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ) أَيِ الْحَرْفُ الزَّائِدُ فِيهِ وَاحِدٌ، وَهُوَ مُنْحَصِرٌ فِي ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ، أَعْنِي لَا يُوجَدُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ فِعْلٌ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ ثَلَاثَةٌ أَصْلِيَّةٌ وواحِدَةٌ زائدةٌ لِمَعْنًى غَيْرِ الْإِلْحَاقِ [675]خَارِجًا عَنْ[676] هَذِهِ الْأَبْوَابِ الثَّلَاثَةِ.

[بَابُ الْإِفعَالِ]

(كَـ"أَفْعَلَ") أَيْ مِثَالُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ وَالزَّائِدُ وَاحِدٌ، مِثْلُ "أَفْعَلَ" أَيِ الْفِعْلُ الْمَوْزُونُ بِـ"أَفْعَلَ" بِزِيَادَةِ هَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ فِي أَوَّلِهِ (نَحْوُ "أَكْرَمَ") أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِـ"أَفْعَلَ"، مِثْلُ "أَكْرَمَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "أَفْعَلَ" ("يُكْرِمُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يُفْعِلُ" ("إِكْرَامًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "إِفعَالًا".

وَيُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ، وَهُوَ "إِفعَالًا" أَيْ يُسَمَّى "بَابَ الْإِفْعَالِ". وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِع لُغَةِ الْعَرَبِ لِلتَّعْدِيَةِ[677] غَالِبًا نَحْوُ ﴿أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزَنَ﴾[678] وَ"أَنْعَمَ عَلَينَا الْعَافِيَةَ"، وَقَدْ يَجِيءُ لَازِمًا نَحْوُ ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾[679].

وَمُجَرَّدُ "أَكْرَمَ" "كَرُمَ" عَلَى وَزْنِ "فَعُلَ" مِثْلُ "حَسُنَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَهُ لِلتَّعْدِيَةِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةً مَفْتُوحَةً، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ[680]، فَصَارَ "أَكْرَمَ" عَلَى وَزْنِ "أَفْعَلَ".

وَأَصْلُ "يُكْرِمُ" "يكْرِمُ"، وَأَصْلُ "يكْرِمُ" "يَأَكْرِمُ"، وَأَصْلُ "يَأَكْرِمُ" "يَأَكْرَمُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَكْرُمُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" مِثْلُ "يَحْسُنُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلتَّعْدِيَةِ، زَادَ هَمْزَةً مَفْتُوحَةً بَيْنَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَفَاءِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ[681]، فَصَارَ "يَأَكْرَمُ"، ثُمَّ كَسَرَ مَا قَبْلَ آخِرِه وَهُوَ عَيْنُ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يَأَكرِمُ"، ثُمَّ عِنْدَ تَصْرِيفِ الأَمْثِلَةِ يَلْزَمُ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ فِي مِثَالِ الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ نَحْوُ "أُأَكْرِمُ"، فَحَذَفَ مِنْهُ تَخْفِيفًا وَمِنْ بَاقِي الأَمْثِلَةِ طَرْدًا لِلْبَابِ، فَصَارَ "يَكْرِمُ"، ثُمَّ ضَمَّ حَرْفَ /[31ظ] الْمُضَارَعَةِ لِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِمُضَارِعِ "ضَرَبَ"، فَصَارَ "يُكرِمُ" عَلَى وَزْنِ "يُفْعِلُ".

---

[675] وفي هامش ز: احترازًا عن نحوِ "جَوْرَبَ" كَمَا مَرَّ. منه.
[676] وفي هامش ز: أى أَلَّا يكونَ ذلكَ الفعلُ منْ أحدِ أبوابِ هذِهِ الثّلاثةِ. منه.
[677] وفي هامش ز: أى قَدْ يَجِيءُ لِمَعَانٍ كثيرةٍ ليسَ هذَا محلَّ بَيَانِهِ. منه.
[678] (سورة الفاطر:٣٤)
[679] (سورة المؤمنون:١)
[680] وفي هامش ز س: لِأَنَّ المضارعَ علَى صيغةِ المَاضِى، ثُمَّ يُكْسَرُ مَا قبلَ آخرِهِ لِمَا مَرَّ. منه.
[681] لِيُنْظَرْ فِي أَنَّهُ لِمَ نَفْتَحُ أوّلًا، ثُمَّ نَكْسِرُ ثَانِيًا؟

وَأَصْلُ "إِكْرَامًا"[682] "أَكْرَامًا"، وَأَصْلُ "أَكْرَامًا" "أَكْرَمًا"، وَمُجَرَّدُهُ "كَرَمًا" عَلَى وَزْنِ "فَعَلًا"، لَا تَقُلْ مِثْلُ "حُسْنًا" لِمَا مَرَّ[683]. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَهُ لِلتَّعْدِيَةِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةً مَفْتُوحَةً، وَأَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "أَكْرَماً"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيَّةِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "أَكْرَامًا". فَالْتَبَسَ الْمُفْرَدُ[684] بِوَزْنِ الْجَمْعِ مِثْلُ "أَثْوَابًا" فَكَسَرَ الْهَمْزَةَ، فَصَارَ "إِكْرَامًا" عَلَى وَزْنِ "إِفْعَالًا".

[قَاعِدَةٌ - 2-]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ جَاءَتْ قَاعِدَةٌ مِنْ "بَابِ الْإِفْعَالِ" إِذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ، وَهِيَ أَنْ تَزِيدَ[685] بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ وَقَلْبِهِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي قَاعِدَةِ "بَابِ الْفِعْلَالِ" سِينًا سَاكِنَةً أَوْ هَاءً بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَفَاءِ الْفِعْلِ جَبْرًا للتَّغَيُّرِ[686] الْوَاقِعِ فِي الكَلِمَةِ.

مِثَالُ السِّينِ نَحْوُ "أَسْطَاعَ" فِي الْمَاضِي. أَصْلُ "أَسْطَاعَ" "أَطَاعَ"، وَأَصْلُ "أَطَاعَ" "أَطْوَعَ"، وَأَصْلُ "أَطَوْعَ" "أَطْوَعَ" عَلَى وَزْنِ "أَفْعَلَ" مِثْلُ "أَكْرَمَ". فَحِينَ أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ التَّخْفِيفَ فِي الْكَلِمَةَ، نَقَلَ حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَطَوْعَ"، ثُمَّ قَلَبَ الْوَاوَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "أَطَاعَ"، ثُمَّ أَدْخَلَ سِينًا سَاكِنَةً بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَفَاءِ الْفِعْلِ عِوَضًا عَنِ التَّغَيُّرِ الْوَاقِعِ فِي الْكَلِمَةِ، فَصَارَ "أَسْطَاعَ" عَلَى وَزْنِ "أَسْفَعْلَ".

وَقِسْ عَلَيْهِ مِثَالَ الْهَاءِ نَحْوُ "أَهْرَاقَ"[687]. وَ"يُسْطِيعُ" فِي الْمُضَارِعِ[688]. أَصْلُ "يُسْطِيعُ"

---

[682] وفي هامش ز س: فَإِنْ قُلْتَ: قَدْ ذَكَرْنَا فِي تحويلِ الأصلِ الواحدِ: أنَّ الأمثلةَ التِّسعةَ أعنِي المَاضِيَ والمضارعَ وغيرَهمَا مبنيةٌ ومعمولةٌ ومَأخوذةٌ مِنَ المصدرِ فكيفَ تأخذُ وتعملُ المصدرَ منْ غيرِه؟ قُلْتُ: قَدْ سمِعْتَ فِي مصدرِ "بابِ الفِعْلالِ" مَا يعلَمُ بهِ أَنَّ جميعَ المصادرِ منْ غيرِ الثُّلَاثِيِّ المجرَّدِ فِي حكمِ المَزِيدِ فِيهِ وكأفعالِهَا (1) حتّى يحتاج إلى أعلَالِهَا وردِّهَا إِلَى أصلِهَا. ومَعْنَى قولِ البصريِّينَ: "أَنَّ الأصلَ الواحدَ - أى الَّذِي يَرْجِعُ إليهِ كلُّ فعلٍ - هُوَ المصدرُ" هُوَ المجرَّدُ لا غيرُ مَعَ أَنَّ المصدرَ لَمْ يُبْنَ مِنَ الفعلِ كَمَا قالَه الكُوفِيُّونَ. منه.

(1) س – و.

[683] س+ غير مرة.

[684] س: المصدر.

[685] وفي هامش س: جوازا فيعلم منه أنه لفصاحة الكلمة كما هو المشهور بين المتعلمين. منه.

[686] وفي هامش ز س: كَمَا نَقَلَهُ الشَّارِحُ الجَارِبَرْدِيُّ فِي شرحِ الشّافِيَةِ عنِ أبي البقاء(1) (شروح الشّافية، المجلَّد الثّاني، في صحيفة - 110) فِي زِيَادةِ السِّينِ. وفِي الهَاءِ خلافٌ بينَ المبرّدِ وسِيبَوَيْهِ، ولَا حاجةَ لنَا فِي ذكرِهِ. والمشهُورُ أَنَّ هذِهِ الزِّيَادةَ فِيهِمَا للبَلاغَةِ والفَصاحَةِ فِي الكلامِ. منه.

(1) هو عبد اللَّه بن الحسين بن عبد اللَّك العكبري البغدادي، أبو البقاء، محب الدين: عالم بالأدب واللغة والفرائض والحساب. ومولده ووفاته ببغداد. ٥٣٨–٦١٦. من تصانيفه: "**إعراب القرآن**"، "**إعراب القراآت الشواذ**"، و"**اللباب في علل البناء والإعراب**"، و"**التبيين في مذاهب النحويين**"، وغيرها. و"**شرح ديوان المتنبي**" و"**اللباب في علل البناء**" و"**شرح اللمع لابن جني**" وغيرها وهي كثيرة. انظر: **إنباه الرواة**، ١١٦/٢–١١٨. **التكملة**، ٣٧٨/١٧–٣٨٠. **وفيات الأعيان**: ١٠٠/٣–١٠٢. **الأعلام** للزركلي، ٨٠/٤.

[687] وفي هامش س: وأصله "أَرَاقَ"، وأصله "أَرْيَقَ" وأصه "أَرْيَقَ" لأنه يائي و"اَسْطَاعَ" واوي. منه.

[688] وفي هامش ز س: تركتُ الإعلالاتِ إعتمَادًا علَى فهمِهِ منْ "يُسطِيعُ". منه.

"يُطِيعُ"، وَأَصْلُ "يُطِيعُ" "يُطوِعُ"، وَأَصْلُ "يُطوِعُ" "يُطْوِعُ"[689] عَلَى وَزْنِ "يُفْعِلُ" مِثْلُ "يُكْرِمُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُخَفِّفَ[690] الْكَلِمَةَ، نَقَلَ كَسْرةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُطِوْعُ"، ثُمَّ قَلَبَ الْوَاوَ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُطِيعُ"، ثُمَّ أَدْخَلَ سِينًا سَاكِنَةً بَيْنَ /[32و] حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَفَاءِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يُسْطِيعُ" عَلَى وَزْنِ "يُسْفِعْلُ".

وَقِسْ عَلَيْهِ مِثَالَ الهَاءِ نَحْوُ "يُهْرِيقُ".

"إِسْطَاعَةً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. أَصْلُ "إِسْطَاعَةً" "إِطَاعَةً"، وَأَصْلُ "إِطَاعَةً" "إِطَاعًا"، وَأَصْلُ "إِطَاعًا" "إِطْوَاعًا" عَلَى وَزْنِ "إِفْعَالًا" مِثْلُ "إِكْرَامًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ التَّخْفِيفَ، نَقَلَ حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَا يُمْكِنُ التَّكَلُّمُ بِهِ، فَقَلَبَ الْوَاوَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَلَا يُمْكِنُ التَّكَلُّمُ بِهِ أَيْضًا، فالْتَقَى السَّاكِنَانِ بَيْنَ الْأَلِفَيْنِ، فَحَذَفَ[691] أَحَدَهُمَا لَا عَلَى التَّعْيِينِ، فَصَارَ "إِطَاعًا"، فَأَلْحَقَ تَاءَ الْمَصْدَرِيّةِ بِآخِرِهِ عِوَضًا عَنِ الْأَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ، وَأَدخلَ التَّنْوِينَ عَلَيْهِ، فَصَارَ "إِطَاعَةً"، ثُمَّ أَدْخَلَ سِينًا سَاكِنَةً بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَفَاءِ الْفِعْلِ عِوَضًا عَنِ التَّغَيُّرِ الْوَاقِعِ فِي الْكَلِمَةِ، فَصَارَ "إِسْطَاعَةً" عَلَى وَزْنِ "إِسْفَعْلَةً" إِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ هُوَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ، وَعَلَى وَزْنِ "إِسْفَالَةً" إِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ هُوَ الْأَلِفَ الْمُنْقَلِبَةَ عَنِ الْوَاوِ.

وَقِسْ عَلَيْهِ مِثَالَ الهَاءِ، نَحْوُ "إِهْرَاقَةً".

[بَابُ التَّفْعِيلِ]

(وَ"فَعَّلَ") أَيْ وَمِثَالُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ وَالزَّائِدُ فِيهِ وَاحِدٌ، مِثْلُ "فَعَّلَ" بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ أَيِ الْفِعْلُ الْمَوْزُونُ بِ"فَعَّلَ" بِزِيَادَةِ أَحَدِ الْعَيْنَيْنِ (نَحْوُ "فَرَّحَ") أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِ"فَعَّلَ" مِثْلُ "فَرَّحَ" فِي الْمَاضِي[692] عَلَى وَزْنِ "فَعَّلَ"، ("يُفَرِّحُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يُفَعِّلُ" ("تَفْرِيحًا")[693] فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "تَفْعِيلًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ وَهُوَ "تَفْعِيلًا" أَيْ تُسَمَّى "بَابَ التَّفْعِيلِ". وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِع لُغَةِ الْعَرَبِ لِتَكْثِيرِ الْفِعْلِ وَالمُبَالَغَةِ[694] فِيهِ غَالِبًا[695] لَازِمًا نَحْوُ طَوَّفْتُ

---

[689] وفي هامش س: أصله "أَرَاقَ"، وأصله "أَرَيْقَ"، وأصله "أَرْيَقَ"، لأنَّهُ يَائِيٌّ و"أَسْطَاعَ" واويٌّ. منه.
[690] س: تخفف.
[691] وفي هامش ز س: وهَذَا الحذفُ والتّعويضُ قيَاسٌ مطّرِدٌ. وهَذَا البابُ مِنَ الأَجْوَفِ مثلُ "أَجَابَ" "يُجِيبُ" "إِجَابَةً" كَمَا سيَأْتِي. منه.
[692] وفي هامش ز: قَدْ ذَكَرَ المصنّفُ[هنَا] المصدرَ، وتركَه [و]المضارعَ فِي "بَابِ الفِعْلَالِ". منه.
[693] وفي هامش ز س: و"تَفْعِلَةً" قيَاسيٌّ فِي هَذَا البابِ ومِنَ النَّاقِصِ مثلُ "صَلَّى، يُصَلِّى، تَصْلِيَةً". وأصلُهُ "تَصْلِيًا"، وأصلُهُ "تَصْلِيًّا"، وأصلُهُ "تَصْلِلْيًا"، ومجرَّدُهُ "صَلْيًا". فكَرَّرَ عينَ الفعلِ، وزادَ فِي أوَّلِهِ تاءً، وأَسكنَ فاءَ الفعلِ، وكَسرَ [ال]عينَ الأُولَى، وأَسكنَ الثَّانِيةَ، فَصَارَ "تَصْلِلْيًا"، فأَبدلَ العينَ الثَّانِيةَ يَاءً، فَصَارَ "تَصْلِيًّا"، فحُذفتِ الْياءُ الزَّائِدةُ بالتَّضعيفِ لِلتَّخْفِيفِ إذْ بالإدغامِ لا يحصلُ التَّخْفِيفُ، فَصَارَ "تَصْلِيًا"، وَعَوّضَ تاءَ المصدريّةِ عنِ اليَاءِ المحذوفةِ، فَصَارَ "تَصْلِيَةً". منه.
[694] وفي هامش ز: وقَدْ يَكُونُ التَّكْثِيرُ والمُبَالغَةُ بالنِّسبةِ إلى الفاعلِ فِي الفعلِ اللّازِمِ نحوُ "مَوَّتَتِ الشَّاةُ". منه.
[695] وفي هامش ز: وقَدْ يَجِيءُ لمعانٍ كثيرةٍ غيرِ هَذَا لا يَسَعُ المَقامُ إيرادَهَا، وليسَ لِمقصودِنَا كثيرُ تعلُّقٍ بِهَا. منه.

[الْبَيْتَ][696] أَوْ مُتَعَدِّيًا نَحْوُ "غَلَّقْتُ[697] الْأَبْوَابَ".

وَأَصْلُ "فَرَّحَ" [698]"فَرْرَحَ"، وَمُجَرَّدُهُ "فَرِحَ" عَلَى وَزْنِ "فَعِلَ مِثْلُ "عَلِمَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ /[33ظ] لِلْمُبَالَغَةِ والتَّكْثِيرِ[699]، كَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ عَيْنَ الْفِعْلِ الْأُولَى وَفَتَحَ الثَّانِيةَ، [فَـ]صَارَ "فَرْرَحَ"، [فَـ]لَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، وَهُوَ سُكُونُ الْأَوَّلِ وَتَحَرُّكِ الثَّانِي، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "فَرَّحَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَّلَ".

وَأَصْلُ "يُفرِّحُ" "يُفَرَّحُ"، وَأَصْلُ "يُفرَّحُ" يَفَرَّحُ"، وَأَصْلُ "يَفَرَّحُ"[700] "يَفَرْرَحُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَفْرَحُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" مِثْلُ "يَعْلَمُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُبَالَغَةِ والتَّكْثِيرِ، كَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ فَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَأَسكَنَ عَيْنَ الْفِعْلِ الْأُولَى، وَفَتَحَ الثَّانِيةَ[701]، فَصَارَ "يَفَرْرَحُ"، فَيَلْزَمُ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "يَفَرَّحُ"[702]، ثُمَّ ضَمَّ حرفَ الْمُضَارِعةِ قِيَاسًا على "يُكْرِمُ"، فَصَارَ "يُفَرَّحُ" ثُمَّ كَسَرَ[703] مَا قَبْلَ آَخِرِهِ، فَصَارَ "يُفرِّحُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَعِّلُ".

أَصْلُ "تَفْرِيحًا" "تَفْرِرْحًا"، وَمُجَرَّدُهُ "فَرَحًا" عَلَى وَزْنِ فَعَلًا. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَهُ لِلْمُبَالَغَةِ وَالتَّكْثِيرِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً وَكَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَكَسرَ عَيْنَ الْفِعْلِ الْأُولَى وَأَسكَنَ الثَّانِيةَ، فَصَارَ "تَفْرِرْحًا" [704]، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، وَاجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ ثَقِيلٌ مَكْرُوهٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرْنَا فِي "تَصْرِرفٌ"[705]، فَصَارَ "تَفْرِيحًا" عَلَى وَزْنِ "تَفْعِيلًا".

[بَابُ الْمُفَاعَلَة]

(وَ"فَاعَلَ") أَيْ مِثَالُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ وَالزَّائِدُ فِيهِ وَاحِدٌ، مِثْلُ

---

(696) وفي هامش ز س: هَذَا مثالٌ لِتَكْثِيرِ الفعلِ والمُبَالغَةِ فِيهِ؛ لِأَنَّ الفاعلَ واحدٌ لا تكثيرَ فِيهِ بالنِّسبةِ إليهِ، والبيتَ أي المَطَافَ أيضًا واحدٌ لا تكثيرَ بالنِّسبةِ إليهِ أيضًا. منه.

(697) وفي هامش ز س: هَذَا مثالٌ لتكثيرِ الفعلِ بالنِّسبةِ للمفعولِ لِأَنَّ الأبوابَ كثيرةٌ، لا بالنِّسبةِ إلى الفاعلِ لِأَنَّ الفاعِلَ هِيَ "زُلَيْخَا". منه.

(698) وفي هامش ز س: إعلم أَنَّ القاعدةَ أَنْ تُكْتَبَ الحرفُ المكرَّرُ بعدَ الإدغامِ بِصورةِ الحرفِ الواحدِ غيرِ لامِ التّعريفِ نحوُ "اللُّغَةِ". منه.

(699) وفي هامش ز: وقَدْ يَكُونُ تكثيرُ والمُبَالغَةُ فِيهِ بالنِّسبةِ إلى الفاعلِ والمفعولِ فِي الفعِل المتعدِّى نحوُ ﴿يُذَبِّحُونَ أَبْنَائَكُمْ﴾ (سورة البقرة، ٤٩) لِأَنَّ الفاعلَ قومُ "فرعونَ" والمفعولَ أبناءُ قومِ "مُوسَى". منه.

(700) س- "يُفَرَّحُ"، وَأَصْلُ "يُفرَّحُ" يَفَرَّحُ"، وَأَصْلُ "يَفَرَّحُ"، صح هامش.

(701) وفي هامش ز س: لأنَّ أصلَ المضارعِ هُوَ صورةُ المَاضِى. منه.

(702) ز: وَفَتَحَ الثَّانِيةَ، فَصَارَ **"يَفَرْرَحُ"**، فَيَلْزَمُ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ فَأَدْغَمَ، فَصَارَ **"يَفَرَّحُ"**. س: وَكَسَرَ الثَّانِيةَ، صَارَ **"يَفَرْرِحُ"**، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ فَأَدْغَمَ، فَصَارَ **"يُفَرِّحُ"**.

(703) وفي هامش ز س: كَمَا مَرَّ فِي قاعدةِ المضارعِ. منه.

(704) وفي هامش ز: وإذَا كَانَ عينُ الفعلِ يَاءً، فيجْتَمِعَ المثلَانِ بالتّكرارِ وتخفِيفُه لايمكنُ بالإدغامِ لعدمِ وجودِ شرطِهِ ولا بالإبدالِ لأنَّهُ يلزمُ تحصيلُ الحاصلِ، فِيُحتاجُ إلى الحذفِ كَمَا مَرَّ فِي إعلالِ "تَغِيرٌ" لكنَّ هَذَا التَّخْفِيفَ غيرُ واجبٍ. منه.

(705) س: في أصل "تصريفٌ".

"فَاعَلَ" أَيِ الْفِعْلُ الْمَوْزُونُ بِ"فَاعَلَ" بِزِيَادَةِ أَلِفٍ بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ[706] أَيْ مِثَالُ الْمَوْزُونِ بِ"فَاعَلَ" (مِثْلُ "قَاتَلَ") فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "فَاعَلَ" ("يُقَاتِلُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يُفَاعِلُ" ("مُقَاتَلَةً") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "مُفَاعَلَةً" (وَ"قِتَالًا") /[34و] بِالتَّخْفِيفِ فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ عَلَى وَزْنِ "فِعَالًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ، وَهُوَ "مُفَاعَلَةً"، أَيْ وَتُسَمَّى "بَابَ الْمُفَاعَلَةِ".

وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ غَالِبًا[707] لِأَنْ يَكُونَ مُجَرَّدُهُ بَيْنَ اثْنَيْنِ، يَفْعَلُهُ[708] أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ كَمَا يَفْعَلُهُ الْآخَرُ بِهِ، فَيَكُونُ مُتَعَدِّيًا نَحْوُ "ضَارَبَ زيْد عَمْرًا".

وَمُجَرَّدُ "قَاتَلَ" "قَتَلَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "نَصَرَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَهُ لِلْمُشَارَكَةِ، زَادَ أَلِفًا بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "قَاتَلَ" عَلَى وَزْنِ "فَاعَلَ".

وَأَصْلُ "يُقَاتِلُ" "يُقَاتَلُ"، وَأَصْلُ "يُقَاتَلُ" "يَقَاتَلُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَقْتُلُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" مِثْلُ "يَنْصُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُشَارَكَةِ، زَادَ أَلِفًا بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ.[709] وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ لِمُجَانَسَتِهِ وَعَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يَقَاتَلُ"، ثُمَّ ضَمَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ قِياسًا عَلَى "يُكْرِمُ"، فَصَارَ "يُقَاتَلُ" ثُمَّ كَسَرَ مَا قَبْلَ أَخِرِهِ، فَصَارَ "يُقَاتِلُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَاعِلُ".

وَأَصْلُ "مُقَاتَلَةً" "مُقَاتَلًا"، وَأَصْلُ "مُقَاتَلًا" "قَاتَلًا"، وَمُجَرَّدُهُ "قَتْلًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "نَصْرًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَهُ لِلْمُشَارَكَةِ، زَادَ أَلِفًا بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "قَاتَلًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَايحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَزَادَ مِيمًا[710] مَضْمُومَةً فِي أَوَّلِهِ، فَصَارَ "مُقَاتَلًا"، فَالْتَبَسَ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ هَذَا الْبَابِ، فَأَلْحَقَ بِأَخِرِهِ تَاءَ الْمَصْدَرِيّةِ، وَأَدخلَ عَلَيْهِ التَّنْوِينَ[711]، فَصَارَ "مُقَاتَلَةً" [712] عَلَى وَزْنِ "مُفَاعَلَةً".

وَأَصْلُ "قِتَالًا" "قِيتَالًا"، وَأَصْلُ "قِيتَالًا" "قَاتَالًا"، وَأَصْلُ "قَاتَالًا" "قَاتَلًا"، وَمُجَرَّدُهُ "قَتْلًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "نَصْرًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُشَارَكَةِ، زَادَ أَلِفًا بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ /[35ظ] "قاتَلًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "قَاتَالًا"، فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا لِأَنَّ كُلَّ أَلِفٍ [مُتُوَلِّدٌ] مِن فَتْحَتَيْنِ، فَكَسَرَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَقَلَبَ الْأَلِفَ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا

---

[706] س + نحو"قاتل".

[707] وفي هامش ز س: إنّمَا قُلْنَا، "غالبًا" لأنَّهُ قَدْ يَجِيئُ لِغَيرِ ذلكَ نحوُ "سَافَرَ زيدٌ". منه.

[708] لعلَّ الصَّوابَ بَدَلَهُ: "يَفْعَلُ". ثُمَّ ظَهَرَ أنّ الضَّمّيرَ راجعٌ إلى المجرَّدِ. واللهُ أعلمُ.

[709] س+ وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ بِأَنْ فَتَحَ.

[710] وفي هامش ز: وإنّمَا زادَ الميمَ لتعذُّرِ زيَادةِ حرفِ العلَّةِ؛ أمَّا الألفُ فَلِتَعَذُّرِ الابتداءِ بالسَّاكِنِ، وأمَّا الْياءُ فَلئَلَّا يلتبسَ بالمضارعِ، وأمَّا الواوُ فَلأَنَّ الزّيَادةَ لا يوجدُ فِي أوائلِ أَبْنِيَةِ كلامِ العربِ وأقربُ حروفِ الزّيَادةِ مِنِ حروفِ العلَّةِ هِيَ الميمُ لأنَّهَا شفويَّةٌ كالواوِ. وإنّمَا كانَ مضمومًا ليتميزَ منْ ميمِ اسمِ المكانِ والآلَةِ. منه.

[711] س: وَأَدخلَ التَّنْوِينَ عَلَيْهِ.

[712] وفي هامش ز: ولَمَّا كانَ المؤنَّثُ فرعَ المذكّرِ، فالتباسُهُ باسمِ المفعولِ بالمؤنَّثِ كالعدمِ. منه.

قَبْلَهَا، فَصَارَ "قيتالًا" ثُمَّ حَذَفَ[713] الْيَاءَ لِلتَّخْفِيفِ اكْتِفَاءً بِالْكَسْرَةِ، فَصَارَ "قِتَالًا" عَلَى وَزْنِ "فِعَالًا".

[النَّوْعُ الثَّانِي مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ]

(وَالثَّانِي) أَيْ وَالْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ لِلثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ (مَا) أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي (كَانَ مَاضِيهِ) أَيِ الْمَاضِي مِنْهُ مَبْنِيًّا (عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ) أَيْ الزَّائِدُ فِيهِ حَرْفَانِ وَهُوَ نَوْعَانِ: (إِمَّا أَوَّلُهُ التَّاءُ) أَيِ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْهُ التَّاءُ الزَّائِدَةُ (مِثْلُ "تَفَعَّلَ") أَيْ مِثَالُ النَّوْعِ الْأَوَّلِ مِنَ القِسْمِ الثَّانِى الَّذِي كَانَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ مِثْلُ "تَفَعَّلَ" أَيِ الْمَوْزُونِ بِ"تَفَعَّلَ" بِزِيَادَةِ تَاءٍ فِي أَوَّلِهِ وَتَكْرَارِ عَيْنِ الْفِعْلِ (نَحْوُ "تَكَسَّرَ") أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِ"تَفَعَّلَ" مِثْلُ "تَكَسَّرَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "تَفَعَّلَ" ("يَتَكَسَّرُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَتَفَعَّلُ" ("تَكَسُّرًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "تَفَعُّلًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ، وَهُوَ "تَفَعُّلًا"، أَيْ تُسَمَّى "بَابَ التَّفَعُّلِ". وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ لِمُطَاوَعَةِ "فَعَّلَ" أَيْ غَالِبًا.

[تَعْرِيفُ الْمُطَاوَعَةِ]

«وَالْمُطَاوَعَةُ: قَبُولُ أَثَرِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي، وَهُوَ هُنَا "فَعَّلَ"[714] نَحْوُ: "تَكَسَّرَ الْكُوزُ" إِذَا كَسَّرَهُ الصَّبِيُّ، وَمعنَاهُ: "قَبِلَ الكَسْرَ" أَيْ لَهُ قَابِلِيَّةُ الكَسْرِ. وَ"تَعَلَّمَ الصَّبِيُّ" أَيْ قَبِلَ العِلْمَ إِذَا عَلَّمَهُ والِدُهُ، فَيَكُونُ لَازِمًا».

وَأَصْلُ "تَكَسَّرَ" "تَكَسْسَرَ"، وَأَصْلُ "تَكَسْسَرَ" "تَكَسَسَرَ" [715]، وَمُجَرَّدُهُ الْحَقِيقِيُّ[716] "كَسَرَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "ضَرَبَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ الَّذِي هُوَ "كَسَرَ" لِلْمُطَاوَعَةِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً، /[36و] وَكَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "تَكَسَسَرَ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ مَعَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ وَأَسكَنَ[717] الْعَيْنَ الْأُولَى، فَصَارَ "تَكَسْسَرَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ الْعَيْنَ الْأُولَى في الثَّانِيةِ[718]، فَصَارَ "تَكَسَّرَ" عَلَى وَزْنِ "تَفَعَّلَ".

وَأَصْلُ "يَتَكَسَّرُ" "يَتَكَسْسَرُ"، وَأَصْلُ "يَتَكَسْسَرُ" "يَتَكَسَسَرُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَكْسِرُ" عَلَى وَزْنِ يَفْعِلُ مِثْلُ "يَضْرِبُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَهُ لِلْمُطَاوَعَةِ، زَادَ تَاءً مَفْتُوحَةً فِي أَوَّلِهِ بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ، وَكَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ فَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ وَعَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ

---

[713] وفي هامش ز: وجاءَ "قيتَالًا" معَ ضعْفِهِ بإبقاءِ اليَاءِ للإلتباسِ ب"جِيرَابًا". وشذَّ إدغامُهَا معَ التَّاءِ "قتَّالًا". منه.

[714] س: "تَفَعَّلَ".

[715] وفي هامش ز س: وإنّمَا تَرَكْنَا هَذَا الأصلَ عندَ إعلالِ "فَرَحَّ، يُفَرِّحُ" تسهيلًا علَى المبتدِى، وإلَّا فحقُّ المكرَّرِ الزَّائِدِ أَنْ يَكُونَ بحركةٍ أو سُكُونِ أصلِهِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي "جَلْبَبَ" و"تَصَرْرَفَ" إِلَّا أَنْ يَكُونَ المكرَّرُ مفقودَ الحركةِ والسُّكُونِ فَذَكَرْنَاهُ هنَا ليعلَمَ المُتَعَلِّمُ كِلَا الاحتمالَيْنِ. منه.

[716] وفي هامش ز س: وإنّمَا قُلْنَا: "الحَقِيقِيُّ" لأن له مجرَّدًا إضافيا وهُوَ "فَعَّلَ"، والزَّائِدُ فِيهِ حرفٌ واحدٌ وهُوَ التَّاءُ، والمطاوعةُ ناشئةٌ منهَا فَقَطْ، ويقالُ لهُا "تَاءُ الْمُطَّاوَعَةِ" كتاءِ "تَفَاعَلَ" و"تَفَعْلَلَ"، لكنَّ المصنِّفَ نَظَرَ إِلَى الحقيقيِّ والزَّائِدُ فِيهِ حرفَانِ، وإنْ لَمْ يَكُنْ للحرفِ المكرَّرِ دخلٌ فِي مَعْنَى البابِ. ويشهَدُ تاءُ "تَفَعْلَلَ" علَى هَذَا شهَادةً لَا تُرِيبُ مُحَصّلًا مُنْصِفًا. منه.

[717] س: فأسكن.

[718] ز: بِالثَّانِيةِ، س: في الثانية.

"يَتَكَسَرُ"[719]، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، وَأَسكَنَ عَيْنَ الْفِعْلِ الْأُولَى، فَصَارَ "يَتَكَسْسَرُ" فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ السِّينَ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "يَتَكَسَّرُ" عَلَى وَزْنِ "يَتَفَعَّلُ".

وَأَصْلُ "تَكَسُّرًا" "تَكَسْسُرًا"، وَأَصْلُ "تَكَسْسُرًا" "تَكَسْسَرًا"، وَمُجَرَّدُهُ "كَسْرًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا"، فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَ "كسْرًا" لِلْمُطَاوَعَةِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً، وَكَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ الثَّانِيةِ[720]، فَصَارَ "تَكَسْسَرًا" [721]، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَضَمَّ[722] عَيْنَ الْفِعْلِ الثَّانِيةَ، فَصَارَ "تَكَسْسُرَا" فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ السِّينَ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "تَكَسُّرًا" عَلَى وَزْنِ "تَفَعُّلًا".

[قَاعِدَةٌ -4-]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ جَاءَتْ قَاعِدَةٌ مِنْ "بَابِ التَّفَعُّلِ"، وَهِيَ أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَاءُ الْفِعْلِ حَرْفًا مِنَ "الْحُرُوفِ الْأَرْبَعَةَ عشَرَ[723]" الَّتِي يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ: "أَتَثَدْذُ سَشْصٍ ضَطْظَوِي"[724] تُبْدَلُ التَّاءُ بِمِثْلِ ذَلِكَ الْحَرْفِ، ويُدْغَمُ الْأَوَّلُ مِنَ المِثْلَيْنِ فِي الثَّانِي بَعْدَ إِسْكَانِهِ، وَتُزَادُ هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ فِي أَوَّلِهِ دَفْعًا لِلْابْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ.

مِثَالُهَا مِنَ السَّالِمِ[725] نَحْوُ "اِطَّهَّرَ" فِي الْمَاضِي. وَأَصْلُ "اِطَّهَّرَ" اِطْطَهَّرَ"، وَأَصْلُ "اِطْطَهَّرَ" "طَطَهَّرَ"، وَأَصْلُ "طَطَهَّرَ" "تَطَهَّرَ" عَلَى وَزْنِ "تَفَعَّلَ" مِثْلُ "تَكَسَّرَ"، فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ /[37ظ] الْفِعْلِ طَاءً وَهُوَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ، أَبْدَلْنَا التَّاءَ طَاءً، فَصَارَ "طَطَهَّرَ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَأَسْكَنَّا الْأَوَّلَ، وَلَا يُمْكِنُ التَّكَلُّمُ بِهِ، فَزِدْنَا هَمْزَةً[726] وَصْلٍ مَكْسُورَةً دَفْعًا لِلْابْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِطْطَهَّرَ" فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمْنَا الطَّاءَ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "اِطَّهَّرَ" عَلَى وَزْنِ "اِتْفَعَّلَ" لَا عَلَى وَزْنِ "اِطْفَعَّلَ[727]" كمَا ذَكَرْنَا فِي الْمِيزَانِ.

"يَطَّهَّرُ" فِي الْمُضَارِعِ. وَأَصْلُ[728] "يَطَّهَّرُ" "يَطْطَهَّرُ"، وَأَصْلُ "يَطْطَهَّرُ" "يَطَطَهَّرُ"، وَأَصْلُ "يَطَطَهَّرُ" "يَتَطَهَّرُ" عَلَى وَزْنِ "يَتَفَعَّلُ" مِثْلُ "يَتَكَسَّرُ". فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ الْفِعْلِ مِنْ "بَابِ التَّفَعُّلِ" حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ، وَهُوَ الطَّاءُ، أَبْدَلْنَا التَّاءَ طَاءً، فَصَارَ "يَطَطَهَّرُ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَهُوَ ثَقِيلٌ،

---

[719] وفي هامش س: كما ذكرنا فبيان قاعدة المضارع في بحث باب الفعلال. منه.

[720] ز: وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ الثَّانِيةِ؛ س: فأسكن الأولى وَفَتَحَ الثَّانِيةَ.

[721] وفي هامش ز: لأنَّ مَا فِي أَوَّلِهِ التَّاءُ يجيُ مصدرُهُ عَلَى طريقةِ المَاضِي، ثُمَّ يتغيَّرُ بِخِفَّةِ الفتحةِ، فتطلَقُ أَوَّلًا، وتُثْلَبُ الضَّمَّةُ، فيختارُ ضرورةً فِي المصدرِ لدفعِ الالتباسِ. منه.

[722] وفي هامش ز س: نَعَمْ، إِذَا بُنِيَ "التَّفَعُّلُ" منْ معتلِّ اللَّامِ، كُسِرَ العينُ نحوُ "تَمَنَّى، يَتَمَنَّى، تَمَنِّيًا" لأنَّهُ لو ضُمَّ مَا قبلَ اليَاءِ، فَلَا تُقْلَبُ واوًا، فَعَدَلُوا من الضَّمِّ إِلَى الكسرِ لِيَسْلَمَ. منه.

[723] س: عشرة.

[724] وفي هامش ز: يقالُ هذِهِ الكلمَاتُ يونانيَّةٌ، فَمَعْنَى "أَتَثَدْ" بالعربِ[يَّةِ] "أَنْتَ"، و"ذُنٍ" "جَائِعٌ"، "سَشُصٍ" "عُرْيَانٌ"، "ضَطْ" "عِشْ"، "ظَوِي" "كَيْفَ كَانَ". وقيلَ: "أَتَثَدْذُنٍ" "يَا ابْنَ الْقِسِّيسِ"، "سَشُصٍ" "قُلْ لِلْقِسِّيسِ" "ضَطْظَوِي" "لِيَضْرِبِ النَّاقُوسَ". والحقُّ أنَّهَا كلمَاتٌ لا مَعْنَى لهَا غيرَ جمعِ الحروفِ. منه.

[725] وفي هامش س: ومن المضاعف "اِصَّلَّدَ"...

[726] وفي هامش س: ومعني همزة الوصل والفرق بينها وبين همزة القطع يأتي في باب "الإنفعال".

[727] س - لَا عَلَى وَزْنِ "اِطْفَعَّلَ"، صح هامش.

[728] س: أصل.

فَأَسْكَنَّا الْأَوَّلَ، فَصَارَ "يَطْطَهَّرُ"، فوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمْنَا الطَّاءَ[729] الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "يَطَّهَّرُ" عَلَى وَزْنِ "يَتْفَعَّلُ" لَا عَلَى وَزْنِ "يَطْفَعَّلُ".

"اِطَّهُّرًا" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيّ. أَصْلُ "اِطَّهُّرًا" "اِطْطَهُّرًا"، وَأَصْلُ "اِطْطَهُّرًا" "طَطَهُّرًا"، وَأَصْلُ "طَطَهُّرًا" "تَطَهُّرًا" عَلَى وَزْنِ "تَفَعُّلًا" مِثْلُ "تَكَثُّرًا". فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ فِعْلِ "بَابِ التَفَعُّلِ[730]" طَاءً، وَهِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ، أَبْدَلْنَا التَّاءَ طَاءً، فَصَارَ "طَطَهُّرًا"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَأَسْكَنَّا الطَّاءَ الْأُولَى وَلَا يُمْكِنُ التكَلّمُ بِهِ، فَزِدْنَا هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً فِي أَوَّلِهِ دفعًا لِلْابْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِطْطَهُّرًا"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمْنَا الطَّاء الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "اِطَّهُّرًا" عَلَى وَزْنِ "اِتْفَعُّلًا" لَا عَلَى وَزْنِ "اِطْفَعُّلًا".

("وَتَفَاعَلَ") أَيْ مِثَالُ النَّوْعِ الْأَوَّلِ مِنَ القِسْمِ الثَّانِي الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ مِثْلُ "تَفَاعَلَ"، أَيِ الْمَوْزُونِ /[38و] بِ"تَفَاعَلَ" بِزِيَادَةِ تَاءٍ فِي أَوَّلِهِ وَأَلِفٍ بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ (نَحْوُ "تَبَاعَدَ") أَيْ مِثَالُ الْمَوْزُونِ بِ"تَفَاعَلَ" مِثْلُ "تَبَاعَدَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "تَفَاعَلَ" ("يَتَبَاعَدُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَتَفَاعَلُ" ("تَبَاعُدًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيّ عَلَى وَزْنِ "تَفَاعُلًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ، وَهُوَ "تَفَاعُلًا" أَيْ يُسَمَّى "بَابَ التَّفَاعُلِ"، وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ؛ لمُشَارَكَةِ[731] اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا[732]، فِي مُجَرَّدِهِ نَحْوُ "تَضَارَبَ زَيْدٌ وعَمْرٌو أَوْ جَمَاعَةٌ". وَلِمُطَاوَعَةِ "فَاعَلَ" نَحْوُ "تَبَاعَدَ عَمْرٌو[733] إِذَا بَاعَدَهُ زيدٌ" أَيْ[734] قَبِلَ عَلَى نَفْسِهِ البُعْدَ. وَالْأَوَّلُ أَغْلَبُ.

وَمُجَرَّدُ "تَبَاعَدَ" "بَعُدَ" عَلَى وَزْنِ "فَعُلَ" مِثْلُ "حَسُنَ"، فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لمُشَارَكَةِ اثْنَيْنِ فِي الْمُجَرّدِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً، وَبَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ أَلِفًا، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ،

---

[729] س ـ الطَّاءَ.

[730] س: فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ الفِعْلِ من "بَابِ التَفَعُّلِ".

[731] وفي هامش ز: والفرقُ بينَ المشاركةِ فِي هَذَا البابِ والمشاركةِ فِي "بَابِ الْمُفَاعَلَةِ" أَنَّ الَّذِي يبتدِئُ بإيجادِ الفعلِ معلومٌ فِي "بَابِ المُفَاعَلَةِ" كزيدٍ فِي "قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا" وغيرُ معلومٍ هَهُنَا نحوُ "تَقَاتَلَ زَيْدٌ وعَمْروٌ"، لا تَعْلَمُ أَنَّ البادِئَ أَيُّهُمَا. ولهُ وجوهٌ أُخَرُ تُطْلَبُ مِنَ المطوّلاتِ. منه.

[732] وفي هامش ز س: هَكَذَا ذكرُوهُ، ولَنا فِي هَذَا المَقامِ كلامٌ لَا بَأْسَ بذكرِهِ، وهُوَ أَنَّ حقيقةَ هَذَا البابِ أيضًا كَمَا يقتضِيهِ تاءُ المطاوعةِ موضوعةٌ لِمطاوعةِ "فَاعَلَ" ولكنْ لمَّا كانَ الفاعلُ والمفعولُ فِي "قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْروًا" متمَايزانِ لَا يُمْكِنُكَ أَنْ تقولَ "تَقَاتَلَ زيدٌ وعمرٌو" لمطاوعةِ "قَاتَلَ" لأنَّ "زيدًا" فاعلٌ و"عمرًو[ا]" مفعولٌ. والمطاوعةُ كَمَا عرفتَ: قبولُ المفعولِ لفعل الفاعلِ، فَلِهَذَا ذهبَ الصَّرْفِيُّونَ إلى أنَّ هَذَا البابَ موضوعٌ لمشاركةِ إِثنَيْنِ فِي مجرَّدِهِ، وجَرَّدُوا التَّاءَ هُنَا عنِ المطاوعةِ، وقَالُوا: "قَدْ يَكُونُ للمطاوعةِ". وَلَوْ لُوحِظَ حاصلُ مَعْنَى "المُفَاعَلَةِ" وهُوَ أَنَّ كُلًّا منْ شَخْصَيْنِ يَفْعَلُ بصاحبِهِ مَا يفعلُ صاحبُهُ بِهِ، لَأَمْكَنَ أَنْ يقالَ: "تَقَاتَلَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو" لمطاوعةِ "قَاتَلَ" أي لحقيقة معناه وحاصله لأَنَّ كُلًّا منهمَا مفعولٌ لفعلِ الآخَرِ، وقابلٌ لأثرِهِ، عمروٌ بإعتبارِ صريحِ المَعْنَى، وزيدٌ بإعتبارِ عكسِهِ لا بظاهرِ معناهُ وصريحِهِ فَقَطْ، فتأمّلْ وأَنْصِفْ، فإنَّ التّقليدَ منْ وظيفةِ العنيدِ أو منْ شأنِ البليد. منه.

[733] وفي هامش ز: فلا يقالُ "تَبَاعَدَ الظِّلُّ" إذا بَاعَدَ الرّجلُ ظِلَّ نفسِهِ أي هرَبَ منهُ مثلًا لأنّه لَا يَقْبَلُ على نفسِهِ البُعدَ أعنِي لا قابليّةَ لَهُ. وليس معناهَا(1) القبولَ الاختياريَّ كَمَا مَرَّ فِي مَعْنَى المطاوعةِ. منه.

(1) يعنِي المطاوعة.

فَصَارَ "تَبَاعَدَ" عَلَى وَزْنِ "تَفَاعَلَ".

وَمُجَرَّدُ "يَتَبَاعَدُ" "يَبْعُدُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" مِثْلُ "يَحْسُنُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لمُشَارَكَةِ اثْنَيْنِ[735] فِي الْمُجَرّدِ، زَادَ تَاءً مَفْتُوحَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وحَرْفِ الْمُضَارِعَة، وَأَلِفًا بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ الفَاءَ لِمُجَانَسَةِ الْأَلِفِ وَالْعَيْنَ كمَا ذَكَرْنَا[736]، فَصَارَ "يَتَبَاعَدُ" عَلَى وَزْنِ "يَتَفَاعَلُ".

وَأَصْلُ "تَبَاعُدًا" "تَبَاعَدًا"، وَمُجَرَّدُهُ "بُعْدًا" عَلَى وَزْنِ "فُعْلًا" مِثْلُ "حُسْنًا"، فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لمُشَارَكَةِ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا[737] فِي الْمُجَرّدِ ، زَادَ تَاءً مَفْتُوحَةً فِي أَوَّلِهِ وَأَلِفًا بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ[738] لِمُجَانَسَةِ الْأَلِفِ وَعَيْنَ الْفِعْلِ[739]، فَصَارَ "تَبَاعَدًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَضَمَّ[740] عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "تَبَاعُدًا" عَلَى وَزْنِ "تَفَاعُلًا".

[قَاعِدَةٌ -5-]

وَاعْلَمْ أَنَّ قَاعِدَةَ "بَابِ التَّفَعُّلِ" تَجْرِي فِي "بَابِ التَّفَاعُلِ" أَيْضًا. مِثَالُهَا مِنَ السَّالِمِ[741] "اِثَّاقَلَ" فِي الْمَاضِي. /[39ظ] أَصْلُ "اِثَّاقَلَ" "اِثْثَاقَلَ"، وَأَصْلُ "اِثْثَاقَلَ" "تَثَاقَلَ"، وَأَصْلُ "تَثَاقَلَ" "تَتَاقَلَ" عَلَى وَزْنِ "تَفَاعَلَ" مِثْلُ "تَبَاعَدَ"، فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ فِعْلِ "بَابِ التَّفاعلُ" ثَاءً، وَهِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ، أَبْدَلْنَا التَّاءَ ثَاءً إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرْنَا فِي "اِطَّهَّرَ" بِعَيْنِهِ، فعَلَيكَ بِالْقِيَاسِ.

"يَثَّاقَلُ" فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُ "يَثَّاقَلُ" "يَثْثَاقَلُ"، وَأَصْلُ "يَثْثَاقَلُ" "يَتَثَاقَلُ"، وَأَصْلُ "يَتَثَاقَلُ" "يَتَتَاقَلُ" عَلَى وَزْنِ "يَتَفَاعَلُ" مِثْلُ "يَتَبَاعَدُ" فَلَمَّا وَقَعَ [...إِلَى آخِرِه].

"اِثَّاقُلًا" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ.

أَصْلُ "اِثَّاقُلًا" "اِثْثَاقُلًا"، وَأَصْلُ "اِثْثَاقُلًا" "تَثَاقُلًا"، وَأَصْلُ "تَثَاقُلًا" "تَتَاقُلًا". على وَزْنِ "تَفَاعُلًا" مثلُ "تَبَاعُدًا". فَلَمَّا وَقَعَ [...إِلَى آخِرِه].

(وَإِمَّا أَوَّلُهُ الْهَمْزَةُ) أَيِ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْهُ الْهَمْزَةُ (مِثْلُ "اِنْفَعَلَ") أَيْ مِثَالُ النَّوْعِ الثَّانِي مِنَ القِسْمِ الثَّانِي الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ مِثْلُ "اِنْفَعَلَ" أَيِ الْفِعْلِ الْمَوْزُونُ بِ"اِنْفَعَلَ" بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ

---

[735] س + فصاعدا.

[736] وفي هامش ز: أي فِي بيَانِ قاعدةِ المضارعِ فِي "بَابِ الإِفْعَالِ" حيثُ كُسِرَ مَا قبلَ آخرِهِ فِي جميعِ المضارعاتِ إِلَّا فِيمَا فِي أَوَّلِهِ التَّاءُ؛ فأَنَّهُ يُفْتَحُ. ودليلُهُ فِي الحاشيةِ هناكَ فراجِعْهُ. منه.

[737] س ـ فصاعدا.

[738] س – الفعل، صح هامش.

[739] وفي هامش ز: لأَنَّ المصدرَ فِي ذواتِ التَّاءِ يجيءُ علَى طريقةِ المَاضِي، فيُطلبُ الفتحةُ أَوَّلًا لِخِفَّتِهَا، ثُمَّ يُضْطَرُّ إلى الضَّمَّةِ للفرقِ. منه.

[740] وفي هامش ز: نَعَمْ، إِذَا بُنِيَ "بَابُ التَّفَاعُلِ" من معتَلِّ اللّامِ، يُكْسَرُ العينُ ليسَلَمَ الْياءُ نحوُ "تَرَامَى، [يَتَرَامَى تَرَامِيًا]"، ومِنَ المضاعَفِ يُسكنُ ليُدغَمَ فِي لامِ الفعلِ نحوُ "تَحَابَّ، يَتَحَابُّ، تَحَابًّا" فالفرقُ تقديريٌّ. منه.

[741] وفي هامش ز: ومِنَ المضاعَفِ نحوُ "اِضَّارَّ، يَضَّارُّ، اِضَّارًّا"، ومنْ معتَلِّ الفاءِ "اِوَّاعَدَ، يَوَّاعَدُ، اِوَّاعُدًا"، والعينِ "اِسَّاوَرَ، يَسَّاوَرُ، اِسَّاوُرًا"، واللّامِ نحوُ "اِصَّابَى، يَصَّابَى، اِصَّابِيًا"، ومِنَ المهموزِ نحوُ "إِذَّارَءَ، يَذَّارَءُ، إِذَارُؤًا". منه.

مَكْسُورَةٍ وَنُونٍ سَاكِنَةٍ فِي أَوَّلِهِ (نَحْوُ "اِنْقَطَعَ") أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِ"اِنْفَعَلَ" نَحْوُ "اِنَقَطَعَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "اِنْفَعَلَ". ("يَنْقَطِعُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَنْفَعِلُ". ("اِنْقِطَاعًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "اِنْفِعَالًا".

وَيُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ، وَهُوَ "اِنْفِعَالًا"، أَيْ يُسَمَّى "بَابَ الْاِنْفِعَالِ". وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ لِمُطَاوَعَةِ مُجَرَّدِهِ نَحْوُ "اِنْكَسَرَ الْكُوزُ" أَيْ قَبِلَ الْكَسْرَ. فَيُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ الْمُجَرّدُ مُتَعَدِّيًا، وَمِنْ أَفْعَالِ الْجَوَارِحِ أَيْ مِنَ الأَفْعَالِ الَّتِي يُحْتَاجُ فِيهَا إِلَى تَحَرُّكِ[742] عُضْوٍ كَالْيَدِ واللِّسَانِ، فَلَا يُقَالُ: "اِنْحَسَنَ" لِأَنَّ الْحُسْنَ غيرُ مُتَعَدٍّ، وَلَا "اِنْعَلَمَ" لِعَدَمِ كَوْنِ العِلْمِ مِن أفعَالِ العِلَاجِ المُحْتَاجَةِ إِلَى مُعَالَجَةِ الْأَعْضَاءِ بَلْ مِنْ أَفْعَالِ الْقَلْبِ.

وَمُجَرَّدُ "اِنْقَطَعَ" "قَطَعَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" /[40و] مِثْلُ "مَنَعَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَ الْمُجَرّد لِمُطَاوَعَتِهِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ نُونًا سَاكِنَةً وَهَمْزَةَ وَصْلٍ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ[743]، فَصَارَ "اِنْقَطَعَ" عَلَى وَزْنِ "اِنْفَعَلَ".

[مَوَاضِعُ هَمَزَاتِ الوَصْلِ]

اِعْلَمْ أَنَّ الْهَمَزَاتِ الَّتِي فِي أَوَائِلِ الْمَاضِي كُلَّهَا هَمْزَةُ وَصْلٍ أَيْ هَمْزَةٌ زِيدَتْ فِي كُلِّ مَا سَكَنَ أَوَّلُهُ، ووُصِلَتْ بِهِ لِيُمْكِنَ التَّكَلُّمُ بِهِ ابْتِدَاءً، فَإِذَا وُصِلَ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى، يُحْذَفُ[744] لَفْظًا لَا خَطًّا إِلَّا هَمْزَةَ[745] "بَابِ الْإِفْعَالِ"، فَإِنَّهُ[746] هَمْزَةُ قَطْعٍ أَيْ هَمْزَةٌ زِيدَتْ لِيُقْطَعَ[747] بِهَا الْكَلِمَةُ عَمَّا قَبْلَهَا وَلَا تُوصَلَ بِهِ. والْهَمَزَاتُ الَّتِي فِي أَوَائِلِ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا هَمْزَةُ قَطْعٍ إِلَّا فِي عَشَرَةِ أَسْمَاءٍ[748]، فَإِنَّهُ هَمْزَةُ وَصْلٍ.

فَأَصْلُ[749] "يَنْقَطِعُ" "يَنْقَطَعُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَقْطَعُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" مِثْلُ "يَمْنَعُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَهُ لِلْمُطَاوَعَةِ، زَادَ نُونًا سَاكِنَةً بَيْنَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَفَاءِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يَنْقَطَعُ"، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ كمَا هُوَ قَاعِدَةُ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "يَنْقَطِعُ" عَلَى وَزْنِ "يَنْفَعِلُ".

---

(742) س: تحريك.

(743) وفي هامش ز: وإنّمَا ذكرتُ البناءَ هَكَذَا ليعلَمَ المُتَعَلِّمُ أَنَ الهمزةَ الوصليَّةَ لا دخلَ لهُ فِي مَعْنَى البابِ، وإنّمَا هُوَ لِدَفْعِ الابتداءِ بالسَّاكِنِ، أَلَا تَرَى إلى المضارعِ؛ فَإِنَّهُ لا همزةَ فِيهِ؛ إذ لَا حاجةَ بهَا، ولم ينقُصْ من مَعْنَى المطاوعةِ شيءٌ. منه.

(744) س: تحذف.

(745) وفي هامش ز: هَذَا هُوَ الفرقُ المعنويُّ، وأمَّا الفرقُ اللّفظِيُّ فِيهِمَا فهُوَ أَنَّ همزةَ الوصلِ مكسورةٌ دائمًا، وقَدْ يُضَمُّ، وهمزةَ القطعِ مفتوحةٌ فِي المَاضِي، وفِي المصدرِ كسرتْ لدفعِ الالتباسِ بوزنِ الجمعِ، وفِي الأسماءِ الجامدةِ يكونُ مفتوحًا ومكسورًا. منه.

(746) س: فإنها.

(747) س: لتقطع.

(748) وفي هامش ح ز س: وهي "اِسْمٌ، وَاِسْتٌ، واِبْنٌ، واِبْنِمٌ (1)، واِثْنَانِ، واِثْنَتَانِ، واِمْرِءٌ، واِمْرَأَةٌ، واَيْمُ اللّهِ، واَيْمُنُ اللّهِ"(2). منه

(1) الميمُ زائدةٌ، أصلُهُ "اِبْنٌ". منه. (2) أي همَا قَسَمٌ أي حَلْفٌ مِنَ "اليُمْنِ" بمَعْنَى البركةِ، فمَعْنَى "اَيْمُ اللهِ لَأَفْعَلَنَّ" أي أُقْسِمُ بِبَرَكَةِ اللهِ لَأَفْعَلَنَّ. منه.

(749) س: وأصل.

أَصْلُ "اِنْقِطَاعًا" "اِنْقَطَاعًا"، وَأَصْلُ "اِنْقَطَاعًا" "اِنْقَطَعًا"، وَمُجَرَّدُهُ قَطْعًا عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "مَنْعًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُطَاوَعَةِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ نُونًا سَاكِنَةً، وَهَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِنْقَطَعًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيَّةِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِنْقَطَاعًا"، فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا لِأَنَّ الْأَلِفَ مِنْ فَتْحَتَيْنِ، وَهُوَ ثَقِيلٌ فَكَسَرَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِنْقِطَاعًا" عَلَى وَزْنِ "اِنْفِعَالًا".

[مَبْحَثُ جَوَازِ حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ "بَابِ الْاِنْفِعَال"]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يُحْذَفُ الْهَمْزَةُ مِنْ "بَابِ /[41ظ] الْاِنْفِعَالِ" إِذَا كَانَ فَاءُ الْفِعْلِ حَرْفَ عِلَّةٍ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يُنْقَلَ حَرَكَةُ الْفَاءِ إِلَى النُّونِ وَيُقْلَبَ أَلِفًا لِلتَّخْفِيفِ، فَيُسْتَغْنَى عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ، فَيُحْذَفَ.

مِثَالُهُ "نَاتَرَ" فِي الْمَاضِي. أَصْلُ "نَاتَرَ" "اِنَاتَرَ"، وَأَصْلُ "اِنَاتَرَ" "اِنَوْتَرَ"، وَأَصْلُ "اِنَوْتَرَ" "اِنْوَتَرَ" عَلَى وَزْنِ "اِنْفَعَلَ" مِثْلُ "اِنْقَطَعَ". فَلَمَّا نُقِلَ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا لِلتَّخْفِيفِ صَارَ "اِنَوْتَرَ"، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "اِنَاتَرَ"، فَاسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ، فَحُذِفَ الْهَمْزَةُ[750]، فَصَارَ "نَاتَرَ" عَلَى وَزْنِ "نَفْعَلَ".

"يَنَاتِرُ" فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُ "يَنَاتِرُ" "يَنَوْتِرُ"، وَأَصْلُ "يَنَوْتِرُ" "يَنْوَتِرُ" عَلَى وَزْنِ "يَنْفَعِلُ" مِثْلُ "يَنْقَطِعُ". فَلَمَّا نَقَلَ حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا[751] قَبْلَهَا صَارَ "يَنَوْتِرُ"، فَقَلَبَ الْوَاوَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ صَارَ "يَنَاتِرُ" عَلَى وَزْنِ "يَنَفْعِلُ".

"نِيتَارًا" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. أَصْلُ "نِيتَارًا اِنِيتَارًا"، وَأَصْلُ "اِنِيتَارًا" "اِنِوْتَارًا"، وَأَصْلُ "اِنِوْتَارًا" "اِنْوِتَارًا" عَلَى وَزْنِ "اِنْفِعَالًا" مِثْلُ "اِنْقِطَاعًا"، فَلَمَّا[752] نَقَلَ[753] حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا لِلتَّخْفِيفِ، فَصَارَ "اِنِوْتارًا"، فَقَلَبَ[754] الْوَاوَ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِنِيتَارًا"، فَاسْتُغْنِي عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ، فَحَذَفَ، صَارَ[755] "نِيتَارًا" عَلَى وَزْنِ"نِفْعَالًا".

[قَاعِدَةٌ -6-]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مِنْ "بَابِ الْاِنْفِعَالِ" قَاعِدَةٌ، وَهِيَ أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَاءُ "اِنْفَعَلَ" حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ "يَرْمَلُونَ" يُبْدَلُ[756] النُّونُ بِجِنْسِ فَاءِ الْفِعْلِ، وَيُدغَمُ وُجُوبًا مَعَ بَقَاءِ غُنَّةٍ[757] النُّونِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ[758]،

---

[750] وفي هامش ز: ويجوزُ بَقاؤُهَا باعتبارِ السُّكُونِ الأصليّ. منه.

[751] س – ما.

[752] س – فلما.

[753] وفي هامش ز: أي واضعُ لُغَةِ العَرَبِ حينَ أرادَ التَّخْفِيفَ فِي الكلمةِ. منه.

[754] س: قلبت.

[755] س: فصار.

[756] وفي هامش ز س: فِي غيرِ النُّونِ؛ فَإِنَّهُ لَا حاجةَ إلى الإبدالِ(1). منه.

(1) س: الإعلال.

[757] وفي هامش ز: الغُنَّةُ: صَوْتٌ غنضّة؟ [خشنة] فِي الْخَيْشُومِ. وهُوَ أَعلَى الأَنْفِ. منه.

وَذهَابِهَا فِي الرَّاءِ وَاللَّامِ[759] عَلَى الْأَفْصَحِ. وَإِذَا كَانَ فَاءُ الْفِعْلِ بَاءً[760] يُقْلَبُ النُّونُ مِيمًا عَلَى الْأَفْصَحِ.

مِثَالُهَا مِنَ السَّالِمِ /[42و] "اِرَّمَلَ" فِي الْمَاضِي. أَصْلُهُ "اِرْرَمَلَ"، وَأَصْلُهُ "اِنْرَمَلَ" عَلَى وَزْنِ "اِنْفَعَلَ" مِثْلُ "اِنْقَطَعَ". فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ الْفِعْلِ رَاءً، وَهُوَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ، قَلَبَ النُّونَ رَاءً، فَصَارَ "اِرْرَمَلَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ الرَّاءَ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "اِرَّمَلَ" عَلَى وَزْنِ "اِنْفَعَلَ" لَا عَلَى وَزْنِ "اِرْفَعَلَ" لمَا ذَكَرْنَا فِي الْمِيزَانِ.

"يَرَّمِلُ" فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُهُ "يَرْرَمِلُ"، وَأَصْلُهُ "يَنْرَمِلُ" عَلَى وَزْنِ "يَنْفَعِلُ" مِثْلُ "يَنْقَطِعُ". فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ الْفِعْلِ مِنْ "بَابِ الْإِنْفِعَالِ" رَاءً، قَلَبَ النُّونَ رَاءً، فَصَارَ "يَرْرَمِلُ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ اللَّامَ[761] الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "يَرَّمِلُ" عَلَى وَزْنِ "يَنْفَعِلُ" لَا عَلَى وَزْنِ "يَرْفَعِلُ".

"اِرِّمَالًا" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. أَصْلُهُ "اِرْرِمَالًا"، وَأَصْلُهُ "اِنْرِمَالًا" عَلَى وَزْنِ "اِنْفِعَالًا"[762]. فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ فِعْلِ "بَابِ الْإِنْفِعَالِ" رَاءً، قَلَبَ النُّونَ رَاءً، فَصَارَ "اِرْرِمَالًا"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "اِرِّمَالًا" عَلَى وَزْنِ "اِنْفِعَالًا" لَا عَلَى وَزْنِ "اِرْفِعَالًا".

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَجُوزُ كَسْرُ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ في بَعْضِ اللُّغَاتِ[763] فِي كُلِّ مَا كَانَ[764] مَكْسُورَ الْعَيْنِ كَالْبَابِ الرَّابِعِ[765] والشَّاذِّ أَوْ فِي أَوَّلِ مَاضِيهِ هَمْزَةً مَكْسُورَةً كَهَذَا الْبَابِ[766] وَأَمْثَالِهِ. وَالْأَفْصَحُ أَنَّ الْكَسْرَ عَلَى الْيَاءِ ثَقِيلٌ، فَامْتَنَعَ فِيه وَفِي البَوَاقِي[767] طَرْدًا لِحُرُوف الْمُضَارَعَةِ[768].

(و"اِفْتَعَلَ") أَيْ مِثَالُ النَّوْعِ الثَّانِي مِنَ القِسْمِ الثَّانِي الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ مِثْلُ "اِفْتَعَلَ" أَيِ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِ"اِفتَعَلَ" بِزِيَادَةِ تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ وَهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ فِي أَوَّلِهِ بعدَ إِسْكَانِ الْفَاءِ[769] لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ (نَحْوُ "اجتمَعَ") أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِ"اِفْتَعَلَ" مِثْل "اِجْتَمَعَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "اِفْتَعَلَ" ("يَجْتَمِعُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْتَعِلُ" /[42ظ] ("اِجْتِمَاعًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "اِفْتِعَالًا".

---

[758] ولا يكونُ إِلَّا فِي المعتَلِّ الفاءِ نحوُ "اِنْوَعَدَ، يَنْوَعِدُ، اِنْوِعَادًا"، و"اِنْيَسَرَ، يَنْيَسِرُ، اِنْيِسَارًا". منه.

[759] وفي هامش ز س: مثلُ "اِلَّمَعَ، يَلَّمِعُ، اِلِّمَاعًا". منه.

[760] وفي هامش ز س: مثاله: "اِنْبَعَثَ، يَنْبَعِثُ، اِنْبِعَاثًا" مِنَ السّالِمِ "اِنْبَرَى، يَنْبَرِي، اِنْبِرَاءً" فِي غيرِهِ. منه.

[761] س: الراء.

[762] س + مثل انقطاعا.

[763] وفي هامش ز: أي لغةِ بنِي كلابٍ. منه.

[764] س + ماضيه.

[765] وفي هامش ز: لِيُنَاسِبَ المَاضِي نحوُ "يِعْلَمُ، تِعْلَمُ اِعْلَمُ، نِعْلَمُ"، و"يِحْسَبُ، وتِحْسَبُ، واِحْسَبُ، ونِحْسَبُ". منه.

[766] وفي هامش ز س: نحوُ "يِنْقَطِعُ، تِنْقَطِعُ، أَنْقَطِعُ، نِنْقَطِعُ، ويِسْتَخْرِجُ إلخ" منه.

[767] س + أيضا.

[768] وفي هامش ز: أي ليكونَ حروفُ المضارعةِ - وهي الْياءُ والتَّاءُ والهمزةُ والنُّونُ - علَى طريقةٍ واحدةٍ. منه.

[769] وفي هامش ز: ومَعْنَى هَذَا الكلامِ أَنَّ الهمزةَ الوصليَّةَ لا دخلَ لهَا فِي زيَادةِ مَعْنَى المجرَّدِ بلْ إنَّمَا زِيدَتْ لدفعِ الابتداءِ بالسَّاكِنِ فِي المَاضِي والمصدرِ بشهادةِ المضارعِ وقاعدةِ "نَاتَرَ" و"خِصَّمَ"، فاعرِفْ؛ فإِنَّهُ قَلَّ مَنْ تَفَطَّنَ لَهُ. منه.

وَتُسَمَّى هَذِهِ[770] الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ. وَهُوَ "اِفْتِعَالًا"، أَيْ وَتُسَمَّى[771] "بَابَ الْإِفْتِعَالِ". وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ لمُطَاوَعَةِ مُجَرَّدِهِ أَيْضًا غَالِبًا نَحْوُ "اجتمَعَ الْإِبِلُ" حِينَ جَمَعْتَهُ، أَيْ قَبِلَ عَلَى نَفْسِهِ الْجَمْعَ، فيَكُونُ لَازِمًا وَالْمُجَرّدُ مُتَعَدِّيًا كَمَا ذَكَرْنَا.

وَمُجَرَّدُ "اِجْتَمَعَ" "جَمَعَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْل "مَنَعَ"". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُطَاوَعَةِ، زَادَ بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ تَاءً مَفْتُوحَةً وَهَمْزَةً مَكْسُورَةً بعدَ إِسْكَانِ أَوَّلِهِ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِجْتَمَعَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْتَعَلَ".

وَأَصْلُ "يَجْتَمِعُ" "يَجْتَمَعُ". وَمُجَرَّدُهُ "يَجْمَعُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" مِثْلُ "يَمْنَعُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُطَاوَعَةِ، زَادَ تَاءً مَفْتُوحَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يَجْتَمَعُ"، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ كمَا ذَكَرْنَا فِي قَاعِدَةِ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "يَجْتَمِعُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْتَعِلُ".

أَصْلُ[772] "اِجْتِمَاعًا" "اِجْتَمَاعًا"، وَأَصْلُ "اِجْتَمَاعًا"، "اِجْتَمَعًا"، وَمُجَرَّدُهُ "جَمْعًا" عَلَى وَزْنِ فَعْلًا مِثْلُ "مَنْعًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُطَاوَعَةِ، زَادَ بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ تَاءً مَفْتُوحَةً، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ أَوَّلَهُ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ عَلَى هَيْئَةِ الْمَاضِي[773] وَحُرُوفِهِ، ثُمَّ زَادَ هَمْزَةً مَكْسُورَةً فِي أَوَّلِهِ دَفْعًا[774] لِلْابْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِجْتَمَعًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَزَادَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِجْتَمَاعًا"، فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا، فَكَسَرَ التَّاءَ، فَصَارَ "اِجْتِمَاعًا" /[44و] عَلَى وَزْنِ "اِفْتِعَالًا".

[قَوَاعِدُ "بَابِ الْإِفْتِعَالِ"]

وَاعْلَمْ أَنَّ لِ"بَابِ الْإِفْتِعَالِ" قوَاعِدَ كَثِيرَةً.

[الْقَاعِدَةُ الْأُولَى]

---

[770] س: هذا.

[771] لعلَّ الصّوابَ اسقاطُ الواوِ نظرًا الى سَوَابِقِهِ ولَوَاحِقِهِ.

[772] س: وأصل.

[773] وفي هامش ز: أي أوّلا، ثُمَّ عندَ الالتباسِ يزادُ فِيهِ ألفُ المصدريّةِ لدفعِهِ بخلافِ ذواتِ التَّاءِ؛ فأنَّهُ لا يزادُ فِيهِ؛ فعُلِمَ منْ هَذَا وممَّا سَبَقَ أَنَّ بناءَ المصادرِ من غيرِ الثُّلَاثِيِّ المجرَّدِ يجيءُ دائمًا علَى هيئةِ المَاضِي وحروفِهِ، لكنّهُ فِي كلِّ مصدرٍ جاءَ فِي أوَّلِ مَاضِيهِ تاءٌ يُفرَقُ بينَهمَا بالحركةِ بِدُونِ زيَادةٍ نحوُ "تكَسُّرًا، وتَبَاعُدًا، وتَدَحْرُجًا"، وفِي غيرِهِ ممَّا فِي أوَّلِ مَاضِيهِ همزةٌ نحوُ "إِكْرَامًا، واِنْقِطَاعًا، واِجْتِمَاعًا، واِحْمِرَارًا، واِسْتِخْرَاجًا" إلى آخرِ الأبوابِ، وممَّا ليسَ فِي أوَّلِ مَاضِيهِ شيءٌ نحوُ "تَفْرِيحًا، ودَحْرَجَةً، ومُفَاعَلَةً" يفرقُ بينَهمَا بمَا ذَكَرْنَاه فَتَأَمَّلْ.
فَإِنْ قُلْتَ لَنَا: إِنَّ مَا قَرَّرْتمْ يُنَادِى بصوتٍ عالٍ علَى حقيقةِ مذهبِ الكُوفِيّينَ أَنَّ الأصلَ الواحدَ هُوَ الفعلُ المَاضِى؛ والمصدرُ مشتقٌّ منهُ كسائرِ المشتقَّاتِ، قُلْنَا: قدْ سبقَ فِي الحاشيةِ علَى إعلالِ "إِكرَامًا" أَنَّ المرادَ مصدرُ المجرَّدِ علَى أنَّهُ يمكنُ أَنْ يقالَ: المصدرُ مطلقًا أصلٌ، أعنِى فِي كلِّ بابٍ لمتصرِّفَاتِ ذلكَ البابِ وإلحاق الزَّوائد كالتَّاءِ المصدريَّةِ فِي أوَّلِ "تَفْرِيحًا"، أو فِي آخِرِ "دَحْرَجَةً" والألفِ فِي "دِحْرَاجًا" شاذٌّ، والحركةِ فِي "تكَسُّرًا" مثلًا لِيَتَمَيَّزَ عنِ المَاضِى، ولَمْ يُعْكَسْ لئَلَّا يَثْقُلَ المَاضِى، فَيَضْعُفَ عنْ تصريفِهِ .منه.

[774] س: لدفع.

مِنْهَا أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَاءُ الْفِعْلِ[775] حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ: "أَتَثَذْذُزٍ سَشُصٍ ضَطْظَوِي" قُلِبَتِ[776] التَّاءُ بِجِنْسِهِ وَتُدْغَمُ[777].

مِثَالُهُ مِنَ السَّالِمِ نَحْوُ "اِسَّمَعَ" فِي الْمَاضِي. أَصْلُهُ "اِسْسَمَعَ"، وَأَصْلُهُ "اِسْتَمَعَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْتَعَلَ" مِثْلُ "اِجْتَمَعَ". فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ الْفِعْلِ مِنْ "بَابِ الْاِفْتِعَالِ" حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ[778]، قَلَبَ التَّاءَ سِينًا لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ "اِسْسَمَعَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ السِّينَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ "اِسَّمَعَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْتَعَلَ" لَا عَلَى وَزْنِ "اِفْسَعَلَ" كمَا ذَكَرْنَا فِي قَاعِدَةِ الْمِيزَانِ.

"يَسَّمِعُ" فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُهُ "يَسْسَمِعُ"، وَأَصْلُهُ "يَسْتَمِعُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْتَعِلُ" مِثْلُ "يَجْتَمِعُ". فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ "اِفْتَعَلَ" حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ وَهُوَ السِّينُ، قَلَبَ التَّاءَ بِجِنْسِهِ لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ "يَسْسَمِعُ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، [فَ]صَارَ "يَسَّمِعُ" عَلَى وَزْنِ "يفْتَعِلُ" لَا عَلَى وَزْنِ "يَفْسَعِلُ" كمَا ذَكَرْنَا.

"إِسِّمَاعًا" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. أَصْلُهُ "إِسْسِمَاعًا"، وَأَصْلُهُ "اِسْتِمَاعًا" عَلَى وَزْنِ "اِفْتِعَالًا" مِثْلُ "اِجْتِمَاعًا". فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ "اِفْتَعَلَ" حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ، أَعْنِي سِينًا قَلَبَ التَّاءَ بِمِثْلِهِ، فَصَارَ "اِسْسِمَاعًا"، فَاجْتَمَعَ مِثْلَانِ[779]، وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ "اِسِّمَاعًا" عَلَى وَزْنِ اِفْتِعَالًا لَا عَلَى وَزْنِ "اِفْسِعَالًا" كمَا ذَكَرْنَا لِمَا ذَكَرْنَا[780].

[الْقَاعِدَةُ الثَّانِيَةُ]

وَمِنْهَا أَنَّهُ مَتَى وَقَعَ[781] عينُ فِعْلِ "اِفْتَعَلَ" حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ "تَذْذُزٍ سَصٍ ضَطُظٍ"[782] قُلِبَ[783] التَّاءُ[784] بِمِثْلِهِ، وَأُدْغِمَ، ويُسْتَغْنَي[785] في الْمَاضِي وَالْمَصْدَرِ عَنِ الْهَمْزَةِ، فَتُحْذَفُ.

مِثَالُهُ مِنَ السَّالِمِ "اِخَصَّمَ" فِي الْمَاضِي. أَصْلُ /[45ظ] "اِخَصَّمَ" "اِخَصْصَمَ"، وَأَصْلُ

---

(775) س: متى كان فاء فعل "افتعل".

(776) س: قلب؛ وفي هامش ز: علَى عكسِ قيَاسِ إدغامِ المتقاربَيْنِ لأنَّ القيَاسَ قلبُ المدغَمِ بجنسِ المدغمِ فِيهِ، فَلَوْ أُجريَ علَى القيَاسِ لفاتَ صفاتُ الحروفِ، فلا يجوزُ "اِتَّمَعَ" فِي "إِسْتَمَعَ" ولا "اِتَّكَلَ" فِي "إِنْتَكَلَ" ولا "إِتَّرَءَ" فِي "إِذْتَرَءَ" ولا "إِتَّجَرَ" فِي "إِزْتَجَرَ" ولا "إِتَّبَهَ" فِي "إِشْتَبَهَ" ولا "إِتَّرَبَ" فِي "إِضْطَرَبَ" ولا "إِتَّرَدَ" فِي "إِطَّرَدَ" ولا "اِتَّلَمَ" فِي "إِظْتَلَمَ". نعمْ يجوزُ "اِتَّخَذَ" فِي "إِتَّخَذَ" و"اِتَّعَدَ" فِي "إِوْتَعَدَ" و"اِتَّسَرَ" فِي "إِيتَسَرَ" كَمَا سيجيءُ [فِي] معتَلِّ الفاءِ إنْ شاءَ اللهُ تعالَى. منه.

(777) ح س: ويدغم.

(778) ح ز + وهو السين.

(779) س: المثلان.

(780) وفي هامش ز: إمَّا أَنْ يثْقُلَ الكلمةُ، وإمَّا أَنَّهُ لا يظهرُ أصلُهُ ولا يَبِينُ تاءُ "الاِفْتِعَالِ". منه.

(781) س: كان.

(782) هَكَذَا فِي الأصلِ، وقد نقصَ مِنَ البيت السّابقِ بخمسةِ أحرفٍ، وهي الهمزةُ، والثَّاءُ، والشِّينُ، والواوُ، والْياءُ. لكنْ فِي التّرجمةِ الكرديَّةِ ل"مَلَّا يونس الأرقطيني" مَا معناهُ أَنَّ حروفَ تِلْكَ القاعدةِ هيَ نفسُ الحروفِ الّتِي فِي القاعدةِ السّابقةِ. فليراجَعْ.

(783) س "قلبت".

(784) وفي هامش ز: علَى قيَاسِ إدغامِ المتقارِبَيْنِ، ولا يجوزُ العكسُ؛ إذْ لا ضرورةَ إليهِ معَ فواتِ صفةِ الحروفِ، فلا يجوزُ "إِخَتَّمَ" فِي "إِخَصَّمَ". منه.

(785) بِسَبَبِ ثِقَلِ الحركةِ أوبِسَبَبِ تحريكِهِ بالكسرةِ. منه.

"اِخَصْصَمَ" "اِخْصَصَمَ"[786]، وَأَصْلُهُ "اِخْتَصَمَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْتَعَلَ" مِثْلُ "اِجْتَمَعَ". فَلَمَّا وُجِد شَرْطُ الْقَاعِدَةِ أَيْ كَانَ عينُ "اِفْتَعَلَ" حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ، وَهُوَ الصَّادُ قَلَبَ[787] التَّاءَ صَادًا، فَصَارَ "اِخْصَصَمَ"، فَاجْتَمَعَ مِثْلَانِ[788]، فَنَقَلَ حَرَكَةَ الصَّادِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ التَّاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِخَصْصَمَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "اِخَصَّمَ". فَيَجُوزُ إبقائُهَا عَلَى هَذِهِ[789] الحَالَةِ وَهُوَ الْأَصْلُ وَالْفَصِيحُ. وَيَجُوزُ عَلَى ضُعْفٍ حَذْفُ الْهَمْزَة بِالْإستِغْنَاءِ[790] عَنْهَا، فَصَارَ "خَصَّمَ" بِفَتْحِ الخَاءِ عَلَى وَزْنِ "فَتْعَلَ" لَا عَلَى وَزْنِ "فَصْعَلَ" لِمَا ذَكَرْنَا. وَلَمَّا لَزِمَ الْإِلْتِبَاسُ بِمَاضِي[791] "بَابِ التَّفْعِيل" كَسَرُوا الْخَاءَ[792].

وَإِعْلَالُهُ حِينَئِذٍ هَكَذَا "خِصَّمَ" [793]، أَصْلُهُ "اِخِصَّمَ"، وَأَصْلُهُ "اِخْصَصَمَ"، وَأَصْلُهُ "اِخْتَصَمَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْتَعَلَ" مِثْلُ "اِجْتَمَعَ". فَلَمَّا وُجِدَ شَرْطُ الْقَاعِدَةِ أَيْ كَانَ عَيْنُهُ صَادًا، قَلَبَ تَائَهُ صَادًا، فَصَارَ "اِخْصَصَمَ"، فَاجْتَمَعَ مِثْلَانِ[794]، وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَأَسْكَنَ الْأُولَى، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ[795]، فَكَسَرَ الخَاءَ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا احْتَاجَ إِلَى التَّحْرِيكِ، حُرِّكَ بِالْكَسْرِ، فَصَارَ "اخِصْصَمَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "اِخِصَّمَ[796]، فَاسْتُغْنِي عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ، فَحَذَفَ، فَصَارَ "خِصَّمَ".

"يَخَصِّمُ" فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُهُ "يَخَصْصِمُ"، وَأَصْلُهُ "يَخْصَصِمُ"، وَأَصْلُهُ "يَخْتَصِمُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْتَعِلُ" مِثْلُ "يَجْتَمِعُ". فَلَمَّا وَقَعَ عينُ "اِفْتَعَلَ" حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ أَعْنِي صَادًا، قَلَبَ التَّاءَ بِمِثْلِهِ، فَصَارَ "يَخْصَصِمُ"، فَاجْتَمَعَ مِثْلَانِ، فَنَقَلَ حَرَكَةَ الصَّادِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ التَّاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَخَصْصِمُ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "يَخَصِّمُ" عَلَى وَزْنِ "يَفَتْعِلُ" لَا عَلَى وَزْنِ /[46و] "يَفَصْعِلُ" لِمَا ذَكَرْنَا. وَيَجُوزُ كَسْرُ الخَاءِ فِيه وَإِعْلَالُهُ [حِينَئِذٍ] هَكَذَا: أَصْلُ "يَخِصِّمُ" "يَخِصْصِمُ"، وَأَصْلُهُ "يَخْصَصِمُ"، وَأَصْلُهُ "يَخْتَصِمُ"[797]، قَلَبَ[798] التَّاءَ صَادًا، فَصَارَ "يَخْصَصِمُ"، فَاجْتَمَعَ مِثْلَانِ[799]، وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَحَذَفَ[800] حَرَكَةَ الصَّادِ الْأُولَى، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ[801]، فَكَسَرَ السّاكِنَ الْأَوَّلَ

---

[786] س: أَصْلُه "اِخَصْصَمَ"، وَأَصْلُه "اِخْصَصَمَ".
[787] س: قلبت.
[788] س: المثلان.
[789] س: هذا.
[790] س: للاستغناء.
[791] وفي هامش ز: وهُوَ سببُ الضُّعفِ المذكورِ. منه.
[792] أي جَوَّزُوا فِيه كسرَ الخاءِ.
[793] وفي هامش ز: وفِيهِ أيضًا ضعفٌ لأنّ الانتقالَ مِنَ الكسرةِ إلى الفتحةِ ثقيلٌ. منه.
[794] س: المثلان.
[795] س: الساكنين.
[796] وفي هامش ز: وجَوَّزَ بعضُهمْ إبقاءَ الهمزةِ فِي هذِهِ الحالةِ أيضًا بناءً على أصلِ سُكُونِ فاءِ الفعلِ، وتحريكُهُ عارِضِيٌّ. وجوّزَ بعضُهمْ تحريكَ عينِ الفعلِ بالكسرِ لِمتابعةِ كسرةِ فاءِ الفعلِ معَ بقاءِ الهمزةِ وحذفِهَا. ولا إعلالَ فِيهِ حينئذٍ لأنَّ هَذَا التحريكِ بعدَ الإدغامِ، فقدْ حَصَلَ فِيهِ ستُّ لُغَاتٍ. منه.
[797] ح س + على وزن "يفتعل" مثل يجتمع.
[798] ح س: قلبت.
[799] ح س: المثلان.
[800] ح س: فحذفت.
[801] س: الساكن.

أَعْنِي الْخَاءَ، لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ، حُرِّكَ بِالْكَسْرِ، فَصَارَ "يَخِصْصِمُ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "يَخِصِّمُ" عَلَى وَزْنِ "يَفِتْعِلُ".

[تَنْبِيهٌ]

وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي "بَابِ الْإِنْفِعَالِ" أَنَّهُ يَجُوزُ كَسْرُ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ فِي كُلِّ بَابٍ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ، وَهَذَا كَذَلِكَ، فَيَجُوزُ "يِخِصِّمُ" دُونَ التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ، وَهُوَ "يَخَصِّمُ" بِأَنْ تَقُولَ: "يِخَصِّمُ" لِثِقْلِهِ فِي الغَايَةِ[802].

"اِخِصَّامًا" في المصدر[803]. أَصْلُهُ "اِخِصْصَامًا"، أَصْلُهُ "اِخْصِصَامًا"، أَصْلُهُ "اِخْتِصَامًا". فَلَمَّا وَقَعَ عينُ[804] "بَابِ الْإِفْتِعَالِ[805]" حَرْفًا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ، وَهُوَ الصَّادُ، قُلِبَتْ[806] صَادًا، فَصَارَ "اِخْصِصَامًا"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَنَقَلَ حَرَكَةَ الصَّادِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِخِصْصَامًا"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، [فَ]صَارَ "اِخِصَّامًا". فَيَجُوزُ إِبْقَائُهُ عَلَى هَذِهِ الحَالَةِ[807] وَهُوَ الْأَصْلُ الْفَصِيحُ، وَيَجُوزُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ مِنْ غَيْرِ ضُعْفٍ[808] لِلْاِسْتِغْنَاءِ عَنْهَا، فَصَارَ "خِصَّامًا" عَلَى وَزْنِ "فِتْعَالًا" لَا عَلَى وَزْنِ "فِصْعَالًا" لِمَا ذَكَرْنَا لِمَا مَرَّ[809].

وَقَدْ جَوَّزُوا مَعَ ضُعْفٍ فَتْحَ الْفَاءِ - وَهُوَ الخَاءُ - بِتَبَعِيَّةِ فَتْحَةِ الصَّادِ المُدْغَمَةِ فِيهَا مَعَ بَقَاءِ الْهَمْزَةِ نَحْوُ "اِخَصَّامًا"، وَحَذْفِهَا: نَحْوُ "خَصَّامًا" [810].

وَمِنْهَا[811] قَاعِدَتَانِ أُخْرَيَانِ سَيَذْكُرُهَمَا الْمُصَنِّفُ - رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ[812] - بَعْدَ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ[813].

(وَ"اِفْعَلَّ") أَيْ وَمِثَالُ النَّوْعِ الثَّانِي مِنَ القِسْمِ الثَّانِي الَّذِي كَانَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ مِثْلُ "اِفْعَلَّ" أَيِ الْمَوْزُونِ /[47ظ] بِ"اِفْعَلَّ" بِتَكْرَارِ لَامِ الْفِعْلِ وَزِيَادَةِ هَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ فِي أَوَّلِهِ بَعْدَ إِسْكَانِ فَاءِ الْفِعْلِ (نَحْوُ "اِحْمَرَّ") أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِ"اِفْعَلَّ" نَحْوُ "اِحْمَرَّ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "اِفْعَلَّ". ("يَحْمَرُّ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلَّ" ("اِحْمِرَارًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "اِفْعِلَالًا".

---

[802] وفي هامش ز س: لأنَّ الكسرةَ ثقيلَةٌ على اليَاءِ، والانتقالُ مِنَ الكسرةِ إلَى الفتحةِ ثقيلٌ، فيضاعفُ الثِّقَلُ. منه.
[803] ز – في المصدر.
[804] س + باب.
[805] ز: "الانفعال".
[806] س: قلب.
[807] وفي هامش ز: اى إبقاءً لحكمِ السُّكُونِ الأصليِّ. منه.
[808] وفي هامش ز: لعدمِ الالتباسِ المذكورِ. والتباسُهُ بمثلِ "كَذَابًا" مصدرِ "كَذَّبَ" لا يضرُّ لندرةِ هَذَا المصدرِ. منه.
[809] س + غير مرة.
[810] وفي هامش ز س: ولا إعلال فِيهِ لأنَّ الفتحَ جُوِّزَ بعدَ الإدغامِ لتبعيّةِ فتحةِ الصَّادِ، فلا يوجدُ الإعلالُ، ويجوزُ قبلَ الإدغامِ بأنْ نقولَ: لنَا أنْ [لا] ننقلَ حركةَ الصَّادِ إلى مَا قبلَهَا بل نحذِفَ، فالتقى السَّاكِنانِ - وهمَا الخاءُ والصَّادُ - فحرَّكْنَا الخاءَ بالفتحةِ لِخِفَّتِهَا ولمتابعةِ عينِ الفعلِ، فَصَارَ "اِخَصْصَامًا" فأُدغِمَ، فَصَارَ "اِخَصَّامًا" إبقاءً لحكمِ السُّكُونِ الأصليِّ وحذفِهِ للإستغناءِ. منه.
[811] ومنهَا قاعدةٌ أخرَى سيجيءُ فِي معتَلِّ الفاءِ. منه.
[812] س: رحمه الله.
[813] وفي هامش س: ومنها قاعدة أخرى سيجيء بعد معتل الفاء. منه.

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ. وَهُوَ "اِفْعِلَالًا"، أَيْ يُسَمَّى "بَابَ الْاِفْعِلَالِ". وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ لِلْمُبَالَغَةِ[814] فِي حُصُولِ الْفِعْلِ وَوُجُودِهِ، وَاخْتصَّ[815] بِالْأَلْوَانِ وَالعُيوبِ، فيَكُونُ لَازِمًا أَبَدًا نَحْوُ "اِخْضَرَّ الشَّيْءُ، وَ"اِعْوَرَّ" أَيْ كَثُرَ خُضْرَتُهُ وَعَوَرُهُ[816].

[أَصْلُ "اِحْمَرَّ"]

وَأَصْلُ "اِحْمَرَّ" "اِحْمَرْرَ"، وَأَصْلُ "اِحْمَرْرَ" "اِحْمَرَرَ"، وَمُجَرَّدُهُ "حَمُرَ" عَلَى وَزْنِ "فَعُلَ" مِثْلُ "حَسُنَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ مَزِيدَ[817] اللَّفْظِ لِلْمُبَالَغَةِ وَالتَّأْكِيدِ[818] فِي حُصُولِ مَعْنَاهُ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ وَلَامَ الْفِعْلِ، وزَادَ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً فِي أَوَّلِهِ دَفْعًا لِلْابْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِحْمَرَرَ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، فَحَذَفَ حَرَكَةَ لَامِ الْفِعْلِ الْأُولَى، فَصَارَ "اِحْمَرْرَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "اِحْمَرَّ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَلَّ".

وَأَصْلُ "يَحْمَرُّ" "يَحْمَرْرُ"، وَأَصْلُ "يَحْمَرْرُ" "يَحْمَرِرُ"، وأَصْلُ "يَحْمَرِرُ" "يَحْمَرَرُ" [819]، وَمُجَرَّدُهُ "يَحْمُرُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" مِثْلُ "يَحْسُنُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ مَزِيدَ اللَّفْظِ لِلْمُبَالَغَةِ فِي وُجُودِ مَعْنَاهُ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يَحْمَرَرُ"، ثُمَّ كَسَرَ لَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى كَمَا مَّرَ فِي قَاعِدَةِ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "يَحْمَرِرُ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَأَسْكَنَ لَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى، فَصَارَ "يَحْمَرْرُ"، فَوُجِدَ /[48و] شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "يَحْمَرُّ "عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُّ".

وَأَصْلُ "اِحْمِرَارًا" "اِحْمِرْارًا"، وَأَصْلُ "اِحْمِرْارًا" "اِحْمَرَرَاً"، وَمُجَرَّدُهُ "حُمْرَةً" عَلَى وَزْنِ "فُعْلَةً" لَا مِثْلُ "حُسْنَةً"، فَإِنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ مَزِيدَ اللَّفْظِ لِلْمُبَالَغَةِ، حَذَفَ تَاءَ الْمَصْدَرِ[820] مِنْ آخِرِهِ، وَكَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَهُ وَلَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً دَفْعًا لِلْابْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِحْمَرَرًا، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي قَبْلَ الْإِدْغَامِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ اللَّامَيْنِ، فَصَارَ "اِحْمَرَارًا"، فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِحْمِرَارًا" عَلَى وَزْنِ "اِفْعِلَالًا".

---

[814] وفي هامش ز: المُبَالغَةُ فِي شيءٍ الغُلوُّ فِيهِ، يقالُ: "بَالَغَ الرَّجُلُ فِي كَذَا" اى لمْ يُقصِّرْ، وهُوَ مثلُ "سَافَرَ" ليسَ للمشاركةِ. منه.

[815] يجوزُ فِي التَّاءِ الوجهَانِ: الفتحُ والضَّمُّ.

[816] س: أو عوره.

[817] وفي هامش ز س: الظَّاهرُ أَنَّ لفظَ "مَزِيدٌ" مصدرٌ سمَاعِيٌّ بِمَعْنَى الزّيَادةِ لأنَّ المصدرَ الميمِيَّ القيَاسِيَّ يكونُ علَى "مَفْعَلٌ" بالفتحِ. وأصلُ "مَزِيدًا" "مَزْيِدٌ". ثقُلتِ الكسرةُ علَى اليَاءِ، فنُقِلتْ إلَى مَا قبلَهَا، فَصَارَ "مَزِيدًا". ويحتملُ أَنْ يَكُونَ إسمَ مفعولٍ حُذفَ حرفُ الجرِّ مثلُ "يُكَافِي مَزِيدَهُ"، والتَّقديرُ "مَزِيدًا فِيهِ"، حُذِفَ منهُ "فِي" واستترَ الضَّمِيرُ فِيهِ. ويقالُ لهُ: "الحذفُ والإِيصَالُ"، فحينئذٍ إضافتُهُ إلى اللّفظِ لاميَّةٌ، والمَعْنَى أرادَ الواضعُ بناءَ المَزِيدِ فِيهِ لِلَفْظِ "حَمُرَ". وإنّمَا ذكرتُ هَذَا لأنَّهُ كثيرُ الاستعمَالِ فِي أَلْسِنَةِ المُتَعَلِّمِينَ. منه.

[818] وفي هامش س: وهذا البناء لا يتعدى لأنه يختص لما فيه من الألون والعيوب نحو "احمر واصفر واعور" ونحوها. وهن من الأفعال الطبيعية التي لا يتعدى إلى الغير. منه.

[819] وفي هامش ز: فَإنْ قُلْتَ: فأيُّ فائدةٍ فِي تحريكِهَا فتحةً ثُمَّ كسرةً ثُمَّ إسكانِهَا لِأَجْلِ الإدغامِ، قُلْتُ: ليعرِفَ المُتَعَلِّمونَ أَنَّ أصلَ المضارعِ وحقيقةَ لفظِهِ أَنْ يَكُونَ علَى صيغةِ المَاضِي مَزِيدًا فِي أَوَّلِهِ حرفُ المضارعةِ، وإنّمَا التَّغيرُ لعارضٍ كَمَا سَبَقَ فِي قاعدةِ المضارعِ، فَخُذْهُ فأنَّهُ سيَأتِي كثيرًا. منه.

[820] س: المصدرية.

[النَّوْعُ الثَّالِثُ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ]

(وَالثَّالِثُ) أَيْ وَالْقِسْمُ الثَّالِثُ مِنَ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ للثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ (مَا) أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي (كَانَ مَاضِيهِ) أَيِ الْمَاضِي مِنْهُ مَبْنِيًّا (عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ) أَيْ الزَّائِدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ (مِثْلُ "اِسْتَفْعَلَ") أَيْ مِثَالُ الْقِسْمِ الثَّالِثِ الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى سِتّةِ أَحْرُفٍ وَالزَّائِدُ فِيهِ ثَلَاثَةٌ مِثْلُ "اِسْتَفْعَلَ"، أَيِ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِ"اِسْتَفْعَلَ" بِزِيَادَةِ تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ وَسِينٍ سَاكِنَةٍ فِي أَوَّلِهِ وَهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ (نَحْوُ "اِسْتَخْرَجَ") أَيْ مِثَالُ[821] الْمَوْزُونِ بِ"اِسْتَفْعَلَ" نَحْوُ "اِسْتَخْرَجَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفْعَلَ". ("يَسْتَخْرِجُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَسْتَفْعِلُ". ("اِسْتِخْرَاجًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "اِسْتِفْعَالًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ، وَهُوَ "اِسْتِفْعَالًا"، أَيْ تُسَمَّى "بَابَ الاِسْتِفْعَالِ". وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ لِطَلَبِ /[49ظ] الْمُجَرّدِ غَالِبًا[822]، فيَكُونُ مُتَعَدِّيًا نَحْوُ "اِسْتَفْهَمْتُ مِنْكَ" أَيْ طَلَبْتُ مِنْكَ الفَهْمَ.

وَأَصْلُ "اِسْتَخْرَجَ" اِسْتَخَرَجَ"، وَمُجَرَّدُهُ "خَرَجَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْل "نَصَرَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَ "خَرَجَ" لِطَلَبِ الخُرُوجِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً وَمِنْ قَبْلِهِ سِينًا سَاكِنَةً وَمِنْ قَبْلِهِ هَمْزَةً مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِسْتَخْرَجَ"، فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ، فَأَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِسْتَخْرَجَ" عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفْعَلَ".

وَأَصْلُ "يَسْتَخْرِجُ" "يَسْتَخْرَجُ"، وَأَصْلُ "يَسْتَخْرَجُ" "يَسْتَخْرُجُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَخْرُجُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" مِثْل "يَنْصُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَ "يَخْرُجُ" لِطَلَبِ الخُرُوجِ، زَادَ بَيْنَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَفَاءِ الْفِعْلِ تَاءً مَفْتُوحَةً وَمِنَ قَبْلِهِ سِينًا سَاكِنَةً، فَصَارَ "يَسْتَخْرُجُ"، ثُمَّ فَتَحَ[823] عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يَسْتَخْرَجُ"، ثُمَّ كَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يَسْتَخْرِجُ" عَلَى وَزْنِ "يَسْتَفْعِلُ".

وَأَصْلُ "اِسْتِخْرَاجًا" "اِسْتَخْرَاجًا"، وَأَصْلُ "اِسْتَخْرَاجًا" "اِسْتَخَرَجًا"، وَمُجَرَّدُهُ "خُرُوجًا" عَلَى وَزْنِ "فُعُولًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَ "خُرُوجًا" لِطَلَبِ مَعْنَى الْخُرُوجِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً، وَمِنْ قَبْلِهِ سِينًا سَاكِنَةً، وَمِنْ قَبْلِهِ هَمْزَةً مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَحَذَفَ الْوَاوَ الْمَصْدَرِيّةَ مِنْ وَسَطِهِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ[824]؛ بِأَنْ فَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ وَعَيْنَ الْفِعْل، فَصَارَ "اِسْتَخَرَجًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَايحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ،

---

[821] س + الفعل.

[822] وفي هامش ز: وإنّمَا قُلْنَا غالبًا لأنَّ لهُ معانٍ أُخَرَ، وليسَ هنا محلُّ ذكرِه، وإنّمَا ذكرتُ فِي كلِّ بابٍ معناهُ الأصليَّ الْغَالبَ فِي أمثلتِهِ. منه.

[823] وفي هامش ز: كَمَا قُلْنَا: أَنَّ قاعدةَ المضارعِ أَنْ تزيدَ حرفَ المضارعةِ علَى صيغةِ المَاضِي، ثُمَّ تَكْسِرَ مَا قبلَ آخِرِهِ لأنَّ التَّمييزَ بينَ بناءِ الفاعلِ وبناءِ المفعولِ لا يحصلُ بحركةِ حرفِ المضارعةِ فَقَطْ؛ إذ قَدْ يُغْفَلُ عَنْهَا. منه.

[824] وفي هامش ز: قبلَ الإعلالِ. منه.

فَصَارَ "اِسْتَخَرَاجًا"، فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا[825]، فَأَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، فَصَارَ /[50و] "اِسْتَخْرَاجًا"، ثُمَّ كَسَرَ التَّاءَ أَيْضًا لِبَقَاءِ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا[826]، فَصَارَ "اِسْتِخْرَاجًا" عَلَى وَزْنِ "اِسْتِفْعَالًا".

[قَاعِدَةُ بَابِ الِاستِفْعَالِ]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ[827] جَاءَ مِنْ "بَابِ الْاِستِفْعَالِ" قَاعِدَةٌ[828]، وَهِيَ جَوَازُ حَذْفِ تَائِهِ إِذَا كَانَ فَاءُ الْفِعْلِ حَرْفًا تُدْغَمُ[829] التَّاءُ فِيهَا إِذَا كَانَ فِي "بَابِ الْاِستِفْعَالِ"[830] لِأَنَّهُ لَمَّا امْتَنَعَ[831] الْإِدْغَامُ هُنَا، حَذَفُوا التَّاءَ تَخْفِيفًا، وَقَدْ يُحْذَفُ الطَّاءُ، وَهُوَ قَلِيلٌ.

نَحْوُ "أَسْطَاعَ" فِي الْمَاضِي. أَصْلُ "اِسْطَاعَ" "اِسْتَطَاعَ"، وَأَصْلُ "اِسْتَطَاعَ" "اِسْتَطْوَعَ"، وَأَصْلُ "اِسْتَطْوَعَ" "اِسْتَطْوَعَ" عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفْعَلَ" مِثْلُ "اِسْتَخْرَجَ". نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِسْتَطَوْعَ" [ثُمَّ]قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "اِسْتَطَاعَ"، فَاجْتَمَعَ التَّاءُ وَالطَّاءُ، وَامْتَنَعَ الْإِدْغَامُ، فَحُذِفَ التَّاءُ لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ، فَصَارَ "اِسْطَاعَ" عَلَى وَزْنِ "اِسْفَعْلَ"[832].

"يَسْطِيعُ" فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُ "يَسطِيعُ" "يَسْتَطِيعُ"، وَأَصْلُ "يَسْتَطِيعُ" "يَسْتَطْوِعُ"، وَأَصْلُ "يَسْتَطِوْعُ" "يَسْتَطْوِعُ" عَلَى وَزْنِ "يَسْتَفْعِلُ" مِثْلُ "يَسْتَخْرِجُ". نُقِلَتْ كَسْرَةُ[833] الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَسْتَطِوْعُ"، فَقُلْبِتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَسْتَطِيعُ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ فِي المَخْرَجِ، فَلَمْ يُمْكِنِ الْإِدْغَامُ، فَحُذِفَتِ التَّاءُ تَخْفِيفًا، فَصَارَ "يَسْطِيعُ" عَلَى وَزْنِ "يَسْفِعْلُ". وَيَجُوزُ حَذْفُ الطَّاءِ، فَيَصِيرَ "يَستِيعُ" عَلَى وَزْنِ "يَسْتِعْلُ".

"اِسْطَاعَةً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. أَصْلُ "اِسْطَاعَةً" "اِسْتِطَاعَةً"، وَأَصْلُ "اِسْتِطَاعَةً"

---

(825) وفي هامش ز س: لأنَّ الألفَ منْ فتحتَيْنِ كَمَا مَرَّ. منه.

(826) وفي هامش ز س: لأنَّ سُكُونَ الفاءِ عارضِيٌّ كالعدمِ. وهَذَا هُوَ المشهُورُ الموافقُ للمصادرِ المتقدِّمةِ. وأحسنُ منْ ذلكَ أن نقولَ: لمناسبةِ كسرةِ الهمزةِ لئَلَّا يلزمَ الانتقالُ من كسرةِ الهمزةِ إلى فتحةِ التَّاءِ وهوَ ثقيلٌ. وهَكَذَا القولُ فِي جميعِ مَا يَأتِي مِنَ المصادرِ. منه.(1)

(1) آهْ منَ الموتِ وحالاتِهِ. هامش.

(827) س + قد.

(828) وفي هامش ز س: والفرقُ بينَ هذِهِ القاعدةِ وقاعدةِ "بَابِ الإِفْعَالِ" ظاهرٌ لفظًا ومَعْنًى؛ أَمَّا لفظًا فَلِأَنَّ همزةَ [قاعدةِ] "بَابِ الإِفْعَالِ" مفتوحةٌ لأنَّهَا همزةُ قطعٍ كهمزةِ البابِ، وهمزةَ قاعدةِ "بابِ الاِسْتِفْعَالِ" مكسورةٌ لأَنَّهَا همزةُ وصلٍ كهمزةِ بابِهَا، وأَمَّا مَعْنًى فلأنَّ سينَ قاعدةِ "[بابِ] الإِفْعَالِ" زائدةٌ للبلاغةِ والفصاحةِ أوللعِوَضِ عنْ إعلالِ العينِ كَمَا مَرَّ وسينَ قاعدةِ "[بابِ] الاِسْتِفْعَالِ" زائدة للطَّلبِ كَمَا عرفتَ. منه.

(829) وهُوَ حروفُ "تَدْذُزٍ سَشُصٍ ضَطُظٍ". منه.

(830) س "باب الافتعال"، ولعلها هي الصواب.

(831) وفي هامش ز س: لأنَّ الإدغامَ يقتضِي تحريكَ السِّينِ، وسينُ الاِسْتِفْعَال واجبُ السُّكُونِ فرامُوا التّخفيفَ إمَّا بحذفِ التّاءِ - وهوَ الأكثرُ في استعمالاتِ العربِ - وإمّا بحذفِ الطّاءِ نحو "اِسْتَاعَ" - وهوَ أقلُّ استعمالًا. قالَ الشّارحُ الچارپرديُّ: وهذا دليلُه(1) صحَّة مذهبِ الكُوفِيِّينَ(2) أنَّ أُولَى المِثْلَيْنِ الأَوْلَى بالحذفِ. منه.

(1) س: دليل. (2) س: الكوفيون.

(832) س + ويجوز حذف الطاء، فيصير "استاع" على وزن "اِسْتَعْلِ".

(833) س: حركة.

"اِسْتِطَاعًا"، وَأَصْلُ "اِسْتِطَاعًا" "اِسْتِطْوَاعًا" عَلَى وَزْنِ "اِسْتِفْعَالًا" مِثْلُ "اِسْتِخْرَاجًا". فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ(834) بِهِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْأَلِفِ، فَقُلْبتِ الْوَاوُ أَلِفًا /[51ظ] لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ بَعْدُ، فَحُذِفَتْ إِحدَى الْأَلِفَيْنِ، فَصَارَ "اِسْتِطَاعًا"، فَأُلْحِقَ بِآخِرِه التَّاءُ الْمَصْدَرِيّةُ عِوَضًا عَنِ الْأَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ، وَأُدْخِلَ عَلَيهَا التَّنْوِينُ، فَصَارَ "اِسْتِطَاعَةً"، فَاجْتَمَعَ الْحَرْفَانِ المُتَقَارِبَانِ فِي المَخْرَجِ، وَلَمْ يُمْكِنِ الْإِدْغَامُ، فَحُذِفَ(835) التَّاءُ تَخْفِيفًا، فَصَارَ "اِسْطَاعَةً" عَلَى وَزْنِ "اِسْفَعْلَةً" إِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ هُوَ أَلِفَ(836) الْمَصْدَرِيّةِ، وَعَلَى وَزْنِ "اِسْفَالَةً" إِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ هُوَ الْأَلِفَ الْمُنْقَلِبَةَ عَنِ الْوَاوِ كَمَا مَرَّ مِرَارًا. وَيَجُوزُ حذفُ التَّاءِ، فَيصِيرَ "اِسْتَاعَةً" عَلَى وَزْنِ "اِسْتَعْلَةً" أَوْ "اِسْتَالَةً".

(وَ"اِفْعَالَّ") أَيْ وَمِثَالُ الْقِسْمِ الثَّالِثِ الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى سِتّةِ أَحْرُفٍ وَالزَّائِدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ، مِثْلُ "اِفْعَالَّ" أَيِ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِ"اِفْعَالَّ" بِزِيَادَةِ هَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ فِي أَوَّلِهِ وَأَلِفٍ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَتَكْرَارِ لَامِ الْفِعْلِ (نَحْوُ "اِحْمَارَّ"(837)) أَيْ مِثَالُ الْمَوْزُونِ بِ"اِفْعَالَّ" مِثْلُ "اِحْمَارَّ"(838) فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "اِفْعَالَّ" ("يَحْمَارُّ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَالُّ" ("اِحْمِيرَارًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "اِفْعِيلَالًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ وَهُوَ "اِفْعِيلَالًا" أَيْ وَتُسَمَّى "بَابَ الْإِفْعِيلَالِ". وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ لِلْمُبَالَغَةِ فِي وجود مُجَرَّدِهِ(839)، واخْتصَّ بِالْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ كَ"بَابِ الْإِفْعِلَالِ" بِعَيْنِهِ، غيرَ أَنَّ المُبَالَغَةَ هُنَا أَزْيَدُ لِأَنَّ كَثْرَةَ الْحُرُوفِ تَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ الْمَعْنَى /[52و] نَحْوُ "اِسْوَادَّ اللَّيْلُ يَسْوَادُّ اِسْوِيدَادًا" إِذَا كَثُرَ سَوَادُهُ جِدًّا.

وَأَصْلُ "اِحْمَارَّ" "اِحْمَارْرَ"، وَأَصْلُ "اِحْمَارْرَ" "اِحْمَارَرَ"، وَمُجَرَّدُهُ "حَمُرَ" عَلَى وَزْنِ "فَعُلَ" مِثْلُ "حَسُنَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ، وَزَادَ أَلِفًا بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَهُ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةً مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "احمارَرَ"، فَاجْتَمَعَ مِثْلَانِ(840)، وَاجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ ثَقِيلٌ، فَأَسْكَنَ لَامَ الْفِعْلِ(841)، فَصَارَ "اِحْمَارْرَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ اللَّامَ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "اِحْمَارَّ" عَلَى

---

(834) وفي هامش ز س: لاجتمَاعِ الألفَيْنِ، والألفُ غيرُ قابلةٍ للحركةِ والسُّكُونِ، بل هُوَ لمدِّ حركةِ مَا قبلَهُ كَمَا سَبَقَ فِي مَعْنَى السَّالِمِ. منه.

(835) س: فحذفت.

(836) س: الألف.

(837) وفي هامش ز س: اِعْلَمْ أَنَّ "اِحْمَرَّ" و"اِحْمَارَّ" منْ غيرِ السَّالِمِ لعدمِ سلامتِهِ عنِ التَّضعيفِ ولكن ذكرهَا المصنِّفُ فِي السَّالِمِ لِيُعلَمَ أَنَّ هذِهِ الأبوابَ عامٌّ لجميعِ أنواعِ الفعلِ. منه.

(838) وفي هامش س: واعلم أنه جاء من "بَاب االافعيلال" قاعدة نحو "اِمَّاق" و"اِمَّاسَ". أصلهما "اِنمَاقَ" و"اِنْمَاسَ". قلبت النون بالميم في القاعدتين، وأدغم في الثاني، فصار كذالك. منه.

(839) وفي هامش ز: ولمْ يجِئ إِلَّا لازمًا. منه.

(840) ح س: المثلان.

(841) س: الأولى.

وَزْنِ "اِفْعَالَّ".

وَأَصْلُ "يَحْمَارُّ" "يَحْمَارْرُ"، وَأَصْلُ "يَحْمَارْرُ" يَحْمَارِرُ"، وَأَصْلُ "يَحْمَارِرُ" "يَحْمَارَرُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَحْمُرُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" مِثْلُ "يَحْسُنُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَ الْمُجَرّدِ لزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي مَعْنَاهُ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ، وَزَادَ أَلِفًا بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ[842] فَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ لِمُجَانَسَةِ الْأَلِفِ، وَفَتَحَ لَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى[843]، فَصَارَ "يَحْمَارَرُ"، ثُمَّ كَسَرَ لَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى كَمَا هُوَ قَاعِدَةُ الْمُضَارِعِ[844]، فَصَارَ "يَحْمَارِرُ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَأَسْكَنَ اللَّامَ الْأُولَى، فَصَارَ "يَحْمَارْرُ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ الرَّاءَ[845] الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "يَحْمَارُّ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَالُّ".

وَأَصْلُ /[53ظ] "اِحْمِيرَارًا" "اِحْمَارَارًا"، وَأَصْلُ "اِحْمَارَارًا "اِحْمَارَرًا"، وَمُجَرَّدُهُ "حُمْرَةً". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ، وَزَادَ أَلِفًا بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ بَعْدَ حَذْفِ تَاءِ الْمَصْدَرِيّةِ مِنْ آخِرِهِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةً مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِحمَارَرًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي قَبْلَ الْإِدْغَامِ لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ بَيْنَ اللَّامَيْنِ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ، فَصَارَ "اِحْمَارَارًا". فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ[846] حُكْمًا، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَقَلَبَ الْأَلِفَ يَاءً لِمُجَانَسَةِ الْكَسْرَةِ، فَصَارَ "اِحْمِيرَارًا" عَلَى وَزْنِ "اِفْعِيلَالًا".

[بَابُ الْاِفْعِيعَالِ]

(وَ"اِفْعَوْعَلَ"[847]) أَيْ مِثَالُ الْقِسْمِ الثَّالِثِ الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ وَالزَّائِدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ، مِثْلُ "اِفْعَوْعَلَ" أَيِ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِ"اِفْعَوْعَلَ" بِزِيَادَةِ هَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ فِي أَوَّلِهِ وَبِتَكْرَارِ عَيْنِ الْفِعْلِ وَزِيَادَةِ وَاوٍ سَاكِنَةٍ بَيْنَهمَا (نَحْوُ "اِعْشَوْشَبَ"[848]) أَيْ مِثَالُ الْمَوْزُونِ بِ"اِفْعَوْعَلَ" نَحْوُ "اِعْشَوْشَبَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "اِفْعَوْعَلَ". ("يَعْشَوْشِبُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَوْعِلُ". ("اِعْشِيشَابًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيّ عَلَى وَزْنِ "اِفْعِيعَالًا".

---

[842] س+ أسكن فاء الفعل و.

[843] وفي هامش ز: لِأَنَّ المضارعَ صيغةُ المَاضِي مَزِيدًا فِيهِ أَحْرُفِ المضارعةِ كَمَا سَبَقَ مِرَارًا. منه.

[844] وفي هامش ز: أي يُكْسَرُ مَا قبلَ آخرِهِ كَمَا مَرَّ فِي "بَابِ الفِعْلَالِ". منه.

[845] س: اللام.

[846] وفي هامش ح ز س: وإنّمَا لمْ يَقُلْ: "خَمْسِ فَتَحَاتٍ أو سِتّ فَتَحَاتٍ" لأنَّ اجتمَاعَ الأربعِ كافٍ. وأَمَّا كونُهُ حكْمًا فَلِأَنَّ الألفَ فِي حكمِ الفتحتَيْنِ لا نفسُهَا. منه.

[847] وفي هامش س: اعلم أنه قد جاء قاعدة من "باب [ال]افعيعال" نحو "اِجْلَالَبَ". أصله "اِجْلَوْلَبَ". قلبت الواو ألفا لسكونها وانكسار ما قبلها. فصار "اِجْلَالَبَ". ومضارعه "يَجْلَالِبُ". أصله "يَجْلَوْلِبُ". فقلبت الواو ألفا لسكونها وانفاح ما قبلها. فصار ""يَجْلَالِبُ". ومصدره "اِجْلِيلَابًا". أصله "اِجْلِوْلَابًا". فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، فصار "اِجْلِيلَابًا". منه.

[848] وفي هامش ح: أي صارت الأرض ذات عشب وذات كلإٍ.

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ، وَهُوَ "اِفْعِيعَالًا"، أَيْ تُسَمَّى[849] "بَابَ الْإِفْعِيعَالِ". وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ لِلْمُبَالَغَةِ وَالكَثْرَةِ فِي الْفِعْل الْمُجَرّدِ نَحْوُ "اِخْشَوْشَنَ الشَّيْءُ[850]" أَيْ كَثُرَتْ خُشُونَتُهُ /[54و] وَاشْتَدَّتْ.

وَمُجَرَّدُ "اِعْشَوْشَبَ" "عَشُبَ" عَلَى وَزْنِ "فَعُلَ" مِثْلُ "حَسُنَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُبَالَغَةِ وَالكَثْرَةِ[851]، كَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَأَدْخَلَ وَاوًا سَاكِنَةً بَيْنَهمَا، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ الْأَصْلِيَّ وَالزَّائِدَ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةً مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِعْشَوْشَبَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَوْعَلَ".

وَأَصْلُ "يَعْشَوْشِبُ" "يَعْشَوْشَبُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَعْشُبُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" مِثْلُ "يَحْسُنُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفظَ لِمُبَالَغَةِ الْمُجَرّدِ، كَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَزَادَ وَاوًا سَاكِنَةً بَيْنَهمَا، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ فَتَحَ الْعَيْنَيْنِ، فَصَارَ "يَعْشَوْشَبُ"، فَكَسَرَ مَا قَبْلَ لَامِ الْفِعْلِ كَمَا هُوَ قَاعِدَةُ الْمُضَارِعِ[852]، فَصَارَ "يَعْشَوْشِبُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَوْعِلُ".

وَأَصْلُ "اِعْشِيشَابًا" "اِعْشِوْشَابًا"، وَأَصْلُ "اِعْشِوْشَابًا" "اِعْشَوْشَابًا"، وَأَصْلُ "اِعشَوْشَابًا" "اِعْشَوْشَبًا"، وَمُجَرَّدُهُ "عُشْبًا" عَلَى وَزْنِ "فُعْلًا" مِثْلُ "حُسْنًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُبَالَغَةِ فِي الْمُجَرّدِ، كَرَّرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَزَادَ وَاوًا سَاكِنَةً بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ الْعَيْنَيْنِ، فَصَارَ "اِعْشَوْشَبًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ[853]، فَأَدْخَلَ أَلِفًا بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِعْشَوْشَابًا"، فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ الْأُولَى، فَصَارَ "اِعْشِوْشَابًا"، فَقَلَبَ[854] الْوَاوَ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِعْشِيشَابًا" عَلَى وَزْنِ "اِفْعِيعَالًا".

[بَابُ الْاَفْعِوَّالِ]

(وَ"اِفْعَوَّلَ"[855]) أَيْ وَمِثَالُ /[55ظ] الْقِسْمِ الثَّالِثِ الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ، وَالزَّائِدُ فِيهِ

---

[849] ز: "وَتُسَمَّى". | وهو غير مناسبٍ لنظائرهِ. ولعله سهوٌ من النّاسخِ.

[850] وفي هامش ح ز س: فَيكونُ لازمًا إِلَّا لفظان [لفظين] متعدِّيان [متعدِّيين]. وهمَا "اِحْلَوْلَيْتُهُ" و"اِسْتَعْطَيْتُهُ" مِنَ الحَلاوةِ و"اِعْرَوْرَيْتُهُ" اى ركِبْتُهُ عُرْيَانًا مِنَ التَّعَرِّي. منه.

[851] وفي هامش ح ز س: وإنّمَا لمْ يَقُلْ: و"التَّكْثِيرِ" لأن التَّكْثِيرَ مِنَ المتعدِّي والكثرةَ مِنَ اللَّازِمِ وهَذَا البابُ لمُبالغَةِ اللَّازِمِ. منه.

[852] وفي هامش ح ز: لئَلَّا يَلْتَبِسَ بالمبنيّ للمفعولِ؛ إذ رُبَّمَا يُغْفَلُ عنْ حرفِ المضارعةِ، فلا يُمَيَّزُ بينَهمَا بحركتِهَا. منه.

[853] وفي هامش ز س: وقدْ مرَّ تحقيقُهُ في الحاشيةِ الواقعةِ على قولِهِ: "استخراجًا"، فراجعهُ. منه.

[854] س: ثمّ قلب.

[855] وفي هامش س: اعلم أنّه جاء قاعدة من " باب الاعوّالِ" نحو "صَادَّقَ". أصله "اِصْدَوَّقَ". ثم نقل الواو موضع الدال والدال إلى موضعها. فصار "اِصْوَدَّقَ". ثم نقلت حركة الواو إلى ما قبلها. ولم يمكن التكلم به لاتقاء السكنين يبن الواو والدال المدغم. ثم قلبت الواو ألفا لتحركها في الأصل والانفتاح ما قبلها الآن. فصار "اِصَادَّقَ". ثم حذفت الهمزة لاستغنائه. ومضارعه "يَصَادَّقُ". أصله "يَصْوَدِّقُ". ثم نقلت الدال إلى موضع اللواو والواو إلى موضعها. فصار "يَصْوَدَّقُ". ثم نقلت حركة إلى ما قبلها. ولم يمكن التكلم به لاتقاء الساكنين بين الواو والدل المدغم. ثم قلبت الواو ألفا فصار "يَصَادَّقُ". "صِيدَّاقًا". أصله "اِصْدِوَّاقًا". ثم نقل الواو موضع الدال والدال إلى موضعها فصار "اِصْوِدَّاقًا". ثم نقلت حركة الواو إلى ما قبلها. ثم قلبت الواو ياء لسكونها الآن وانكسار ما قبلها. فصار "صِيدَّاقًا". منه.

ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ مِثْلُ "اِفْعَوَّلَ" أَيِ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِ"اِفْعَوَّلَ" بِزِيَادَةِ وَاوَيْنِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ وَهَمْزَةِ وَصْلٍ مَكْسُورَةٍ فِي أَوَّلِهِ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ (نَحْوُ "اِجْلَوَّذَ") أَيْ مِثَالُ الْمَوْزُونِ بِ"اِفْعَوَّلَ" مِثْلُ "اِجْلَوَّذَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "اِفْعَوَّلَ". ("يَجْلَوِّذُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَوِّلُ". ("اِجْلِوَّاذًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "اِفْعِوَّالًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ، وَهُوَ "اِفْعِوَّالًا" أَيْ يُسَمَّى[856] "بابَ الْاِفْعِوَّالِ".

وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَيْضًا لِمُبَالَغَةِ مُجَرَّدِهِ نَحْوُ "اِخْرَوَّطَ الْجَمَلُ[857]" أَيْ دَامَ سَيْرُهُ مَعَ السُّرْعَةِ وَجَدَّ.

وَأَصْلُ "اِجْلَوَّذَ" "اِجْلَوْوَذَ"، وَمُجَرَّدُهُ "جَلَذَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "ضَرَبَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُبَالَغَةِ وَكَثْرَةِ مَعْنَى الْمُجَرّدِ، زَادَ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ وَاوَيْنِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ وَالْوَاوَ الْأُولَى، وَفَتَحَ الثَّانِيةَ لِيُمْكِنَ الْإِدْغَامُ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِجْلَوْوَذَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ الْوَاوَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ "اِجْلَوَّذَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَوَّلَ".

وَأَصْلُ[858]"يَجْلَوِّذُ" "يَجْلَوْوِذُ"، وَأَصْلُ "يَجْلَوْوِذُ" "يَجْلَوْوَذُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَجْلِذُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِمُبَالَغَةِ الْمُجَرّدِ، زَادَ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ وَاوَيْنِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَأَسكَنَ الْوَاوَ الْأُولَى، وَفَتَحَ الثَّانِيةَ[859]، فَصَارَ /[56و] "يَجْلَوْوَذُ"، ثُمَّ كَسَرَ الْوَاوَ الثَّانِيةَ كمَا هُوَ قَاعِدَةُ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "يَجْلَوْوِذُ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ الْوَاوَ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "يَجْلَوِّذُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَوِّلُ".

وَأَصْلُ "اِجْلِوَّاذًا" "اِجْلَوَّاذًا"، وَأَصْلُ "اِجْلَوَّاذًا" "اِجْلَوَّذًا"، وَأَصْلُ "اِجْلَوَّذًا" "اِجْلَوْوَذًا"، وَمُجَرَّدُهُ "جَلْذًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِمُبَالَغَةِ مَعْنَاهُ، زَادَ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ واوَيْنِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَأَسكَنَ الْوَاوَ الْأُولَى، وَفَتَحَ الثَّانِيةَ لِيُمْكِنَ الْإِدْغَامُ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِيُمْكِنَ التَّكَلُّمُ بِهِ مُنْفَصِلًا، فَصَارَ "اِجْلَوْوَذًا"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "اِجْلَوَّذًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ الْوَاوِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِجْلَوَّاذًا" فَلَزِمَ تَوَالِي

---

(856) س: تسمى.

(857) وفي هامش ح ز: و"اِجْلَوَّزَتِ الدَّابَّةُ" اى امتدَّتْ فِي السَّيْرِ وبَالَغَتْ. منه

(858) وفي هامش ز س: والأَولَى أنْ يقدَّمَ الإدغامُ بأَنْ يقالَ أصلُ "يَجْلَوِّذُ" "يَجْلَوَّذُ"، وأصْلُهُ "يَجْلَوْوَذُ"، ومجرَّدُهُ "يَجْلِذُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ العَرَبِ مُبَالغَةَ مجرَّدِهِ، زَادَ بينَ عينِ فعلِهِ ولامِهِ واوَيْنِ، وفَتَحَ عينَ الفعلِ، وأَسْكَنَ الواوَ الأُولَى، وفَتَحَ الثَّانِيَةَ، فَصَارَ "يَجْلَوْوَذُ"، فَوُجِدَ شرطُ الإدغامِ، فَأَدْغِمَ، فَصَارَ يَجْلَوَّذ، ثُمَّ كَسَرَ الْوَاوَ أى مَا قبلَ آخرِهِ كَمَا هُوَ قاعدةُ المضارِعِ، فَصَارَ "يَجْلَوِّذُ" كَمَا ذَكَرْنَا فِي إعلالِ المصدرِ. ولَكَ فِي إعلالِ المصدرِ تأخيرُ الإدغامِ. ففائدةُ هذِهِ التَّخالُفِ التَّفَنُّنُ، وزِيَادةُ فهمِ المُتَعَلِّمِ. منه.

(859) وفي هامش ز: لأنَّ أصلَ المضارعِ مَاضٍ زِيدَ عليهِ حرفُ المضارعةِ، ثُمَّ كُسِرَ مَا قبلَ آخِرِهِ لعارضٍ كَمَا مَرَّ. منه.

أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِجْلِوَّاذًا"[860] عَلَى وَزْنِ "اِفْعِوَّالًا".

[بَابُ الْاِفْعِنْلَالِ]

(وَا"فْعَنْلَلَ) أَيْ مِثَالُ الْقِسْمِ الثَّالِثِ الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ، وَالزَّائِدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ مِثْل "اِفْعَنْلَلَ" أَيِ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِ"اِفْعَنْلَلَ" بِزِيَادَةِ نونٍ سَاكِنَةٍ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَتكْرَارِ لَامِ الْفِعْلِ، وَزِيَادَةِ هَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ فِي أَوَّلِهِ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ (نَحْوُ "اِقْعَنْسَسَ") أَيْ مِثَالُ الْمَوْزُونِ بِ"اِفْعَنْلَلَ" نَحْوُ "اِقْعَنْسَسَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "اِفْعَنْلَلَ" ("يَقْعَنْسِسُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَنْلِلُ" ("اِقْعِنْسَاسًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ /[57و] "اِفْعِنْلَالًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ، وَهُوَ "اِفْعِنْلَالًا" أَيْ يُسَمَّى "بابَ[861] الْاِفْعِنْلَالِ".

وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ لِمُبَالَغَةِ مَعْنَى[862] مُجَرَّدِهِ[863] نَحْوُ "اِحْدَنْبَبَ الرَّجُلُ مِنَ الْكِبَرِ" أَيْ كَثُرَ حَدَبُ[864] ظَهْرِهِ[865].

وَمُجَرَّدُ "اِقْعَنْسَسَ" "قَعِسَ" عَلَى وَزْنِ "فَعِلَ" مِثْلُ "عَلِمَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَ "قَعِسَ" لِمُبَالَغَةِ مَعْنَاهُ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ، وَزَادَ نُونًا سَاكِنَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ[866] عَيْنَ الْفِعْلِ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ لِأَنَّ الابْتِدَاءَ بِالسَّاكِنِ مُحَالٌ، فَصَارَ "اِقْعَنْسَسَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَنْلَلَ"[867].

وَأَصْلُ "يَقْعَنْسِسُ" "يَقْعَنْسَسُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَقْعَسُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" مِثْلُ "يَعْلَمُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُبَالَغَةِ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ، وَزَادَ نُونًا سَاكِنَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ[868] لَامَ الفعلِ الْأُولَى، فَصَارَ "يَقْعَنْسَسُ" ثُمَّ كَسَرَ مَا قَبْلَ آخِرِه أَعْنِي لَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى كَمَا هُوَ قَاعِدَةُ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "يَقْعَنْسِسُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَنْلِلُ".

وَأَصْلُ "اِقْعِنْسَاسًا" "اِقْعَنْسَاسًا"، وَأَصْلُ "اِقْعَنْسَاسًا" "اِقْعَنْسَسًا"، وَمُجَرَّدُهُ "قَعْسًا"[869] عَلَى

---

[860] س - فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِجْلِوَّاذًا". صح هامش.

[861] س - الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ، وَهُوَ "اِفْعِنْلَالًا" أَيْ يُسَمَّى "بابَ.

[862] س – معنى.

[863] وفي هامش ز: فَيكونُ لازمًا. منه.

[864] وفي هامش ز س: أي كَثُرَ تَقَدُّمُ صَدْرِهِ وَتَخَلُّفُ بَطْنِهِ، و"اِقْعَنْسَسَ" عكسُهُ، تقولُ: "اِقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ مِنَ السِّمَنِ" أي كَثُرَ قَعَسُ ظَهْرِهِ، وتَخَلُّفُ صَدْرِهِ، وَتَقَدُّمُ بَطْنِهِ. منه.

[865] وفي هامش ح ز س: الحَدَبُ ضِدُّ القَعَسِ لِأَنَّ القَعَسَ تقدُّمِ البطنِ وتخلُّفِ الصَّدْرِ، وأكثرُ مَا يكونُ فِي السِّمَنِ البَطْنِ. والحَدَبَ تقدُّمُ الصَّدْرِ وتخلُّفُ البطنِ وتقوُّسُ الظَّهْرِ، وأكثرُ مَا يكونُ فِي الشَّيخِ الهَرِمِ. منه.

[866] وفي هامش ح ز: وتَرَكْنَا حركةَ لام الفعلِ لأن الزَّائِدَ بحركةِ المكرَّرِ. منه.

[867] وفي هامش ز: فَإِنْ قُلْتَ: ليسَ سينُ "اِقْعَنْسَسَ" زائدةً، فَلِمَ لَمْ يعبّرْ فِي الميزانِ بلفظِهِ بلْ عبَّرَ المصنِّفُ بلامٍ ثانيةٍ، قُلْتُ: هَذَا السِّينُ مكرَّرٌ إمَّا لِلمُبَالَغَةِ عندَ المصنِّفِ أو للإلحاقِ عندَ ابنِ الحَاجبِ والزَّمَخْشَرِيّ، وكلاهمَا مُسْتَثْنَيَانِ كَمَا عرفتَ فِي الميزانِ. منه.

[868] وفي هامش ز: لِيكونَ المضارعُ جاريًا علَى سَنَنِ المَاضِي، ثُمَّ كُسِرَ مَا قبلَ آخرِهِ لِيَتَمَيَّزَ بناءُ الفاعلِ عنْ بناءِ المفعولِ كَمَا سَبَقَ مرارًا. منه.

[869] هَكَذَا أي بالفتح والسكون شُكِّلت فِي ز.

وَزْنِ "فَعْلًا"[870]. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُبَالَغَةِ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ، وَزَادَ نُونًا سَاكِنَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ /[58و] بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ اِقْعَنْسَسًا، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَأيحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَزَادَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيَّةِ بَيْنَ اللَّامَيْنِ، فَصَارَ "اِقْعَنْسَاسًا"، فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِقْعِنْسَاسًا" عَلَى وَزْنِ "اِفْعِنْلَالًا".

[بَابُ الْاِفْعِنْلَاءِ]

(وَ"اِفْعَنْلَى") وَمِثَالُ الْقِسْمِ الثَّالِثِ الَّذِي مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ[871] وَالزَّائِدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرُفٍ، مِثْلُ "اِفْعَنْلَى" أَيِ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِـ"اِفْعَنْلَى" بِزِيَادَةِ نونٍ سَاكِنَةٍ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَأَلِفٍ فِي آخِرِهِ وَهَمْزَةِ وَصْلٍ فِي أَوَّلِهِ (نَحْوُ "اِسْلَنْقَى"[872] أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بِـ"اِفْعَنْلَى" نَحْوُ "اِسْلَنْقَى" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "اِفْعَنْلَى" ("يَسْلَنْقِي") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَنْلِي" ("اِسْلِنْقَاءً") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "اِفْعِنْلَاءً".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ "بَابَ الْاِفْعِنْلَاءِ". وَهُوَ أَيْضًا مَوْضُوعٌ لِمُبَالَغَةِ الْمُجَرّدِ لِأَنَّ "سَلَقَ" بِمَعْنَى "نَامَ عَلَى ظَهْرِه". فَلَمَّا، زَادَ وَصَارَ "اِسْلَنْقَى" صَارَ مَعْنَاهُ: "أَنَّهُ بَالَغَ فِي النَّوْمِ عَلَى الْقَفَا".

وَأَصْلُ "اِسْلَنْقَى" "اِسْلَنْقَيَ"، وَمُجَرَّدُهُ "سَلَقَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "ضَرَبَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُبَالَغَةِ فِي مُجَرَّده، زَادَ نُونًا سَاكِنَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ وَيَاءً مَفْتُوحَةً فِي آخِرِهِ، وَأَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِسْلَنْقَيَ"، فَقَلَبَ[873] الياءَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِسْلَنْقَى" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَنْلَى".

وَأَصْلُ "يَسْلَنْقِي" "يَسْلَنْقِيُ"، وَأَصْلُ "يَسْلَنْقِيُ" "يَسْلَنْقَيُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يَسْلِقُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِمُبَالَغَةِ الْمُجَرّدِ /[59ظ] زَادَ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ نُونًا سَاكِنَةً وَفِي آخِرِه يَاءً مَضْمُومةً، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ فَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ وَلَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "يَسْلَنْقَيُ"، فَكَسَرَ لَامَ الْفِعْلِ لِمَا مَرَّ، فَصَارَ "يَسْلَنْقِيُ"، وَالضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ ثَقِيلَةٌ عَلَى اللِّسَانِ، فَحَذَفَ، فَصَارَ "يَسْلَنْقِي" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَنْلِي".

وَأَصْلُ "اِسْلِنْقَاءً" "اِسْلَنْقَاءً"، وَأَصْلُ "اِسْلَنْقَاءً" "اِسْلَنْقَايًا"، وَأَصْلُ "اِسْلَنْقَايًا" "اِسْلَنْقَيًا"، وَمُجَرَّدُهُ "سَلْقًا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلًا" مِثْلُ "ضَرْبًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِمُبَالَغَتِهِ، زَادَ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ نُونًا سَاكِنَةً وَفِي آخِرِهِ يَاءً مَفْتُوحَةً، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ،

---

[870] س + مثل "علما". | وفي هامش س حاشية لم يمكن فهمها بسسب نقصان في طرف الورقة.
[871] س – أحرف.
[872] وفي هامش ز س: يصدُقُ عليهِ أنَّهُ سَلِمَ حروفُهُ الأصليّةُ، ولكنَّهُ فِي حكمِ النَّاقِصِ. وفِي إيرادِ هَذَا المثالِ اشارةٌ إِلَى أَنَّ المصنِّفَ وإنْ كانَ فِي تقسيم السّالمِ وبيَانِ أقسامِهِ لَكِنَّ ذكرَ هذِهِ الأبوابِ غيرُ مختصَّةٍ بِهِ كَمَا مَرَّ فِي بيَانِ أَخَوَاتِ "حَسُنَ، يَحْسُنُ". منه.
[873] س: قلبت.

وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ(874)، فَصَارَ "اِسْلَنْقَيًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي قَبْلَ الْإِعْلَالِ لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَزَادَ قَبْلَ آخِرِهِ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ، فَصَارَ "اِسْلَنْقَايًا"، فوَقَعَ(875) الياءُ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ، فَقَلَبَ(876) هَمْزَةً كَمَا مَّرَ فِي إِعْلَالِ الْيَاءِ، فَصَارَ "اِسْلَنْقَاءً"، فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِسْلِنْقَاءً" عَلَى وَزْنِ "اِفْعِنْلَاءً" لِأَنَّ الْإِبْدَالَ وَقَعَ فِي الْحَرْفِ الزَّائِدِ.

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ أَنَّ أَبْوَابَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ عَلَى مَا(877) ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ بَابًا، وَيُقَالُ لهَا: "الْمُنْشَعِبَةُ". وَلَكِنَّ الصَّرْفِيِّينَ اخْتَلَفُوا، فَقَالَ(878) بَعْضُهُمْ(879): إِنَّ "بَابَ التَّفَعُّلِ" وَ"التَّفَاعُلِ" وَ"الْإِفْعِنْلَالِ" وَ"الْإِفْعِنْلَاءِ" مِنَ الْمُلْحَقَاتِ بِالرُّبَاعِيِّ(880) الْمَزِيدِ فِيه كَمَا أَنَّ "فَوْعَلَ" وَ"فَعْلَلَ" وَ"فَيْعَلَ" وَ"فَعْوَلَ" وَ"فَعْيَلَ" مِنَ الْمُلْحَقَاتِ بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ. وَالْمُصَنِّفُ أَهْمَلَ بَحْثَ الْإِلْحَاقِ لِأَنَّ مَقْصُودَه بَيَانُ أَقْسَامِ الثُّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ وَالْمَزِيدِ(881)، فَنَقُولُ: إِنَّ "ضَرَبَ" مَثَلًا بِسَبَبِ الزِّيَادَةِ /[60و] يَنْشَعِبُ إِلَى "أَضْرَبَ" و"ضَرَّ(ر)بَ" و"ضَارَبَ" و"تَضَرَّ(ر)بَ" وَ"تَضَارَبَ" وَ"اِنْضَرَبَ" وَ"اِضْتَرَبَ" وَ"اِضْرَبَّ(ب)" وَ"اِسْتَضْرَبَ" وَ"اِضْرَابَّ(ب)" وَ"اِضْرَوْرَبَ" وَ"اِضْرَوَّبَ" وَ"اِضْرَنْبَبَ" وَ"اِضْرَنْبَى". وَعَلَى هَذَا قِيَاسُ(882) سَائِرِ صِيَغِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ، وَإِنْ كَانَ الْمَدَارُ(883) عَلَى السَّمَاعِ(884) مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ.

[الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ]

(وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ) عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ وأَمَّا الثُّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فيه. أَعْنِي لَمَّا فَرَغَ الْمُصَنِّفُ مِن بَيَانِ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ الرُّبَاعِيَّ الْمَزِيدَ فِيهِ، فَقَالَ: وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي حُرُوفهُ الْأَصْلِيَّةُ

---

(874) س + فأدخل عليه همزة الاستفهام لدفع الابتداء بالساكن.

(875) س: فوقعت.

(876) س: فقلبت.

(877) ح – ما.

(878) وفي هامش ز: هُوَ الزَّمَخْشَرِيُّ، وتبِعَهُ ابْنُ الحَاجِبِ. منه.

(879) وفي هامش ز: وبعضُهمْ قالُوا: إنَّ "الاِفْعِلَالَ" و"الاِفْعِنْلَالَ" مِنَ الملحَقاتِ دونَ "التَّفَعُّلِ" و"التَّفَاعُلِ". وسرُّهُ أَنَّهُمْ قَالُوا: إِنَّ مَا يُعْرَفُ بِهِ الإلحاقُ هُوَ الاِتِّحَادُ فِي المصدرِ القيَاسِيِّ، فَلَمَّا كَانَ "تَكَسُّرًا" أَوْ "تَبَاعُدًا" مثلُ "تَدَحْرُجًا" و"إِقْعِنْسَاسًا" و"إِسْلِنْقَاءً" مثلُ إِحْرِنْجَامًا، قَالُوا: إنَّ زيَادةَ حروفِهَا لِأَجْلِ الإِلْحَاقِ. وبعضُهُمْ شَرَطُوا معَ الاِتِّحادِ أنْ لَا يكونَ الغَرَضُ منه زيَادةَ الحروفِ إِلَّا جعلَ كلمةٍ علَى وزنِ كلمةٍ أَزْيَدَ لا لمَعْنًى كانتِ الكلمةُ موضوعةً بِسَبَبِ تِلْكَ الزِّيَادةِ لِذلكَ المَعْنَى. فَلَمَّا كَانَ تاءُ "التَّفَعُّلِ" وتكرارُ عينِهِ وتاءُ "التَّفَاعُلِ" وألفُهُ زيدَتْ لِأَجْلِ المطاوعةِ الَّتِي وُضِعَتْ لفظةُ "تَفَعَّلَ" و"تَفَاعَلَ" لَهَا، قَالُوا: إِنَّهما ليسَا مِنَ الملحَقاتِ. وكَأَنَّ المصنِّفَ علَى هَذَا الرَّأْيِ فِي "الاِفْعِلَالِ" و"الاِفْعِنْلَاءِ" أيضًا وهُوَ أَنَّ نُونَ "إِقْعَنْسَسَ" وتكرارَ لامِهِ، ونُونَ "إِسْلَنْقَى" وألفَهُ زيدَتْ لِلمُبَالغَةِ كَمَا أَنَّ زيَادةَ "إِحْمَرَّ" و"إِحْمَارَّ" و"إِعْشَوْشَبَ" و"إِجْلَوَّذَ" [لذالك]. والفرقُ بينَهمَا ترجيحٌ بلا مرجِّحٍ. منه.

(880) وفي هامش ز: أَمَّا الأَوَّلان فَبِ"التَّفَعْلُلِ" وأمَا الآخَرانِ فَبِ"الاِفْنْعِنْلَالِ". منه.

(881) س + فيه.

(882) س: القياس.

(883) س: المراد.

(884) س: السماعي.

أَرْبَعَةٌ (الْمَزِيدُ فِيهِ) أَيْ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ الزِّيَادَةُ (فَأَمْثِلَتُهُ) أَيْ فَاعْلَمْ أَنَّ أَمْثِلَتَهُ أَيْ أَبْنِيَتَهُ (ثَلَاثَةٌ)[885] بِاسْتِقْرَاءِ كَلَامِ الْعَرَبِ.

[بَابُ التَّفَعْلُلِ]

أَحَدُهَا[886] ("تَفَعْلَلَ") أَيِ الْفِعْلُ الْمَوْزُونُ بِـ"تَفَعْلَلَ" بِزِيَادَةِ تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ[887] كَـ"تدَحْرَجَ" أَيْ مِثَالُ الْفِعْلِ الْمَوْزُونِ بـ"تَفَعْلَلَ" مِثْلُ "تَدَحْرَجَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "تَفَعْلَلَ" ("يَتَدَحْرَجُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَتَفَعْلَلُ" ("تَدَحْرُجًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "تَفَعْلُلًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِاسْمِ مِيزَانِ مَصْدَرِهِ الْقِيَاسِيِّ، وَهُوَ "تَفَعْلُلًا" أَيْ يُسَمَّى "بَابَ التَّفَعْلُلِ". وَهَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ لمُطَاوَعَةِ مُجَرَّدِهِ[888] نَحْوُ "دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ، فَتَدَحْرَجَ" أَيْ قَبِلَ الدِّحْرَاجَ.

[مُلْحَقَاتُ تَدَحْرَجَ]

قِيلَ: وَأُلْحِقَ بِهَذَا الْبَابِ "تَجَوْرَبَ" وَ"تَجَلْبَبَ" وَ"تَفَيْهَقَ" وَ"تَرَهْوَكَ". وَالتَّحْقِيقُ لَيْسَ كَذَلِكَ لِأَنَّ التَّاءَ لِلْمُطَاوَعَةِ لَا لِلْإِلْحَاقِ، وَالتَكْرِيرَ فِي "تَجَلْبَبَ" وَالْوَاوَ وَاليَاءَ فِي الْبَاقِيَاتِ لِلْإِلْحَاقِ بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ لَا بِالرُّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ[889]، فهُوَ مُلْحَقٌ مَزِيدٌ فِيهِ لَا مُلْحَقٌ[890] بِالْمَزِيدِ فِيهِ. لَكِنَّهُمْ لَمَّا حَكَمُوا عَلَى نَحْوِ "دَحْرَجَ" إِذَا زِيدَ فِيهِ تَاءُ الْمُطَاوَعَةِ بِأَنَّهُ[891] رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ، حَكَمُوا عَلَى نَحْو "جْورَبَ" إِذَا زِيدَ فِيهِ تِلْكُ التَّاءُ بِأَنَّهُ /[61ظ] مُلْحَقٌ بِالرُّبَاعِيِّ[892]. وَإِلَّا فَتِلْكَ الزِيَادَةُ لَيْسَتْ لِلْإِلْحَاقِ.

وَمُجَرَّدُ "تَدَحْرَجَ" "دَحْرَجَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُطَاوَعَةِ، زَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً، فَصَارَ "تَدَحْرَجَ"[893].

وَأَصْلُ "يَتَدَحْرَجُ" "يَتَدَحْرِجُ. " وَمُجَرَّدُهُ "يُدَحْرِجُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُطَاوَعَةِ زَادَ بَيْنَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَفَاءِ الْفِعْلِ تَاءً مَفْتُوحَةً، وَفَتَحَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، فَصَارَ "يَتَدَحْرِجُ"، فَفَتَحَ مَا قَبْلَ آخِرِه كَمَا مَرَ، فَصَارَ "يَتَدَحْرَجُ" عَلَى وَزْنِ "يَتَفَعْلَلُ".

وَأَصْلُ "تَدَحْرُجًا" "تَدَحْرَجًا"، وَمُجَرَّدُهُ "دَحْرَجَةً". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُطَاوَعَةِ حَذَفَ تَاءَ الْمَصْدَرِيّةِ لِئَلَّا يَثْقُلَ الْكَلِمَةُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً، فَصَارَ

---

[885] وفي هامش ز: لازمةٌ غيرُ متعدّيةٍ أصلاً إمَّا للمطاوعةِ نظيرُ "تَكَسَّرَ" منْ مَزِيدِ الثُّلَاثِيِّ أو نظيرُ "اِنْقَطَعَ" منهُ، وإمَّا لِلمُبَالَغَةِ نظيرُ "اِحْمَرَّ". منه.

[886] س: أحدهما.

[887] س + في أوله.

[888] وفي هامش ز: فِيمَا إذَا كَانَ مجرَّدُهُ متعدّيًا، وإذَا كَانَ لازمًا نحوُ "هَرْوَلَ" فلا يجيءُ منهُ المَزِيدُ فِيهِ، ويكونُ لِغيرِ المطاوعةِ نحوُ "تَرَهْوَكَ الرَّجُلُ" أى تَمَوَّجَ فِي مَشْيِهِ وتَبَخْتَرَ. و"تَفَيْهَقَ" أى أَكْثَرَ فِي كَلَامِهِ. منه.

[889] س – فيه.

[890] س - ملحق.

[891] س + ملحق.

[892] س + المزيد فيه.

[893] س + على وزن تفعلل.

"تَدَحْرَجًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَضَمَّ لَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى، فَصَارَ "تَدَحْرُجًا" عَلَى وَزْنِ "تَفَعْلُلًا".

[قَاعِدَةٌ مِنْ بَابِ التَّفَعْلُلِ]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ جَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَاعِدَةٌ، وَهِيَ أَنَّهُ مَتَى كَانَ اللَّامُ الْأُولَى حَرْفَ عِلَّةٍ، نُقِلَتْ حَرَكَتُهَا، وَقُلِبَتْ[894] كَمَا فِي الْمُجَرّدِ. لَكِنْ إِذَا كَانَ فَاءُ الْفِعْلِ كَذَلِكَ فَيُعَلُّ[895] كَذَلِكَ[896] لِيَنْدَفِعَ تَوَالِي الْفَتَحَاتِ بِذَالِكَ. مِثَالُهَا "تَاتَالَ"[897] فِي الْمَاضِي، "يَتَاتَالُ"[898] فِي الْمُضَارِعِ، - وَإِعْلَالُهُمَا ظَاهِرٌ مِمَّا مَرَّ - "تَاتُولًا" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. وَأَصْلُهُ "تَوَتُولًا"[899]، وَأَصْلُهُ "تَوَتْوُلًا" عَلَى وَزْنِ "تَفَعْلُلًا" مِثْلُ "تَدَحْرُجًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ التَّخْفِيفَ فِي الْكَلِمَةِ، نَقَلَ حَرَكَةَ الْوَاوِ الثَّانِيَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "تَوَتُولًا"، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ الْأُولَى أَيْضًا أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "تَاتُولًا" عَلَى وَزْنِ "تَفْعُلًا" [900].

[بَابُ الْإِفْعِنْلَالِ]

(وَ) الثَّانِي ("اِفْعَنْلَلَ") أَيِ الْفِعْلُ الْمَوْزُونُ /[62و] بِـ"اِفْعَنْلَلَ" بِزِيَادَةِ نُونٍ سَاكِنَةٍ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ وَهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ فِي أَوَّلِهِ دَفْعًا لِلْابْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ (كَـ"اِحْرَنْجَمَ") أَيْ مِثَالُ الْمَوْزُونِ بِـ"اِفْعَنْلَلَ" مِثْلُ "اِحْرَنْجَمَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "اِفْعَنْلَلَ" ("يَحْرَنْجِمُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَنْلِلُ" ("اِحْرِنجَامًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "اِفْعِنْلَالًا".

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ "بَابَ الْإِفْعِنْلَالِ". وَهُوَ مَوْضُوعٌ أَيْضًا لِمُطَاوَعَةِ مُجَرَّدِهِ نَحْوُ "حَرْجَمْتُ الْأَبِلَ" أَيْ رَدَدْتُ بَعْضَهَا إِلَى[901] بَعْضٍ "فَاحْرَنْجَمَتْ" أَيْ اِزْدَحَمَتْ وَارْتَدَّتْ.

[تَنْبِيهٌ]

وَالْفَرْقُ بَيْنَ بَابَيْ "اِقْعَنْسَسَ" "وَاحِرَنْجَمَ" أَنَّهُ يَجِبُ تَكْرِيرُ لَامِ الْفِعْلِ فِي "اِقْعَنْسَسَ"[902] لِيَصِيرَ مَزِيدًا دُونَ "اِحْرَنْجَمَ"، فَإِنَّ لَامَ الْفِعْلِ فِيهِ غَيْرُ مكَرَّرٍ وَأَصْلِيَّةٌ.

وَمُجَرَّدُ "اِحْرَنْجَمَ" "حَرْجَمَ"[903]. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لمُطَاوَعَةِ مُجَرَّدِهِ، زَادَ نُونًا سَاكِنَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ وَزَادَ

---

(894) وفي هامش ز: الفاءُ فِي المَاضِي والمضارعِ لا كالمجرَّد لأنَّ المجرَّدَ مَا قبلَ آخرِهِ مكسورٌ وفِي المَزِيدِ مفتوحٌ. منه.
(895) س: فيفعل.
(896) وفي هامش ز: لا كالمجرد سبب الإعلال فيه. منه.
(897) وفي هامش ز: أصلُهُ "تَوَتَالَ"، وأصلُهُ "تَوَتَوَلَ" وأصلُهُ "تَوَتْوَلَ". منه.
(898) وفي هامش ز: أصله "يَتَوَتَالُ"، أصلُهُ "يَتَوَتَوَلُ"، أصلُهُ "يَتَوَتْوَلُ". منه.
(899) س+ وأصله "توتولا"(1).
(1) وهذه الزيدة في سهم من النسخ.
(900) وفي هامش ز: لأنَّ شرطَ الإدغامِ موجودٌ فِي الميزانِ، وهُوَ اجتمَاعُ المِثْلَيْنِ وسُكُونُ أوّلِهِمَا وانفتاحِ ثانيهِمَا، وإن لم يوجَدْ فِي الموزونِ كَمَا مَرَّ، وعندَ إدغامِ المِثْلَيْنِ يُكْتَبُ بحرفٍ واحدٍ. منه.
(901) س: على.
(902) س - "وَاحِرَنْجَمَ" أَنَّهُ يَجِبُ تَكْرِيرُ لَامِ الْفِعْلِ فِي "اِقْعَنْسَسَ"، صح هامش.
(903) س + على وزن "فعلل" مثل "دحرج"

فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِحْرَنْجَمَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَنْلَلَ".

وَأَصْلُ "يَحْرَنْجِمُ" "يَحْرَنْجَمُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يُحَرْجِمُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَعْلِلُ" مِثْلُ "يُدَحْرِجُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِمُطَاوَعَةِ مُجَرَّدِهِ، زَادَ نُونًا سَاكِنَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ وَعَيْنَ الْفِعْلِ وَلَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى[904]، فَصَارَ "يَحْرَنْجَمُ"[905]، ثُمَّ كَسَرَ مَا قَبْلَ آخِرِه[906]، فَصَارَ "يَحْرَنْجِمُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَنلِلُ".

وَأَصْلُ "اِحْرِنْجَامًا" "اِحْرَنْجَامًا"، وَأَصْلُ "اِحْرَنْجَامًا" "اِحْرَنْجَمًا"، وَمُجَرَّدُهُ "حَرْجَمَةً" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَةً" مِثْلُ "دَحْرَجَةً". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ /[63ظ] لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِمُطَاوَعَةِ مُجَرَّدِهِ، حَذَفَ مِنْهُ تَاءَ الْمَصْدَرِيَّةِ لِئَلَّا يَثْقُلَ بَعْدَ الزِّيَادَةِ، وَزَادَ نُونًا سَاكِنَةً بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَزَادَ هَمْزَةً مَكْسُورَةً لِيَتَوَصَّلَ بِهَا إِلَى التَّكَلُّمِ بِالسَّاكِنِ الْأَوَّلِ، فَصَارَ "اِحْرَنْجَمًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَا يَحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيَّةِ بَيْنَ اللَّامَيْنِ، فَصَارَ "اِحْرَنْجَامًا"، فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِحْرِنْجَامًا" عَلَى وَزْنِ "اِفْعِنْلَالًا".

[قَاعِدَةٌ مِنْ بَابِ "الْاِفْعِنْلَالِ"]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ جَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَاعِدَةٌ مَعَلَّلَةٌ. وَهِيَ: "اِيسَنَاسَ" فِي الْمَاضِي. أَصْلُهُ "اِيسَنَوْسَ"، وَأَصْلُهُ "اِيسَنْوَسَ"، وَأَصْلُهُ "اِوْسَنْوَسَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَنْلَلَ" مِثْلُ "اِحْرَنْجَمَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يُخَفِّفَ اللَّفْظَ، قَلَبَ الْوَاوَ الْأُولَى يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِيسَنْوَسَ"، فَنَقَلَ حَرَكَةَ الْوَاوِ الثَّانِيَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ[907] "اِيسَنَوْسَ"، فَقَلَبَ[908] الْوَاوَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "اِيسَنَاسَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَنَلَّ".

"يَاسَنِيسُ" فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُهُ "يَاسَنِوْسُ"، وَأَصْلُهُ "يَاسَنْوِسُ"، وَأَصْلُهُ "يَوْسَنْوِسُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَنْلِلُ"[909] مِثْلُ "يَحْرَنْجِمُ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ التَّخْفِيفَ، قَلَبَ[910] الْوَاوَ الْأُولَى أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "يَاسَنْوِسُ"، ثُمَّ نَقَلَ كَسْرَةَ الْوَاوِ الثَّانِيَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَاسَنِوْسُ"، فَقَلَبَ الْوَاوَ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَاسَنِيسُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَنِلُّ".

"اِيسِنَاسَةً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. أَصْلُ "اِيسِنَاسَةً" "اِيسِنَاسًا"، أَصْلُ "اِيسِنَاسًا" "اِيسِنْوَاسًا"،

---

[904] ح - وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ وَعَيْنَ الْفِعْلِ وَلَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى، صح هامش.

[905] وفي هامش ز: لأَنَّ الأَصلَ فِي المضارعِ أَنْ يَكُونَ عَلَى هيئةِ المَاضِي. منه.

[906] وفي هامش ز: كَمَا هُوَ قاعدةُ المضارعِ. منه.

[907] س – فصار، صح هامش.

[908] س: فقلبت.

[909] وفي هامش ز: لِأَنَّ أصلَهُ "يَوْسَنْوِسُ". منه.

[910] ز: "فَقَلَبَ" بالفاءِ(1).

(1) وهوَ غيرُ مناسبٍ لسوابقِ كلامِهِ ولواحقِهِ.

أَصْلُ "اِيسِنْواسًا" "اِوْسِنْوَاسًا"[911] عَلَى وَزْنِ /[64و] "اِفْعِنْلَالًا" مِثْلُ "اِحْرِنْجَامًا"، فَقُلْبتِ[912] الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِيسِنْوَاسًا"، ثُمَّ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ الثَّانِيةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ، فَقُلْبتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ[913] وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا [الْآنَ]، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ أَيْضًا لِاجْتِمَاعِ الْأَلِفَيْنِ، فَحُذِفَ إِحْدَيهُمَا[914] لَا عَلَى التَّعْيِينِ، فَصَارَ "اِيسِنَاسًا"، فَعُوِّضَ[915] التَّاءُ الْمَصْدَرِيّةُ عَنِ الْأَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ، وَأُدْخِلَ عَلَيْهِ التَّنْوِينُ، فَصَارَ "اِيسِنَاسَةً" عَلَى وَزْنِ: "اِفْعِنَلَّةً" إِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ هُوَ الْأَلِفَ الْمَصْدَرِيّةَ. وَعَلَى وَزْنِ "اِفْعِنَالَةً" إِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ هُوَ الْأَلِفَ الْمُنْقَلِبَةَ عَنِ الْوَاوِ الَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ الْأُوْلَى.

[بَابُ الْإِفْعِلَالِ]

(وَ)الثَّالِثُ مِنَ الأَمْثِلَةِ الثَّلَاثَةِ لِلرُّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ ("اِفْعَلَلَّ") أَيِ الْمَوْزُونُ بِ"اِفْعَلَلَّ" بِتَكْرِيرِ لَامِ الْفِعْلِ الثَّانِي وَبِزِيَادَةِ هَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ (كَ"اِقْشَعَرَّ") أَيْ مِثَالُ الْمَوْزُونِ بِ"اِفْعَلَلَّ" مِثْلُ "اِقْشَعَرَّ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ "اِفْعَلَلَّ" ("يَقْشَعِرُّ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلِلُّ" ("اِقْشِعْرَارًا") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "اِفْعِلَّالًا". وَيُسَمَّى هَذِهِ الْقَاعِدَةُ "بَابَ الْإِفْعِلَّالِ". وَقَدْ وُضِعَتْ هَذِهِ الْقَاعِدَةُ لِمُبَالَغَةِ مُجَرَّدِهِ، نَحْوُ "اِشْمَأَزَّ" أَيْ اِنْقَبَضَ أَيْ سَاءَ خُلُقُهُ[916].

وَأَصْلُ "اِقْشَعَرَّ" "اِقْشَعْرَرَ"، وَأَصْلُ "اِقْشَعْرَرَ" "اِقْشَعْرَرَ"، وَمُجَرَّدُهُ "قَشْعَرَ" أَيْ اِرْتَفَعَ الشَّعرُ عَلَى جِلْدِهِ. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ لَفْظَهُ لِلْمُبَالَغَةِ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ الثَّانِي[917]، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَأَسكَنَ لَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى، وَفَتَحَ[918] الثَّانِيةَ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ /[65ظ] بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِقْشَعْرَرَ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ[919]، فَنَقَلَ حَرَكَةَ الرَّاءِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِقْشَعَرْرَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "اِقْشَعَرَّ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَلَلَّ".

وَأَصْلُ "يَقْشَعِرُّ" "يَقْشَعِرْرُ"، وَأَصْلُ "يَقْشَعِرْرُ" "يَقْشَعْرِرُ"، وَأَصْلُ "يَقْشَعْرِرُ" "يَقْشَعْرِرُ"، وَمُجَرَّدُهُ "يُقَشْعِرُ" عَلَى وَزْنِ "يُفَعْلِلُ" مِثْلُ "يُدَحْرِجُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُبَالَغَةِ كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ الثَّانِيَةَ[920]، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ فَتَحَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَأَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَفَتَحَ عَيْنَ

---

[911] س: أَصْلُهُ "اِيسِنَاسًا"، أَصْلُهُ "اِيسِنْواسًا"، أَصْلُهُ "اِوْسِنْوَاسًا".
[912] س: وقلبت.
[913] س – في الأصل.
[914] س: فحذفت أحدهما.
[915] س: فعوضت.
[916] وفي هامش ز: مُبَالغَة فِي "شَمْأَزَ" أى بهم برامد وبرميد(1).
(1) أظنّ أنّهمَا كلمتانِ فارسيّتَانِ. التاخكي
[917] هكذا في ح ز س.
[918] وفي هامش ز: بناءً عَلَى أَنَّ الزَّائِدَ بِالتَّكْرَارِ مَسْلُوبُ الحركةِ. منه.
[919] س + وهو ثقيل.
[920] ز: الثاني.

الْفِعْلِ، وَأَسكَنَ لَامَ الْفِعْلِ الْأُولَى، وَفَتَحَ الثَّانِيةَ، فَصَارَ "يَقْشَعْرَرُ"، فَكَسَرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ كَمَا هُوَ قَاعِدَةُ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "يَقْشَعْرِرُ"، فَاجْتَمَعَ مِثْلَانِ[921]، وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَنَقَلَ حَرَكَةَ الرَّاءِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَقْشَعِرْرُ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "يَقْشَعِرُّ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلِلُّ".

وَأَصْلُ "اِقْشِعْرَارًا" "اِقْشَعْرَارًا"، وَأَصْلُ "اِقْشَعْرَارًا" "اِقْشَعْرَرًا"، وَمُجَرَّدُهُ "قَشْعَرَةً" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَةً" مِثْلُ "دَحْرَجَةً". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَزِيدَ اللَّفْظَ لِلْمُبَالَغَةِ، كَرَّرَ لَامَ الْفِعْلِ الثَّانِيةَ بَعْدَ حَذْفِ تَاءِ الْمَصْدَرِيّةِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ[922]، وَفَتَحَ لَامَ الْفِعْلِ الثَّانِيةَ، وَزَادَ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً فِي أَوَّلِهِ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِقْشَعْرَرًا"، فَالْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْمَاضِي لِأَنَّ الْفَرْقَ لَأيحْصُلُ بِالتَّنْوِينِ، فَأَدْخَلَ أَلِفَ الْمَصْدَرِيّةِ بَيْنَ اللَّامَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ، فَصَارَ "اِقْشَعْرَارًا"، فَلَزِمَ تَوَالِي أَرْبَعِ فَتَحَاتٍ حُكْمًا، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِقْشِعْرَارًا" عَلَى وَزْنِ "اِفْعِلَّالًا".

[قَاعِدَةٌ مِنْ بَابِ الْإِفْعِلَالِ]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ /[66و] جَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَاعِدَةٌ إِذَا كَانَ عَيْنُ الْفِعْلِ حَرْفَ عِلَّةٍ. وَهِيَ أَنْ يُعَلَّ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ وَحَذْفِ الْهَمْزَةِ. مِثَالُهَا: "بَادَرَّ" فِي الْمَاضِي. أَصْلُهُ "اِبَادَرَّ"، وَأَصْلُهُ "اِبْوَدَرَّ"، وَأَصْلُهُ "اِبْوَدَرَّ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَلَلَّ" مِثْلُ "اِقْشَعَرَّ"، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِبَوْدَرَّ"، فَقُلْبتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "اِبَادَرَّ"، فَاسْتُغْنِيَ عَنِ الْهَمْزَةِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "بَادَرَّ" عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَّ".

"يَبَادِرُّ" فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُ "يَبَادِرُّ" "يَبَوْدِرُّ"، وَأَصْلُ[923] "يَبْوَدِرُّ" "يَبْوَدِرُّ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلِلُّ" مِثْل "يَقْشَعِرُّ"، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَبَوْدِرُّ"، فَقُلْبتِ الْوَاوُ أَلِفًا[924] لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ يَبَادِرُّ عَلَى وَزْنِ "يَفَعْلِلُّ".

"بِدْرَاراً" فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. أَصْلُ "بِدْرَارًا" "اِبِدْرَارًا"، وَأَصْلُ "اِبِدْرَارًا" "اِبِيْدْرَارًا"، وَأَصْلُ "اِبِيدْرَارًا" "اِبِوْدْرَارًا"، وَأَصْلُ "اِبِوْدْرَارًا" "اِبْوِدْرَارًا"[925] عَلَى وَزْنِ "اِفْعِلَّالًا" مِثْلُ "اِقْشِعْرَارًا"، فَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِبِوْدْرَارًا"، [ف]قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِبِيدْرَارًا"، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالدَّالِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "اِبِدْرَارًا"، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ لِلْاِسْتِغْنَاءِ عَنْهَا، فَصَارَ "بِدْرَارًا" عَلَى وَزْنِ "فِعْلَالًا".

[تَنْبِيهٌ - "الْمُتَعَدِّي وَاللَّازِمُ"]

---

[921] س: المثلان.

[922] س + وفتح عين الفعل، وأسكن لام الفعل الأولى.

[923] س – وأصل، صح هامش.

[924] س – ألفا، صح هامش.

[925] وفي هامش ز: وحقُّ الإعلالِ هَكَذَا: أصلُ "بِدْرَارًا" "اِبِدْرَارًا"، وأصلُ "اِبِدْرَارًا" "اِبْوِدْرَارًا". نقلتْ كسرةُ الواوِ إلى مَا قبلَهَا، فلَا يُمْكِنُ التَّكَلُّمُ بِهِ لِإلتقاءِ السَّاكِنَينِ، قُلِبَتِ الواوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وانكسارِ مَا قبلَهَا فلَا يُمْكِنُ التَّكَلُّمُ بِهِ أيضًا لِإلتقاءِ السَّاكِنَينِ، فحُذِفَ اليَاء لأنَّ اليَاءَ حرفُ علَّةٍ وحرفَ العِلَّةِ أَوْلَى بالحذفِ، فَصَارَ "اِبِدْرَارًا"، فَاستغنِيَ عنِ الهمزةِ الوصلِ، فحذفَ، فَصَارَ "بِدْرَارًا"، وَلَكِنْ ذَكَرْنَا غيرَ هَذَا مَمْشَاةً [مُمَاشَاةً] معَ الطَّلَبَةِ ومُوَافَقَةً لَهُمْ فِيمَا اشتهرَ. منه.

وَلَمَّا فَرَغَ الْمُصنِّفُ مِن تَقْسِيمِ الْفِعْلِ، وَأَبْوَابِ كُلِّ قِسْمٍ جَاءَ، شَرَعَ فِي أَحْكَامِهَا. وَلَمَّا كَانَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي وَغيرُ الْمُتَعَدِّي مِنْهَا مَذْكُورًا فِيمَا سَبَقَ عَلَى وَجْهِ الْإِجْمَالِ، وَمَعْنَى التَّعْدِيَةِ لَا يَفْهَمُهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُ، فَنَبَّهَ الغَافِلِينَ، وَأَيْقَظَهُمْ بِقَوْلِهِ: (تَنْبِيهٌ)[926] يَعْنِي هَذَا الَّذِي /[67ظ] نَذْكُرُهُ تَنْبِيهٌ أَيْ إِيقَاظٌ وَإِعْلَامٌ لِلْمُتَعلِّمِ[927] لِمَعْنَى الْمُتَعَدِّي وَغَيْرِ الْمُتَعَدِّي تَفْصِيلًا، فَقَالَ رَحِمَهُ اللهُ[928]: (الْفِعْلُ) أَيْ مُطْلَقُ الْفِعْلِ[929]، (إِمَّا مُتَعَدٍّ) أَوْ غيرُ متعدّ[930] (وَهُوَ) أَيِ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي[931] (الَّذِي يَتَعَدَّى) أَثَرُهُ أَيْ يَتَجَاوَزُ مَعْنَى مَصْدَرِهِ مِنْ فَاعِلِهِ (إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ) أَيْ بِأَنْ يَقْتَضِيَ مَفْعُولًا بِهِ (كَقَوْلِكَ: "ضَرَبْتُ زَيْدًا") فَإِنَّ الضَّرْبَ صَدَرَ مِنَ الْفَاعِلِ، وَهُوَ الْمُتَكَلِّمُ، وَتَجَاوَزَ إِلَى زَيْدٍ، ووَقَعَ عَلَيْهِ، وَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ. (وَيُسَمَّى) أَيْ يُسَمِّي الصَّرْفِيُّونَ هَذَا الْفِعْلَ الْمَذْكُورَ (أَيْضًا) كمَا يُسَمُّونَهُ مُتَعَدِّيًا يُسَمُّونَهُ بِاسْمَيْنِ آخَرَيْنِ كُلُّ اسمٍ بِاعْتِبَارِ وَصْفٍ[932]. فَيُسَمُّونَهُ (وَاقِعًا) بِاعْتِبَارِ وُقُوعِهِ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ (وَ) يُسَمُّونَهُ (مُتَجَاوِزًا) بِاعْتِبَارِ تَجَاوُزِهِ مِنَ الْفَاعِلِ.

(وإِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ، وَهُوَ) أَيِ الْفِعْلُ الْغَيْرُ الْمُتَعَدِّي الْفِعْلُ (الَّذِي لَمْ يَتَجَاوَزْ)[933] أَثَرُهُ أَيْ مَعْنَى مَصْدَرِهِ (الْفَاعِلَ) أَيْ مِنَ الْفَاعِلِ بِأَنْ لَا يَقْتَضِيَ مَفْعُولًا بِهِ (كَقَوْلِكَ: "حَسُنَ زَيْدٌ") فَإِنَّ الحُسْنَ - وَهُوَ تَنَاسُبُ الأَعضَاءِ بِحَسَبِ الخِلْقَةِ - ثَابِتٌ فِي الْفَاعِلِ - وَهُوَ زَيْدٌ - غيرُ مُتَجَاوِزٍ عَنْهُ وَلَا واقِعٍ عَلَى أَحَدٍ. (ويُسَمَّى) أَيْ يُسَمِّي الصَّرْفِيُّونَ هَذَا الْفِعْلَ (أَيْضًا) كمَا يُسمُّونَهُ غيرَ مُتَعَدٍّ يُسَمُّونَهُ بِاسْمَيْنِ آخَرَيْنِ بِاعْتِبَارِ وَصْفَيْنِ. فَيُسَمُّونَهُ (لَازِمًا) لِملَازَمتِهِ الْفَاعِلَ أَيْ عَدَمِ تَجَاوُزِهِ عَنْهُ (وَ) يُسَمُّونَهُ (غَيْرَ وَاقِعٍ) لِعَدَمِ وقوعِهِ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ.

[تَنْبِيهٌ]

وَقَدْ يَكُونُ فِعْلٌ وَاحِدٌ يُسْتَعْمَلُ تَارَةً مُتَعَدِّيًا وَتَارَةً لَازِمًا [مِنَ السَّالِمِ] نَحْوُ "نَقَصَ" ومِنْ غَيْرِ السَّالِمِ [نَحْوُ]، "زَادَ".

[طُرُقُ تَعْدِيَةِ اللَّازِمِ]

(وَتُعَدِّيهِ) أَيْ ومِمَّا عُلِمَ إِجْمَالًا مِمَّا سَبَقَ ذِكْرُهُ، ونَبَّهَ عَلَيْهِ الْمُصنِّفُ، فَبَيَّنَهُ /[68و] تَفْصِيلًا أَنَّكَ

---

[926] وفي هامش ز: [أي] استحضارُ مَا سَبَقَ وإنتظارُ مَا سيَأتي. منه.
[927] س: المتعلم.
[928] س: رحمة الله عليه.
[929] وفي هامش س: أي ثلاثيا أو رباعيا مجردا أ مزيدا فهو منقسم إلى قسمين. منه.
[930] هَكَذَا فِي ح ز س(1).
(1) وأظنُّ أنَّهُ وَقَعَ سَهْوًا مِنَ الكاتبِ.
[931] وفي هامش ز: أي ثُلَاثِيًّا أو رُبَاعِيًّا، مجرَّدًا أو مَزِيدًا؛ فَهُوَ تنقسمُ إلى قسمَيْنِ. منه.
[932] وفي هامش ز س: فالأَوْلَى أَنْ يَذْكُرَ الاسمَ الَّذِي هُوَ "مُتَجَاوِزٌ" قبلَ الاسمِ الَّذِي هُوَ "وَاقِعٌ" كَمَا ذَكَرَ فِي غيرِ المتعدِّي "اللَّازِمَ" ثُمَّ "غيرَ وَاقِعٍ" لتقدُّمِ وصفِ المجاوَزَةِ علَى وصفِ الوقوع. منه.
[933] وفي هامش ز س: فَإِنْ قُلْتَ: إِنَّ "تَجَاوَزَ" مِنْ "بَابِ تَفَاعَلَ" و"بَابَ تَفَاعَلَ" كَمَا مَرَّ موضوعٌ للمطاوعةِ، والبابَ الموضوعَ للمطاوعةِ لازمٌ أبدًا، ومجرَّدَهُ متعد أبدًا كَمَا مَرَّ؛ فَلِمَ ذَكَرَهُ المصنِّفُ هُنَا متعدِّيًا، قُلْتُ: مرادُهُ منْ قَولِهِ: "الفَاعِلَ" أى "مِنَ الفَاعِلِ" ب"الحذفِ والإيصَال". ويقالُ: "مَنصُوبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ" أى الجارِّ لا منصوبٌ بِأَنَّهُ مفعولٌ بِهِ صريحًا. منه.

تُعَدّيهِ أَيِ الْفِعْلَ الغيرَ الْمُتَعَدّي أَيْ تَجْعَلُهُ مُتَعَدّيًا (فِي) الْفِعْلِ اللَّازِمِ مِنَ (الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ) إِمَّا (بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ) أَيْ بِتَكْرَارِهِ[934] بِأَنْ تَبْنِيَ مِنْ "بَابِ التَّفعِيلِ". (وَ) إِمَّا (بِالْهَمْزَةِ)[935] الْقَطْعِيَّةِ بِأَنْ تَبْنِيَ مِنْ "بَابِ الْإِفْعَالِ"، فَالْأَوَّلُ (كَقَوْلِكَ:) فِي تَعْدِيَة "فَرِحَ" مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ ("فَرَّحْتُ زَيْدًا") فَإِنَّ "فَرِحْتُ" فِعْلٌ لَازِمٌ مِنَ الْفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ، فَإِنَّ "الفَرَحَ" مَعْنًى غيرُ مُتَجَاوِزٍ عَنْكَ إِلَى أَحَدٍ، فَلَمَّا نَقَلْتَهُ إِلَى "بَابِ التَّفعِيلِ"، وَبَنَيْتَهُ مِنْهُ، وَقُلْتَ: "فَرَّحْتُ زَيْدًا"، تَعَدَّى الفَرَحُ، وَتَجَاوَزَ مِنْكَ، وَوَقَعَ عَلَى زَيْدٍ، وَصَارَ هُوَ فَرْحَانًا بِفِعْلِكَ، فَلَفْظُ "فَرَّحْتُ" فِعْلٌ مُتَعَدٍّ. (و) الثَّانِي كَقَوْلِكَ: فِي تَعْدِيَة "جَلَسَ" مِنَ الْبَابِ الثَّانِي: ("أَجْلَسْتُهُ") فَإِنَّ قَوْلَكَ "جَلَسْتُ" فِعْلٌ لَازِمٌ لِأَنَّ مَعْنَى "الجُلُوسِ" لَمْ يَتَجَاوَزْ مِنْكَ إِلَى أَحَدٍ. فَلَمَّا بَنَيْتَهُ مِنْ "بَابِ الْإِفْعَالِ"، وَقُلْتَ: "أَجْلَسْتُ زَيْدًا" تَجَاوَزَ "الْجُلُوسُ" مِنكَ وَوَقَعَ عَلَى زَيْدٍ، فَصَارَ هُوَ "جَالِسًا" بِفِعْلِكَ. فَلَفْظُ "أَجْلَسْتُ" مُتَعَدٍّ[936].

(وَبِحَرْفِ الْجَرِّ) أَيْ وَتُعَدّي الْفِعْلَ اللَّازِمَ بِحَرْفِ الجَرِّ (فِي الْكُلِّ) أَيْ فِي كُلِّ الْأَفْعَالِ الثُّلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ الْمُجَرّدَةِ والْمَزِيدِ فِيهَا. وَالْمُرَادُ بِحَرْفِ الجرّ بَاءُ التَّعْدِيَةِ فَقَطْ (نَحْوُ "ذَهَبْتُ بزَيْدٍ") مِثَالٌ[937] لِلثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ (وَ"اِنْطَلَقْتُ بِهِ") مِثَالٌ لِلثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ، بِمَعْنَى "أَذْهَبْتُ زَيْدًا" وَ"أَطْلَقْتُهُ". فَإِنَّ "ذَهَبْتُ" وَ"اِنْطَلَقْتُ" لَازِمَانِ لِأَنَّ مَعْنَى "الذَّهَابِ" وَ"الْأَنْطِلَاقِ" شَيْءٌ وَاحِدٌ غيرُ مُتَجَاوِزٍ عنِ الْمُتَكَلّمِ إِلَى أَحَدٍ، وَلَا يُمْكِنُ لَكَ أَنْ تَقُولَ: "ذَهَبْتُ زَيْدًا" وَ"اِنْطَلَقْتُهُ". فَإِذَا زِدْتَ[938] بَاءَ التَّعْدِيَةِ /[69ظ] عَلَى زَيْدٍ، وَقُلْتَ: "بِزَيدٍ" أَوْجَدَ[939] مَعْنَى التَّعْدِيَةِ[940] فِي الْفِعْلِ[941]، فَصَارَ بِمَعْنَى "صَيَّرْتُ زَيْدًا ذَاهِبًا" فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، وَ"صَيَّرْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا" فِي الثَّانِي.

وَاعْلَمْ: أَنَّ مَا عَرَفْتَ مِنْ جَوَازِ جَعْلِ اللَّازِمِ مُتَعَدّيًا إِنَّمَا هُوَ فِي الْفِعْلِ الَّذِي فِيهِ مَعْنَى الْحُدُوثِ وَالتَّجَدُّدِ لَا الَّذِي بِمَعْنَى الثُّبُوت وَالدَّوَامِ كَأَفْعَالِ الطَّبَائِعِ مُزَيِّنَةً أَوْ مُشَيِّنَةً نَحْوُ "حَسُنَ" وَ"قَبُحَ" وَ"شَبَّ" و"شَابَ" فِي غَيْرِهِ فَإِنَّ أَمْثَالَ هَذِهِ الْأَفْعَالَ لَا تَقْبَلُ التَّعْدِيَةَ[942].

---

[934] س: بتكريره.

[935] س + أي بالهمزة.

[936] وفي هامش ز س: وأنت عدَّيْتَ مَعْنَى الجلوسِ لا لفظَهُ. يَعْنِي: مَعْنَى الجلوسِ إِنْ ذكرتَهُ فِي قالَبِ المجرَّدِ فَهُوَ لازمٌ، وإِنْ ذكرتَهُ فِي قالَبِ المَزِيدِ فِيهِ فَهُوَ متعدٍّ. وكَذَا فَرَّحْتُ. منه.

[937] وفي هامش ز س: و"دَرْبَخْتُ بِزَيْدٍ" أى جعلتُهُ ناكسًا الرَأْسِ فِي الرُّبَاعِيِّ المجرَّدِ، و"تَدَحْرَجْتُ بِزَيْدٍ" أى جعلتُهُ مُتَدَحْرِجًا فِي الرُّبَاعِيِّ المَزِيدِ فِيهِ. منه.

[938] س: زادت.

[939] لعلَّ المناسبَ لِمَا قَبْلَهُ أَنْ يقولَ بَدَلَهُ: "أَوْجَدْتَ".

[940] س: المتعدية.

[941] وفي هامش ز س: وأنتَ عَدَّيْتَ بالبَاءِ لفظَ الفعلِ اللَّازِمِ بعينِهِ؛ فَلَمْ يَتَغَيَّرْ لفظُ الفعلِ بِهِ بَلْ بَقِيَ علَى مَا كانَ قبلَ التَّعديةِ بِهِ بخلافِ النّوعِ الأَوَّلِ؛ فَإِنَّ لفظَ الفعلِ المتعدّى فِيهِ غيرُ لفظِ الفعلِ اللَّازِمِ. فقولُ المصنّفِ "وَتَعْدِيَتُهُ" فِي النَّوْعِ الأَوَّلِ بمَعْنًى وفِي النَّوْعِ الثَّانِي بمَعْنًى آَخَرَ لا يخلُو عنْ إستعمَالِ اللَّفظِ المشترَكِ فِي مَعْنَيَيْهِ، واستعمَالِ اللّفظِ فِي المَعْنَى الحقيقيّ والمجازيّ. اَللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يقالَ فِيهِمَا بالمَعْنَى الأَوَّلِ، سواءٌ وجدَ التَّغِيرُ أَوْ لَا. منه.

[942] ز – واعلم أن ما عرفت من جواز جعل اللازم متعديا إنما هو في الفعل الذي فيه معنى الحدوث والتجدد لا الذي بمعنى الثبوت والدوام كأفعال الطبايع مزينة أو مشينة نحو "حسن" و"قبح" في السالم، ونحو "شب" و"شاب" في غيره؛ فإن أمثال هذه الأفعال لا تقبل التعدية، صح هامش. س - من جواز جعل اللازم متعديا إنما هو في الفعل الذي

[تصريف الأفعال]

(فَصْلٌ) يَعْنِي هَذَا الَّذِي نَذْكُرُهُ[943] إِلَى الْمُضَاعَفِ فَصْلٌ أَيْ أَحْكَامٌ[944] فَاصِلَةٌ بَيْنَ بَحْثِ الْأَبْوَابِ وَبَحْثِ الْمُضَاعَفِ. وَتِلْكَ الْأَحْكَامُ كَثِيرَةٌ. وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ مُعْظَمُهَا وَالْمَقْصُودةُ بِالذَّاتِ مِنْهَا الأَمْثِلَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ تَصْرِيفِ هَذِهِ الْأَبْوَابِ - وَهِيَ الأَمْثِلَةُ التِّسْعَةُ مِنَ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَمُتَفَرِّعَاتِهَا وَغَيْرِهَا، قَالَ الْمُصَنِّفُ شَكَرَ اللهُ سَعْيَهُ: فَصْلٌ[945] أَيْ هَذَا أَحْكَامٌ وَمَسَائِلُ كَائِنَةٌ (فِي أَمْثِلَةِ تَصْرِيفِ هَذِهِ الأَفْعَالِ[946]) أَيْ فِي بَيَانِ أَبْنِيَةٍ وَصِيَغٍ حَاصِلَةٍ مِنْ تَصْرِيفِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ[947] الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَبْوَابِ أَيْ مِنْ تَحْوِيلِهَا إِلَيْهَا.

[مبجث الفعل الماضي]

وَلَمَّا كَانَ الْأَمْرُ وَمَا بَعْدَهُ مُتَفَرِّعًا مِنَ الْمُضَارِعِ وَالْمُضَارِعُ مُتَفَرِّعًا مِنَ الْمَاضِي[948]، بَدَأَ الْمُصَنِّفُ بِتَعْرِيفِهِ وَأَحِكَامِهِ، فَقَالَ: (أَمَّا الْمَاضِي) أَيْ أَمَّا الْفِعْلُ الَّذِي يُسَمِّيهِ[949] الصَّرْفِيُّونَ الْفِعْلَ الْمَاضِي (فَهُوَ) فِي اصْطِلَاحِهِمْ (الْفِعْلُ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَعْنًى) أَيْ يُفْهَمُ مِنْهُ مَعْنًى (وُجِدَ) ذَلِكَ الْمَعْنَى (فِي

فيه معنى الحدوث والتجدد لا الذي بمعنى الثبوت والدوام كأفعال الطبايع مزينة أو مشينة نحو "حسن" و"قبح" في السالم، ونحو "شب" و"شاب" في غيره؛ فإن أمثال هذه الأفعال لا تقبل التعدية، صح هامش.

[943] س + منها.

[944] وفي هامش ز س: وليسَ المرادُ مِنَ "الفصلِ" هذِهِ الكلمةَ المركبَّةُ مِنَ الفاءِ والصَّادِ واللّامِ علَى مَا هُوَ المعروف بينَ المحصِّلِينَ؛ فَإِنَّهُ لا مَعْنَى لَهُ، ذَكَرَهُ المُحشِّي(1) الفاضلُ ابْنُ قاسِمِ العَبَّادِي(2). منه.

[1] وفي هامش ز: أي محشِّي التُّحْفَةِ لِابْنِ حَجَرٍ(2). (3) هو أحمد بن قاسم، الشّيخ العلّامة شهاب الدّين العّبّاديّ، القاهريّ الشّافعيّ أحد الشّافعيّين بمصر. كان بارعًا في العربيّة والبلاغة والتّفسير والكلام. أخذ العلم عن الشّيخ ناصر الدّين اللّقّانيّ، وعن محقّق عصره بمصر الشّيخ شهاب الدّين البرلسيّ المعروف بعميرة، وعن العلّامة قطب الدّين عيسى الإيجيّ الصّفويّ نزيل الحرم الشّريف المكّيّ، وأخذ عنه الشّيخ محمّد بن داود المقدسيّ، وغيره. توفّي في سنة (؟/٩٩٤) عائداً من الحجّ ودفن بالمدينة المنوّرة كما قرأ بخطّ تلميذه ابن داود رحمه الله تعالى. له المصنّفات الشّهيرة: كالحاشية المسمّاة "**الآيات البيّنات**"، على شرح جمع الجوامع و"**حاشية شرح الورقات**"، و"**حاشية شرح المنهج**" و"**حاشية العبّادي على حاشية اللّقّاني على شرح التّصريف العزيّ للتّفتازانيّ**". **الكواكب السّائرة بأعيان المئة العاشرة**، ١١/٣. **كشف الظّنون**، ١٥٢/١. **شذرات**، ٤٣٤/٨. **إيضاح المكنون**، ٤٢٣/١؛ ١٣٦/٢–٤٤٨. **معجم المؤلّفين**، ٤٨/٢–٤٩. **الأعلام** للزيركليّ، ١٨٩/١.

(2) أقولُ: إنَّ مرادَ الشَّارِحِ منَ المحشِّي هو محشِّي حاشيةِ اللَّقَّانِيّ على شرحِ التَّصرِيف العزِّيِّ للتفتازانِيّ لأنَّهُ المناسبُ للمقامِ، وإن كانَ هوَ محشِّيًا لتُحفةِ ابنِ حجرٍ الهيتمِيِّ أيضا.

[945] وفي هامش ز: وإنّمَا هذِهِ الكلمةُ علامةٌ علَى هَذَا المَعْنَى ذكرَتْ فِي صدرِ جملةٍ منَ الأحكامِ والمسائلِ دلالةً علَى أَنَّ هَذِهِ الأحكامَ قريبٌ بعضُهَا ببعضٍ فاصلةٌ بينَ بحثَيْنِ مُتَغايِرَيْنِ. منه.

[946] وفي هامش ز: المذكورةِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ المجرَّدِ والمَزِيدِ فِيهِ والرُّبَاعِيِّ المجرَّدِ والمَزِيدِ فِيهِ. يَعْنِي: إذَا صرَّفْتَ هذِهِ الأَفعَالَ المذكورةَ حصَّلْتَ أمثلةً كالمَاضِي والمضارعِ والأمْرِ والنَّهْيِ وغيرِهَا. وهَذَا الفصلُ فِي بيَانِهَا. سعد الدِّين [التفتازاني].

[947] وفي هامش ز: اِعْلَمْ أَنَّا حملْنَا الفعلَ فِيمَا سَبَقَ علَى المَعْنَى الاصطلاحيِّ متابعةً للشّارِحِ. وتكلَّفْنَا فِي توجيهِ المتنِ فِي مواضعَ عديدةٍ، فالآنَ انسدَّ علينَا بابُ التَّكَلُّفِ لأنَّ الأمثلةَ هي المَاضِي والمضارعُ، فَكَيْفَ يُمْكِنُ حملُ الأفعالِ علَى المَعْنَى الاصطلاحِيِّ، فَيَتَعَيَّنُ حملُهُ هُنَا وفِي جميعِ مَا ذَكَرْنَا علَى المَعْنَى اللُّغوِيِّ، وهُوَ المصدرُ كَمَا فِي الحاشيةِ الواقعةِ علَى قولِهِ: "ثُمَّ الْفِعْلُ: إِمَّا ثُلَاثِيٌّ...". منه.

[948] وفي هامش ز: [أي] والمَاضِي متفرِّعًا مِنَ المصدرِ. فـ[في] الحقيقةِ يرجِعُ الكلُّ إِلَى المصدرِ، فلذلكَ يُسَمَّى مصدرًا لأَنَّهُ محلُّ الصُّدُورِ جميعِ المشتَقَّاتِ، فهُوَ أَصْلُ الكلِّ، فَلَكَ أَنْ تَشْتَقَّ الكلَّ والجميعَ منهُ كَمَا ذَكَرْنَا فِي بيانِ التَّحوِيلِ. ولكنَّ الأنسبَ بل الأسهلَ هَذَا التَّرتيبُ الَّذِي ذُكِرَ هُنَا. منه.

[949] س: يسمونه الصرفيون.

الزَّمَانِ الْمَاضِي) أَيْ السَّابِقِ عَلَى زمَانِ التَّكَلُّمِ نَحْوُ "ضَرَبَ" وَ"دَحْرَجَ" وَ"أَكْرَمَ" وغيرِهَا. وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: مَبْنِيٍّ وَمَصُوغٍ[950] لِلْفَاعِلِ. ومَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ وَمَصُوغٍ لَهُ. (فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ) أَيْ فَأَمَّا الْفِعْلُ المَصُوغُ[951] المَعْمولُ لِيَدُلَّ عَلَى وُجُودِ الْفَاعِلِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا (مِنْهُ) أَيْ مِنَ الْمَاضِي فَهُوَ (مَا) أَيْ فِعْلٌ مِنْ علاَمَتِهِ أَنَّهُ (كَانَ أَوَّلُهُ) أَيِ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْهُ (مَفْتُوحًا) نَحْوُ "نَصَرَ" وَ"دَحْرَجَ" (أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ) أَيْ أَوَّلُ الْحُرُوفِ[952] المُتَحَرّكِ بَعْدَ السّاكِنِ (مِنْهُ) أَيْ مِنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ (مَفْتُوحًا) نَحْوُ /[70و] "اِجْتَمَعَ" وَ"احرَنْجَمَ".

[تَنْبِيهٌ]

وَهَذَا وَإِنْ كَانَ تَعْرِيفًا وَاحِدًا بِحَسَبِ الظَّاهِرِ، لَكِنَّهُ تَعْرِيفَانِ بِحَسَبِ الْحَقِيقَةِ لِقِسْمَيْنِ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ لِأَنَّ أَوَّلَهُ إِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا؛ فعَلَامَةُ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْمُتَحَرِّكُ مَفْتُوحًا، وإِنْ كَانَ سَاكِنًا؛ فعَلَامَةُ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ[953] بَعْدَ السَّاكِنِ مَفْتُوحًا كتَاءِ "اِجْتَمَعَ" وَرَاءِ "اِحْرَنْجَمَ".

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ أَنَّ مَحَلَّ التَّغِيرَاتِ[954] وَلُحُوقِ الْعَلَامَاتِ وَالزِّيادَاتِ مِنَ الْكَلِمَةِ هُوَ أَخِرُهَا، وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ أَخِرُ الْمَاضِي دَائِمًا مَبْنِيًّا عَلَى الفَتْحَةِ، جَعَلُوا عَلَامَةَ بنَاءِ الْفَاعِلِ فِي أَوَّلِهِ فِيمَا يَتَحَرَّكُ[955] أَوَّلُهُ وَفِي وَسَطِهِ فِيمَا سَكَنَ أَوَّلُهُ.

(فَمِثَالُهُ) أَيْ مِثَالُ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ أَيْ فَرْدٌ مِمَّا كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا: ("نَصَرَ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ غَائِبٍ، وَبِنَائُهُ مِنْ "نَصْرًا" كَمَا سَمِعْتَ فِي أَوَّلِ الْأَبْوَابِ.

("نَصَرَا") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَتَهُ إِلَى تَثْنِيَتِهِ. أَصْلُهُ "نَصَرَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ، زَادَ فِي أَخِرِ الْمُفْرَدِ ضَمِيراً، وَهُوَ أَلِفُ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "نَصَرَا"[956] عَلَى وَزْنِ "فَعَلَا". فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ مُذَكَّرَيْنِ غَائِبَيْنِ أَعَانَا[957] غَيْرَهُمَا فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

("نَصَرُوا") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ. وَأَصْلُهُ "نَصَرَ". فَلَمَّا

---

[950] س: "موضوع" بدلَ "مصوغٍ"(1).
(1) ولعلَّ المناسبَ أو الصّوابَ ما في ز.
[951] س: "الموضوع".
[952] س: الحرف.
[953] س: تحرك.
[954] ز: "التغييراتِ"(1)،
(1) وهوَ غيرُ مناسبٍ.
[955] س: تحرك.
[956] وفي هامش ز: فَإِنْ قُلْتَ: لِمَ لَمْ يُسْكَنْ آخِرُ المَاضِي مَعَ أَنَّهُ سيجيءُ أَنَّ ضميرَ الفاعلِ كجزءِ الكلمةِ، فِيقتضِي الإسكانَ، قُلْتُ: للزومِ التقاءِ السَّاكِنَين لأنَّ الضَّروراتِ تبيحُ المحظُورَاتِ. وكَذَا الكلامُ فِي "نَصَرُوا". منه.
[957] س: نصرا.

أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لجَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ زَادَ فِي أَخِرِ الْمُفْرَدِ ضَمِيرَ الجَمَاعَةِ، وَهُوَ الْوَاوُ، وَضَمَّ مَا قَبْلَهَا لِمُجَانَسَتِهَا، فَصَارَ "نَصَرُوا". فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ /[71ظ] الذُّكُور[958] "نَصَرُوا" غَيْرَهُمْ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

[تَنْبِيهٌ]

وَكَتَبُوا بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ[959] الْمُتَطَرِّفَةِ[960] أَلِفًا لِيَكُونَ فَاصِلًا بَيْنَ وَاوِ العَطْفِ وَوَاوِ الْجَمْعِ إذَا كَانَ مُنْفَصِلًا[961] فِي الْكَتَابَةِ نَحْوُ "حَضَرَ وَتَكَلَّمَ زَيْدٌ". وَيَجُوزُ حَذْفُهَا نَادِرًا اكْتِفَاءً بِالضَّمَّةِ الَّتِي قَبْلَهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّا كَانُ حَوْلِي أَخِرُهُ[962]... وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشِّفَاءُ . الْاساءُ[963]

("نَصَرَتْ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى مُفْرَدِةٍ مُؤَنَّثَةٍ غَائِبَةٍ. وَأَصْلُهُ "نَصَرَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِمُفْرَدَةٍ غَائِبَةٍ، زَادَ تَاءً سَاكِنَةً فِي أَخِرِ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ عَلَامَةً عَلَى تَأْنِيثِ فَاعِلِهِ صَارَ "نَصَرَتْ"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ مُفْرَدَةً مُؤَنَّثَةً غَائِبَةً "نَصَرَتْ" غَيْرَهَا فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

[تَنْبِيهٌ]

وَطُوِّلَ صُورَةُ كِتَابَتِهَا فَرْقًا بَيْنَ تَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْفِعْلِ وَ[964]تَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْإِسْمِ، فَإِنَّهُ[965] مُتَحَرِّكَةٌ، تُكْتَبُ فِي الْإِسمِ بِصُورَةِ الْهَاءِ وَلِأَنَّهُ[966] تُقْلَبُ هَاءً فِي الْوَقْفِ بِخِلَافِهَا فِي الْفِعْلِ.

("نَصَرَتَا") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ الْفِعْلِ[967] إِلَى مُؤَنَّثَيْنِ. وَأَصْلُهُ "نَصَرَتْ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِتَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ، زَادَ فِي أَخِرِ مُفْرَدِهَا ضميراً - وَهُوَ أَلِفُ التَّثْنِيَةِ - وَفَتَحَ تَاءَ التَّأْنِيثِ لِمُجَانَسَةِ الْأَلِفِ، فَصَارَ "نَصَرَتَا"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ اثْنَيْنِ مِنَ الْمُؤَنَّثِ غَائِبَتَيْنِ "نَصَرَتَا" فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

("نَصَرْنَ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ. وَأَصْلُهُ "نَصَرَنَ"، وَأَصْلُهُ "نَصَرَتْنَ"، وَأَصْلُهُ "نَصَرَتْ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِجَمَاعَةِ

---

[958] س: المذكرين.
[959] وفي هامش ز: احترازًا عَنْ واو "يَغْزُو". منه.
[960] وفي هامش ز: احترازًا عمَّا إذَا اتَّصَلَتْ به كلمةٌ أُخْرَى نحوُ "نَصَرُوهُمْ" و"نَصَرُوكَ" و"نَصَرُونَا" فإنَّهُمَا صَارَتَا بمنزلةِ كلمةٍ واحدةٍ، فَلَمْ تَكُنْ متطرِّفَةً. منه.
[961] وفي هامش ز: وحُمِلَ المتَّصلُ عليهِ طردًا للبابِ. منه.
[962] تدلُّ علَى أَنَّ الشَّطرَ الثَّانِيَ زِيَادةٌ مِنَ النَّاسخِ، ويؤيده عدم وجوده في عبارة س وكتابته في الهامش في س، واللهُ أعلمُ.
[963] كتبت فِي ز وس هَاتَانِ الكلمتانِ بالهمزةِ، وفِي المصادرِ الأُخَرِ قكتبتا بالتَّاءِ، أي "الشّفاةُ" أو "الأساةُ"، فليراجَعْ.
[964] س + بين.
[965] س: فإنها.
[966] س: لأنها.
[967] س: النصر.

الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ[968]، /[72و] زَادَ نُونًا مَفْتُوحَةً فِي آخِرِ مُفْرَدِهَا ضَمِيرَ[969] الْفَاعِلِ، فَصَارَ "نَصَرَتْنَ"، فَاجْتَمَعَ علاَمَتَا تَأْنِيثٍ، - وَهُوَ التَّاءُ والنُّونُ - فَحُذِفَ التَّاءُ لِأَنَّ التَّاءَ عَلاَمَةُ التَّأْنِيثِ فَقَطْ، وَالنُّونَ ضميرٌ يَدُلُّ[970] عَلَى الْجَمْعِ وَالتَّأْنِيثِ، فَصَارَ "نَصَرَنَ"، فَأَسْكَنَ مَا قَبْلَ النُّونِ لِأَنَّهُ ضَمِيرٌ بَارِزٌ[971] مُتَحَرِّكٌ[972] مَرْفُوعٌ[973] يَقْتَضِي بِنَاءَ مَا قَبْلَهَا عَلَى السُّكُونِ[974]، فَصَارَ "نَصَرْنَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلْن"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ "فَعَلْنَ "النَّصْرَ" فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

("نَصَرْتَ") إذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ تُخَاطِبُهُ[975] وَتُوَجِّهُ كَلاَمَكَ إِلَيْهِ. وَأَصْلُهُ "نَصَرَتَ". وَأَصْلُهُ "نَصَرَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ للمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ زَادَ فِي آخِرِ[976] الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ ضَمِيراً لِلْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ، وَهُوَ التَّاء الطَّوِيلَةُ[977] المَفْتُوحَةُ، فَصَارَ "نَصَرَتَ"، فَأَسْكَنَ مَا قَبْلَ التَّاءِ لِأَنَّهُ[978] ضَمِيرٌ بَارِزٌ مَرْفُوعٌ مُتَحَرِّكٌ يَقْتَضِي بِنَاءَ مَا قَبْلَهَا عَلَى السُّكُونِ، فَصَارَ "نَصَرْتَ"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّك أَيُّهَا الْمُفْرَدُ الْمُذَكَّرُ[979] "نَصَرْتَ" غَيْرَك فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

("نَصَرْتُمَا") إذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى تَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ. وَأَصْلُهُ "نَصَرَتُمَا"، وَأَصْلُهُ "نَصَرْتَا"، وَأَصْلُهُ "نَصَرْتَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّر الْمُخَاطَبِ، زَادَ فِي آخِرِ مُفْرَدِهِ أَلِفَ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "نَصَرْتَا"، فَالْتَبَسَ بِأَلِفِ الْإِطْلَاقِ الْحَاصِلَةِ مِنَ الإِشْبَاعِ الَّتِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: أَوَّلُهُ[980]

"أَخُوكَ أَخُو مُكَاشَرَةٍ وَضَحْك [981] ... فَحَيَّاكَ الْإِلَهُ، فَكَيْفَ أَنْتَا"

فَزَادَ مِيمًا[982] بَيْنَ الْأَلِفِ وَالتَّاءِ دَفْعًا لِلْالْتِبَاسِ، وَفَتَحَ لِمُجَانَسَةِ الْأَلِفِ، /[73ظ] فَصَارَ

---

[968] س: الغائبة.
[969] س: ضميرًا.
[970] وفي هامش ز: احترازًا عنِ العلامةِ كَمَا فِي "نَصَرَتْ". منه.
[971] وفي هامش ز: احترازًا عنِ الضَّمِيرِ المستترِ فِي "نَصَرَ". منه.
[972] وفي هامش ز: احترازًا عنْ ألفِ "نَصَرَا" كَمَا مَرَّ. منه.
[973] وفي هامش ز: احترازًا عنْ نحوِ "نَصَرَكَ" لأنَّ المفعولَ فضلةٌ. منه.
[974] وفي هامش ز: لأنَّ ضميرَ الفاعلِ كالجزءِ مِنَ الفعلِ، فبسببِ الاتِّصالِ يصيرُ آخِرُ المَاضِي كالحرفِ الوُسْطَى، فَيَنْبَغِي إسكانُهُ لِيَمْتَزِجَا، فِيصيرَا كالكلمةِ الواحدةِ أو لِأَنَّهُ يلزمُ تَوَالِي أربعِ فَتَحَاتٍ فِيمَا هُوَ كَكلمةٍ واحدةٍ. منه.
[975] س: مخاطب.
[976] س + فعل.
[977] وفي هامش ز: أَمَّا طولُهَا فَلِيَتَمَيَّزَ عنْ تاءِ التَّأنيثِ المدوَّرَةِ فِي الاسمِ، وأمَّا حركتُهَا فَلئَلَّا يَلْتَبِسَ بعلامةِ التَّأنيثِ، وأمَّا فتحُهَا فَلِمَا يَأْتِي فِي مثالِ المتَّكَلِّمِ وحدَهُ. منه.
[978] س: لأنها.
[979] س + المخاطب.
[980] يقالُ هنَا نظيرُ مَا قيلَ فِي سابِقِهِ.
[981] س - "أَخُوكَ أَخُو مُكَاشَرَةٍ وَضَحَكٍ.
[982] وفي هامش ز: وإنَّمَا خُصَّ الميمُ لأنَّ الحروفَ الزَّائِدةَ لا يكونُ إلَّا منْ حروفِ "لم يَأْتِنَا سَهْوٌ" والأولَى بالزِّيَادةِ منْهَا هُوَ حروفُ العِلَّةِ، وزيَادتُهَا هنا مستثقلةٌ قبلَ الألفِ لأنَّ الألفَ تقتضِي تحريكَ مَا قبلَهَا والميمَ أقرب الحروفِ السَّجْعِيَّةِ إلى حروفِ العلَّةِ لغُنَّتِهَا ولأنَّهَا شَفَوِيَّةٌ كالواوِ، ألَا تَرَى أنَّهُ يُضَمُّ مَا قبلَهَا كالواوِ. المكاشرَةُ: الهَزْلُ والحركاتُ المُضْحِكَةُ. منه.

"نَصَرْتَمَا"، فَضَمَّ التَّاءَ لِمُجَانَسَةِ الْمِيمِ لِأَنَّهُ[983] شَفَوِيَّةٌ كَالْوَاوِ وَيُنَاسِبُهَا الضَّمَّةُ، فَصَارَ "نَصَرْتُمَا"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى[984] الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّكُمَا أَيُّهَا الْمُذَكَّرَانِ الْمُخَاطَبَانِ "نَصَرْتُمَا" غَيْرَكُمَا فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

("نَصَرْتُمْ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ. أَصْلُهُ "نَصَرْتُمُ"، وَأَصْلُهُ "نَصَرَتُمُو"، وَأَصْلُهُ "نَصَرَتُو"، وَأَصْلُهُ "نَصَرَتَوْ"، وَأَصْلُهُ نَصَرَتَ. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِجَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ وَالْمُخَاطَبِ، زَادَ وَاوَ الْجَمْعِ فِي آَخِرِ مُفْرَدِهِ، فَصَارَ "نَصَرْتَوْ"، فَضَمَّ مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ الْوَاوَ شَفَوِيَّةٌ يُنَاسِبُهَا الضَّمُّ، فَصَارَ "نَصَرْتُو"، فَالْتَبَسَ بِوَاوِ الْإِشْبَاعِ إِذَا أَشْبَعْتَ ضَمَّةَ تَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ لِلْاِطْلَاقِ، فَزَادَ بَيْنَ التَّاءِ وَالْوَاوِ[985] مِيماً[986] دَفْعًا لِلْاِلْتِبَاسِ وَقِيَاسًا عَلَى التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ نَصَرْتُمُو، فَحَذَفَ الْوَاوَ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِئْ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ اسْمٌ فِي آَخِرِه واوٌ[987] مَضْمُومٌ مَا قَبْلَهَا إِلَّا كَلِمَةُ "هُوَ"[988]، فَصَارَ "نَصَرْتُمُ"، فَبُنِيَ عَلَى السُّكُونِ تَخْفِيفًا، فَصَارَ "نَصَرْتُمْ"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّكم أَيُّهَا الذُّكُورُ الْمُخَاطَبُونَ "نَصَرْتُمْ" غَيْرَكُمْ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

("نَصَرْتِ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى وَاحِدَةٍ مُؤَنَّثَةٍ تُخَاطِبُهَا وتُوَجِّهُ[989] كَلَامَكَ إِلَيْهَا. وَأَصْلُهُ "نَصَرَتِ"، وَأَصْلُهُ "نَصَرَ"[990]. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِلْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، زَادَ ضَمِيرًا لِلْوَاحِدَةِ[991] الْمُخَاطَبَةِ، وَهُوَ التَّاءُ الطَّوِيلَةُ[992] المَكْسُورَةُ فِي آَخِرِ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ، فَصَارَ نَصَرَتِ، وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَحَرِّكٌ مَرْفُوعٌ يَقْتَضِي إِسْكَانَ مَا قَبْلَهَا، فَأَسْكَنَ الرَّاءَ، فَصَارَ نَصَرْتِ، فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّكِ أَيَّتُهَا[993] الْوَاحِدَةُ الْمُخَاطَبَةُ نَصَرْتِ غَيْرَكِ /[74و] فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

("نَصَرْتُمَا") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى تَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ. وَأَصْلُهُ "نَصَرْتَمَا"، وَأَصْلُهُ

---

(983) س: لأنها.
(984) ز – المعنى.
(985) س: الواوين.
(986) س – ميما، صح هامش.
(987) وفي هامش ز: ويصدِّقُنَا أَنَّهُم إذَا أَلحقُوا بِهِ ضميرَ المفعولِ، [و]صَارَ الواوُ فِي الوسَطِ، أعادُوهَا كقولِهِ: "أَيُّهَا الْقَوْمُ الَّذِي فِي المَدْرَسَه ••• كُلُّ مَا (في الأصل: كلّما) حَصَّلْتُمُوهُ وَسْوَسَه ••• إِنْ يَكُنْ فِكْرُكُمْ غَيْرَ الْحَبِيبِ ••• مَا لَكُمْ مِنْ نَشْأَةِ الْأُخْرَى نصيب. منه. [وأقول: الشّعر لبهاء الدّين العامليّ في كتابه الكشكول. وهو في ذالك الكتاب هكَذَا: (أيّها القوم الّذي في المدرسة ••• كلّ ما حصّلتموه وسوسة ••• فكر كم إن كان في غير الحبيب ••• ما لكم في النشأة الأخرى نصيب). والمقصودُ منْ تخصيصِ هذَا البيتِ بالاستشهادِ التَّنبيهُ (في الأصل: تنبيهًا) علَى أَنَّ المتعلِّمَ لابدَّ أَنْ يكونَ فكرُهُ متعلِّقًا باللهِ الّذِي هو المحبوبُ الحقيقيُّ، ويَجعلَ تحصيلَهُ وسيلةً إلى معرفتِهِ ومطالعتَهُ آلةً لمطالعةِ آثارِهِ الجماليَّةِ والجلاليَّةِ.
(988) وفي هامش ز: لأنَّ "تُمُو" إسمٌ لأنَّهُ ضميرٌ والضَّمّيرَ إسمٌ ولا كَذلكَ فِي "نَصَرُوا". منه.
(989) ز: أو توجه.
(990) وأصلُهُ "نَصْرًا" فلا تَغْفُلْ. منه.
(991) س: الواحدة.
(992) وفي هامش ز: أَمَا طولُهَا فليتميَّزَ عنْ علامةِ التَّأنيثِ فِي الاسمِ، وهُوَ التَّاء المكتوبةُ بصورةِ الهَاءِ، وأَمَّا تحريكهَا فليتميَّزَ عنْ علامةِ التَّأنيثِ فِي الفعلِ، وهُوَ التَّاء الطَّويلةُ فِي الخطِّ السَّاكِنةِ فِي اللّفظِ، وأَمَّا تحريكهَا بالكسر فَلِمَا يَأْتِي فِي مثَالِ المتكلِّمِ وحدَهُ. منه.
(993) س: أيها.

"نَصَرْتَا"، وَأَصْلُهُ "نَصَرْتِ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِتَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ، زَادَ فِي آَخِرِ مُفْرَدِهِا ضَمِيراً - وَهُوَ أَلِفُ التَّثْنِيَةِ - وَفَتَحَ مَا قَبْلَهَا لِمُجَانَسَةِ الْأَلِفِ[994]، فَصَارَ "نَصَرْتَا"، فَالْتَبَسَ بِأَلِفِ الْإِطْلَاقِ الْحَاصِلَةِ مِنْ إِشْبَاعِ فَتْحَةِ تَاءِ الْمُخَاطَبِ كَمَا مَرَ، فَزَادَ مِيمًا بَيْنَ التَّاءِ وَالْأَلِفِ دَفْعًا لِلْاِلْتِبَاسِ، وَفَتَحَ لِمُجَانَسَةِ الْأَلِفِ، فَصَارَ "نَصَرْتَمَا"، فَضَمَّ التَّاءَ لِمُجَانَسَةِ الْمِيمِ لِأَنَّهَا شَفَوِيَّةٌ كَالْوَاوِ[995] يُنَاسِبُهَا الضَّمَّةُ، فَصَارَ "نَصَرْتُمَا"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّكُمَا أَيَّتُهَا الْمُؤَنَّثَانِ الْمُخَاطَبَتَانِ "نَصَرْتُمَا" غَيْرَكَمَا فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

("نَصَرْتُنَّ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ. وَأَصْلُهُ "نَصَرْتُنْنَ"، وَأَصْلُهُ "نَصَرْتُمْنَ"، وَأَصْلُهُ "نَصَرْتِمْنَ"، وَأَصْلُهُ "نَصَرْتِنَ"، وَأَصْلُهُ "نَصَرْتِ"، فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ زَادَ نُونًا مَفْتُوحَةً فِي آَخِرِ مُفْرَدِهِا، - وَهُوَضَمِيرُ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ[996] - فَصَارَ "نَصَرْتِنَ"، فَزَادَ بَيْنَ التَّاءِ والنُّونِ مِيمًا[997] سَاكِنَةً حَمْلًا عَلَى التَّثْنِيَةِ لِأَنَّ الجَمْعَ يُشَابِهُ التَّثْنِيَةَ فِي أَنَّهُمَا مُتَفَرِّعَانِ عَلَى الْمُفْرَدِ، فَصَارَ "نَصَرْتِمْنَ"، فَضَمَّ التَّاءَ لِمُجَانَسَةِ الْمِيمِ، فَصَارَ "نَصَرْتُمْنَ"، فَقَلَبَ الْمِيمَ[998] نُونًا[999] لِمُقَارَبَةِ مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ "نَصَرْتُنْنَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "نَصَرْتُنَّ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلْتُنَّ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّكُنَّ أَيَّتُهَا الجَمَاعَةُ الْمُؤَنَّثَةُ الْمُخَاطَبَةُ "نَصَرْتُنَّ" غَيْرَكُنَّ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

("نَصَرْتُ") إِذَا /[75ظ] أَرَدْتَ أَيُّهَا الْمُتَكَلِّمُ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى نَفْسِكَ وَحْدَكَ، سَوَاءٌ كُنْتَ مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا. وَأَصْلُهُ "نَصَرَتُ"، وَأَصْلُهُ "نَصَرَ"، وَأَصْلُهُ "نَصْراً". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِلْمُتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ[1000] مِنَ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ أَعْنِي الْمَصْدَرَ، حَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آَخِرِهِ لِأَنَّ التَّنْوِينَ مِنْ خَوَاصِّ الْأَسْمَاءِ لَا يُوجَدُ فِي الْأَفْعَالِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفعْلِ، فَصَارَ "نَصَرَ"، ثُمَّ زَادَ فِي آَخِرِهِ ضَمِيراً لِلْمُتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ، - وَهُوَ التَّاءُ المَضْمُومةُ لَفْظًا الطَّوِيلَةُ خَطًّا - فَصَارَ "نَصَرَتُ"، وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ[1001] مُتَحَرِّكٌ مَرْفُوعٌ أَعْنِي فَاعِلٌ، يَقْتَضِي إِسْكَانَ مَا قَبْلَهُ، فَصَارَ "نَصَرْتُ"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنِّي وَحْدِي "نَصَرْتُ" غَيْرِي فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

[تَنْبِيهٌ]

---

[994] س: لمجانستها.

[995] س – لأنها شفوية كالواو.

[996] س - الْمُخَاطَبَةِ زَادَ نُونًا مَفْتُوحَةً فِي آَخِرِ مُفْرَدِهِا، - وَهُوَضَمِيرُ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ، صح هامش.

[997] وفي هامش ز: لأنَّ النُّونَ ضميرٌ إقتضَى إسكانَ الميمِ كَمَا أنَّ التَّاءَ ضميرُ للواحدة إقتضَى إسكانَ الرَّاءَ. منه.

[998] س – الميم، صح هامش.

[999] س: النون.

[1000] وفي هامش ز: ومَعْنَى المتكلِّمِ وحَدهُ أنَّ المتكلِّمَ أَوجدَ الفعَل منفردًا أي لايشاركُهُ فِي إيجادِ الفعلِ أحدٌ، لا أنْ لَا يكونَ معَهُ أحدٌ مطلقًا لجوازِ أَنْ يَكُونَ هناكَ كثيرُونَ. منه.

[1001] س – ضمير، صح هامش.

وَلَمَّا كَانَ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَعْرَفَ الْمَعَارِفِ، وَالضَّمَّةُ[1002] أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، فَأَعْطَى الْوَاضِعُ لِلْأَعْرَفِ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى، وَبَعْدَهُ الْمُذَكَّرُ الْمُخَاطَبُ أَصْلٌ، وَالْفَتْحَةُ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ، فَأَعْطَى لَهُ، فَلَمْ يَبْقَ لِلْمُخَاطَبَةِ إِلَّا الْكَسْرَةُ فَأَعْطَاهَا إِيَّاهَا.

("نَصَرْنَا") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى نَفْسِكَ مَعَ غَيْرِكَ وَاحِدًا أَوْ أَكْثَرَ[1003]، مُذَكَّراً كُنْتَ أَنْتَ وَالغَيْرُ[1004] أَوْ مُؤَنَّثًا. وَأَصْلُهُ "نَصَرَنَا" وَأَصْلُهُ "نَصَرَ"، وَأَصْلُهُ "نَصْرًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِلْمُتَكَلِّمِ مَعَ الغَيْرِ مِنَ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ، - وَهُوَ الْمَصْدَرُ[1005]- حَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "نَصَرَ"، ثُمَّ زَادَ فِي آخِرِه ضَمِيراً لِلْمُتَكَلِّمِ مَعَ غَيْرِهِ[1006] وَهُوَ "نَا"، فَصَارَ "نَصَرَنَا"، وَ"نَا" ضَمِيرٌ مُتَحَرِّكٌ مَرْفُوعٌ[1007] يَقْتَضِي إِسْكَانَ مَا قَبْلَهُ لِأَنَّهُ كَالجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ، فَأَسْكَنَ مَا قَبْلَهُ، فَصَارَ "نَصَرْنَا". وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي مَعَ غَيْرِي /[76و] "نَصَرْنَا" وَأَعَنَّا غَيْرَنَا فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي.

(وَقِسْ) وَحَاذِ مُحَاذَاةَ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ (عَلَى هَذَا) أَيْ عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِن تَحْوِيلِ "نَصَرَ" إِلَى فُرُوعِهِ وَأَبْنِيَتِهِ غيرَ "نَصَرَ" وَهُوَ: نَحْوُ ("فَعْلَلَ") أَيْ مَاضِي "بَابِ الْفِعْلَالِ" كَ"دَحْرَجَ". (وَ) نَحْوُ ("تَفَعْلَلَ") أَيْ مَاضِي "بَابِ التَّفَعْلُلِ" كَ"تَدَحْرَجَ". (وَ) نَحْوُ ("اِفْتَعَلَ") أَيْ مَاضِي "بَابِ الْإِفْتِعَالِ" كَ"اِجْتَمَعَ". (وَ) نَحْوُ ("اِنْفَعَلَ") أَيْ مَاضِي "بَابِ الْإِنْفِعَالِ" كَ"اِنْقَطَعَ". (وَ) نَحْوُ ("اِسْتَفْعَلَ") أَيْ مَاضِي "بَابِ الإِستِفْعَالِ" كَ"اِسْتَخْرَجَ". (وَ) نَحْوُ ("اِفْعَلَلَّ") أَيْ مَاضِي "بَابِ الْإِفعِلَالِ" كَ"اِقْشَعَرَّ". وَلَكِنْ يُصَرَّفُ فِي فَصْلِ الْمُضَاعَفِ. (وَ) نَحْوُ ("اِفْعَوْعَلَ") أَيْ مَاضِي "بَابِ الْإِفْعِيعَالِ" كَ"اِعْشَوْشَبَ"[1008] نَحْوُ (اِعْشَوْشَبَ، اِعْشَوْشَبَا، اِعْشَوْشَبُوا، اِعْشَوْشَبَتْ، اِعْشَوْشَبَتَا، اِعْشَوْشَبْنَ، اِعْشَوْشَبْتَ، اِعْشَوْشَبْتُمَا، اِعْشَوْشَبْتُمْ، اِعْشَوْبْتِ، اِعْشَوْشَبْتُمَا، اِعْشَوْشَبْتُنَّ، اِعْشَوْشَبْتُ، اِعْشَوْشَبْنَا). (وَكَذَالَكَ)[1009] أَيْ وَمِثْلُ ذَلِكَ الَّذِي ذَكَرْنَا مِنَ الأَمْثِلَةِ فِي تَصْرِيفِهَا إِفْرَادًا وَتَثْنِيَةً وَجَمْعًا، تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا، خِطَابًا وَغَيْبَةً وَتَكَلُّمًا أَوْشِبْهَ

[1002] ز: الضم.

[1003] س: وأكثر. وفي هامش ز: وقد يَنْسِبُ المتكلِّمُ الفعلَ إلى نفسِهِ وحدَهُ، ويَذْكُرُ فِي الفعلِ ضميرَ المتَكَلِّمِ معَ الغَير تعظيمًا لنفسِهِ تنبيهًا علَى أَنَّ هذَا الفعلَ ممَّا لا يتيسّرُ بواحدٍ بلْ منْ شأنِهِ أنْ يتولَّاهُ الكثيرونَ. وهُوَ فِي كلامِ الله جلَّ شَأْنُهُ كثيرٌ كقوله تعالى: ﴿نَحْنُ خَلَقْنَاكُمْ﴾ (سورة الإسراء، ٧٠) وَ﴿رَزَقْنَاكُمْ﴾ (سورة البقرة، ١٧٢). منه.

[1004] س: أو الغير.

[1005] وفي هامش ز: وإنّمَا ذَكَرْنَا فِي مثالِ المتكلِّمِ "الأصلَ الواحدَ" ليعلَمَ المُتَعَلِّمُ أَنَّ حقَّ غيرِ المثنَّى والمجموعِ أَنْ يُبْنَى مِنَ الأصلِ الواحدِ، وحقَّ المثنَّى والمجموعِ أنْ يبنَى منْ مفردِهِمَا. ولم يذكر فِي الأوّلِ لئَلَّا يَضيقَ ذهنُهُ. منه.

[1006] س: الغير.

[1007] وفي هامش ز: احترازٌ عمَّا إذَا كَانَ منصوبًا؛ بأنْ كانَ ضميرَ المفعولِ نحوُ "نَصرَنَا" فإِنَّهُ لا يُسْكَنُ [ما] قبلَهُ. منه.

[1008] وفي هامش ز: أي الأمثلةُ المتَّحدةُ ذاتًا مع الأمثلةِ المذكورَةِ أي بأنْ كانَتَا منْ بابِهَا، والأمثلةُ المشابِهةُ صفةً مع الأمثلةِ المذكورة بأَنْ كانَتْ أبوابُهَا كأمثلةِ الأبوابِ الباقيةِ. فاعرِفْهُ فإنَّ فِيهِ دِقَّةً. منه.

[1009] وفي هامش ز: الكافُ بمَعْنَى المثلِ، وهُوَ: الاِتِّحاد فِي الذّاتِ والممَاثلةُ فِيهِ. أو بمَعْنَى التَّشبيهِ، وهُوَ: الاِتِّحادُ فِي الصِّفاتِ والمشابهةُ فِيهَا. منه.

ذَلِكَ (الْبَوَاقِي) أَيْ بَوَاقِي أَمْثِلَةِ[1010] الْأَبْوَابِ.

(وَلَا تُعْتَبَرُ)[1011] جَوَابٌ عَنْ سُؤَالٍ مُقَدَّرٍ هُنَا. وَتَقْدِيرُ السُّؤَالِ أَنَّ الْمُصَنِّفَ قَدْ قَالَ: الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَفْتُوحًا، فَمَا يَقُولُ فِي مِثْلِ "اِنْفَعَلَ" وَ"اِسْتَفْعَلَ"، فَإِنَّ الْهَمَزَاتِ فِي أَوَائِلِهَا مَكْسُورَةٌ؟ وَتَقْدِيرُ الْجَوَابِ أَنَّهُ لَا تُعْتَبَرُ (حَرَكَاتُ الْأَلِفَاتِ) أَيِ الْهَمَزَاتِ الوَصْلِيَّةِ، وَالْمُصَنِّفُ سَمَّى الْهَمْزَةَ أَلِفًا لِأَنَّ مِنْ قَاعِدَةِ الْهَمْزَةِ أَنَّهُ إِذَا[1012] وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كُتِبَتْ بِصُورَةِ /[77ظ] الْأَلِفِ، وَيُقَالُ لَهَا: أَلِفٌ. الَّتِي (فِي الْأَوَائِلِ) أَيْ فِي ابْتِدَاءِ الْمَاضِي نَحْوُ "اِنْفَعَلَ" و"اِسْتَفْعَلَ" سِوَى "أَفْعَلَ" أَيْ لَا تَقُلْ إِنَّهُ[1013] لَيْسَتْ مَفْتُوحَةً فِي الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ، (فَإِنَّهَا) أَيْ هَذِهِ الْأَلِفَاتِ (زَائِدَةٌ) لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ لَا لِغَرَضِ مَعَانِي الْأَبْوَابِ بِقَرِينَةِ الْمُضَارِعِ لِأَنَّهَا (تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ) لِئَلَّا يَلْزَمَ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ (وَتَسْقُطُ فِي الدَّرْجِ) أَيْ تُحْذَفُ فِي التَّكَلُّمِ لَا فِي الكِتَابَةِ عِنْدَ اندِرَاجِهَا فِي وَسَطِ الْكَلَامِ نَحْوُ قَوْلِكَ: كَ"احْرَنْجَمَ". فَإِنَّ التَّكَلُّمَ بِالْهَمْزَةِ حِينَئِذٍ لَحَنٌ وَكَرِيهٌ عِنْدَ الفُصَحَاءِ.[1014]

(وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ) أَيْ وَأَمَّا الْفِعْلُ المَصُوغُ[1015] المَعْمُولُ لِيَدُلَّ عَلَى عَدَمِ ذِكْرِ الْفَاعِلِ لَا لَفْظًا وَلَا تَقْدِيراً (مِنْهُ) أَيْ مِنَ الفعْلِ الْمَاضِي (- وَهُوَ) أَيْ وَالْحَالُ أَنَّ الْمَبْنِيَّ لِلْمَفْعُولِ مُطْلَقًا؛ سَوَاءٌ كَانَ مِنَ الْمَاضِي أَوِ الْمُضَارِعِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى (الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ) أَيْ لَمْ يُذْكَرْ لَا فِي اللَّفْظِ وَلَا فِي النِّيَةِ (فَاعِلُهُ) بل تُرِكَ ذِكْرُهُ لِغَرَضٍ.

[تَنْبِيهٌ]

وَيُعْلَمُ مِنْ هَذَا أَنَّ الْمَبْنِيَّ لِلْفَاعِلِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي ذُكِرَ فَاعِلُهُ لَفْظًا نَحْوُ "ضَرَبَ زَيْدٌ" أَوْ تَقْدِيراً نَحْوُ "زَيْدٌ ضَرَبَ" أَيْ هُوَ.

فَهُوَ (مَا) أَيْ مِنْ عَلَامَاتِهِ أَنَّهُ [مَا]: (كَانَ أَوَّلُهُ) أَيِ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْهُ مَضْمُومًا (كَ"فُعِلَ") مِثْلُ "نُصِرَ" وَ"ضُرِبَ" وَ"سُئِلَ" وَ"مُنِعَ" وَ"عُلِمَ" وَ"حُسِبَ" وَ"حُسِنَ"[1016] (وَ"فُعْلِلَ") كَ"دُحْرِجَ" وَمَا أُلْحِقَ بِهِ كَ"جُورِبَ" وَ"جُلْبِبَ" وَ"بُوقِرَ" وَ"هُرْوِلَ" وَ"شُرْيِفَ"[1017] (وَ"أُفْعِلَ") نَحْوُ "أُكْرِمَ"

[1010] وفي هامش ز: س **مَاضِي أبوابِ المتصرِّفةِ فِي السّالِمِ:** "نَصَرَ، ضَرَبَ، سَأَلَ، مَنَعَ، عَلِمَ، حَسِبَ، حَسُنَ، دَحْرَجَ، جَوْرَبَ، جَلْبَبَ، بَيْقَرَ، هَرْوَلَ، شَرْيَفَ، أَكْرَمَ، فَرَّحَ، قَاتَلَ، تَكَسَّرَ، اِطَّهَّرَ، تَبَاعَدَ، اِثَّاقَلَ، اِنْقَطَعَ، اِرَّمَلَ، نَاتَرَ، اِجْتَمَعَ، اِسَّمَعَ، اِخَصَّمَ، اِسْتَخْرَجَ، اِعْشَوْشَبَ، اِجْلَوَّذَ، اِقْعَنْسَسَ، تَدَحْرَجَ.

[1011] هَكَذَا ضُبِطَ فِي ز. ويجوزُ فِيهِ غيرُهُ.

[1012] س: إن.

[1013] س: إنها.

[1014] إِلَّا إِنْ كانَ للتَّعليمِ. واللهُ أعلمُ.

[1015] س: "الموضوع".

[1016] ز - وَ"حُسِنَ". | وفي هامشِ ز: فإنَّ الثُّلَاثِيَّ المجرَّدَ عندَ بنائِهِ للمفعولِ يصيرُ جميعُ الأبوابِ علَى وزنٍ واحدٍ، وهُوَ "فُعِلَ". وذكرُ "حُسِنَ"(1) اطّراديٌّ، وإِلَّا فالفعلُ اللَّازِمُ لا يُبنَى للمفعولِ. وكَذَا الكلامُ فِي "تُكُسِّرَ، وتُبُوعِدَ، وبُوقِرَ، وهُرْوِلَ". منه. | (1) يفهَمُ منهُ أَنَّ ز: سقطَ منها كلمةُ (و"حُسِنَ") سهوًا منَ النّاسخِ.

[1017] وفي هامش ز: والكسرةُ ثقيلَةٌ علَى اليَاءِ؛ فَينبغِي أنْ يُنقلَ إلى مَا قبلَهَا، وقيلَ: "شُرِيفَ"، لكنَّ الإعلالَ المغيّرَ للوزنِ كالإدغامِ لَمَّا امتنعَ فِي الملحَقاتِ لفواتِ الغَرَضِ [منَ] الإلحاقِ، جُوِّزَ عدمُ النَّقلِ فِي "شُرْيِفَ" وجازَ "بُوقِرَ" بقلبِ اليَاءِ واوًا لعدمِ تغيُّرِ الوزنِ. منه.

وَ"فُوعِلَ" نَحْوُ "قُوتِلَ" لِأَنَّ الأَلِفَ وَاليَاءَ إِذَا ضُمَّ مَا قَبْلَهمَا قُلِبَا وَاوًا (وَ"تُفُعِّلَ") مِثْلُ "تُكُسِّرَ" بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَمُتَابَعَةِ ثَانِيهِ[1018] لَهُ فِي الضَّمِّ لِئَلَّا يَلْتَبِسَ /[78و] بِمُضَارِعِ "فَرَّحَ" (وَ"تُفُوعِلَ") مِثْلُ "تُبُوعِدَ" بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَمُتَابَعَةِ ثَانِيهِ[1019] لَهُ فِي الضَّمِّ لِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِمُضَارِعِ "قَاتَلَ". وقُلِبَ الْأَلِفُ وَاوًا لِانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا. (أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ) أَيْ أَوَّلُ الْحُرُوفِ المُتَحَرِّكَةِ[1020] (مِنْهُ) أَيْ مِن ذَلِكَ الْفِعْلِ (مَضْمُومًا نَحْوُ "اُفْتُعِلَ") بِضَمِّ التَّاءِ كَ"اُجْتُمِعَ" (وَ"اُسْتُفْعِلَ") بِضَمِّ التَّاءِ كَ"اُسْتُخْرِجَ".

[تَنْبِيهٌ]

وتَرَكَ الْمُصَنِّفُ مِيزَانَ بَابِ "الْاِنْفِعَالِ" وَ"الْاِفْعِلَالِ" وَ"الْاِفْعِيلَالِ" وَ"الْاِفْعِوَّالِ" وَ"الْاِفْعِيعَالِ" وَ"الْاِفْعِنْلَالِ" وَنَحْوِهَا مِنَ اللَّوَازِمِ لِعَدَمِ جَوَازِ بِنَاءِ الْمَفْعُولِ مِنْهَا. وَلَكِنْ جَرَتِ العَادةُ فِي التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ بِتَصْرِيفِهَا لِأَنَّ الْمَقْصُودَ مَعْرِفةُ الْأَلْفَاظِ الْمُتَصَرِّفَةِ لَا مَعَانِيهَا.

[تَنْبِيهٌ]

(وَهَمْزَةُ الوَصْلِ) أَيِ الْأَلِفَاتُ الْمَذْكُورَةُ فِي أَوَائِلِهَا (تَتْبَعُ هَذَا الْمَضْمُومَ) أَيْ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ (فِي الضَّمِّ) أَيْ تُضَمُّ الْهَمْزَةُ عِنْدَ الاِبْتِدَاءِ بِهَا لِمُتَابَعَةِ هَذَا الْمَضْمُومِ لِئَلَّا يَلْزَمَ الْاِنْتِقَالُ مِنَ الكَسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ.

(وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ) أَيِ الْحَرْفُ الْوَاقِعُ قَبْلَ آخِرِ الْمَبْنِيّ لِلْمَفْعُولِ (يَكُونُ مَكْسُورًا[1021] أَبَدًا) أَيْ فِيمَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا، وَفِيمَا كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَضْمُومًا لِيَتَمَيَّزَ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ عَنِ الْمَبْنِيّ لِلْفَاعِلِ تَمَيُّزًا تَامًّا.

وَقَدْ يَكُونُ كَسْرَةُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ تَقْدِيرِيًّا كَمَا فِي "اِقْشَعَرَّ". وَسَيُصَرِّحُ الْمُصَنِّفُ بِهِ[1022] فِي آخِرِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ.

فَمِثَالُ الْمَبْنِيّ لِلْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ (نَحْوُ "نُصِرَ زَيْدٌ") أَصْلُهُ "نَصَرَ عمرٌو زَيْدًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِلْمَفْعُولِ، ضَمَّ أَوَّلَهُ - وَهُوَ النُّونُ - وَكَسرَ مَا قَبْلَ آخِرِه - وَهُوَ الصَّادُ - وَحَذفَ مِنْهُ الْفَاعِلَ - وَهُوَ عَمْرٌو - ووَضَعَ الْمَفْعُولَ - وَهُوَ زَيْدٌ – مَوْضِعَهُ، وَأَعْرَبَ بِإِعْرَابِهِ، فَصَارَ "نُصِرَ زَيْدٌ".

فَتَقُولُ فِي[1023] تَصْرِيفِهِ إِلَى الْأَبْنِيَةِ الْأَرْبَعَةَ عَشَرَ الْمَذْكُورَةِ "نُصِرَ نُصِرَا نُصِرُوا" فِي الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ، "نُصِرَتْ نُصِرَتَا نُصِرْنَ" فِي الْمُؤَنَّثِ /[79ظ] الْغَائِبَةِ، "نُصِرْتَ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُمْ" فِي الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ، "نُصِرْتِ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُنَّ" فِي الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ، "نُصِرْتُ" فِي الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ، "نُصِرْنَا

[1018] س: ثانية.
[1019] س: ثانية.
[1020] س: المتحرك.
[1021] س: مكسورة.
[1022] س: وسيصرح به المصنف.
[1023] ز – فِي تَصْرِيفِهِ.

"فِي الْمُتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ.

(وَ) مِثَالُ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ ("أُسْتُخْرِج الْمَالُ") أَصْلُهُ "اِسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ أَنْ يَبْنِيَه لِلْمَفْعُولِ، حَذَفَ الْفَاعِلَ - وَهُوَ زَيْدٌ - لِغَرَضٍ مِنَ الأَغْرَاضِ،[1024] وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ ضَمَّ أَوَّلَ المُتَحَرِّكِ[1025] - وَهُوَ التَّاءُ - وَضَمَّ الْهَمْزَةَ لمُتَابَعَتِهَا، وَكَسرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ - وَهُوَ الرَّاءُ - وَوَضَعَ الْمَفْعُولَ - وَهُوَ الْمَالُ - مَوْضِعَ الْفَاعِلِ، وَأُعْرِبَ بِإِعْرَابِهِ، فَصَارَ "أُسْتُخْرِجَ الْمَالُ".

وَإِذَا أَرَدْتَ تَصْرِيفَهُ إِلَى الصِّيَغِ الْأَرْبَعَةَ عَشَرَ الْمَذْكُورَةِ، قُلْتَ: "أُسْتُخْرِجَ، أُسْتُخْرِجَا، أُسْتُخْرِجُوا، أُسْتُخْرِجَتْ، أُسْتُخْرِجَتَا، أُسْتُخْرِجْنَ، أُسْتُخْرِجْتَ، أُسْتُخْرِجْتُمَا، أُسْتُخْرِجْتُمْ، أُسْتُخْرِجْتِ، أُسْتُخْرِجْتُمَا[1026]، أُسْتُخْرِجْتُنَّ، أُسْتُخْرِجْتُ، أُسْتُخْرِجْنَا". وَقِسْ عَلَيهَا[1027] مَا بَقِيَ.

[مَبْحَثُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ]

(وَأَمَّا الْمُضَارِعُ[1028]) عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ: أَمَّا الْمَاضِي. يَعْنِي لَمَّا فَرَغَ الْمُصَنِّفُ عَنْ بَيَانِ[1029] الْمَاضِي، أَرَادَ أَنْ يَشْرَعَ فِي بَيَانِ الْمُضَارِعِ فَقَالَ: وَأَمَّا الْمُضَارِعُ أَيْ وَأَمَّا الْفِعْلُ الَّذِي يُسَمِّيهِ الصَّرْفِيُّونَ الْمُضَارِعَ فِي اصْطِلَاحِهِمْ (فَهُوَ مَا) أَيْ فِعْلٌ (يَكُونُ أَوَّلُهُ) أَيِ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْهُ (إِحْدَى "الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ") أَيْ حَرْفًا[1030] مِنَ الْحُرُوفِ الْأَرْبَعِ[1031] الَّتِي تُزَادُ فِي أَوَّلِ الْمُضَارِعِ عَلَى سَبِيلِ الْإِنْفِرَادِ لِمَعْنًى مِنَ الْمَعَانِي[1032] الَّتِي وُضِعَتْ لَهَا. (وَهِيَ) أَيْ تِلْكَ الزَّوَائِدُ (الْهَمْزَةُ[1033] وَالنُّونُ وَالْيَاءُ وَالتَّاءُ)

[1024] وفي هامشِ ز س: إمَّا لعدمِ العلْمِ بِهِ؛ بأَنْ كانَ الَّذِي اِسْتَخْرَجَ المَالَ سارقًا، وإِمَّا لتحقِيرِهِ فليَسْتَنْكِفَ عنْ إجرائِهِ علَى لِسانِهِ؛ بإنْ كانَ معلومًا ولكنْ منْ أَرَاذِلِ النَّاسِ، وإِمَّا لتعظيمِهِ أو غيرِ ذلكَ ممَّا يُعْلَمُ فِي علمِ المعانِي. منه.

[1025] س: المتحرك. | س + منه.

[1026] س - أُسْتُخْرِجْتُمْ، أُسْتُخْرِجْتِ، أُسْتُخْرِجْتُمَا.

[1027] س: عليه.

[1028] وفي هامش س: ويقال له: مستقبل لوجود الاستقبال في معناه. ويقال له: مضارع مشابه ب"ضَارِبٍ" في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة نحو "مررت برجل ضارب ويضرب" وفي دخول لام الابتداء نحو " إن زيدا لقائم أو ليقوم" وباسم الجنس في العموم والخصوص. منه.

[1029] س – بيان.

[1030] س: حرف.

[1031] ز: الأربعة. | وفي هامش ز: فلا يردُ "أَكْرَمَ، وتَكَسَّرَ، وتَبَاعَدَ". منه.

[1032] س: المعان.

[1033] وفي هامشِ ز س: وإنّمَا اختصَّتْ هذِهِ الحروفُ منْ بينِ حروفِ "سَأَلْتُمُونِيهَا" بالزّيَادةِ لمَعْنَى المضارعةِ لأنَّ الزّيَادةَ تُوجِبُ الثِّقَلَ، وأخفَّهَا الألفُ والواوُ والْياءُ، فَلَمَّا زِيدَ الألفُ فِي أوَّلِ المضارعِ، امتَنَعَ الابتداءُ بهَا، فَقُلِبَتْ همزةً. وكلُّ كلامٍ يبتدِءُ مِنَ المتكلِّمِ، ويَنْتَهِي إلَى المخاطَبِ والمخاطَبَةِ. والبحثُ عنِ الغَائبِ يَتَوَسَّطُ بينَهمَا، والهمزةُ منْ أوّلِ المَخارجِ والواوُ منْ آخرِهَا والْياءُ منْ أوسطِهَا، فأُعطِيَ كُلٌّ لِمُنَاسِبِهِ. وَلَمَّا زيدَ الواوُ فِي أوَّلِ المضارعِ، أَدَّى إلَى ثِقَلٍ مُفْرِطٍ نحوُ "وَوَوْجَلُ"، قُلبتْ تاءً لتقارُبِ مخرجِهمَا، والنُّونُ بِسَبَبِ غُنَّتِهِ أكثرُ مناسبةً بالألفِ فِي السُّهُولَةِ والخفآءِ، فأُعطِيَ للمتكلِّمِ معَ الغَيرِ ليمتازَ عنِ المتكلِّمِ وحدَهُ. والتبَسَ الغائبةُ والغائبتانِ بِالغَائبِ والغَائبَيْنِ فألْحَقْنا بالمخاطبِ فِي التَّاء لإشتِمَام رائحةِ تاءِ التَّأنيثِ منْ هَذَا التَّاءِ. وما بقِيَ مِنَ الالتباسِ فأمرُهُ سهلٌ. منه.

وَتُسَمَّى حُرُوفَ الْمُضَارِعَةِ إِذْ بِهَا يَحْصُلُ مَعْنَى الْمُضَارِعِ (تَجْمَعُهَا) أَيْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةَ قَوْلُكَ: (أَتَيْتَ[1034] أَوْ أَتَيْنَ أَوْ نَأْتِي) أَيْ كُلُّ وَاحِدٍ[1035] مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ يَجْمَعُ الْحُرُوفَ الْأَرْبَعَةَ، وَيَشْتَمِلُ[1036] عَلَيهَا.

[تَنْبِيهٌ]

وَقَدْ عُلِمَ مِمَّا ذَكَرْنَا: أَنَّ قَاعِدَةَ بِنَاءِ الْمُضَارِعِ /[80و] أَنْ تَزِيدَ فِي أَوَّلِ الْمَاضِي إِحدَى هَذِهِ الْحُرُوفِ مَضمُومَ الْعَيْنِ[1037] أومَكْسُورَ الْعَيْنِ[1038] أَوْ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ[1039] فِي الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ، وَمَكْسُورًا مَا قَبْلَ أَخِرِهِنَّ أَوْ مَفْتُوحًا فِي غَيرِهِ[1040]. وَحُرُوفُ[1041] الْمُضَارِعةِ مَفْتُوحَةٌ دَائِمًا فِي غَيْرِ مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ. فَتَقُولُ: "أَنْصُرُ، نَنْصُرُ، تَنْصُرُ، يَنْصُرُ". وَيَتَفَرَّعُ مِنَ الْأَخِيرِ عَشَرَةٌ أُخْرَى، سَبْعَةٌ مِنَ الثَّالِثِ[1042]، وَثَلَاثَةٌ مِنَ الرَّابِعِ[1043]. فَيَحْصُلُ الْمَجْمُوعُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ أَبْنِيَةً[1044].

(فَالْهَمْزَةُ) الزَّائِدةُ فِي أَوَّلِ الْمُضَارِعِ (لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ) نَحْوُ "أَنْصُرُ". (وَالنُّونُ) إِذَا زِيدَ[1045] بَدَلَ الْهَمْزَةِ (لَهُ) أَيْ لِلْمُتَكَلِّمِ أَيْضًا، وَلَكِنْ لَامُطْلَقًا بَلْ (إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ) نَحْوُ "نَنْصُرُ"[1046]. (وَالتَّاءُ) إِذَا زِيدَ يَكُونُ[1047] لِلْمُخَاطَبِ مُطْلَقًا أَيْ سَوَاءٌ كَانَ (مُفْرَدًا) نَحْوُ "تَنْصُرُ" (وَمُثَنًّى) نَحْوُ "تَنْصُرَانِ" (وَمَجْمُوعًا) نَحْوُ "تَنْصُرُونَ" (مُذَكَّراً كَانَ) هَذَا الْمُخَاطَبُ الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعُ كَمَا سَمِعْتَ أَمْثِلَتَهَا، (أَوْ مُؤَنَّثًا) نَحْوُ "تَنْصُرِينَ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرْنَ" (وَلِلْغَائِبَةِ) أَيْ وَيَكُونُ التَّاءُ أَيْضًا لِلْغَائِبَةِ الْمُؤَنَّثَةِ (الْمُفْرَدَةِ) نَحْوُ "تَنْصُرُ" (وَالْمُثَنَّاةِ) نَحْوُ "تَنْصُرَانِ".

(وَالْيَاءُ) إِذَا زِيدَ يَكُونُ (لِلْغَائِبِ الْمُذَكَّرِ مُفْرَدًا) كَانَ ذالَكَ الْمُذَكَّرُ[1048] نَحْوُ "يَنْصُرُ" (وَمُثَنًّى) نَحْوُ "يَنْصُرَانِ"[1049] (وَمَجْمُوعًا) نَحْوُ "يَنْصُرُونَ" (وَ) يَكُونُ الْيَاءُ أَيْضًا (لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ) نَحْوُ "يَنْصُرْنَ".

فَإِنْ قُلْتَ: "الْمُضَارِعُ" اسْمُ فَاعِلٍ مُشْتَقٌّ مِنْ "ضَارَعَ، يُضَارِعُ، مُضَارَعَةً" بِمَعْنَى الْمُشَابَهَةِ،

[1034] وفي هامش ز: يحتملُ أنْ تركَّبَ منهَا "نَأَيْتُ" منْ "نَأَى، يَنْأَى" بِمَعْنَى بَعُدْتُ، و"تَايِنُ" منْ "أَنَ، يَأِينُ" مثلُ "حَانَ، يَحِينُ" لفظًا ومَعْنَى أي قَرُبَ. و"تَأْتِي" أي مضارعُ "أَتَيْتَ" أي تُقَصِّرُ وغيرِهَا ممَّا يمكنُ إستخراجُهَا من لغةِ العرب فِي تقاليبِ هذِهِ الحروفِ. فالأَولَى الاقتصَارُ علَى كلمةٍ واحدةٍ إذْ ليسَ فِي التَّكْثِيرِ كثيرُ فائدةٍ. منه.

[1035] ز – واحد.

[1036] س: يشتمل.

[1037] وفي هامش ز: مثلُ "يَنْصُرُ، ويَحْسُنُ". منه.

[1038] وفي هامش ز: مثلُ "يَضْرِبُ، ويَحْسِبُ". منه.

[1039] وفي هامش ز: مثلُ "يَسْأَلُ، ويَمْنَعُ، ويَعْلَمُ". منه.

[1040] وفي هامش ز: وهُوَ الرُّبَاعِيُّ المجرَّدُ مثلُ "يُدَحْرِجُ"، والثُّلَاثِيُّ المَزِيدُ فِيهِ مثلُ "يُكْرِمُ، ويَتَكَسَّرُ، ويَسْتَخْرِجُ"، والرُّبَاعِيُّ المَزِيدُ فِيهِ مثلُ "يَتَدَحْرَجُ". منه.

[1041] س: حرف.

[1042] س: الثلاثي. | وفي هامش ز: وهي "تَنْصُرُ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ، تَنْصُرِينَ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرْنَ". منه.

[1043] س: الرباعي. | وفي هامش ز: "يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ، يَنْصُرْنَ". منه.

[1044] الصّوابُ بَدَلَهُ: بناءً، للقاعدةِ.

[1045] س: زيدت.

[1046] نحنُ معَ غيرنَا.

[1047] س: زيدت تكون.

[1048] س – المذكر، س+ المفرد الغائب.

[1049] ح - نحو "ينصران"، صح هامش.

فَمَا وَجْهُ تَسْمِيَةِ هَذَا الْفِعْلِ الْمَذْكُورِ مُضَارِعًا؟ قُلْتُ: لَفْظُ الْمَاضِي إِذَا زِيدَ فِي أَوَّلِهِ إِحدَى هَذِهِ[1050] الْأَرْبَعِ يُشَابِهُ الِاسمَ[1051]، فَهَذَا الْفِعْلُ مُشَابِهٌ لِلْإِسْمِ.

فَإِنْ قُلْتَ: "ضَارَعَ يُضَارِعُ" مِنْ "بَابِ المُفَاعَلَةِ"، وَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّهُ لِمُشَارَكَةِ اثْنَيْنِ فِي مُجَرَّدِهِ، فَمَا وَجْهُ تَسْمِيَةِ الْمُشَابِهِ بِالْمُضَارِعِ؟ /[81ظ] قُلْتُ: لَمَّا وُجِدَ فِي الْمُشَابِهِ مَا وُجِدَ فِي المُشَابَهِ بِهِ، فَكَأَنَّهُمَا أَخَوَانِ ارْتَضَعَا اللَّبَنَ مِنْ ضَرْعٍ وَاحِدٍ[1052].

(وَهَذَا) أَي[1053] الْمُضَارِعُ الْمَذْكُورُ (يَصْلُحُ لِلْحَالِ وَالْاِستِقْبالِ) أَيْ مُشْتَرَكَةٌ[1054] بَيْنَهمَا أَيْ وَضَعَ الْوَاضِعُ مَرَّةً لِأَنْ يَدُلَّ عَلَى وُجُودِ الْفِعْلِ فِي زَمَانِ التَّكَلُّمِ ـ وَهُوَ الْحَالُ ـ وَمَرَّةً لِأَنْ يَدُلَّ عَلَى وُجُودِ الْفِعْلِ[1055] بَعْدَ زَمَانِ التَّكَلُّمِ ـ وَهُوَ الْاِستِقْبَالُ[1056] ـ. فَإِذَا أَرَدْتَ تَخْصِيصَ لَفْظِ الْمُضَارِعِ[1057] بِأحدِهمَا[1058] (تَقُولُ: "يَفْعَلُ") فَلَانٌ مِثْلُ "يَضْرِبُ" أَوْ "يُدَحْرِجُ" (الْآنَ"[1059]) أَيْ فِي هَذَا الْآنَ أَيْ الوَقْتِ الْحَاضِرِ. (وَيُسَمَّى) هَذَا الْمُضَارِعُ الْمقيَّدُ بِالْآنَ ("حَالًا" وَ"حَاضِرًا") لِأَنَّ صُدُورَ الْفِعْلِ إِمَّا مَحْسُوسٌ مُشَاهَدٌ عِنْدَ التَّكَلُّمِ بِهِ، أَوْ حَاصِلٌ مَوْجُودٌ عِنْدَهُ وَإِنْ لَمْ يُشَاهَدْ. (وَ"يَفْعَلُ غَدًا") أَوْ مِنْ بَعْدُ (وَيُسَمَّى) هَذَا الْمقيَّدُ ("مُسْتَقْبَلًا")[1060] بِفَتْحِ الْبَاءِ لِأَنَّ صُدُورَ الْفِعْلِ فِي زَمَانٍ تَسْتَقْبِلُهُ. وَقِيَاسُ لَفْظِ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ ـ بِاسْمِ الْفَاعِلِ ـ أَنْ يُسَمَّى مُسْتَقْبِلًا بِكَسْرِ الْبَاءِ لِأَنَّ زمَانَ صُدُورِ الْفِعْلِ يَسْتَقْبِلُكَ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَشْهُورٍ.

هَذَا فِي الْمُضَارِعِ الصِّرْفِ أَيْ الخَالِي عَنْ حَرْفِ[1061] الْاِستِقْبَالِ (فَإِذَا أَدْخَلْتَ[1062] عَلَيْهِ السِّينَ أَوْسَوْفَ) وَهُمَا مَوْضُوعَتَانِ لِأَنْ يَكُونَا آلَةً وَأَدَاةً[1063] لِلْاِسْتِقْبَالِ (فَقُلْتَ: "سَيَفْعَلُ" أَوْ "سَوْفَ يَفْعَلُ") نَحْوُ

(1050) ز: هذا.

(1051) وفي هامش ز: الاسمَ الجامدَ والمشتَقَّ؛ أَمَّا مشابهتُهُ الاسمَ المشتقَّ فَلِأَنَّ "يَضْرِبُ" مثلُ "ضَارِبٌ" فِي الحركاتِ والسَّكَنَاتِ؛ فلفظُهُ كلفظِهِ، ويدُلَّانِ علَى صدورِ الفعلِ من ذاتٍ فِي الزّمَانِ الحالِ أوالمستقبلِ؛ فمعنَاهُ كمعنَاهُ. وأَمَّا مشابهتُهُ للإِسمِ الجامدِ فَلِمَا سيَأتِي فِي بحثِ السِّينِ وسَوْفَ. منه.

(1052) س: ارتفع اللبن من رضع واحد.

(1053) س + هذا.

(1054) س: مشترك.

(1055) س - فِي زَمَانِ التَّكَلُّمِ ـ وَهُوَ الْحَالُ ـ وَمَرَّةً لِأَنْ يَدُلَّ عَلَى وُجُودِ الْفِعْلِ.

(1056) س – وهو الاستقبال، صح هامش.

(1057) وفي هامش ز: أي اللّفظِ الخالِي عنْ أداةِ الاستقبالِ. منه.

(1058) (س) إحديهما. | وهوَ خطأٌ.

(1059) وفي هامش ز: وليسَ المرادُ بالآنَ أو غدًا خصوصَهمَا، بلْ مَا يؤدِّي معنَاهُمَا نحوُ الحينِ أو اليومِ أو الشَّهْرِ أو السَّاعةِ أو فِي هذِهِ الحالةِ أوالسَّنةِ الآتيةِ أو بعدَ غدٍ أو بعدَ اليومِ أو يومَ القيامةِ أو يومَ تَقْدَمُ الحُجَّاجُ، وعلَى هَذَا فَقِسْ. منه.

(1060) وفي هامش ز: والمشهُور "المُسْتَقْبَلُ" بفتحِ الباءِ اسمَ المفعولِ، والقيَاسُ يقتضِي كسرَهَا إسم الفاعلِ لأَنَّهُ مُسْتَقْبِلٌ كَمَا يقالُ: "المَاضِي". ولعلَّ توجيهَ الأوّلِ أَنَّ الزَّمَانَ يَسْتَقْبِلُهُ، فهُوَ مُسْتَقْبَلٌ إسمَ المفعولِ. لكنَّ الأولَى أَنْ يقالَ: "المُسْتَقْبِلُ" بكسرِ الباءِ لأَنَّهُ الصّحِيحُ. منه.

(1061) س: حروف.

(1062) وفي هامش ز: أي اتّصلتْ بأوَلِهِ حرفُ السِّينِ أو كلمةُ "سَوْفَ". منه.

(1063) س: أداة.

"سَيَنْصُرُ" وَ"سَوْفَ يَنْصُرُ"[1064] (اخْتصَّ[1065] بِزَمَانِ الْإِستِقْبَالِ.) فَالْمُضَارِعُ يُشْبِهُ الْإِسْمَ مِثْلُ "رَجُلٍ" وَ"حَجَرٍ" إِذْ يَصْدُقُ عَلَى غَيْرِ مَعيَّنٍ، فَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ أَدَاةَ التَّعْرِيفِ، وَقُلْتَ: "الرَّجُلُ" وَ"الْحَجَرُ" اخْتصَّ بِمُعَيَّنٍ.

[تَنْبِيهٌ]

وَاخْتَلَفُوا فِي أَدَاةِ الحَالِ؛ فَقَالَ الْكُوفِيونَ: هِيَ /[82و] لَامُ الْإِبْتِدَاءِ نَحْوُ "لَيَحْزُنُكَ"، وَإِذَا اجتَمَعَتَا، فَاللَّامُ لمُجَرَّدِ التَّأْكِيدِ. وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ: لَا أَدَاةَ لِلْحَالِ، وَهَذَا اللَّامُ لِلتَّأكِيدِ[1066] فَقَطْ.

[تَنْبِيهٌ]

وَيَجُوزُ فِي سَوْفَ إِسْكَانُ الْفَاءِ، وَحَذْفُ الْوَاوِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ نَحْوُ "سَفْ يَنْصُرُ"، وَيَجُوزُ فَتْحُهَا بَعْدَ الْحَذْفِ إِبْقَاءً لِحَرَكَتِهَا[1067] نَحْوُ "سَفَ يَنْصُرُ"[1068]، وَيَجُوزُ حَذْفُ الْفَاءِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ نَحْوُ "سَوْ يَنْصُرُ"، وَيَجُوزُ قَلْبُ الْوَاوِ يَاءً نَحْوُ "سَيْ يَنْصُرُ".[1069] وَكُلَّمَا كَانَ الْحُرُوفُ أَكْثَرَ، كَانَ تَأْخِيرُ الْفِعْلِ أَكْثَرَ.

[مَبْحَثُ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ وَالْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ]

وَالْمُضَارِعُ كَالْمَاضِي؛ قَدْ يَكُونُ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ، وَقَدْ يَكُونُ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ، (فَالْمَبْنِيّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ) أَيْ مِنَ الْمُضَارِعِ (مَا) أَيِ الْمُضَارِعُ الَّذِي (كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحًا) فِي كُلِّ مُضَارِعٍ مِنَ الْأَبْوَابِ الْمَذْكُورَةِ، (إِلَّا مَا) أَيْ إِلَّا فِي بَابٍ (كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ) بِأَنْ كَانَ رُبَاعِيًّا مُجَرَّدًا أَوْ ثُلَاثِيًّا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ (فَإِنَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ) أَيْ مِنْ مُضَارِعِ ذَلِكَ الْبَابِ (يَكُونُ مَضْمُومًا أَبَدًا) أَيْ فِي الْمَبْنِيّ لِلْفَاعِلِ وَالْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ (نَحْوُ "يُدَحْرِجُ" وَ"يُكْرِمُ" وَ"يُقَاتِلُ" وَ"يُفَرِّحُ") لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي حَرْفِ[1070] الْمُضَارَعَةِ وَإِنْ كَانَ هُوَ الْفَتْحَ لَكِنْ يَلْتَبِسُ "يُكْرِمُ" لَوْ فُتِحَ بِ"يَضْرِبُ"، فَضُمَّ فِيهِ لِدَفْعِ الْإِلْتِبَاسِ وَفِي البَوَاقِي طَرْدًا لِبَابِ ذَوِي[1071] الْأَرْبَعَةِ.

فَإِنْ كُنْتَ قَائِلًا: بِأَنَّهُ سَيَجِيءُ أَنَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مَضْمُومةٌ فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ، فَمَا عَلَامَةُ كَوْنِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ مَبْنِيَّةً لِلْفَاعِلِ؟ قُلْتُ: أَجَابَ الْمُصنِّفُ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ: (وَعَلَامَةُ بِنَاءِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ[1072] (لِلْفَاعِلِ كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ) أَيْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا (مَكْسُورًا أَبَدًا)[1073] كمَا أَنَّ[هُ]

[1064] س: أو "سوف ينصر".
[1065] وفي هامش ز: وكَذَا إذَا ألحق بِآخِرِهِ نونُ التَّأكِيدِ كَمَا سيَأتِي. منه.
[1066] وفي هامش ز: وهَذَا هُوَ [ال]مذهبُ المختارُ، ولهَذَا لم يجرِ عادةُ المُتَعَلِّمِينَ بِصرْفِهَا كصرْفِ السّينِ و"سَوْفَ". منه.
[1067] س: لحكمها.
[1068] س - وَيَجُوزُ فَتْحُهَا بَعْدَ الْحَذْفِ إِبْقَاءً لِحَرَكَتِهَا نَحْوُ "سَفَ يَنْصُرُ"، صح هامش.
[1069] وفي هامش س: لأنَّ أصلَهُ "سَوْ يَنْصُرُ". وسيَأتِي أنَّ القاعدةَ: أنَّهُ مَتَى اجتَمَعَ الواوُ والْياءُ فِي كلمةٍ والأوَّلُ منهمَا ساكنٌ، قُلِبَ الواوُ يَاءً، وأُدْغِمَ. وقُلِبَ فِي "سَوْ تَنْصُرُ" أيضًا طردًا للبابِ، ولا يُدغَمُ لعدمِ اجتمَاعِ المِثْلَيْنِ. منه.
[1070] س: حروف.
[1071] س: ذي.
[1072] ز: المذكورِ. | ولعلّهُ سهوٌ منَ النّاسخِ.

فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ مَفْتُوحٌ أَبَدًا. فـ(مِثَالُهُ) /[83ظ] أَيْ فَرْدٌ مِن أفرَادِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ أَيْ صِيغَةٌ مَأْخُوذَةٌ (مِنْ "يَفْعُلُ") أَيْ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ مُورَدَةٌ لإِيضَاحِ قَاعِدَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ نَحْوُ: ("يَنْصُرُ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ الْفِعْلِ إِلَى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ غَائِبٍ. وَأَصْلُهُ "نَصْرًا"، كمَا عَرَفْتَ[1074] فِي أَوَّلِ الْأَبْوَابِ[1075].

("يَنْصُرَانِ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ الْفِعْلِ إِلَى تَثْنِيَةٍ.[1076] أَصْلُهُ "يَنْصُرَانَ"، وَأَصْلُهُ "يَنْصُرَا"، وَأَصْلُهُ "يَنْصُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ[1077] أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ، زَادَ فِي آخِرِ مُفْرَدِهِ ضَمِيرًا وَهُوَ أَلِفُ التَّثْنِيَةِ، وَفَتَحَ لَامَ الْفِعْلِ لِمُجَانَسَةِ الْأَلِفِ، فَصَارَ "يَنْصُرَا"، وَلَمَّا زَالَ إِعْرَابُ الْمُضَارِعِ بِسَبَبِ إِلْحَاقِ الضَّمِيرِ، عَوَّضَ عَنْهُ نُونًا[1078] مَفْتُوحَةً، فَصَارَ "يَنْصُرَانَ"، وَلَمَّا شَابَهَ هَذَا النُّونُ نُونَ التَّثْنِيَةِ[1079] فِي الْأَسْمَاءِ[1080] مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ وَاقِعٌ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ، كَسَرَ هَذَا النُّونَ أَيْضًا، فَصَارَ "يَنْصُرَانِ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلَانِ" وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَهُوَ أَنَّ مُذَكَّرَيْنِ غَائِبَيْنَ إِمَّا الْآنَ أَوْ بَعْدَ الْآنَ "يَنْصُرَانِ" غَيْرَهمَا.

("يَنْصُرُونَ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ. أَصْلُهُ "يَنْصُرُو"، وَأَصْلُهُ "يَنْصُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ لِجَمَاعَةِ الذُّكُورِ الْغَائِبِيْنِ، زَادَ فِي آخِرِ مُفْرَدِهِ ضَمِيرًا - وَهُوَ واوُ الْجَمْعِ -، وَضَمَّ مَا قَبْلَهَا لِمُجَانَسَةِ الْوَاوِ،[1081] فَصَارَ "يَنْصُرُو"،[1082] وَلَمَّا[1083] زَالَ إعرَابُ الْمُضَارِعِ بِسَببِ إِلْحَاقِ الضَّمِيرِ، عَوَّضَ عَنْهُ نونًا[1084] مَفْتُوحَةً صَارَ "يَنْصُورُونَ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُونَ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، مِنَ الْفِعْلِ[1085] الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ،

[1073] وفي هامش ز: فَأَبَدِيَّةُ الكسرِ أي دوامُهُ فِي المبنيِّ للفاعلِ- وهُوَ علامتُهُ - دونَ فتحِ حرفِ المضارعةِ إذْ لا دوامَ لَهُ كَمَا أنَّ أبديَّة فتحِ مَا قبلَ الآخِرِ فِي المبنيِّ للمفعولِ - وهُوَ علامتُهُ - دون ضمِّ حرفِ المضارعةِ إذْ لا دوامَ لَهُ فِيهِ أى لا خصوصَ بِهِ لإنضمَامِهِ فِي ذَوِي الأربعةِ دائمًا؛ فلا يردُ أنَّ "أَبَدًا" مستغنًى عنْهُ. منه.

[1074] وفي هامش ز: فَلَمَّا أرادَ الواضعُ أنْ يبنِيَ المضارعَ المبنيَّ للفاعلِ للمفردِ المذكّرِ الغَائبِ، حَذَفَ التّنوينَ منْ آخرِهِ، وزادَ يَاءً مفتوحةً حرفَ المضارعةِ فِي أوَّلِهِ، وغيَرَ الحركاتِ؛ بأنْ أَسكنَ فاءَ الفعلِ، وضمَّ عينَ الفعلِ ولامَ الفعلِ، وصَارَ "يَنْصُرُ" وحصلَ المَعْنَى المقصودُ مِنَ المضارعِ المبنيّ للفاعلِ، وهُوَ أَنَّ مفردًا مذكّرًا غائبًا "يَنْصُرُ" غيرَهُ إمَّا الآنَ أو بعدَ الآنَ. منه.

[1075] س - إِلَى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ غَائِبٍ. وأصْلُهُ "نَصْرًا"، كمَا عَرَفْتَ فِي أَوَّلِ الْأَبْوَابِ، صح هامش.

[1076] س – إلى تثنية. أصله "ينصران"، صح هامش. | لعلَّ الصّوابَ بدلَهُ: "تثنيتِهِ"، كَمَا هوَ كذلكَ فيمَا يَأْتِي.

[1077] س: واضع لغة العرب.

[1078] وفي هامش ز: أَمَّا خصوصُ النُّونِ منْ بينِ حروفِ الزّيَادةِ، فلأنّ الأكثرَ فِي الزّيَادةِ - وهُوَ حروفُ العلَّةِ - لمَّا امتنعَ هنَا؛ أمَّا الألفُ فلإلتقاءِ السَّاكِنَينِ، وأمَّا الواوُ والْياءُ فلاحتيَاجهِمَا إلى الإعلالِ إذَا زيدَ[ا] فِي الآخِرِ، وأمَّا النُّونُ لِغُنَّتِهِ [أو فَغُنَّتُهُ] يشبِهُ الواوَ، فَاختصَّتْ بالزّيَادةِ، وأمَّا الفتحةُ فلِخِفَّتِهَا. منه.

[1079] وفي هامش ز: ونونُ التَّثنيةِ محرَّكةٌ بالكسرِ لإلتقاءِ السَّاكِنَينِ لأنَّهُ يشبِهُ التّنوينَ الّتِي فِي الاسمِ المفردِ كَمَا سيجيءُ فِي بحثِ اسمِ الفاعلِ إنْ شاءَ اللهُ تعالَى. منه.

[1080] وفي هامش ز: أي اسم الفاعلِ.

[1081] وفي هامش ز: فَإِنْ قُلْتَ: من أين لك الشّاهدُ علَى أنَّ ضمةَ مَا قبلَ الواوِ لمجانستِهِ لا ضمةُ المضارعِ: قلتُ: منْ أنَّ ضمةَ المضارعِ تزولُ بالجازمِ والنَّاصِبِ كَمَا سيَأتِي. فَلمَّا امتنعَ زوالُهَا بهَا، عُلِمَ أنَّهَا غيرُ ضمّةِ المضارعِ. منه.

[1082] س: "يَنْصُرُوا".

[1083] س: فلما.

[1084] وفي هامش ز: علّةُ خصوصِ النُّونِ منْ بينِ حروفِ "هَوِيتُ السِّمَانَ"، وعلَّة فتحِهَا مَا مرَ فِي حاشيةِ "يَنْصُرَانِ". منه.

[1085] س – الفعل.

وَهُوَ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ "يَنْصُرُونَ" غَيْرَهمْ إِمَّا الْآنَ أَوْ بَعْدَ الْآنَ.

("تَنْصُرُ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى مُفْرَدَةٍ مُؤَنَّثَةٍ غَائِبَةٍ. وَأَصْلُهُ "نَصْرًا". فَلَمَّا أَرَادَ /[84و] وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لِلمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِبَةِ، حَذَفَ مِنْهُ التَّنْوِينَ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسْكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ وَضَمَّ عَيْنَ الْفِعْلِ وَلَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "تَنْصُرُ"، وَحَصَلَ[1086] الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ مُفْرَدَةً مُؤَنَّثَةً غَائِبَةً "تَنْصُرُ" غَيْرَهَا[1087] إِمَّا الْآنَ أَوْ بَعْدَ الْآنَ.

("تَنْصُرَانِ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ"[1088] إِلَى تَثْنِيَتِها. أَصْلُهُ "تَنْصُرَانَ"، وَأَصْلُهُ "تَنْصُرَا"، وَأَصْلُهُ "تَنْصُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ لِتَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ، زَادَ فِي آخِرِ الْمُفْرَدِ ضَمِيرًا - وَهُوَ أَلِفُ التَّثْنِيَةِ -، وَفَتَحَ مَا قَبْلَهُ لِمُجَانَسَتِهِ،[1089] فَصَارَ "تَنْصُرَا"[1090]، ثُمَّ زَادَ نُونًا مَفْتُوحَةً فِي آخِرِهِ بَعْدَ الْأَلِفِ عِوَضًا عَنِ الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ الَّتِي ذَهَبَتْ بِسَبَبِ الْأَلِفِ، فَصَارَ "تَنْصُرَانَ"، ثُمَّ كَسَرَ النُّونَ لِمُشَابَهَتِهِ نُونَ التَّثْنِيَةِ[1091] فِي الْإِسمِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ واقعٌ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ كَنُونِ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "تَنْصُرَانِ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّ مُفْرَدَتَيْنِ مُؤَنَّثَتَيْنِ غَائِبَتَيْنِ "تَنْصُرَانِ" غَيْرَهُمَا إِمَّا الْآنَ أَوْ مِنْ بَعْدُ.

("يَنْصُرْنَ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ. أَصْلُهُ "يَنْصُرُنَ"، وَأَصْلُهُ "يَنْصُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ لِجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ، زَادَ فِي آخِرِه[1092] ضَمِيرًا لِجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ، وَهُوَ النُّونُ المَفْتُوحَةُ، فَصَارَ "يَنْصُرُنَ"، وَهُوَ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ مُتَحَرِّكٌ يَقْتَضِي إِسْكَانَ مَا قَبْلَهُ فَأَسْكَنَ، فَصَارَ "يَنْصُرْنَ" عَلَي وَزْنِ "يَفْعُلْنَ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ[1093]، وَهُوَ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ "يَنْصُرْنَ" غَيْرَهُنَّ إِمَّا الْآنَ أَوْ مِنْ بَعْدُ[1094].

("تَنْصُرُ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ مُخَاطَبٍ. وَأَصْلُهُ /[85ظ] "نَصْرًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَبْنِيَّ لِلْفَاعِلِ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ مِنَ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ، حَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ

(1086) س + منه.

(1087) وفي هامش ز: وإِنَّمَا قُلْنَا: فِي معانِي جميع الأمثلةِ "الغَيرَ" مِنْ غيرِ تعيينِ "المنصورِ" ليعلَمَ المُتَعَلِّمُ أَنَّ ذلكَ أعمُّ مِنْ أَنْ يَكُونَ مذكّرًا أو مونَثًّا، حاضرًا أو غائبًا، واحدًا او كثيرًا، عاقلًا أو أَعْجَمِيًّا. منه.

(1088) س: الفعل.

(1089) وفي هامش ز: ويجوزُ تذكيرُ الضَّمّيرِ الرَّاجعِ إلى الحروفِ بإعتبارِ اللّفظِ، وإنْ كانَ مؤنَّثًا سمَاعيًّا. منه.

(1090) س: "تنصر".

(1091) س + التي.

(1092) ح: في آخر المفرد. س: في المفرد. | وفي هامش ز: أعني "يَنْصُرُ"ز فَإِنْ قُلْتَ: إنَّ "يِنْصُرُ" ليسَ للمفردةِ الغَائبةِ، وقدْ سبقَ فِي بحثِ تصريفِ المَاضِي فِي الحاشيةِ أن حقَّ المثنَّى والمجموعِ أنْ يبنى [يبنيا] منْ مفردِهِ [مفردِهِهما]، قُلْتُ: نَعَمْ، إِنَّ "يَنْصُرُ" للغَائبةِ فِي الحقيقةِ، لكنْ لدفعِ الالتباسِ أُلْحِق الغَائبةُ بالمخاطبِ لا بغيرِهِ ليشتَمّ رائحةُ تاءِ التَّأنيثِ منْ هَذَا التَّاء كَمَا ذَكَرْنَا فِي الحاشيةِ علَى الحروفِ المضارعةِ. منه.

(1093) ح س + من المبني للفاعل.

(1094) ح س: أو بعد الآن.

أَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَضَمَّ عَيْنَ الْفِعْلِ وَلَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "تَنْصُرُ"[1095]، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّكَ أَيُّهَا الْمُفْرَدُ الْمُذَكَّرُ الْمُخَاطَبُ "تَنْصُرُ" غَيْرَكَ إِمَّا الْآنَ أَوْ مِنْ بَعْدُ[1096].

("تَنْصُرَانِ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى تَثْنِيَتِهِ. وَأَصْلُهُ "تَنْصُرَانَ"، وَأَصْلُهُ "تَنْصُرَا"، وَأَصْلُهُ "تَنْصُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ، زَادَ فِي أَخِرِ الْمُفْرَدِ ضَمِيرًا لَهَا، وَهُوَ أَلِفُ التَّثْنِيَةِ، وَفَتَحَ مَا قَبْلَهَا لِمُجَانَسَتِهَا، فَصَارَ "تَنْصُرَا"، ثُمَّ عَوَّضَ نُونًا مَفْتُوحَةً بَعْدَ الْأَلِفِ عَنِ الْحَرَكَةِ الذَّاهِبَةِ بِسَبَبِ الْأَلِفِ، فَصَارَ "تَنْصُرَانَ"، ثُمَّ كَسَرَ النُّونَ لِمُشَابَهَتِهِ بِنُونِ التَّثْنِيَةِ مِنْ حَيْثُ إِنَّ هَذَا النُّونَ أَيْضًا وَقَعَتْ بَعْدَ أَلِفٍ زائدةٍ[1097]، فَصَارَ "تَنْصُرانِ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّكُمَا أَيُّهَا الْمُفْرَدَانِ الْمُذَكَّرَانِ الْمُخَاطَبَانِ "تَنْصُرَانِ" غَيْرَكُمَا إِمَّا الْآنَ أَوْ مِنْ بَعْدُ[1098].

("تَنْصُرُونَ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى جَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ. وَأَصْلُهُ "تَنْصُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْمُضَارِعِ لِجَمَاعَةِ الذُّكُورِ الْمُخَاطَبِينَ زَادَ فِي أَخِرِ مُفْرَدِهِ ضَمِيرَ الْجَمْعِ[1099]، وَهُوَ الْوَاوُ، وَضَمَّ مَا قَبْلَهَا لِمُجَانَسَتِهَا، فَصَارَ[1100] "تَنْصُرُو"، ثُمَّ عَوَّضَ نُونًا مَفْتُوحَةً عَنْ حَرَكَةِ أَخِرِ الْمُضَارِعِ الذَّاهِبَةِ بَعْدَ إِلْحَاقِ وَاوِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "تَنْصُرُونَ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّكُمْ أَيُّهَا الذُّكُورُ الْمُخَاطَبُونَ "تَنْصُرُونَ" غَيْرَكُمْ إِمَّا الْآنَ أَوْ مِنْ بَعْدُ[1101].

("تَنْصُرِينَ") إِذَا /[86و] أَرَدْتَ نِسْبَةَ الْفِعْلِ إِلَى الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ. أَصْلُهُ "تَنْصُرِي"، وَأَصْلُهُ "تَنْصُرُ"[1102]، وَأَصْلُهُ "نَصْرًا". فَلَمَّا أَرَادَ واضِعُ اللُّغَةِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لِلْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ مِنَ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ حَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ أَخِرِه لِأَنَّهُ مِنْ خَوَاصِّ الاِسمِ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ تَاءً مَفْتُوحَةً حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِمَعْنَى الْمُضَارِعِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ وَضَمَّ عَيْنَ الْفِعْلِ وَلَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "تَنْصُرُ"، فَالْتَبَسَ بِفِعْلِ الْغَائِبَةِ، فَأَلْحَقَ بِأَخِرِه ضَمِيرًا لِلْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، وَهُوَ الياءُ، وَكَسرَ مَا قَبْلَهَا لِمُجَانَسَتِهَا، فَصَارَ "تَنْصُرِي"، ثُمَّ عَوَّضَ نُونًا مَفْتُوحَةً عِوَضًا عَنْ حَرَكَةِ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ تَنْصُرِينَ عَلَى وَزْنِ "تَفْعُلِينَ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ مِنَ البِنَاءِ، وَهُوَ أَنَّكِ أَيُّهَا الْمُفْرَدَةُ الْمُخَاطَبَةُ ت"َنْصُرِينَ" غَيْرَكِ إِمَّا الْآنَ أَوْ مِنْ بَعْدُ.

("تَنْصُرَانِ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ الْفِعْلِ إِلَى تَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ. أَصْلُهُ "تَنْصُرَانَ"، وَأَصْلُهُ

[1095] ز: "ينصرُ.

[1096] ح س: أو بعد الآن.

[1097] وفي هامش ز: وإنِ ختلفَ الألفانِ لأنَّ ألفَ التَّثنيةِ هذِهِ ضميرٌ، والضَّمّيرَ إسمٌ، وألفَ التَّثنيةِ فِي الاسمِ مثلُ "نَاصِرَانِ" حرفٌ، والضَّمّيرَ مستترٌ كَمَا يجيءُ تحقيقُهُ فِي النَّحوِ. منه.

[1098] ح س: أو بعد الآن.

[1099] ز: ضميرًا لجمع المذكر. س: ضميرً لجماعة الذكور.

[1100] ز – فصار.

[1101] ح س: أو بعد الآن.

[1102] س: "تنصروا".

"تَنْصُرَا"، وَأَصْلُهُ "تَنْصُرِينَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لِتَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ زَادَ فِي آخِرِه بَعْدَ حَذْفِ[1103] الْيَاءِ والنُّونِ أَلِفَ التَّثْنِيَةِ ضَمِيرًا لِتَثْنِيَتِهَا، وَفَتَحَ مَا قَبْلَ آخِرِه لِمُجَانَسَتِهِ، فَصَارَ "تَنْصُرَا"، ثُمَّ زَادَ بَعْدَ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ نُونًا مَفْتُوحَةً عِوَضًا عَنْ ضَمَّةِ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "تَنْصُرَانَ"، ثُمَّ كَسَرَ النُّونَ لِمُشَابَهَتِهِ بِنُونِ التَّثْنِيَةِ لوقوعِهِ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ وَنُونُ التَّثْنِيَةِ مَكْسُورَةٌ كَمَا سَيَجِيءُ فِي إِعْلَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، فَهَذَا أَيْضًا يُكْسَرُ، فَصَارَ "تَنْصُرَانِ"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّكُمَا أَيُّهَا الْمُفْرَدَتَانِ الْمُؤَنَّثَتَانِ الْمُخَاطَبَتَانِ "تَنْصُرَانِ" غيرَكُمَا إِمَّا الْآنَ أَوْ مِنْ بَعْدُ.

("تَنْصُرْنَ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى جَمَاعَةِ /[87ظ] الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ. أَصْلُهُ "تَنْصُرُنَ"، وَأَصْلُهُ "تَنْصُرُ"، وَأَصْلُهُ "تَنْصُرِينَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لِجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ حَذَفَ مِن فِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْيَاءَ وَالنُّونَ، فَصَارَ "تَنْصُرُ"، ثُمَّ زَادَ فِي آخِرِهِ نُونًا مَفْتُوحَةً وَهُوَ ضَمِيرُ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ، فَصَارَ "تَنْصُرُنَ"، وَهَذِهِ النُّون ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ مُتَحَرِّكٌ يَقْتَضِي إِسْكَانَ مَا قَبْلَهُ لِشِدَّةِ الْاتِّصَال بَيْنَهما، فَأَسْكَنَ، فَصَارَ "تَنْصُرْنَ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّكُنَّ[1104] أَيُّهَا[1105] الجَمَاعَةُ الْمُخَاطَبَةُ "تَنْصُرْنَ" غَيْرَكُنَّ إِمَّا الْآنَ أَوْ مِنْ بَعْدُ.

("أَنْصُرُ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى نَفْسِكَ وَحْدَكَ بِلَا مُشَارَكَةِ غَيْرٍ مَعَكَ. وَأَصْلُهُ "نَصْرًا". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ[1106] أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَبْنِيَّ لِلْفَاعِلِ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ مِنَ الْمَصْدَرِ حَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آخِرِهِ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَة مَفْتُوحَةً حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَضَمَّ عَيْنَ الْفِعْلَ وَلَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ أَنْصُرُ عَلَى وَزْنِ "أَفْعُلُ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي مُفْرَدًا بِلَا مُصَاحَبَةِ أَحَدٍ مَعِي "أَنْصُرُ" غَيْرِي إِمَّا[1107] الْآنَ أَوْ مِنْ بَعْدُ.

("نَنْصُرُ") إِذَا أَرَدْتَ نِسْبَةَ "النَّصْرِ" إِلَى نَفْسِكَ مَعَ غَيْرِكَ. وَأَصْلُهُ أَيْضًا "نَصْرًا". فَلَمَّا أَرَادَ واضِعُ اللُّغَةِ أَنْ يَبْنِيَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لِلْمُتَكَلِّمِ مَعَ الغَيْرِ مِنَ الْمَصْدَرِ حَذَفَ النُّونَ مِنْ آخِرِهِ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِلْمُتَكَلِّمِ مَعَ غَيْرِهِ، وَهُوَ النُّونُ المَفْتُوحَةُ، وَغَيَّرَ الْحَرَكَاتِ؛ بِأَنْ أَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَضَمَّ عَيْنَ الْفِعْلِ وَلَامَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "نَنْصُرُ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي مَعَ غَيْرِي "نَنْصُرُ" غَيْرَنَا إِمَّا الْآنَ أَوْ مِنْ بَعْدُ.

[تَنْبِيهٌ]

وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ النُّونُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ تَعْظِيمًا لِشَأْنِ الْمُتَكَلِّم نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿نَحْنُ /[88و]

[1103] وفي هامش ز: أَمَّا حذفُ اليَاءِ فلأنَّهُ ضميرُ المخاطَبَةِ الواحدةِ، والفعلَ الَّذِي نريدُ بنائَهُ لتثنيتِهَا، وأَمَّا حذفُ النُّونِ فهُوَ أَنَّهُ وإنْ كانَ أيضًا نونَ العوضِ عنْ حركةِ المضارعِ، فلا يحتاجُ إلى زِيَادةِ نونٍ آخَرَن لكنْ لَمَّا كانَ الحاجةُ إلى النُّونِ بعدَ زِيَادةِ الألفِ، كانَ الأسهلُ أنْ يحذَفَ، ثُمَّ يزادَ نونٌ آخَرُ عوضًا. منه.

[1104] ح: أنكم.

[1105] س: أيّتها.

[1106] ح س: فلما أراد الواضع أن يبني.

[1107] س – إما.

نَقُصُّ﴾[1108] وَيَحِقُّ أن يَكْثُرَ فِي كَلَامِ اللهِ تَعَالَى وَيَقِلَّ فِي كَلَام عِبَادِهِ.

(وَقِسْ عَلَى هَذَا) الَّذِي ذَكَرْنَا مِنْ تَصْرِيفِ "يَنْصُرُ"[1109] غَيْرَهُ مِن أَمْثِلَةِ الْأَبْوَابِ السَّالِمَةِ[1110] نَحْوُ:("يَضْرِبُ") وَهُوَ مِثَالُ مُضَارِعِ "الْبَابِ الثَّانِي". (وَ"يُدَحْرِجُ") مِثَالُ "بَابِ الْفِعْلَالِ". (وَ"يُكْرِمُ") مِثَالُ "بَابِ الْإِفْعَالِ". (وَ"يُقَاتِلُ") مِثَالُ "بَابِ الْمُفَاعَلَةِ". (وَ"يُفَرِّحُ") مِثَالُ "بَابِ التَّفْعِيلِ". (وَ"يَتَكَسَّرُ") مِثَالُ "بَابِ التَّفَعُّلِ". (وَ"يَتَبَاعَدُ") مِثَالُ[1111] "بَابِ التَّفَاعُلِ". (وَ"يَنْقَطِعُ") مِثَالُ "بَابِ الْإِنْفِعَالِ".(وَ"يَجْتَمِعُ") مِثَالُ "بَابِ الْإِفْتِعَالِ". ("يَحْمَرُّ" وَ"يَحْمَارُّ") مِثَالَا "بَابَيِ الْإِفْعِلَالِ وَالْإِفْعِيلَالِ". يُصَرَّفَانِ[1112] فِي فَصْلِ الْمُضَاعَفِ. (وَ"يَسْتَخْرِجُ") مِثَالُ "بَابِ الإسْتِفْعَالِ". (وَ"يَعْشَوْشِبُ") مِثَالُ مُضَارِعِ "بَابِ الْإِفْعِيعَالِ". (وَ"يَقْعَنْسِسُ") مِثَالُ "بَابِ الْإِفْعِنْلَالِ". (وَ"يَسْلَنْقِي") مِثَالُ "بَابِ الْإِفْعِنْلَاءِ". يُصَرَّفُ فِي فَصْلِ النَّاقِصِ. (وَ"يَتَدَحْرَجُ") مِثَالُ "بَابِ التَّفَعْلُلِ". (وَ"يَحْرَنْجِمُ") مِثَالُ "بَابِ الْإِفْعِنْلَالِ". (وَ"يَقْشَعِرُّ") مِثَالُ "بَابِ الْإِفْعِلَالِ". يُصَرّفُ فِي فَصْلِ الْمُضَاعَفِ.

[مَبْحَثُ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ مِنَ الْمُضَارِعِ]

(وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ) أَيْ مِنَ الْمُضَارِعِ (مَا) أَيِ الْمُضَارِعُ الَّذِي (كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ[1113] مَضْمُومًا[1114] وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ[1115] أَيْ وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ (مَفْتُوحًا.)

وَأَمْثِلَتُهُ (نَحْوُ "يُنْصَرُ" وَ"يُدَحْرَجُ" وَ"يُكْرَمُ" وَ"يُقَاتَلُ وَ"يُفَرَّحُ" وَ"يُسْتَخْرَجُ") وَتَصْرِيفُهُ عَلَى قِيَاسِ تَصْرِيفِ[1116] الْمَبْنِيّ لِلْفَاعِلِ. تَقُولُ: "يُنْصَرُ، يُنْصَرَانِ، يُنْصَرُونَ، تُنْصَرُ، تُنْصَرَانِ، يُنْصَرْنَ، تُنْصَرُ، تُنْصَرَانِ، تُنْصَرُونَ، تُنْصَرِينَ، تُنَصَرَانِ، تُنْصَرْنَ، أُنْصَرُ، نُنْصَرُ".

وَأَصْلُ "يُنْصَرُ" "يَنْصُرُ عَمْرٌو مُذَكَّرًا غَائِبًا كَزَيْدٍ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ لِلْمَفْعُولِ، حَذَفَ مِنْهُ الْفَاعِلَ، وَهُوَ "عَمْرٌو" لَفْظًا وَنِيَّةً لِغَرَضٍ[1117] مِنَ الْأَغْرَاضِ، وَضَمَّ /[89ظ] حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَهُوَ الْيَاءُ، وَفَتَحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَهُوَ الصَّادُ، وَأَقَامَ الْمَفْعُولَ وَهُوَ "زَيْدٌ" مُقَامَ الْفَاعِلِ، وَجُعِلَ مَرْفُوعًا مَذْكُورًا أَوْ غَيْرَ مَذْكُورٍ لَكِنَّهُ مَنْوِيٌّ أَيْ مُضْمَرٌ، فَصَارَ "يُنْصَرُ زَيْدٌ" أَيْ يَصِيرُ

[1108] (سورة يوسف،٣).

[1109] ز: " نصر".

[1110] وفي هامش ز: **مضارعُ الأبوابِ المتصرّفةِ فِي السّالمِ** "يَنْصُرُ، يَضْرِبُ، يَسْأَلُ، يَمْنَعُ، يَعْلَمُ، يَحْسِبُ، يَحْسُنُ، يُدَحْرِجُ، يُجَوْرِبُ، يُجَلْبِبُ، يُبَيْقِرُ، يُهَرْوِلُ، يُشَرْيِفُ، يُكْرِمُ، يُفَرّحُ، يُقَاتِلُ، يَتَكَسَّرُ، يَطَّهَّرُ، يَتَبَاعَدُ، يَثَّاقَلُ، يَنْقَطِعُ، يَرَّمِلُ، يَناتِرُ، يَجْتَمِعُ، يَسَّمِعُ، يَخَصِّمُ، يَسْتَخْرِجُ، يَعْشَوْشِبُ، يَجْلَوِّذُ، يَقْعَنْسِسُ، يَتَدَحْرَجُ".

[1111] ز: + "مضارعِ".

[1112] س: يعرفان.

[1113] ز ح – منه.

[1114] وفي هامش ز ح: سواءٌ كانَ مضمومًا فَأُبقِيَ، أو مفتوحًا فضُمَّ. منه.

[1115] وفي هامش ز: سواءٌ كانَ مفتوحًا فأُبْقِيَ، أو مكسورًا ففُتِحَ. منه.

[1116] وفي هامش ز: أي يشترِكانِ فِي الإعلالِ تثنيةً وجمعًا وتذكيرًا وتأنيثًا. منه.

[1117] وفي هامش ز: وقَدْ ذَكَرْنَا بعضَ الأغراضِ فِي [ال]حاشيةِ علَى قولِهِ "أُسْتُخْرِجَ المَالُ. منه.

"مَنْصُورًا" لغيرِهِ إِمَّا الْآنَ أَوْ بَعْدَ الْآنَ.

وَأَصْلُ "يُنصَرَانِ" "يَنْصُرُ عَمْرٌو مُذَكَّرَيْنِ غَائِبَيْنِ"، فَحَذَفَ الْفَاعِلَ - وَهُوَ "عَمْرٌو" - لَفْظًا ونِيَّةً، وَضَمَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَفَتَحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَأَقَامَ الْمَفْعُولَ - وَهُوَ ضَمِيرٌ التَّثْنِيَةِ - مُقَامَ الْفَاعِلِ مَعَ النُّونِ عِوَضًا عَنِ الْإِعْرَابِ، فَصَارَ "يُنْصَرَانِ" أَيْ يَصِيرُ مُذَكَّرَانِ غَائِبَانِ "مَنْصُورًا" لِغَيْرِهِمَا.

وَقِسْ عَلَى هَذَا مَا بَقِيَ. فَإِنَّ الْمُتَعَلِّمَ الذَّكِيَّ يَنْتَفِعُ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ أَكْثَرَ مِمَّا يَنْتَفِعُ البَلِيدُ الغَبِيُّ بِأَلْفِ شَاهِدٍ[1118].

[مَبْحَثُ دُخُولِ "مَا" وَ"لَا" النَّافِيَتَانِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ]

(وَاعْلَمْ أَنَّهُ) أَيْ الشَّأْنَ وَالْحَالَ هَذَا (يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ[1119] الْمُضَارِعِ) سَوَاءٌ كَانَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ أَوْ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ ("مَا" وَ"لَا") أَيْ هَذَانِ الْحَرْفَانِ (النَّافِيَتَانِ) أَيِ اللَّتَانِ إِذَا زِيدَتَا[1120] فِي أَوَّلِ الْمُضَارِعِ يَنْفِيَانِ مَعْنَاهُ[1121] (فَلَا يُغيِّرَانِ صِيغَتَهُ) أَيْ صِيغَةَ الْمُضَارِعِ بَلْ يَبْقَى عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ دُخُولِهِمَا. (تَقُولُ) فِي الْمُضَارِعِ عِنْدَ دُخُولِ "لَا": ("لَا يَنْصُرُ، لَا يَنْصُرَانِ، لَا يَنْصُرُونَ، ...إِلَى آخِرِهِ"). بِإِبْقَائِهِ عَلَى مَا كَانَ بِعَيْنِهِ (وَ) عِنْدَ دُخُولِ "مَا": ("مَا يَنْصُرُ مَا يَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرُونَ ...إِلَى آخِرِهِ).

وَقِسْ عَلَيْهِ مَا بَقِيَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ مَرَّةً وَمَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ مَرَّةً أُخْرَى، مَرَّةً[1122] بِ"مَا" وَمَرَّةً بِ"لَا" فِيهِمَا.

[مَبْحَثُ دُخُولِ الْجَازِمِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ]

(وَأَنَّهُ) أَيْ وَاعْلَمْ أَنَّهُ (يَدْخُلُ) عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (الْجَازِمُ) أَيِ الْعَامِلُ الَّذِي يَعْمَلُ الجَزْمَ. والجَزْمُ فِي اللُّغَةِ القَطْعُ، وَفِي الْاِصْطِلَاحِ مَا بَيَّنَهُ الْمُصنِّفُ بِقَوْلِهِ:[1123] (فَيَحْذِفُ) أَيْ بَعْدَ دُخُولِ الْجَازِمِ؛ يَحْذِفُ الْجَازِمُ[1124] (حَرَكَةَ الْوَاحِدِ) وَالْمُرَادُ بِالْوَاحِدِ غَيْرُ مَا فِي آخِرِهِ النُّونُ أَيِ الْحَرَكَةَ اللَّتِي فِي آخِرِ فِعْلِ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ /[90و] الْغَائِبِ أَوِ الْمُخَاطَبِ أَوِ الْمُتَكَلِّمِ[1125]، وَهُوَ "يَنْصُرُ، تَنْصُرُ، أَنْصُرُ، نَنْصُرُ". وَالْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ[1126]، وَهُوَ "تَنْصُرُ". (وَ) يَحْذِفُ (نُونَ التَّثْنِيَةِ) سَوَاءٌ كَانَ[1127] تَثْنِيَةَ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ أَوِالْمُخَاطَبِ[1128] وَهُوَ "يَنْصُرَانِ" وَ"تَنْصُرَانِ" أَوِ الْمُؤَنَّثِ وَهُوَ "تَنْصُرَانِ" غَائِبًا وَمُخَاطَبًا. (وَ) يَحْذِفُ (نُونَ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ) الْغَائِبِ وَالْمُخَاطَبِ، وَهُوَ "يَنْصُرُونَ" وَ"تَنْصُرُونَ".

[1118] س: مشاهد.
[1119] ز ــ الفعل.
[1120] وفي هامش ح ز: وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّخولَ يُستعملُ فِي المشهُور عندَ زيَادة شيءٍ فِي أَوَّلِ الكلمةِ واللُّحوقَ عندَ الزّيَادةِ فِي آخرِهَا. منه.
[1121] وفي هامش ز: والفرقُ بينَهمَا بأنَّ "لا" تختصُّ بنفيِ الاستقبالِ دونَ "مَا" منْ وظيفةِ النَّحو. منه.
[1122] س ــ مرة.
[1123] وفي هامش ز: فإنَّ محصلَّهُ أنَّ الجزمَ فِي المضارعِ حذفُ النُّوناتِ فِي ذواتِ النُّونِ وحذف الحركةِ فِي غيرِهِ. منه.
[1124] س ــ الجازم.
[1125] س - وحده أو مع الغير، صح هامش. | وفي هامش ز: وحدَهُ أو معَ غيرِهِ. منه.
[1126] وفي هامشِ ز: أيْ فقطْ أيْ لا المخاطبةِ. منه.
[1127] ح س ــ كان.
[1128] ز ح: والمخاطب.

(وَ) يَحْذِفُ (نوُنَ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ) وَهُوَ "تَنْصُرِينَ". أَمَّا الْحَرَكَةُ فَلِأَنَّهُ[1129] إعْرَابُ الْمُضَارِعِ، وَأَمَّا النُّونَاتُ الْمَذْكُورَةُ فَلِأَنَّهُ[1130] عِوَضٌ عَنْ حَرَكَةِ أَخِرِ الْمُضَارِعِ. وَالجَزْمُ فِي الْإِصْطِلَاحِ حَذْفُ الْإِعْرَابِ وَمَا يَقُومَ مَقَامَهُ. (وَلَا يَحْذِفُ) الْجَازِمُ (نُونَ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ) الْغَائِبَةِ وَالْمُخَاطَبَةِ. وَهُوَ "يَنْصُرْنَ" وَ"تَنْصُرْنَ" (فَإِنَّهُ) أَيْ لِأَنَّ نُونَ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ (ضَمِيرٌ) لِجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ لَا عَلَامَةُ إعْرَابٍ. فَهَذَا النُّونُ (كَالْوَاوِ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ) لِأَنَّ الْوَاوَ ضميرٌ لِجَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ، وَالْجَازِمُ إنّمَا يَحْذِفُ عَلَامَةَ الْإعْرَابِ. (فَيَثْبُتُ) أَيْ يَثْبُتُ[1131] نُونُ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ (عَلَى كُلّ حَالٍ) وَهُوَعِنْدَ [1132] دُخُولُ الْجَازِمِ وَعَدَمِ دُخُولِهِ.[1133]

وَالْجَوَازِمُ "لَمْ"، و"لَمَّا"، وَ"إنْ"، وَحَرْفانِ آخَرَانِ سَيَأْتِي حُكْمُهُمَا. قَالَ نَاظِمُ الدُّرَّةِ:

(الْجَازِمَاتُ خَمْسٌ اِعْلَمْ[1134] يَا غُلَامْ ●●● "إنْ" وَ"لَمْ" وَ"لَمَّا" وَ"لَا" وَ"اللَّامْ")

فَعِنْدَ دُخُولِ لَمْ (تَقُولُ: "لَمْ يَنْصُرْ") بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ مِنْ فِعْلِ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ. ("لَمْ يَنْصُرَا") بِحَذْفِ نُونِ تَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ. ("لَمْ يَنْصُرُوا") بِحَذْفِ نُونِ جَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ. ("لَمْ تَنْصُرْ") بِحَذْفِ حَرَكَةِ الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِبَةِ. ("لَمْ تَنْصُرَا") بِحَذْفِ نُونِ تَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ. ("لَمْ يَنْصُرْنَ") بِإِثْبَاتِ نُونِ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ. ("لَمْ تَنْصُرْ") بِحَذْفِ حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ. ("لَمْ تَنْصُرَا") بِحَذْفِ نُونِ تَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ. ("لَمْ تَنْصُرُوا") بِحَذْفِ نُونِ الجَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ. /[91ظ] ("لَمْ تَنْصُرِي") بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ. ("لَمْ تَنْصُرَا") بِحَذْفِ نُونِ تَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ. ("لَمْ تَنْصُرْنَ") بِإِثْبَاتِ نُونِ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ. ("لَمْ أَنْصُرْ") بِحَذْفِ حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ. ("لَمْ نَنْصُرْ") بِحَذْفِ حَرَكَةِ الْمُفْرَدِ[1135] الْمُتَكَلِّمِ مَعَ الغَيْرِ. وَقِسْ عَلَيْهِ بَقِيَّةَ الْأَبْوَابِ الْمُصَرَّفَةِ فِي السَّالِمِ.

وَكَذَلِكَ: "لَمَّا يَنْصُرْ، لَمَّا يَنْصُرَا، لَمَّا يَنْصُرُوا، إلى أَخِرِهِ"، وَ "إنْ يَنْصُرْ، إنْ يَنْصُرَا، إنْ يَنْصُرُوا، إلى أَخِرِهِ"، مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ مَرَّةً وَمَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ مَرَّةً أُخْرَى.

[مَبْحَثُ دُخُولِ النَّاصِبِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ]

(ويَدْخُلُ) أَيْ وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (النَّاصِبُ) أَيِ الْحَرْفُ الَّذِي يَعْمَلُ النّصبَ. وَهُوَ فِي اللُّغَةِ الْإِقَامَةُ وَفِي الْإصْطِلَاحِ مَا بَيَّنَهُ الْمُصَنِّفُ بِقَوْلِهِ (فَيُبْدِلُ)[1136] أَيْ بَعْدَ دُخُولِ النَّاصِبِ: يُبْدِلُ النَّاصِبُ (مِنَ الضَّمَّةِ) الَّتِي فِي أَخِرِ الْمُضَارِعِ الْمُفْرَدِ (فَتْحَةً) وَهُوَ حَرَكَةٌ يَفْتَحُ الْمُتَكَلِّم فَمَهُ بِهَا، كَأَنَّ الْفَمَ

[1129] س: فلأن. | لعلَّ الصَّوابَ بَدَلَهُ: فلأنَّهَا، وكَذَا يقالُ فِيمَا بعدُ.
[1130] س: فلأن.
[1131] ح س – يثبت.
[1132] ز ح - "عند".
[1133] وفي هامش ز: لأنَّ الحالَ لا يخلُو عنْ أحدِهمَا. منه.
[1134] ح – اعلم.
[1135] س – المفرد، صح هامش.
[1136] ز: فتبدل.

كَانَ شيئًا سَاقِطًا فَأَقَمْتَهُ بِفَتْحِهِ. (وَتُسْقِطُ) أَيْ تِلْكَ الْحُرُوفُ النَّوَاصِبُ (النُّونَاتِ) الْمَذْكُورَةَ[1137] لِأَنَّهَا[1138] عِوَضٌ عَنْ حَرَكَةِ أَخِرِ الْمُضَارِعِ الخَالي عَنِ الْجَازِمِ[1139] وَالنَّاصِبِ[1140] (سِوَى نُونِ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ) لِمَا مَرَّ أَنَّهُ ضَمِيرٌ، لَا عَلَامَةٌ.

وَالنَّوَاصِبُ "أَنْ"، وَ"لَنْ"، وَ"كَيْ"، وَ"إِذَنْ". قَالَ النَّاظِمُ:

(النَّاصِبَاتُ أَرْبَعٌ يَا حَسَنْ ●●● "أَنْ"، وَ"لَنْ"، وَ"كَيْ"، وَ"إِذَنْ"[1141])

إِذَا عَرَفْتَ ذَلِكَ (فَتَقُولُ:) أَيْ فَعِنْدَ دُخُولِ "لَنْ"، تَقُولُ: ("لَنْ يَنْصُرَ") بِفَتْحِ أَخِرِهِ. ("لَنْ يَنْصُرَا") بِإِسْقَاطِ النُّونِ. ("لَنْ يَنْصُرُوا") بِإِسْقَاطِ نُونِ الْجَمْعِ[1142]. ("لَنْ تَنْصُرَ") بِفَتْحِ أَخِرِهِ. ("لَنْ تَنْصُرَا") بِإِسْقَاطِ النُّونِ. ("لَنْ يَنْصُرْنَ") بِإِثْبَاتِ النُّونِ لِجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ. ("لَنْ تَنْصُرَ") بِفَتْحِ أَخِرِهِ. (لَنْ تَنْصُرَا) بِحَذْفِ النُّونِ. ("لَنْ تَنْصُرُوا") بِإِسْقَاطِ نُونِ جَمَاعَةِ[1143] الْمُذَكَّرِ[1144]. ("لَنْ تَنْصُرِي") بِإِسْقَاطِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ. ("لَنْ تَنْصُرَا") بِإِسْقَاطِ نُونِ التَّثْنِيَةِ. ("لَنْ تَنْصُرْنَ") بِإِثْبَاتِ نُونِ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ. ("لَنْ أَنْصُرَ"، "لَنْ نَنْصُرَ") بِفَتْحِ أَخِرِهِمَا. وَقِسْ[1145] عَلَى هَذَا مَا بَقِيَ مِنَ الأَمْثِلَةِ الْمَذْكُورَةِ /[92و] الْمُصَرَّفَةِ وَعِنْدَ دُخُولِ "أَنْ"، و"كَيْ"، وَ"إِذَنْ"، فِي بِنَاءِ الْفَاعِلِ مَرَّةً وَفِي بِنَاءِ الْمَفْعُولِ مَرَّةً أُخْرَى.

(وَمِنَ الْجَوَازِمِ) أَيْ بَعْضٌ مِنْهَا (لَامُ الْأَمْرِ) أَيْ اللَّامُ الَّتِي تُسَمَّى[1146] لَامَ الْأَمْرِ. وَهِيَ[1147] مَكْسُورَةٌ، تَدُلُّ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عَلَى الْأَمْرِ أَيْ عَلَى طَلَبِ الْفِعْلِ مِنْ غَيْرِهِ. وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَمْرَ نَوْعَانِ لِأَنَّهُ إِمَّا أَنْ يَأْمُرَ الْمُتَكَلِّمُ شَخْصًا غَائِبًا أَوْ حَاضِرًا يُخَاطِبُهُ[1148] (فَتَقُولُ:) أَيْ إِذَا عَرَفْتَ مَا ذَكَرْنَا تَقُولُ: (فِي أَمْرِ الْغَائِبِ)[1149] أَيْ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَأْمُرَ غَائِبًا بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَعَ لَامِ الْأَمْرِ فَقُلْ: ("لِيَنْصُرْ") أَيْ فَلَانٌ إِذَا كَانَ مُذَكَّرًا وَاحِدًا. ("لِيَنْصُرَا") إِذَا كَانَا[1150] اثْنَيْنِ. ("لِيَنْصُرُوا") إِذَا كَانُ[وا] جَمَاعَةً. ("لِتَنْصُرْ") إِذَا كَانَ[تْ] مُؤَنَّثًا وَاحِدَةً. ("لِتَنْصُرَا") إِذَا كَانَتَا اثْنَتَيْنِ[1151]. ("لِيَنْصُرْنَ") إِذَا كَانَتْ جَمَاعَةً. وَقَدْ جَاءَ قَلِيلًا فِي الْمُتَكَلِّمِ لَامُ الْأَمْرِ "لِأَنْصُرْ" "لِنَنْصُرْ".

[1137] وفي هامش ز: فإنَّ حاصلَهُ أنَّ النَّصْبَ فِي المضارعِ هُوَ إسقاطُ النُّونِ منْ ذواتِ النُّونِ وفتحُ الآخرِ فِي غيرهِ. منه.
[1138] ز: لأنه.
[1139] وفي هامش ح ز: فإنَّ إعرابَ المضارعِ الرّفْعُ عندَ خلوّهِ عنِ الجازمِ والنَّاصبِ أى الضَّمّةُ. ومعرفةُ الرّفْعِ والنَّصْبِ من وظيفةِ النَّحوِ. وتركتُ بيَانَ مَعْنَى الفعلِ المضارعِ معَ النَّاصِبِ والجازمِ لأنَّهُ ممَّا يُعْرَفُ فِي علمِ النَّحوِ. منه.
[1140] ز: عن الناصب والجازم.
[1141] ح: وإذن.
[1142] س: جمع.
[1143] ح: جمع.
[1144] بحذف النون جمع المذكر.
[1145] وترك بناء معنى الفعل المضارع مع الناصب والجازم لأنه مما يعرف في **النحو**.
[1146] س: يسمى.
[1147] ح س + لام.
[1148] س: تخاطبه.
[1149] وفي هامش ز: هَذَا هُوَ النَّوْعُ الاوّلُ منْ نوعَيِ الأمْرِ. منه.
[1150] ح – كانا، هامش صح| س: كانَ.
[1151] س: اثنين.

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ أَنَّ فِي عِبَارَةِ الْمُصَنِّفِ رَحِمَهُ اللهُ[1152] إِشَارَاتٍ: أَحَدُهَا - وَهُوَ الْمَقْصُودُ الْأَصْلِيُّ - أَنَّ اللَّامَ تَحْذِفُ مِنَ الْوَاحِدِ الْحَرَكَةَ، وَمِنَ الْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعِ غَيْرِ جمْعِ الْمُؤَنَّثِ النُّونَ، لِأَنَّ لَامَ الْأَمْرِ مِنَ الْجَوَازِمِ. وَثَانِيهَا أَنَّ فِي تَرْكِ ذِكْرِ مِثَالِ الْمُتَكَلِّمِ تَنْبِيهٌ عَلَى أَنَّ أَمْرَ نَفْسِهِ[1153] وَطَلَبَ الْفِعْلِ مِنْ نَفْسِهِ بَعِيدٌ. وَثَالِثُهَا أَنَّهُ قَالَ: "أَمْرِ الْغَائِبِ" لِأَنَّ أَمْرَ الْمُخَاطَبِ لَهُ صِيغَةٌ خَاصَّةٌ لَا يَكُونُ بِالْمُضَارِعِ كَمَا سَيَأْتِي. وَرَابِعُهَا أَنَّهُ ذَكَرَ بِنَاءَ الْفَاعِلِ لِأَنَّ فِي بِنَاءِ الْمَفْعُولِ يَدْخُلُ اللَّامُ عَلَى الْغَائِبِ وَالْمُخَاطَبِ وَالْمُتَكَلِّمِ مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ لَا يَأْمُرُ الْفَاعِلَ لِأَنَّ الْفَاعِلَ مَحْذُوفٌ كَأَنَّهُ يَأْمُرُ غَائِبًا لِيَفْعَلَ بِالْمَفْعُولِ وَيُوقِعَ الْفِعْلَ عَلَيْهِ.

نَحْوُ: ("لِيَنْصُرْ، لِيَنْصُرَا، لِيَنْصُرُوا"، "لِتَنْصُرْ، لِتَنْصُرَا، لِيَنْصُرْنَ"، "لِتَنْصُرْ، لِتَنْصُرَا، لِتَنْصُرُوا"، "لِتَنْصُرِي، لِتَنْصُرَا، لِتَنْصُرْنَ"، "لِأَنْصُرْ، لِنَنْصُرْ")

/[93ظ] (وَقِسْ عَلَى هَذَا) الْمَذْكُورِ فِي بِنَاءِ الْفَاعِلِ بَوَاقِيَ الأَمْثِلَةِ، وَهِيَ ("لِيَضْرِبْ" وَ"لِيَعْلَمْ" وَ"لِيُدَحْرِجْ" وَغَيْرَهَا) وَفِي بِنَاءِ الْمَفْعُولِ مِثْلُ مَا ذَكَرْنَا.

[تَنْبِيهٌ]

وَيَجُوزُ إِسْكَانُ هَذَا اللَّامِ تَخْفِيفًا عِنْدَ دُخُولِ "الْوَاوِ"، وَ"الْفَاءِ"، وَ"ثُمَّ"، عَلَيْهَا نَحْوُ ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُو كَثِيراً﴾،[1154] ﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾[1155].

(وَمِنْهَا) أَيْ بَعْضٌ آخَرُ مِنَ الْجَوَازِمِ ("لَا" النَّاهِيةُ) أَيِ[1156] الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ لِلنَّهْيِ أَيْ لِطَلَبِ الْمُتَكَلِّمِ تَرْكَ الْفِعْلِ مِنْ غَيْرِهِ بِوَاسِطَةِ "لَا". وَفِي "لَا" النَّافِيَةِ لَا يُطْلَبُ تَرْكُ الْفِعْلِ[1157] بَلْ يُخْبَرُ عَنْ تَرْكِ الْفَاعِلِ الْفِعْلَ. (فَتَقُولُ فِي نَهْيِ الْغَائِبِ) أَيْ إِذَا طَلَبْتَ تَرْكَ الْفِعْلِ مِنْ غَائِبٍ مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا مُفْرَدًا[1158] أَوْ مُثَنًّى أَوْ مَجْمُوعًا: ("لَا يَنْصُرْ، لَا يَنْصُرَا، لَا يَنْصُرُوا، لَا تَنْصُرْ، لَا تَنْصُرَا، لَا يَنْصُرْنَ") بِالْجَزْمِ فِي غَيرِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ. (وَ) تَقُولُ (فِي نَهْيِ الْحَاضِرِ) أَيْ إِذَا طَلَبْتَ تَرْكَ الْفِعْلِ مِنْ مُخَاطَبٍ مُذَكَّرًا كَانَ[1159] أَوْ مُؤَنَّثًا مُفْرَدًا[1160] أَوْ مُثَنًّىً أَوْ مَجْمُوعًا: ("لَا تَنْصُرْ، لَا تَنْصُرَا، لَا تَنْصُرُوا، لَا تَنْصُرِي، لَا تَنْصُرَا، لَا تَنْصُرْنَ") وَلَمْ يَذْكُرِ الْمُصَنِّفُ[1161] الْمُتَكَلِّمَ لِمَا ذَكَرْنَا.

(وَكَذَا) أَيْ[1162] ومِثْلُ ذَا الَّذِي ذَكَرْنَا أَوْ شِبْهُ ذَا (قِيَاسُ سَائِرِالأَمْثِلَةِ) مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ مَرَّةً وَمَبْنِيًّا

(1152) ح س: رحمة الله عليه.

(1153) مصدرٌ مضافٌ إِلَى المفعولِ بعدَ حذفِ الفاعلِ، والتَّقديرُ أَمْرَ المتكلِّمِ نفسِهِ.

(1154) (سورة التوبة: ٨٢)

(1155) (سورة الحج: ٢٩)

(1156) ح س + لا.

(1157) ح: الترك، - الفعل. | س: الترك الفعل.

(1158) س + أو مفردا.

(1159) ح س – كان.

(1160) س + أو مفردا.

(1161) وفي هامش ز: المثليَّةُ فِي الإتِّحادِ فِي البابِ، والشِّبهيَّةُ فِي الاختلافِ فِيهِ، فاعرِفْهُ. منه.

(1162) ز - أيْ.

لِلْمَفْعُولِ مَرَّةً أُخْرَى. وَقَدْ جَاءَ قَلِيلًا فِي الْمُتَكَلِّمِ "لَا" النَّاهِيةُ كَ"لَامِ" الْأَمْرِ نَحْوُ "لَا أَنْصُرْ"، "لَا نَنْصُرْ".[1163]

[مَبْحَثُ أَمْرِ الْحَاضِرِ]

(وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ) أَيْ هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَا فِي أَمْرِ الْغَائِبِ هُوَ الْأَمْرُ بِاللَّامِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُضَارِعِ[1164] وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ - (وَهُوَ أَمْرُ الْحَاضِرِ) أَيِ الْمُخَاطَبِ - (فَهُوَ جَارٍ) أَيْ لَفْظٌ جَرَى وَبُنِيَ (عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ) أَيْ عَلَى هَيْئَتِهِ وَطَرِيقَتِهِ فِي حَذْفِ الْحَرَكَاتِ وَالنُّونَاتِ[1165] سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ. فَهِيَ[1166] صِيغَةٌ مَبْنِيَّةٌ مِنَ الْمُضَارِعِ لِأَمْرِ الْمُخَاطَبِ. وَالْقَاعِدَةُ فِي بِنَاءِ صِيغَةِ الْأَمْرِ أَنْ تَنْظُرَ فِي الْمُخَاطَبِ[1167] /[94و] (فَإِنْ كَانَ مَا) أَيِ الْحَرْفُ الَّذِي (بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ) سَوَاءٌ كَانَ فَاءَ الْفِعْلِ أَوْ زَائِدَةً (مُتَحَرِّكًا) مِثْلُ "تُدَحْرِجُ" وَ"تَتَكَسَّرُ" (فَتُسْقِطُ) أَنْتَ (مِنْهُ) أَيْ مِنْ ذَلِكَ الْمُضَارِعِ[1168] (حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ) لِئَلَّا يَلْتَبِسَ صِيغتُهُ بِالْمُضَارِعِ (وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي[1169] أَيْ وَتَتَلَفَّظَ[1170] بِصُورَةِ مَا بَقِي بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ[1171] (مَجْزُومًا) أَيْ مِثْلَ الْمَجْزُومِ فِي حَذْفِ الْحَرَكَاتِ وَالنُّونَاتِ مِنْ آخِرِهِ، لِمَا يَأْتِي فِي الْإِعْلَالِ.

(فَتَقُولُ) أَيْ إِذَا عَرَفْتَ مَا ذَكَرْنَا فَتَقُولُ: (فِي الْأَمْرِ) بِالصِّيغَةِ الْمَبْنِيّةِ (مِنْ "تُدَحْرِجُ") مُضَارِعِ "دَحْرَجَ"[1172] ("دَحْرِجْ") إِذَا أَرَدْتَ أَمْرَ مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ مُخَاطَبٍ[1173]. وَأَصْلُ "دَحْرِجْ" "دَحْرِجُ"، وَأَصْلُ "دَحْرِجُ" "تُدَحْرِجُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ الْأَمْرِ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ مِنْ مُضَارِعِ "دَحْرَجَ"، وَيُحَوِّلَ الْمُضَارِعَ إِلَيْهَا لِتَدُلَّ عَلَى الْمَقْصُودِ نَظَرًا إِلَى "تُدَحْرِجُ"، فَإِذَا مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ رَآهُ مُتَحَرِّكًا، فَحَذَفَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَفْرُقَ مِنَ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "دَحْرِجُ"، فَالْتَبَسَ فِي "بَابِ الْإِفْعَالِ" بِمِثَالِ الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ مِنَ الْبَابِ[1174] الثَّانِي، فَجَعَلَ[1175] مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ حَرَكَةِ الْأَخِرِ، فَصَارَ "دَحْرِجْ" عَلَى وَزْنِ "فَعْلِلْ"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ مِنْكَ أَيُّهَا الْمُفْرَدُ

(1163) وفي هامش ز: لأنَّهُ بعيدٌ عنْ عُرْفِ النَّاسِ بنهي (لعلّ الصّواب بدله: نهيُ) نفسِهِ قولًا، كَمَا يبعُدُ أَمْرُ نفسِهِ. منه.
(1164) س + على الفعل المضارع.
(1165) ح س +من آخره. | وفي هامش ز: منْ آخرِهِ. منه.
(1166) وفي هامش ز: وتأنيثُ الضَّميرِ بإعتبارِ الخبرِ. منه.
(1167) ح س: المضارع.
(1168) ح - ذَلِكَ الْمُضَارِعِ، صح هامش.
(1169) س - وتأتي بصورة البَاقي، صح هامش.
(1170) ح: تلفظ.
(1171) س - أَيْ وَتَتَلَفَّظَ بِصُورَةِ مَا بَقِي بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ.
(1172) س – "دحرج".
(1173) ح س + واحد.
(1174) وفي هامش ز: لِمَا سيَأتِي أنَّ أصلَ "يُكْرِمُ" يُؤَكْرِمُ". ففِي مثال المتكلّم وحدَهُ، وهُوَ "أُأَكْرِمُ" إذَا حُذِفَ حرفُ المضارعةِ يصيرُ "أَكْرِمُ"، ومثالُ المتكلّمِ وحدَهُ مِنَ البابِ الثَّانِي هُوَ "أَضْرِبُ"، فالتبسَا، وإذَا حصلَ الالتباسُ فِي بعضٍ (وهُوَ "بَابُ الإِفْعَالِ")، قاسَ (أي الواضعُ) عليهِ أخواتِهِ فِي غيرِ صورةِ الالتباسِ طردًا للبابِ. منه.
(1175) وفي هامش ز: أي الآخِرَ.

الْمُذَكَّرُ الْمُخَاطَبُ "الدِّحْرَاجَ"[1176].

(دَحْرِجَا) إِذَا أَرَدْتَ أَمْرَ مُخَاطَبَيْنِ. وَأَصْلُ "دَحْرِجَا" "دَحْرِجَانِ"، وَأَصْلُ "دَحْرِجَانِ" "تُدَحْرِجَانِ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْأَمْرَ بِالصِّيغَةِ لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ مِنَ الْمُضَارِعِ[1177]، رَأَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مُتَحَرِّكًا، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ عَنِ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "دَحْرِجَانِ"، فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ لِدَفْعِ /[95ظ] الْإِلْتِبَاسِ[1178] الْمَذْكُور[1179]، فَصَارَ "دَحْرِجَا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلِلَا"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ مِنْكُمَا أَيُّهَا الْمُذَكَّرَانِ الْمُخَاطَبَانِ "الدِّحْرَاجَ".

(دَحْرِجُوا) إِذَا أَرَدْتَ أَمْرَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ. وَأَصْلُ "دَحْرِجُوا" "دَحْرِجُونَ"، وَأَصْلُ "دَحْرِجُونَ" "تُدَحْرِجُونَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْأَمْرَ بِالصِّيغَةِ لِجَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ مِنَ الْمُضَارِعِ رَأَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مُتَحَرِّكًا، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيُفْرِقَ[1180] مِنَ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "دَحْرِجُونَ"، فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ جَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ لِدَفْعِ الْإِلْتِبَاسِ[1181] الْمَذْكُور[1182]، فَصَارَ "دَحْرِجُوا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلِلُوا"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ مِنكُمْ أَيُّهَا الجَمْعُ الْمُذَكَّرُ[1183] الْمُخَاطَبُونَ "الدِّحْرَاجَ"[1184].

(دَحْرِجِي) إِذَا أَرَدْتَ أَمْرَ وَاحِدَةٍ مُخَاطَبَةٍ. وَأَصْلُ "دَحْرِجِي" "دَحْرِجِينَ"، وَأَصْلُ "دَحْرِجِينَ" "تُدَحْرِجِينَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْأَمْرَ بِالصِّيغَةِ[1185] لِلْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ مِنَ الْمُضَارِعِ رَأَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مُتَحَرِّكًا، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَفْرُقَ مِنَ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "دَحْرِجِينَ"، فَالْتَبَسَ بِسَبَبِ الْحَذْفِ فِي بَعْضِ الأَمْثِلَة كَمَا مَرَ، فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "دَحْرِجِي" عَلَى وَزْنِ "فَعْلِلِي"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ مِنكِ أَيُّهَا[1186] الْوَاحِدَةُ الْمُخَاطَبَةُ "الدِّحْرَاجَ".

(دَحْرِجَا) إِذَا أَرَدْتَ أَمْرَ تَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ. وَأَصْلُ "دَحْرِجَا" "دَحْرِجَانِ"، وَأَصْلُ "دَحْرِجَانِ" "تُدَحْرِجَانِ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ الْأَمْرِ لِتَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ مِنَ

[1176] وفي هامش ز: وفي هامش ز: "الدِّحْرَاجُ": هو تقليبُ شيءٍ كحجرٍ ونحوِهِ. منه.

[1177] وفي هامش ز: أي مضارع "دَحْرَجَ"، وهكذَا في جميعِ ما سيأتِي. منه.

[1178] وفي هامشِ ز: أى الواقع فِي "بَابِ الإِفْعَالِ" عندَ مثَالِ الأمْرِ للمفردِ المذكّرِ، فإنَّ "أَكْرِمْ" أَمْرًا يلتبِسُ ب"أَضْرِبُ" مضارعًا متكلِّمًا، فجعَلَ آخِرَ الأَمْرِ مجزومًا فِيهِ لدفعِ الالتباسِ، وفِي باقي الأمثلةِ منْ ذَوِي الأربعةِ طردًا للبابِ. منه.

[1179] وفي هامش ز: أى لِإطّرادِ قاعدةِ الرّفْعِ. منه.

[1180] وفي هامش ز: أي ليميّزَ. منه. | وقوله "لِيُفْرِقَ" هكذا ضبط في الأصل. وفيه نظر.

[1181] وفي هامش ز: أى لِإطّرادِ قاعدةِ بناءِ الأمْرِ بالصّيغةِ. منه.

[1182] وفي هامش ز: فِي المفردِ منْ "بَابِ الإِفْعَالِ". منه.

[1183] صحّح في هامش ز: ب"الْمُذَكَّرُونَ".

[1184] ح - وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ مِنكُمْ أَيُّهَا الجَمْعُ الْمُذَكَّرُ[1184] الْمُخَاطَبُونَ "الدِّحْرَاجَ"، صح هامش.

[1185] ح س: صيغة الأمر.

[1186] ح س: أيتها.

الْمُضَارِعِ، رَأَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مُتَحَرِّكًا، فَحَذفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ /[96و] لِيَتَمَيَّزَ[1187] مِنَ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "دَحْرِجَانِ"، فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ لِدَفْعِ الْإِلْتِبَاسِ الْمَذْكُورِ، فَصَارَ "دَحْرِجَا" عَلَى وَزْنِ "فَعْلِلَا"، وَحَصَلَ[1188] الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي[1189] أَطْلُبُ مِنْكُمَا[1190] أَيُّهَا الْمُؤَنَّثَانِ الْمُخَاطَبَانِ "الدِّحْرَاجَ".

(دَحْرِجْنَ) إِذَا أَرَدْتَ أَمْرَ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ. وَأَصْلُ "دَحْرِجْنَ" "تُدَحْرِجْنَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ الْأَمْرِ[1191] لِجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ[1192]، رَأَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِنْهُ مُتَحَرِّكًا، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَمْتَازَ[1193] مِنَ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "دَحْرِجْنَ" وَنُونُ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ ضَمِيرٌ لَا يُمْكِنُ حَذْفُهُ لِأَجْلِ اطِّرَادِ قَاعِدَةِ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ، فَلَمْ يَحْذِفْ،[1194] فَبَقِيَ "دَحْرِجْنَ" عَلَى وَزْنِ "فَعْلِلْنَ"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ مِنْكُنَّ أَيُّهَا[1195] الجَمَاعَةُ الْمُؤَنَّثُ الْمُخَاطَبَةُ "الدِّحْرَاجَ".

(وَهَكَذَا) أَيْ لَا تَغْفُلْ![1196] مِثْلُ ذَا الْمَذْكُور[1197] مِن تَصْرِيف "دَحْرِجْ"، "دَحْرِجَا"[1198] أوشبهَ ذَا (تَقُولُ فِي) كُلِّ مَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِنْهُ مُتَحَرِّكًا مِثْلُ ("فَرِّحْ"، وَقَاتِلْ"، وَ"تَكَسَّرْ"، وَ"تَبَاعَدْ"، وَ"تَدَحْرَجْ".) يَعْنِي تَبْنِى صِيغَةَ الْأَمْرِ مِنَ الْمُضَارِعِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَجَعْلِ[1199] آخِرِهِ مِثْلَ الْمَجْزُومِ. وَلَا يُبْنَى[1200] مِنَ الْمَاضِي لِأَنَّ الأَمْرَ طَلَبُ الْفِعْلِ، وَالطَّلَبُ لا يُنَاسِبُ الْمَاضِيَ.

(وَإِنْ كَانَ) أَيْ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ حَرْفًا (سَاكِنًا) سَوَاءٌ كَانَ أَصْلِيًّا أَوْ زائدًا مِثْلُ "تَنْصُرُ" وَ"تَسْتَخْرِجُ" (فَتَحْذِفُ) أَنْتَ (مِنْهُ) أَيْ مِنْ ذَلِكَ الْمُضَارِعِ (حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ) لِيَتَمَيَّزَ صِيغَتُهُ عَنْ صِيغَةِ الْمُضَارِعِ (وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي) أَيْ وَتَتَلَفَّظُ بِصُورَةِ مَا بَقِي بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ (مَجْزُومًا) أَيْ مِثْلَ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ فِي حَذْفِ الْحَرَكَاتِ[1201] وَالنُّونَاتِ مِنْ آخِرِهِ، لِمَا سَتَعْرِفُ فِي الْإِعْلَالِ[1202]

[1187] وفي هامش ز: أي الأمرُ.
[1188] ح س + المعنى.
[1189] وفي هامش ز: أي المتكلّمَ.
[1190] س: منك.
[1191] ح س: الأمر بالصيغة.
[1192] ح س + المخاطبة من المضارع.
[1193] ح س: ليتميز.
[1194] وفي هامش ز: لأنَّ الضّروراتِ تبيحُ المحظوراتِ. منه.
[1195] ح س: أيتها.
[1196] وفي هامش ز: وهذا معني "هَا التَّنبيهِ". منه.
[1197] وفي هامش ز: لأنَّ الكافَ يصحُّ أَنْ يَكُون للتَّمثيلِ، والمثليَّةُ فِيمَا يتّحدُ فِي البابِ. ويصحُّ أَنْ يَكُونَ للتَّشبيهِ، والمشابهةُ فِيمَا يختلفُ فِي البابِ ويتَّحدُ بحسبِ القاعدةِ. منه.

[1198] س - الْمَذْكُور مِن تَصْرِيف "دَحْرِجْ"، "دَحْرِجَا".
[1199] ز: "وحصل".
[1200] لعلَّ الصَّوابَ بَدَلَهُ: "ولا تُبْنَي"، لأنَّ ضميرَهُ المستترَ راجعٌ الى صيغةِ الأمرِ، اللّهُمَّ إِلَّا أَنْ يقالَ التَّذكيرُ باعتبارِ البناءِ مثلًا.
[1201] وفي هامش ز: منَ المفردِ.

(مَزِيدًا فِي /[97ظ] أَوَّلِهِ) أَيْ حَالَ كَوْنِ هَذَا الْبَاقِي قَدْ زِيدَتْ فِي أَوَّلِهِ (هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ) قِيلَ: إِنَّمَا سُمِّيَتْ "هَمْزَةَ الْوَصْلِ" لِأَنَّهُ لِلتَّوَصُّلِ بِهَا الي الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ. وَإِنَّمَا كَانَتْ مَكْسُورَةً لِأَنَّ الكَسْرَةَ أَعْدَلُ الْحَرَكَاتِ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مَكْسُورَةً إِذَا زِيدَتْ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ فِي جَمِيعِ الْأَبْوَابِ (إِلَّا أَنْ يَكُونَ عينُ الْمُضَارِعِ مِنْهُ) أى مِنْ مُضَارِعِهَا (مَضْمُومًا) كَالْبَابِ الْأَوَّلِ وَالسَّادِسِ (فَتَضمُّهَا) أى تِلْكَ الْهَمْزَةَ لِئَلَّا يَلْزَمَ الْإِنْتِقَالُ مِنَ الكَسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ حُكْمًا لِأَنَّ السَّاكِنَ بَيْنَهُمَا كَالْعَدَمِ.

فَبَعْدَ مَا عَرَفْتَ مَا ذَكَرْنَا (تَقُول) فِي بِنَاء الْأَمْر بِالصِّيغَةِ مِن "تَنْصُرُ، تَنصُرَانِ إِلَى آخِرِهِ": ("أُنْصُرْ") إِذَا أَرَدْتَ أَمْرَ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ. وَأَصْلُ "أُنْصُرْ" "أُنْصُرُ"، وَأَصْلُ "أُنْصُرُ" "اِنْصُرُ"، وَأَصْلُ "إِنْصُرُ" "تَنْصُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ الْأَمْرِلِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ مِنْ مُضَارِعِ "نَصَرَ" وَيُحَوِّلَ الْمُضَارِعَ إِلَيْها لِتَدُلَّ عَلَى الْمَقْصُودِ، نَظَرَ إِلَى "تَنْصُرُ"، فَرَأَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةَ سَاكِنًا، فَحَذَفَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَمْتَازَ[1203] عَنْ صِيغَةِ الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، وَهُوَ مُحَالٌ، فَزَادَ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِهِ[1204]، فَصَارَ "اِنْصُرُ"، فَلَزِمَ الاِنْتِقَالُ مِنَ الكَسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ حُكْمًا، - وَهُوَ ثَقِيلٌ - فَضَمَّ الْهَمْزَةَ لِمُتَابَعَةِ ضَمّةِ عَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "أُنْصُرُ"، فَلَزِمَ الْإِلْتِبَاسُ فِي بَعْضِ الأَمْثِلَةِ، فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ طَرْدًا لِلْبَابِ، فَصَارَ "أُنْصُرْ" عَلَى وَزْنِ "أُفْعُلْ"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّى أَطْلُبُ مِنْكَ أَيُّهَا الْمُذَكَّرُ الْمُخَاطَبُ "النَّصْرَةَ".

("أُنْصُرَا") إِذَا أَرَدْتَ أَمْرَ تَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ. وَأَصْلُ "أُنْصُرَا" "أُنْصُرَانِ"، وَأَصْلُ "أُنْصُرَانِ" "إِنْصُرَانِ"، /[98و] وَأَصْلُ "اِنْصُرَانِ" "تَنْصُرَانِ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْأَمْرَ بِالصِّيغَةِ لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ مِنَ الْمُضَارِعِ نَظَرَ إِلَى "تَنْصُرَانِ"، فَرَأَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ سَاكِنًا، فَحَذَفَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَفْرُقَ عَنِ الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً، فَصَارَ "إِنْصُرَانِ"، فَلَزِمَ الاِنْتِقَالُ مِنَ الكَسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ، فَضَمَّ الْهَمْزَة لِمُتَابَعَةِ ضَمّةِ عَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "أُنْصُرَانِ"، فَلَزِمَ الْإِلْتِبَاسُ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ، فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "أُنْصُرَا" عَلَى وَزْنِ "أُفْعُلَا"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّى أَطْلُبُ "النَّصْرَ" مِنْكُمَا أَيُّهَا الْمُذَكَّرَانِ الْمُخَاطَبَانِ.

("أُنْصُرُوا") إِذَا أَرَدْتَ أَمْرَ جَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ. وَأَصْلُ "أُنْصُرُوا" "أُنْصُرُونَ"، وَأَصْلُ "أُنْصُرُونَ" "اِنْصُرُونُ"، وَأَصْلُ "اِنْصُرُونَ" "تَنْصُرُونَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ أَمْرَ جَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ مِنَ الْمُضَارِعِ، نَظَرَ إِلَى مَا بَعْدَ[1205] حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ فَرَآهُ سَاكِنًا، فَحَذَفَ مِنْهُ

[1202] وفي هامش ز: فِي النَّاقِصِ.
[1203] ح س: ليتمايز.
[1204] س - وَهُوَ مُحَالٌ، فَزَادَ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالساكن، صح هامش.
[1205] ح ز: قبل.

حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَمْتَازَ[1206] عَنِ الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً، فَصَارَ "اِنْصُرُونَ"، فَلَزِمَ الاِنْتِقَالُ مِنَ الكَسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ، فَضَمَّ الْهَمْزَةَ لِمُتَابَعَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "أُنْصُرُونَ"، فَلَزِمَ الْإِلْتِبَاسُ فِي بَعْض الْأَفْعَالِ، فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "أُنْصُرُوا" عَلَى وَزْنِ "أُفْعُلُوا"[1207]، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ "النَّصْرَ" مِنْكُمْ أَيُّهَا الْمُذَكَّرُونَ الْمُخَاطَبُونَ.

("أُنْصُرِي") إِذَا أَرَدْتَ أَمْرَ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ. وَأَصْلُ "أُنْصُرِي" "أُنْصُرِينَ"، وَأَصْلُ "أُنْصُرِينَ" "اِنْصُرِينَ"، وَأَصْلُ "اِنْصُرِينَ" "تَنْصُرِينَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ أَمْرَ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ /[99ظ] مِنَ الْمُضَارِعِ، نَظَرَ إِلَى "تَنْصُرِينَ"، فرَأَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ سَاكِنًا، فَحَذَفَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ صِيغَةُ الْأَمْرِ عنْ صِيغَةِ الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِنْصُرِينَ"، فَلَزِمَ الاِنْتِقَالُ مِنَ الكَسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ[1208]، فَضَمَّ الْهَمْزَةَ لِمُتَابَعَةِ الْعَيْنِ[1209]، فَصَارَ "أُنْصُرِينَ"[1210]، فَلَزِمَ الْإِلْتِبَاسُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "أُنْصُرِى" عَلَى وَزْنِ أُفْعُلِى، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ "النَّصْرَ" مِنكِ أَيَّتُهَا الْوَاحِدَةُ الْمُخَاطَبَةُ.

("أُنْصُرَا") إِذَا أَرَدْتَ أَمْرَ تَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ. وَأَصْلُ[1211] "أُنْصُرَا" "أُنْصُرَانِ"، وَأَصْلُ "أُنْصُرَانِ" "اِنصُرَانِ"، وَأَصْلُ "اِنْصُرَانِ" "تَنْصُرَانِ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ الْأَمْرِ لِتَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ مِنَ الْمُضَارِعِ، نَظَرَ إِلَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ، فَرَآهُ سَاكِنًا، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَفْرُقَ مِن لَفْظِ الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً، فَصَارَ "اِنْصُرَانِ"، فَلَزِمَ الاِنْتِقَالُ مِنَ الكَسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ حُكْمًا، فَضَمَّ الْهَمْزَة لِمُتَابَعَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "أُنْصُرَانِ"، فَلَزِمَ الْإِلْتِبَاسُ فِي بَعْضِ الأَمْثِلَةِ، فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ النُونِ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "أُنْصُرَا" علَى وزنِ "أُفْعُلَا"، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ "النَّصْرَ" مِنْكُمَا أَيَّتُهَا الْمُؤَنَّثَتَانِ الْمُخَاطَبتَانِ.

("أُنْصُرْنَ") إذَا أَرَدْتَ أَمْرَ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ. وَأَصْلُ ا"ُنْصُرْنَ" "اِنْصُرْنَ"، وَأَصْلُ "اِنْصُرْنَ" "تَنْصُرْنَ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ الْأَمْرَ بِالصِّيغَةِ لِجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ مِنَ الْمُضَارِعِ، رَأَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ سَاكِنًا، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ الْأَمْرُ

[1206] ليتمايز.

[1207] وفي هامش ح: وانظر أيها الولد الذاكر أنه متى وقع واو الجمع في الآخر يكتب بعده ألف كمر في الماضي(1). وكن شاكرا كما أنت ذاكر. منه.

(1) أي الماضي من الزمان أو الفعل الماضي لأن الصرفيين يسمون الماضي غابرا كما يسمون المضارع مستقبلا. منه.

[1208] س + وهو ثقيل.

[1209] س: عين الفعل.

[1210] ح - فَلَزِمَ الاِنْتِقَالُ مِنَ الكَسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ، فَضَمَّ الْهَمْزَةَ لِمُتَابَعَةِ الْعَيْنِ، فَصَارَ "أُنْصُرِينَ".

[1211] ح س: أصل.

/[100و] بِالصِّيغَةِ عَنِ الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً، فَصَارَ "اِنْصُرْنَ"، فَلَزِمَ الاِنْتِقَالُ مِنَ الكَسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ، فَضَمَّ الْهَمْزَةَ لِمُتَابَعَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "أُنْصُرْنَ"، وَنُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ضَمِيرٌ لَا يُمْكِنُ حَذْفُهُ، فَثَبَتَ، وَحَصَلَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ، وَهُوَ إِنِّي أَطْلُبُ "النَّصْرَ" مِنكُنَّ أَيَّتُهَا الجَمَاعَةُ الْمُؤَنَّثُ الْمُخَاطَبَةُ.

(وَكَذَلِكَ) أَيْ مِثْلَ ذَلِكَ الْمَذْكُورِ مِنْ تَصْرِيفِ "أُنْصُرْ" "أُنْصُرَا"[1212] أَوْ شِبْهَهُ تَقُولُ: ("اِضْرِبْ") "اِضْرِبَا" "اِضْرِبُوا" [...إِلَى أَخِرِهِ.] (وَ"اِعْلَمْ"، وَ"اِنْقَطِعْ"، وَ"اِجْتَمِعْ"، وَ"اِسْتَخْرِجْ".) وَأَصْلُ "اِضْرِبْ" "اِضْرِبُ"، وَأَصْلُ "اِضْرِبُ" "تَضْرِبُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ[1213] اشْتِقَاقَ صِيغَةِ الْأَمْرِ[1214] مِنْ[1215] تَضْرِبُ، حَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَزَادَ هَمْزَة وَصْلٍ مَكْسُورَةً فِي أَوَّلِهِ[1216]، فَصَارَ "اِضْرِبُ"، فَلَزِمَ الْاِلْتِبَاسُ فِي "اِعْلَم" مَثَلًا؛ أَهُوَ مُضَارِعٌ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ كُسِرَ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، أَوْ أَمْرٌ بِالصِّيغَةِ؟ فَجَعَلَ أَخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ[1217]، فَصَارَ "اِضْرِبْ". وَكَذَلِكَ إِعْلَالُ "اِضْرِبَا، اِضْرِبُوا، اِضْرِبِي، اِضْرِبَا، اِضْرِبْنَ".

[تنبيه]

(وَفَتَحُوا هَمْزَة "أَكْرِمْ") هَذَا القولُ جَوَابُ[1218] سُؤَالٍ مُقَدَّرٍ نَشَأَ مِنَ الْقَاعِدَةِ الْمَذْكُورَةِ. تَقْدِيرُ السُّؤَالِ أَنَّ "أَكْرِمْ" مَبْنِيٌّ مِنْ "تُكْرِمُ"، و"تُكْرِمُ" بِحَسَبِ الظَّاهِرِ مِنَ النَّوْعِ الثَّانِي، وَهُوَ الَّذِي مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ سَاكِنٌ[1219] وعَيْنُ الْفِعْلِ مَكْسُورٌ. فَلِمَ فَتَحُوا هَمْزَة الوَصْلِ فِي "أَكْرِمْ"؟ فَأَجَابَ رَحِمَهُ اللهُ[1220] بِقَوْلِهِ: وَفَتَحُوا أَيِ الْعَرَبُ هَمْزَةَ "أَكْرِمْ" حِينَ بِنَاءِ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ (بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ) أَيْ فَتْحًا مَبْنِيًّا عَلَى اعْتِبَارِ الْأَصْلِ الْمَتْرُوكِ (فَإِنَّ أَصْلَ "تُكْرِمُ" "تُأَكْرِمُ") فَرَفَضُوا "تُأَكْرِمُ" لِمَا مَرَّ فِي "بَابِ الْإِفْعَالِ". فَ"تُكْرِمُ" بِحَسَبِ الْحَقِيقَةِ وَالْأَصْلِ مِنَ النَّوْعِ الْأَوَّلِ الَّذِي مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مُتَحَرِّكٌ.

فَبَنَوْا "أَكْرِمْ" مِنْ "تُأَكْرِمُ". فَحَذَفُوا حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَفْرُقَ مِنَ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "أَكْرِمْ"، فَالْتَبَسَ /[101ظ] بِمُضَارِعِ الْبَابِ الثَّانِي لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ مِثْلُ "أَضْرِبُ"، فَجَعَلَ أَخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، فَصَارَ "أَكْرِمْ" عَلَى وَزْنِ "أَفْعِلْ". وَهمزتُهُ هَمْزَةُ قَطْعٍ. وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ عَلَى الْأَصْلِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

[1212] س + ["انصروا"] انصري" "انصرن".
[1213] ح س: الواضع.
[1214] س + للمفرد المذكر المخاطب من [ال]مضارع الذي هو.
[1215] س – من.
[1216] س + لدفع الابتداء بالساكن.
[1217] ح س + بحذف الحركة.
[1218] ح س + عن.
[1219] س: ساكنا.
[1220] س: رحمة الله عليه.

([يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا ●●● عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا][1221] ●●● فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ "يُأَكْرَمَا")

[قَاعِدَةٌ]

(وَأَنَّهُ) أَيْ وَاعْلَمْ أَنَّ الشَّأْنَ وَالْحَالَ[1222] (إِذَا اجْتَمَعَ تَانَانِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعِ "تَفَعَّلَ") أَيْ "تَكَسَّرَ" مَثَلًا (وَ"تَفَاعَلَ") أَيْ "تَبَاعَدَ" مَثَلًا (وَ"تَفَعْلَلَ") أَيْ "تَدَحْرَجَ" مَثَلًا بِأَنْ كَانَ فِعْلَ الْمُخَاطَبِ مُطْلَقًا أَوِ الْغَائِبَةِ مُفْرَدًا أَوْ[1223] مُثَنًّى. (فَيَجُوزُ إِثْبَاتُهُمَا) أَيْ التَّكَلُّمُ بِالتَّائَيْنِ، وَهُوَ الْأَصْلُ، لَكِنَّهُ ثَقِيلٌ. (نَحْوُ "تَتَجَنَّبُ") مِثْلُ "تَتَكَسَّرُ" (وَ"تَتَقَاتَلُ") مِثْلُ "تَتَبَاعَدُ" (وَ"تَتَدَحْرَجُ") وَهُوَ[1224] مِثَالُ الْبَابِ. (وَيَجُوزُ حَذْفُ[1225] إِحْدَيهِمَا) أَيْ إِحدَى التَّائَيْنِ لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ لِامْتِنَاعِ الْإِدْغَامِ وَالْإِبْدَالِ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْحَذْفُ.

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ أَنَّ فِي كَلَامِ الْمُصَنِّفِ تَنْبِيهَاتٍ. الْأَوَّلُ: أَنَّهُ نَبَّهَ بِذِكْرِ بِنَاءِ الْفَاعِلِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ لِلُزُومِ الْإِلْتِبَاسِ. الثَّانِي: أَنَّهُ نَبَّهَ بِذِكْرِ (إِحدَى) عَلَى إختلَافِ الْعُلَمَاءِ فِي الْمَحْذُوفِ؛ فعِنْدَ البَصْرِيِّينَ هُوَ الثَّانِيةُ لِئَلَّا تفُوتَ عَلَامَةُ الْمُضَارَعَةِ[1226]. وَعِنْدَ الكُوَفِيِّينَ هُوَ الْأُولَى لِئَلَّا تَفُوتَ عَلَامَةُ الْمُطَاوَعَةِ. الثَّالِثُ: أَنَّهُ نَبَّهَ بِالْجَوَازِ عَلَى تَسَاوِي الْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ لِأَنَّ التَّخْفِيفَ فِي الْأَوَّلِ يُعَادِلُ الأَصَالَةَ فِي الثَّانِي.

وَلَمَّا كَانَ مَوَاقِعُ الْإِثْبَاتِ لِأَصَالَتِهَا[1227] غيرَ محتاجةٍ إِلَى الذِّكْرِ، إِحْتَاجَ الْحَذْفُ إِلَى بَيَانِها، فَقَالَ: (وَفِي التَّنْزِيلِ) أَيْ فِي الْكَلَامِ الْمُنَزَّلِ، وَهُوَ القُرْآنُ وَقَعَ الْحَذْفُ نَحْوُ: ﴿فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى﴾[1228] مِنَ النَّاقِصِ. وَأَصْلُهُ "تَتَصَدَّى".

فَإِنْ قُلْتَ: بِمَ تَعْرِفُ أَنَّهُ مُضَارِعٌ مَحْذُوفُ التَّاءِ لَا مَاضٍ؟ قُلْتُ: بِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مَاضِيًا لَقَالَ: "فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّيْتَ".

(وَ) نَحْوُ (﴿نَاراً تَلَظَّى﴾[1229] /[102و] أَيْضًا مِنَ النَّاقِصِ وَأَصْلُهُ "تَتَلَظَّى". وَلو كَانَ مَاضِيًا لَقَالَ: "تَلَظَّتْ" كَمَا سَتَعْرِفُهُمَا فِي صَرْفِ النَّاقِصِ. (وَ ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ﴾[1230] وَأَصْلُهُ "تَتَنَزَّلُ". وَلَوْ كَانَ مَاضِيًا لَقَالَ: "تَنَزَّلَتْ"[1231] كَمَا عَرَفْتَ [فِي] فِعْلِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ مِنَ الْمَاضِي.

[1221] وفي هامش ح: أوله: يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا.

[1222] ح: أَيْ وَاعْلَمْ أَنَّهُ الشَّأْنِ وَالْحَال س: أَيْ وَاعْلَمْ أَي الشَّأْن وَالْحَال.

[1223] ز: أو.

[1224] ز – وهو.

[1225] ح – حذف، صح هامش.

[1226] ح: المطاوعة. | وفي هامش ح: المضارعة، بدل.

[1227] س: لأصالته.

[1228] (سورة عبس: ٦)

[1229] (سورة اللّيل:١٤)

[1230] (سورة القدر: ٤)

[1231] فِيهِ نظرٌ لأنَّ الفاعلَ إذَا كَانَ اسمًا ظاهرًا، وكانَ مؤنَّثًا غيرَ حقيقيٍّ، يجوزُ تأنيثُ الفعلِ المسندِ إليهِ وتذكيرُهُ.

[قَاعِدَةُ بَابِ الإفْتِعَالِ]

(ومَتَى[1232] كَانَ) أَيْ وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَتَى (كَانَ فَاءُ اِفْتَعَلَ") أَيْ فَاءُ فِعْلِ "بَابِ الْاِفْتِعَالِ" (صَادًا أَوْ ضَادًا أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً) يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ: "صُضْطَظٍ"[1233] (قُلِبَتْ[1234]) عَلَى جِهَةِ الْوُجُوبِ (تَاؤُهُ) أَيْ تَاءُ الْمُطَاوَعَةِ فِي "بَابِ الْاِفْتِعَالِ" (طَاءً) أَيْ أُبْدِلَتْ بِالطَّاءِ لِيَحْصُلَ التَّخْفِيفُ بِسَبَبِ الْمُجَانَسَةِ (فَتَقُولُ فِي "اِفْتَعَلَ") أَيْ فِي مَاضِي "بَابِ الْاِفْتِعَالِ" إِذَا بُنِيَ: (مِنَ "الصُّلْحِ") أَيْ مِنْ "صَلَحَ، يَصْلَحُ، صُلْحًا" ك"مَنَعَ، يَمْنَعُ"[1235]؛ بِأَنْ زَادَ[1236] تَاءً مَفْتُوحَةً بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ، وَأَسكَنَ فَاءَ الْفِعْلِ، وَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِصْتَلَحَ"، فَتَقُولُ فِيهِ: ("اِصْطَلَحَ"[1237]) بِقَلْبِ التَّاءِ طَاءً لِتَعَسُّرِ النُّطْقِ بِالتَّاءِ الْمُنْخَفِضَةِ بَعْدَ الصَّادِ الْمُسْتَعْلِيَةِ. وَالطَّاءُ يُجَانِسُ التَّاءَ فِي الْمَخْرَجِ[1238]، وَيُجَانِسُ الصَّادَ فِي الصِّفَةِ[1239].

(وَمِنَ الضَّرْبِ) أَيْ إِذَا بُنِيَ اِفْتَعَلَ مِنْ "ضَرَبَ"، "يَضْرِبُ"، "ضَرْبًا"، بِأَنْ زِيدَ بَيْنَ الضَادِ وَالرَّاءِ تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ، وَأُسْكِنَ فَاءُ الْفِعْلِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَصَارَ "اِضْتَرَبَ". تَقُول فِيهِ: ("اِضْطَرَبَ" [1240]) بِقَلْبِ التَّاءِ طَاءً لِمَا مَرَّ أَنِفًا. وَيَجُوزُ فِي هَذَيْنِ قَلْبُ الطَّاءِ[1241] بِجِنْسِ فَاءِ الْفِعْلِ، وَالْإِدْغَامُ؛ بِأَنْ تَقُول: "اِصَّلَحَ"، وَ"اِضَّرَبَ" بِدُونِ الْعَكْسِ.[1242]

(وَمِنَ "الطَّرْدِ") أَيْ إِذَا بُنِيَ "اِفْتَعَلَ" مِنْ "طَرَدَ"، "يَطْرِدُ"، "طَرْدًا"؛ بِأَنْ زِيدَ بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ - وَهُوَ الطَّاءُ - وَعَيْنِ الْفِعْلِ - وَهُوَ الرَّاءُ - تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ، /[103ظ] وَأُسْكِنَ فَاءُ الْفِعْلِ، وَزِيدَتْ هَمْزَةٌ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَصَارَ "اِطْتَرَدَ" تَقُولُ فِيهِ: ("اِطَّرَدَ" [1243](بِقَلْبِ التَّاءِ طَاءً لِمَا مَرَّ، ثُمَّ الْإِدْغَامِ وُجُوبًا.

(وَمِنَ "الظُّلْمِ") أَيْ إِذَا بُنِيَ "اِفْتَعَلَ" مِن "ظَلَمَ"، "يَظْلِمُ"، "ظُلْمًا"؛ بِأَنْ زِيدَ بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ

[1232] ح – ومتى، صح هامش.

[1233] هَكَذَا حرّكتْ فِي الأصلِ. تقرير التَّاخِكِيّ.

[1234] وفِي هامش ز: فَإِنْ قُلْتَ: قَدْ ذَكَرْنَا فِي "بَابِ الإفْتِعَالِ" أَنَّهُ متَى كانَ فاءُ "اِفْتَعَلَ" حرفًا منْ حروفِ "أَتَتَذْثُنِ سَشُصٍ ضَطْظُوِي"، قُلِبَتِ التَّاءُ بجنسِ فاءِ الفعلِ، وأدغِمَ، وحروفُ "صُضْطَظٍ" منَ الحروفِ المذكورةِ، فَكَيْفَ التَّوفِيقُ بينَ هذَيْنِ الحكمَيْنِ؛ فإنَّ هَذَا الحكمَ يقتضِي أَنْ يقالَ: فِي "اِصْتَلَحَ" "اِصْطَلَحَ"، وذلكَ الحكمُ يقتضِي أَنْ يقالَ: "اِصَّلَحَ" فالظَّاهرُ المنافاةُ بينَهمَا، قُلْتُ: لا منافاةَ؛ فأنَّهُ بعدَ قلبِ التَّاءِ طاءً وجوبًا فالأفصحُ بقائُهَا بحالِهَا، ويجوزُ إجراءُ القاعدةِ المذكورةِ بقلبِ الطَّاءِ بجنسِ فاءِ الفعلِ والإدغامِ، فِيقالَ "اِصَّلَحَ" وكَذلكَ فِي باقِي الأمثلةِ. فلا منافاةَ بينَ القاعدَتَيْنِ لأنَّ القاعدةَ المَارَّةَ جاريةٌ بدليلِ قولِهِ مثالُهُ: ﴿إِسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ﴾ (سورة الجنّ، ١). منه.

[1235] س + "منعا".

[1236] أي الواضعُ.

[1237] وفي هامش ز: فأصلُ "اِصْطَلَحَ" "اِصْتَلَحَ"، ومجرَّدُهُ "صَلَحَ". منه.

[1238] وفي هامش ز: وهوَ طرفُ اللِّسانِ. منه.

[1239] وفي هامش ز: وهوَ الاستعلاَءُ. منه.

[1240] وفي هامش ز: فأصلُ "اِضْطَرَبَ" "اِضْتَرَبَ" ومجرَّدُهُ "ضَرَبَ". منه.

[1241] وفي هامش ز: أى بعكسِ القاعدةِ؛ فإنَّ قاعدةَ إدغامِ المتقارِبَيْنِ أنْ يُبدَلَ المدغمُ بجنسِ المدغمِ فِيهِ. منه.

[1242] وفي هامش ز: كَمَا هُوَ القاعدةُ لئِّلَا يفوتَ صفةُ الصَّادِ - وهُوَ الصّفِيرُ - إذَا قلتَ: "إِطَّلَحَ"، ولا يفوتَ صفةُ الضَّادِ - وهُوَ الاستطالةُ أي الانبساطُ فِي مخرجِهِ، لأنَّهُ طَالَ حتَّى أَدْرَكَ مخرجَ اللّامِ - إذَا قلتَ: "اِطَّرَبَ". منه.

[1243] وفي هامش ز: فأصلُ "اِطَّرَدَ" "اِطْطَرَدَ"، وأصلُ "اِطْطَرَدَ" "اِطْتَرَدَ"، ومجرَّدُهُ "طَرَدَ". فَعَلَيْكَ الإعلالَ. منه.

الْفِعْلِ تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ لِلْمُطَاوَعَةِ، وَأُسْكِنَ فَاءُ الْفِعْلِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَصَارَ اِظْتَلَمَ، تَقُولُ فِيهِ: ("اِظْطَلَمَ")[1244] بِقَلْبِ التَّاءِ طَاءً لِمَا مَرَّ. وَيَجُوزُ فِي هَذَا قَلْبُ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي لِيُدْغَمَ فِيهِ، فَيُقَالَ: "اِطَّلَمَ"، وَقَلْبُ الثَّانِي[1245] إِلَى الْأَوَّلِ لِيُدْغَمَ فَيُقَالَ: "اِظَّلَمَ"، كمَا نُقِلَ قولُ الشَّاعِرِ [أَوَّلُهُ:

(هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا] ●●● وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَ"يَظْطَلِمُ"[1246])

بِالْحَالَاتِ الثَّلَاثَةِ.

(وَكَذَلِكَ) أَيْ مِثْلُ ذَلِكَ الْمَذْكُورِ (مُتَصَرِّفَاتُهُ) أَيْ مُشْتَقَّاتُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الأَمْثِلَةِ أَيْ يَجْرِي فِيهَا مَا ذَكَرْنَا[1247]. (نَحْوُ "يَصْطَلِحُ" [1248](فِي الْمُضَارِعِ. (فَهُوَ "مُصْطَلِحٌ" [1249](فِي اسْمِ الْفَاعِلِ[1250]). (وَذَاكَ "مُصْطَلَحٌ"[1251](عَلَيْهِ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ. ("اِصْطَلِحْ"[1252](فِي الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ. ("لَا تَصْطَلِحْ"[1253](فِي النَّهْيِ وَ"يَضْطَرِبُ"، فَهُوَ "مُضْطَرِبٌ" [إِلَى آَخِرِه].

[قَاعِدَةٌ أُخْرَى لِبَابِ الافْتِعَالِ]

(وَمَتَى كَانَ) أَيْ وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَتَى كَانَ (فَاءُ "اِفْتَعَلَ" دَالًا أَوْ ذَالًا أَوْ زَاءً) مُعْجَمَتَيْنِ (قُلِبَتْ تَائُهُ) أَيْ تَاءُ "بَابِ الْإِفْتِعَالِ" (دَالًا) مُهْمَلَةً أَيْ أُبْدِلَتْ بِهِ لِيَحْصُلَ التَّخْفِيفُ بِسَبَبِ الْمُجَانَسَةِ (فَتَقُولُ فِي "اِفْتَعَلَ") أَيْ فِي مَاضِي "بَابِ الْإِفْتِعَالِ" إِذَا بُنِيَ:

(مِنَ "الدَّرْءِ") أَيْ مِن "دَرَءَ"، "يَدْرَءُ"، "دَرْئًا" كَ"مَنَعَ" "يَمْنَعُ"[1254])؛ بِأَنْ زِيدَ بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ لِلْمُطَاوَعَةِ، وَأُسْكِنَ فَاءُ الْفِعْلِ، وَزِيدَ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ فِي أَوَّلِهِ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَصَارَ "اِدْتَرَءَ".

(وَ)إِذَا بُنِيَ (مِنَ "الذِّكْرِ") /[104و] أَيْ مِنْ "ذَكَرَ"، "يَذْكُرُ"، "ذِكْرًا"، كَ"نَصَرَ"،

[1244] وفي هامش ز: فأصل "اِظْطَلَمَ" "اِظْتَلَمَ" ومجرَّدُهُ "ظَلَمَ". منه.

[1245] س: الثانية.

[1246] وفي هامش س: قول زهير، أَوَّلُهُ: إنَّ البخيلَ ملومٌ حيثُ كانَ ولكنَّ الجوادَ علَى علاتِهَ هرمٌ هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَ"يَظْطَلِمُ"
وإنْ أتاهُ خليلٌ يومَ مسئلةٍ يقولُ لَا غائبُ مالِي ولا حرِمُ.

[1247] وفي هامش ز: أي قلبُ التَّاءِ طاءً كَمَا ذَكَرَهُ المصنِّفُ، والقلبُ والإدغامُ كَمَا ذكرتُ. منه.

[1248] وفي هامش ز: و"يَصَّلِحُ". منه.

[1249] وفي هامش ز: وإنَّمَا قالَ: "فَهُوَ مُصْطَلِحٌ" بزيَادةِ لفظِ "هُوَ" ليتمَّ مفهُوَمُهُ ومعناهُ، وكذلكَ "ذَاكَ مُصْطَلَحٌ عَلَيْهِ" لأنَّ مَعْنَى اسمِ الفاعلِ واسمِ المفعولِ لا يتمُّ كلامًا، بخلافِ الفعلِ أي المَاضِي والمضارعِ والأمرِ والنَّهْيِ؛ فإنَّ مفهُوَمَاتِهَا ومعانِيهَا تامَّةٌ مفيدةٌ. وإنَّمَا زيدَ علَى إسمِ المفعولِ لفظةُ عليهِ لأنَّ "بَابَ الإِفْتِعَالِ" للمطاوعةِ، فلم يجيءْ منهُ إلَّا الفعلُ اللَّازمُ، واسمُ المفعولِ لَا يُمْكِنُ بنائُهُ مِنَ الفعلِ اللَّازمِ إلَّا بعدَ تعديتِهِ بحرفِ الجرِّ. وسيجئُ فِي غيرِ هَذَا الموضعِ كثيرًا. منه. آهْ منَ الموتِ وحَالَاتِهِ.

[1250] وفي هامش ز: و"مُصَّلِحٌ". منه.

[1251] وفي هامش ز: و"مُصَّلَحٌ عَلَيْهِ". منه.

[1252] وفي هامش ز: و"اِصَّلِحْ". منه.

[1253] وفي هامش ز: و"لَا تَصَّلِحْ". منه.

[1254] س + "منعا".

"يَنْصُرُ"[1255]؛ بِأَنْ زِيدَ بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ لِلْمُطَاوَعَةِ، وَأُسْكِنَ فَاءُ الْفِعْلِ، وَزِيدَتْ[1256] هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ فِي أَوَّلِهِ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَصَارَ "اِذْتَكَرَ".

(وَ"الزَّجْرِ") أَيْ وَإِذَا بُنِيَ "بَابُ الْإِفْتِعَال" مِنَ "الزَّجْرِ" أَيْ مِن "زَجَرَ، يَزْجُرُ، زَجْرًا" كَ"نَصَرَ"، "يَنْصُرُ، نَصْرًا"؛ بِأَنْ زِيدَ بَيْنَ الزَّاءِ وَالْجِيمِ تَاءٌ[1257] لِلْمُطَاوعَةِ، وَأُسْكِنَ فَاءُ الْفِعْلِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَصَارَ "اِزْتَجَرَ".

تَقُولُ فِي الْأَوَّلِ: ("اِدَّرَأَ")[1258] بِقَلْبِ التَّاءِ دَالًا لِتَعَسُّرِ النُّطْقِ بِالتَّاءِ بَعْدَ الدَّالِ، وَالْإِدْغَامِ وُجُوبًا. (وَ) فِي الثَّانِي ("اِذْدَكَرَ")[1259] بِقَلْبِ التَّاءِ دالًا لِلتَّعَسُّرِ الْمَذْكُور. وَيَجُوزُ فِي هَذَا قَلْبُ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي، فَيُدْغَمَ فِيهِ، فَيُقَالَ "اِدَّكَرَ"، وَقَلْبُ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ فَيُدْغَمَ، فيُقَالَ "اِذَّكَرَ". (وَ) فِي الثَّالِثِ[1260] ("اِزْدَجَرَ")[1261] بِقَلْبِ التَّاءِ دالًا لِلتَّعَسُّرِ الْمَذْكُور، وَيَجُوزُ فِي هَذَا قَلْبُ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ، فَيُدْغَمَ، فَيُقَالَ "اِزَّجَرَ"، وَلَا يَجُوزُ الْعَكْسُ.

[مَبْحَثُ النُّونِ الْمُؤَكَّدَةِ]

(وَيَلْحَقُ الْفِعْلَ) أَيْ وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَلْحَقُ كُلَّ فِعْلٍ (غيرَ) الْفِعْلِ (الْمَاضِي وَ) الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (الْحَالِ) وَبِهَذَا يُعْلَمُ أَنَّ[1262] الْمُضَارِعَ عِنْدَ لُحُوقِ نُونِ التَّأْكِيدِ يَخْتَصُّ بِزَمَانِ الْإِستِقْبَالِ كَالسِّينِ وَسَوْفَ. (نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ) أَيْ لِغَرَضِ تَأْكِيدِ مَعْنَى ذَلِكَ الْفِعْلِ: إِحْدَيهُمَا (خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ) كَقَوْلِكَ: "اِضْرِبَنْ". (وَ)الْأُخْرَى (ثَقِيلَةٌ) أَيْ مُشَدَّدَةٌ (مَفْتُوحَةٌ) كَقَوْلِكَ: "اِضْرِبَنَّ". وَالْفَتْحَةُ لَازِمةٌ لِلثَّقِيلَةِ لِيُخَفِّفَ ثِقَلَهَا فِي جَمِيعِ الأَمْثِلَةِ الْأَرْبَعَةَ عَشَرَ. (إِلَّا فِيمَا) أَيْ فِي مِثَالٍ (تَخْتَصُّ) أَيْ النُّونُ الثَّقِيلَةُ (بِهِ) أَيْ بذَلِكَ الْمِثَالِ أَيْ لَمْ تَدْخُلْهُ الخَفِيفَةُ (وَهُوَ) أَيِ الْمِثَالُ الَّذِي تَخْتَصُّ النُّونُ الثَّقِيلَةُ بِالدُّخُولِ /[105ظ] عَلَيْهِ (فِعْلُ الْإِثْنَيْنِ) أَيِ الْمُذَكَّرَيْنِ أَوِ الْمُؤَنَّثَيْنِ الْغَائِبَيْنِ أَوِ الْمُخَاطَبَيْنِ (وَجَمَاعَةِ النِّسَاءِ) أَيْ فِعْلِ جَمَاعَةِ[1263] الْمُؤَنَّثِ غَائِبةً أَوْ مُخَاطَبَةً (فَهِيَ) أَيِ النُّونُ الثَّقِيلَةُ لَا تكونُ مَفْتُوحَةً فِيهِمَا بَلْ (مَكْسُورَةً فِيهِ) أَيْ فِي الْفِعْلِ الْمَذْكُور.

(فَتَقُولُ) أَيْ إِذَا أَرَدْتَ تأكيدَ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ ("اِذْهَبَانِّ"[1264])

[1255] س + "نصرا".
[1256] س: وزيد.
[1257] س + مفتوحة.
[1258] وفي هامش ز: فأصلُ "إِدَّرَءَ" "إِدْدَرَءَ"، وأصلُ "إِدْدَرَءَ" "إِدْتَرَءَ"، ومجرَّدُهُ "دَرَءَ". منه.
[1259] وفي هامش ز: فأصلُ "اِذْدَكَرَ" "اِذْتَكَرَ"، ومجرَّدُهُ "ذَكَرَ". منه.
[1260] وفي هامش ز: ففِي كلامِ المصنِّفَ لفٌّ ونشرٌ مرتَّبٌ لأنَّهُ ذَكَرَ المجرَّداتِ ملفوفًا أى مجموعًا، ثُمَّ ذَكَرَ المَزِيداتِ منشورًا أى مفرَّقًا، كلٌّ لواحدٍ؛ الأوّلُ للأوَّلِ، والثَّانِي للثَّانِي، والثَّالِثُ للثَّالثِ علَى التَّرتيبِ. وإذَا لَمْ يَكُنْ علَى التَّرتيبِ، فِيقالُ لفٌّ ونشرٌ مشوَّشٌ. منه.
[1261] وفي هامش ز: فأصلُ "إِزْدَجَرَ" "إِزْتَجَرَ"، ومجرَّدُهُ "زَجَرَ". منه.
[1262] ح – الحال وبهذا يعلم أن، صح هامش.
[1263] ح س: جمع.
[1264] وفي هامش ز: وَاِعْلَمْ أَنَّ المصنِّفَ رحمه اللهُ نَبَّهَ بذكرِ الأمثلةِ هنَا وفِي مَا بعدُ مِنَ الأمْرِ والنَّهيِ علَى أَنَّ الفعلَ المؤكَّدَ ينبغِي أَنْ يَكُونَ مستقبلًا فِي مَعْنَى الطَّلبِ كالأمْرِ والنَّهيِ، وهُوَ ظاهرٌ، والنَّفيِ حملًا علَى النَّهيِ نحوُ مَا "يَنْصُرَانِّ"، و"لَنْ يَنْصُرَنَّ"، و"لَمْ يَنصُرَنَّ"، والاستفهَامِ نحوُ "هَلْ تَنْصُرَنَّ"، والتَّمَنِّي نحوُ "لَيْتَكَ تَنْصُرَنَّ"، والعَرْضِ نحوُ "أَلَا تَنْصُرَنَّ"، والقسمِ نحوُ "وَاللهِ لَأَنْصُرَنَّ"، و"لَتُبْلَوُنَّ"، والشَّرطِ [نحوُ] "إِمَّا تَرَيِنَّ" لأنَّ التَّأكِيدَ يناسِبُ المطلوبَ. ولكنَّ

بِكَسْرِهَا لِلِاثْنَيْنِ (وَ"اِذْهَبْنَانِّ") بِكَسْرِهَا (يَا نِسْوَةُ[1265]) أَيْ يَا جَمَاعَةَ النِّساءِ "إِفْعَلْنَ الذَّهَابَ الْبَتَّةَ الْبَتَّة". (فَتُدْخِلُ أَلِفًا بَعْدَ نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ) وَقَبْلَ نُونِ التَّأْكِيدِ (لِتَفْصِلَ) أَيْ لِتَفْرِقَ تِلْكَ الْأَلِفُ (بَيْنَ النُّونَاتِ.) وَأَصْلُ[1266] "اِذْهَبْنَانِّ" "اِذْهَبْنَانِّ"،

وَأَصْلُ "اِذْهَبْنَانِّ" "اِذْهَبْنَنَّ"، وَأَصْلُ "اِذْهَبْنَنَّ" "اِذْهَبْنَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَلْنَ" مِثْلَ "اِسْئَلْنَ"[1267]. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ بَعْدَ بِنَاءِ صِيغَةِ الْأَمْرِ أَنْ يُؤَكِّدَهُ، أَلْحَقَ بِآخِرِها نُونًا مشدَّدَةً مَفْتُوحَةً عَلَامَةً لِلتَّأكِيدِ، فَصَارَ "اِذْهَبْنَنَّ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ ثَلَاثِ نُونَاتٍ، وَلَا يُمْكِنُ التَّخْفِيفُ لَا بِالْحَذْفِ وَلَا بِالْإِدْغَامِ، وَلَا بِالْإِبْدَالِ، فَأَدْخَلَ[1268] أَلِفًا[1269] بَيْنَ نُونِ الْجَمْعِ وَنُونِ التَّأْكِيد لِيَفْرُقَ بَيْنَهمَا، فَصَارَ "اِذْهَبْنَانَّ"، فشَابَهَتْ هَذِهِ النُّونُ نُونَ التَّثْنِيَةِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ وَقَعَتْ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ، فَكَسَرَهَا مِثْلَهَا، فَصَارَ "اِذْهَبْنَانِّ"[1270].

وَأَصْلُ "اِذْهَبَانِّ" "اِذْهَبَانَّ"، وَأَصْلُ "اِذْهَبَانَّ" "اِذْهَبَا" مِثْلَ "اِسْئَلَا"[1271]. فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ بعدَ بِنَاءِ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ لِلتَّثْنِيَةِ أَنْ يُؤَكِّدَ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ الْمَفْتُوحَةِ، أَلْحَقَهَا بِآخِره[1272] عَلَامَةً لِلتَّأْكِيدِ، فَصَارَ "اِذْهَبَانَّ"، فَوَقَعَت هَذِهِ النُّونُ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ، فَشَابَهَتْ نُونَ /[10و] التَّثْنِيَةِ، فَكَسَرَهَا مِثْلَهَا، فَصَارَ "اِذْهَبَانِّ"، فَحَصَلَ الْمَعْنَى[1273] الْمَقْصُودُ، وَهُوَ أَنَّكُمَا - أَيُّهَا الْمُذَكَّرَانِ الْمُخَاطَبَانِ[1274] - "اِفْعَلَا الذَّهَابَ[1275] الْبَتَّةَ الْبَتَّةَ".

(وَلَا تَدْخُلُهُمَا الْخَفِيفَةُ) كَأَنَّهُ جَوَابُ سُؤَالٍ مُقَدَّرٍ، تَقْدِيرُهُ أَنَّا فَهِمْنَا مَا قُلْتمْ، وَلَكِنْ لِمَ لَمْ تَدْخُلْ فِي فِعْلِ الاِثْنَيْنِ وَفِعْلِ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ النُّونُ الْخَفِيفَةُ؟ فَقَالَ رَحِمَهُ اللهُ: وَلَا تَدْخُلُهُمَا الْخَفِيفَةُ[1276] (لِأَنَّهُ يَلْزَمُ

المقصودَ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ معرفةُ الأمثلةِ، وكيفِيةِ التَّلَفُّظِ بِهَا وتصريفِهَا فَلَمْ نُراعِ هَذَا فِي هَذَا المختصَر. منه. آهْ منَ الموتِ وحَالَاتِهِ.

(1265) هَكَذَا فِي الأصلِ.

(1266) ح س: فأصل.

(1267) ح س "اعلمن".

(1268) أي الواضعُ.

(1269) وفي هامش ز س: وخصَّ الألفُ بالزّيَادةِ منْ بينِ حر[و]ف العلَّةِ الكثيرةِ الزّيَادةِ فِي تركيبِ لُغَةِ العَرَبِ لإمتناعِ اليَاءِ والواوِ لإحتيَاجِهِمَا إلى الإعلالِ لوْ كانتَا متحرّكتَيْنِ ولزومِ التقاءِ السَّاكِنَينِ لوْ كانَا ساكنين بخلافِ الألفِ مَعَ أَنَّهَا أخفُّ مِنَ الواوِ واليَاءِ كَمَا أنَّ الفتحةَ الّتِي هيَ أصلُهَا أخفُّ مِنَ الضَّمّةِ والكسرةِ. منه.

(1270) ح س - فشَابَهَتْ هَذِهِ النُّونُ نُونَ التَّثْنِيَةِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ وَقَعَتْ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ، فَكَسَرَهَا مِثْلَهَا، فَصَارَ "اِذْهَبْنَانِّ"، صح هامش.

(1271) ح س: "اعلما". ح س + على وزن "افعلا".

(1272) س: ألحق بآخره النون المشددة.

(1273) س – المعنى.

(1274) ح + وأيتها المؤنثان المخاطبتان؛ س + أو أيتها المؤنثان المخاطبتان.

(1275) س + أي أطلب منكما الذهاب.

(1276) وفي هامش ز س: فإنْ قيلَ: الألفُ فِي جمعِ المؤنَّثِ عندَ لحوقِ الثَّقيلَةِ لغَرَضِ الفصلِ بينَ النُّوناتِ، فلَا حاجةَ لنَا بزيَادةِ الألفِ عندَ لحوقِ إِلَى الخفِيفةِ إذ لا يَجْتَمِعُ النُّوناتِ عندَهَا نحوُ "إِذْهَبْنَنْ"، فَلَمْ يلزمْ إلتقاءُ السَّاكِنَينِ، قُلْنَا: رُبَّمَا يكونُ لامُ الفعلِ نونًا نحوُ "لَا يَرْهَنَّ" فإذَا أَلحِقَ به النُّونُ الخفِيفةُ، يصيرُ "لا يَرْهَنَّنْ"، بلْ قَدْ يَكُونُ عينُ الفعلِ أيضًا [نونًا] نحوُ "لَا يَظْنُنَّ"، فلوْ ألحقتِ الخفِيفةُ، يصيرُ "لَا يَظْنُنَّنْ". فَإِنْ قُلْتَ: حينئذٍ يلزمُ إجتمَاعِ ثلاثِ نوناتٍ عندَ عدمِ اللُّحوقِ أيضًا، فلِمَ لَمْ يفصلهَا بالألفِ، قُلْتُ: إنَّ نونَ جمعِ المؤنَّث ضميرُ الفاعلِ، وضميرُ الفاعلِ كالجزءِ، - ألا تَرَى أنَّهُ يقتضِى إسكانَ مَا قبلَه - فِيصيرُ ككلمةٍ واحدةٍ، فامتنعَ الفصلُ بخلافِ نونِ التَّأكِيدِ؛ فإنَّهُ ليسَ بتِلْكَ المَثَابَةِ. منه.

الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ) بَيْنَ الْأَلِفِ وَالنُّونِ الْخَفِيفَةِ.

فَإِنْ قَالَ: أَلَيْسَ فِي الثَّقِيلَةِ كَذَلِكَ مَعَ أَنَّكَ جَوَّزْتَ ذَلِكَ، فَأَزَالَ شُبْهَتَهُ بِقَوْلِهِ (عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ) أَيْ يَلْزَمُ ملَاقاةُ سَاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ قَاعِدَةِ جَوَازِهَا.

[قَاعِدَةُ الِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ]

فَإِنْ قَالَ: هَلْ وَضَعَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ قَاعِدَةً، وَبَيَّنَ حَدًّا يَجُوزُ فِيهِ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ[1277] حَتَّى لَا نَتَجَاوَزَهُ[1278]؟ فَقَالَ: نَعَمْ (فَإِنَّ الْتِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ إِنَّمَا يَجُوزُ) أَيْ مَا يَجُوزُ إِلَّا (إِذَا كَانَ) أَيْ إِلَّا زمَانَ كَوْنِ السَّاكِنِ (الْأَوَّلِ) مِنَ السَّاكِنِيْنِ (حَرْفَ مَدٍّ) وَهُوَ الْأَلِفُ[1279] وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ السَّاكِنتَانِ وحَرَكَةُ مَا قَبْلَهمَا مِنْ جِنْسِهِمَا (وَالثَّانِي) أَيْ وَزمَانَ كون السَّاكِنِ الثَّانِي مِنْهُمَا (مُدْغَمًا) فِي حَرْفٍ آخَرَ (نَحْوُ "دَابَّةٌ"). فَأَصْلُ "دَابَّةٌ" "دَابِبَةٌ"، وَهُوَ اسمُ فَاعِلٍ مِثْلُ "نَاصِرَةٍ"، مِنْ "دَبَّ" "يَدُبُّ". فَلَمَّا لَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ أَسْكَنَ الباءَ الْأُولَى، وَأَدْغَمَ فِي الثَّانِيَةِ[1280] كَالْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ.

فَإِنْ قَالَ: لِمَ لَمْ يَجُزْ "فِي الدَّارِ"[1281]، "وجَانَا اطَّهَرَا"[1282]، و"جَانُوا اطَّهَرُوا"[1283]؟ قُلْنَا: هَذِهِ الْقَاعِدَةُ نَاشِئَةٌ مِنَ الشَّرْطِ، وَلَا يَلْزَمُ مِنْ وُجُودِهِ وُجُودُ الْمَشْرُوطِ[1284] لَا مِنَ الْعِلَّةِ وَالسَّبَبِ حَتَّى يَسْتَلْزِمَ جَوَازَهَا.

فَإِنْ قَالَ: فَلِمَ جَازَ "الْآنَ"[1285] فِي الِاستِفْهَامِ، وَ"حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرْ"[1286] فِي الوَقْفِ، وَ"زَيْدْ" وَ"عَمْرْو" وَفِي /[107ظ] بَعْضِ القِرَاآتِ "مَحْيَايْ[1287] وَمَمَاتِي"[1288] وَ"ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا"[1289]؟ قُلْنَا: هَذِهِ كُلُّهَا شَاذَّةٌ خَارِجَةٌ عَنِ الْقِيَاسِ لِلْحَاجَةِ.[1290]

(وَيُحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ مَعَهُمَا) أَيْ مَعَ النُّونِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ (النُّونُ الَّتِي فِي الْأَمْثِلَةِ الْخَمْسَةِ) أَيْ الَّتِي زِيدَ فِيهَا النُّونُ عِوَضًا عَنْ إِعْرَابِ الْمُضَارِعِ الَّذِي فَاتَ عَنْ آخِرِهِ بِسَبَبِ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ (وَهِيَ: "يَفْعَلَانِ") لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ أَيِ الْمَوْزُونِ بِهِ نَحْوُ "يَنْصُرَانِ". (وَ"تَفْعَلَانِ") لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ

[1277] س – الساكنين، صح هامش.
[1278] ح: يتجاوزه؛ س: لا يتجاوز عنه.
[1279] وفي هامش ز: أي مطلقًا لأنَّ وضعَ الألفِ علَى أنْ يَكُونَ ساكنًا وحركةُ مَا قبلَهُ منْ جنسِهِ. منه.
[1280] س: الثاني.
[1281] س+ بإثبات الياء. | وفي هامش ز: بإثباتِ اليَاءِ فِي "فِي". منه.
[1282] س + بإثبات ألف التثنية. | وفي هامش ز: بإثباتِ ألفِ التَّثنيةِ. منه.
[1283] س + بإثبات واو الجمع، وجائوا اطهروا. | وفي هامش ز: بإثباتِ واوِ الجمع. منه.
[1284] وفي هامش ز: إذْ لا يلزمُ منْ وجودِ الشَّرطِ وجودُ المشروطِ. الشَّرطُ مَا يلزَمُ منْ عدمِهِ العدمُ، ولا يلزمُ منْ وجودِهِ وجودٌ ولا عدمٌ لذاتِهِ. والسَّببُ مَا يلزمُ منْ وجودِهِ الوجودُ ومنْ عدمِهِ العدمُ لذاتِهِ. مصرى
[1285] (سورة البقرة:٧١)
[1286] (سورة القدر:٥)
[1287] (سورة الَانعام :١٦٢)
[1288] س: مماتْ. |وفي هامش ز: ذكرَهُ للتَّبعيَّةِ. منه.
[1289] (سورة الإسراء:٤٢)
[1290] وفي هامش ز س: أمَّا فِي الأوَّلِ فليَمتازَ الاستفهَامُ مِنَ الخبرِ، وأمَّا فِي الأخيرِ فلقربِ الشِّينِ والسِّينِ، فهُوَ كاجتمَاعِ المِثْلَيْنِ، فاحتاجَ إلى الإدغامِ لِأَجْلِ تخفِيفِهِ، وأمَّا فِيمَا بينَهُمَا فلحاجةِ الوقفِ، و[أَمَّا] فِي "محيَاي" فلأنَّ وضعَ يَاءِ المتكلِّمِ علَى السُّكُونِ. منه.

أَوْ الْمُؤَنَّثةِ[1291] الْغَائِبَةِ وَالْمُخَاطَبِ[1292] أَيِ الْمَوْزُونِ بِهِ نَحْوُ "تَنْصُرَانِ". (وَ"يَفْعَلُونَ") لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ أَيِ الْمَوْزُونِ بِهِ نَحْوُ "يَنْصُرُونَ". (وَ"تَفْعَلُونَ") لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ أَيِ الْمَوْزُونِ بِهِ نَحْوُ "تَنْصُرُونَ". (وَ"تَفْعَلِينَ") لِلْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ أَيِ الْمَوْزُونِ بِهِ نَحْوُ "تَنْصُرِينَ".

[تَنْبِيهٌ]

وَإِنَّمَا يُحَذَفُ هَذِهِ النُّونَاتُ لِأَنَّ الْفِعْلَ بِسَبَبِ نُونِ التَّأْكِيدِ يَصِيرُ مَبْنِيًّا، فَلَا يَقْبَلُ عِوَضَ الْإِعْرَابِ. فَإِنْ قُلْتَ: لِمَ قَالَ[1293] الْمُصَنِّفُ: وَيُحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ مَعَهمَا، وَلَمْ يَقُلْ: عِنْدَ دُخُولِهِمَا؟ قُلْتُ: لِأَنَّ الْخَفِيفَةَ لَا تَدْخُلُ فِي فِعْلِ الْإِثْنَيْنِ عِنْدَ الْمُصَنِّفِ كَمَا مَرَ، فَقَالَ: مَعَ أَيْ وَقْتَ الاِجْتِمَاعِ وَثُبُوتِ الْمَعِيَّةِ، صَحَّ أَوْ لَمْ يصِحَّ.

(وَيُحْذَفُ وَاوُ "يَفْعَلُونَ") وَيُحْذَفُ أَيْضًا مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ وَاوُ الضَّمِيرِ فِي "يَفْعَلُونَ" (وَ) فِي ("تَفْعَلُونَ"، وَيَاءُ) الضَّمِيرِ فِي ("تَفْعَلِينَ") لِأَنَّهُ بِسَبَبِ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَإِنْ كَانَ عَلَى حَدِّهِ تَثْقُلُ الْكَلِمَةُ بِلَا حَاجَةٍ، فَيُحْذَفُ، بِخِلَافِ "يَفْعَلَانِ" وَ"تَفْعَلَانِ"[1294] لِئَلَّا يَلْتَبِسَا بِالْمُفْرَدِ. فَلِذَا قَالَ: (إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا) أَيِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ، فَإِنَّهُمَا لَا تُحذَفَانِ[1295] لِلُزُومِ الْإِلْتِبَاسِ بِالْمُفْرَدِ،[1296] بَلْ يُحَرَّكُ الْوَاوُ بِالضَّمَّةِ وَالْيَاءُ بِالْكَسْرَةِ تَخْفِيفًا لِلْكَلِمَةِ.

فَمِثَالُ الْوَاوِ (نَحْوُ "لَا تَخْشَوُنَّ") فَإِنَّ أَصْلَ "لَا تَخْشَوُنَّ" "لَا تَخْشَوْا"، /[108و] وَأَصْلَ "لَا تَخْشَوْا" "تَخْشَوْنَ"، وَأَصْلَ "تَخْشَوْنَ" "تَخْشَيُونَ" مِنْ مُعْتَلِّ اللَّامِ مِثْلُ "تَعْلَمُونَ" مِنَ السَّالِمِ. قُلِبَتِ[1297] الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ، فَصَارَ "تَخْشَوْنَ"،[1298] فُأُدِخَلَ عَلَيْهِ لَا النَّاهِيَةُ لِيُنَاسِبَهَا التَّأْكِيدُ لِأَنَّ التَّأْكِيدَ يُنَاسِبُ الطَّلَبَ، فَحُذِفَ نُونُ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهُ جَازِمَةٌ، فَصَارَ "لَا تَخْشَوْا"، فَأُكِّدَ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ، وَهُمَا واوُ الْجَمْعِ والنُّونُ الْمُدْغَمَةُ[1299] عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ، وَلَا يُمْكِنُ حَذْفُ الْوَاوِ[1300] لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ مَفْتُوحٌ فَلَا شَيْءَ يَدُلُّ عَلَي حَذْفِهِ،

[1291] ح س: المؤنث.
[1292] ح س: أو المخاطبة.
[1293] س: ذكر.
[1294] وفي هامش ز: لأنَّهُ لَا يُحْذَفُ الألفُ. منه.
[1295] وفي هامش ز: لوجودِ الحاجةِ، وهُوَ دفعُ الالتباسِ. منه.
[1296] وفي هامش ز: منْ قِبَلِ إعادةِ اللّامِ المحذوفةِ لِإلتقاءِ السَّاكِنَيْنِ، فَتَأَمَّلْ. منه.
[1297] وفي هامش ز: وإنَّمَا بَيَّنْتُ "قُلِبَتْ، وحُذِفَتْ، وحُرِّكَتْ، وغُيِّرَ" فِي هذِهِ الإعلالاتِ للمفعولِ ومَا سمّيْتُ الواضعَ مَعَ أَنَّهُ الفاعلُ لهَذِهِ التَّحويلاتِ فِي الحقيقةِ لِئَلَّا يطولَ معَ ظهُورِ المقصودِ. منه.
[1298] وفي هامش ز: أو تقولُ: ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ علَى اليَاءِ، فحذفتْ، فالتقَى السَّاكِنانِ - وهيَ الْياءُ والواوُ-، فحذفتِ الْياءُ الّتِي هِيَ لامُ الفعلِ لأنَّهُ حرفُ علَّةٍ، والواوَ ضميرُ الجمعِ فلامُ الفعلِ المعلولُ أولَى بالحذفِ كَمَا سيجيئُ فِي فصلِ النَّاقِصِ. منه.
[1299] وفي هامش ز: أي في الثَّقيلةِ. منه.

وَلَا يُمْكِنُ حَذْفُ النُّونِ لِفَوَاتِ التَّأْكِيدِ، فَاحْتِيجَ إِلَى تَحْرِيكِ أَحَدِهِمَا، وَلَا يُمْكِنُ تَحْرِيكُ النُّونِ لِأَنَّهُ يَلْتَبِسُ بِنُونِ[1301] الْجَمْعِ، فَحُرِّكَتِ الْوَاوُ بِالضَّمَّةِ لِلْمُجَانَسَةِ، فَصَارَ "لَا تَخْشَوُنَّ" بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ عَلَي وَزْنِ "لَا تَفْعَوُنَّ". وَقِسْ عَلَيْهِ "لَا تَخْشَوُنْ" بِالْخَفِيفَةِ.

(وَ) مِثَالُ الْيَاءِ نَحْوُ ("لَا تَخْشَيِنَّ") فَإِنَّ أَصْلَ "لَا تَخْشَيِنَّ" "لَا تَخْشَيْ"، وَأَصْلَ "لَا تَخْشَيْ" "تَخْشَيْنَ"، وَأَصْلَ "تَخْشَيْنَ" "تَخْشَيِينَ" عَلَي وَزْنِ "تَفْعَلِينَ" مِثْلَ تَعْلَمِينَ. قُلِبَت الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالْيَاءِ، فَحُذِفَ الْأَلِفُ،[1302] فَصَارَ "تَخْشَيْنَ"، فَأُدْخِلَ عَلَيْهِ لَا النَّاهِيةُ لِيُنَاسِبَهَا التَّأْكِيدُ، فَحُذِفَ نُونُ الإِعْرَابِ لِأَنَّهُ مِنَ الْجَوَازِمِ، فَصَارَ "لَا تَخْشَيْ"، فَأُدْخِلَ عَلَيْهِ النُّونُ الثَّقِيلَةُ لِلتَّأْكِيدِ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ، وَهُمَا ياءُ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ وَالنُّونُ الْمُدْغَمَةُ، فَحَرَكَتِ الْيَاءُ بِالْكَسْرَةِ لِمَا مَرَّ، فَصَارَ "لَا تَخْشَيِنَّ"[1303]. وَقِسْ عَلَيْهِ "لاتَخْشَيِنْ" بِالْخَفِيفَةِ.

(وَ) مِثَالُ الْوَاوِ أَيْضًا نَحْوُ ("لَتُبْلَوُنَّ".) فَإِنَّ أَصْلَهُ "لَتُبْلَوْنَ"، وَأَصْلَهُ "تُبْلَوْنَ"، وَأَصْلُهُ "تُبْلَيُونَ"، وَأَصْلُهُ "تُبْلَوُونَ" عَلَى وَزْنِ "تُفْعَلُونَ" مِثْلُ "تُنْصَرُونَ"، /[109ظ] لَكِنَّهُ مِنْ غَيْرِ السَّالِمِ. قُلِبَتِ الْوَاوُ الْأُولَى يَاءً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ رَابِعَةً، وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ "تُبْلَيُونَ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا[1304] لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ مِنَ الْيَاءِ وَبَيْنَ وَاوِ الْجَمْعِ، فَحُذِفَ الْأَلِفُ،[1305] فَصَارَ "تُبْلَوْنَ"، فَأُدْخِلَ عَلَيْهِ لَامُ جَوَابِ الْقَسَمِ لِيُنَاسِبَهَا التَّأْكِيدُ، فَلَمْ يَعْمَلْ فِي الْفِعْلِ شَيْئًا، فَصَارَ "لَتُبْلَوْنَ"، ثُمَّ أُلْحِقَ بِهِ النُّونُ الثَّقِيلَةُ لِتَأْكِيدِ الْفِعْلِ، فَحُذِفَ مِنْهُ نُونُ الْجَمْعِ لِمَا مَرَّ أَنَّ الْفِعْلَ بِسَبَبِ إِلْحَاقِ نُونِ التَّأْكِيدِ يَصِيرُ مَبْنِيًّا، فَلَا يَقْبَلُ الْإِعْرَابَ، وَنُونُ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ عِوَضُ الإِعْرَابِ، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ بَعْدُ، لِأَنَّهُ يَلْزَمُ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ الْمُدْغَمَةِ، فَحُرِّكَتِ الْوَاوُ بِالضَّمَّةِ لِمَا مَرّ،[1306] فَصَارَ "لَتُبْلَوُنَّ" عَلَى وَزْنِ "لَتُفْعَوُنَّ". وَقِسْ عَلَيْهِ "لَتُبْلَوُنْ" بِالْخَفِيفَةِ.

(وَ) مِثَالُ الْيَاءِ أَيْضًا نَحْوُ ("إِمَّا تَرَيِنَّ") فَأَصْلُهُ "إِمَّا تَرَيْ"، وَأَصْلُهُ "تَرَيْنَ"، وَأَصْلُهُ "تَرَيِينَ"،

(1300) وفي هامش ز: أي واوُ الجمعِ. منه.

(1301) وفي هامش ز: ووضعُ النُّونِ الخفِيفةِ علَى السُّكُونِ، والأُوْلَى مِنَ الثَّقيلَةِ أيضًا، فلو فُتِحَ لصَارَ "لَا تَخْشَوْنَ" فِي الخفِيفةِ، و"لَا تَخْشَوْنَنَ" فِي الثَّقيلَةِ. منه.

(1302) وفي هامش ز س: والأخصرُ(1) أَنْ يقالَ: ثقلتِ الكسرةُ علَى اليَاءِ، فحذفتْ، فلزِمَ التقاءُ السَّاكِنَيْنِ بينَ اليَائَيْنِ، فحذِفتِ الْياءُ الّذِي هُوَ لامُ الفعلِ لأنَّ اليَاءَ الثَّانِيةَ ضميرُ الواحدةِ المخاطبةِ، فحذفُهُ مُخِلٌّ. منه.

(1) س: الأصل.

(1303) ح س + على وزن "لا تفعين".

(1304) ز - لأنها وقعت رابعة، ولم يكن ما قبلها مضموما، فصار "تبليون"، قلبت الياء ألفا.

(1305) وفي هامش ز: أى الألفُ المنقلبةُ عنِ اليَاءِ المنقلبةِ عنِ الواوِ الأولَى الّتِي هيَ لامُ الفعلِ. وهَذَا التَّطويلُ لِأَجْلِ إجراءِ قواعدِهِمْ فِي لامِ الفعلِ المعلول، وإِلَّا فالأخصرُ منهُ أَنْ يقالَ: ثَقُلَتِ الضَّمّةُ علَى اليَاءِ، فحُذفتِ الضَّمّةُ، فلزِمَ التقاءُ السَّاكِنَيْنِ بينَ الواوِ واليَاءِ، فحُذفتِ الْياءُ. بلِ الأخصر منْ هَذَا أيضًا أَنْ يقالَ: ثقلتِ الضَّمّةُ علَى الواوِ، فحذفتِ الضَّمّةُ فالتقَى السَّاكِنانِ - وهمَا الواوانِ -، فحذفتِ الأُولَى. أو يقالَ: قلبتِ الواوُ الأُولَى ألفًا لتحرّكِهَا وانفتاحِ مَا قبلَهَا، فلزمَ التقاءُ السَّاكِنَيْنِ بينَ الألفِ والواوِ، فحذتِ الألفُ، فَصَارَ "تُبْلَوُنَّ". منه.

(1306) وفي هامش ز: منْ أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ حذفُ الواوِ لأنَّ مَا قبلَهُ مفتوحٌ، فلا شئَ يدلُّ علَى حذفِهِ، ولَا يُمْكِنُ حذفُ النُّونِ لِفواتِ التَّأكِيدِ، فاحتيجَ إلى تحريكِ أحدِهِمَا، ولَا يُمْكِنُ تحريكُ النُّونِ لأنَّهُ يلتبِسُ بنونِ الجمعِ، فحرّكَتِ الواوُ بالضَّمّةِ للمجانسةِ. منه.

وَأَصْلُهُ "تَرْأَيِينَ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعَلِينَ" مِثْلُ "تَسْأَلِينَ"، لَكِنَّ هَذَا مِنْ غَيْرِ السَّالِمِ. حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا تَخْفِيفًا، فَصَارَ "تَرَيِينَ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ الْأُولَى أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ بَيْنَ الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ مِنَ الْيَاءِ وَبَيْنَ يَاءِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ، فَصَارَ "تَرَيْنَ"، ثُمَّ أُدْخِلَ عَلَيْهِ إِمَّا الشَّرْطِيَّةُ الْجَازِمةُ، فَحُذِفَ[1307] النُّونُ كَمَا عَرَفْتَ فِي الْجَوَازِمِ، فَصَارَ "إِمَّا تَرَيْ"، فَأُكِّدَ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنِيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالنُّونِ الْمُدْغَمَةِ، فَحُرِّكَت الْيَاءُ بِالْكَسْرَةِ كَمَا مَرَّ لِمَا مَرَّ[1308]، فَصَارَ[1309] "إِمَّا تَرَيِنَّ" عَلَى وَزْنِ إِمَّا "تَفَيِنَّ". وَقِسْ عَلَيْهِ "إِمَّا تَرَيِنْ" بِالتَّخْفِيفِ[1310].

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ انْفِتَاحُ مَاقَبْلَ[1311] وَاوِ /[110و] الضَّمِيرِ وَيَائِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَامُ الْفِعْلِ حَرْفَ عِلَّةٍ لِيُحْذَفَ وَيَكُونَ الْمُضَارِعُ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ فِي الثُّلَاثِيِّ وَمَفْتُوحَ اللَّامِ الْأُولَى فِي الرُّبَاعِيِّ، وَذَلِكَ فِي خَمْسَةِ أَبْوَابٍ إِذَا كَانَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ كَ"بَابِ الشَّرْطِ وَالرَّابِعِ وَالتَّفَعُّلِ وَالتَّفَاعُلَ وَالتَّفَعْلُلِ"، وَفِي جَمِيعِ الْأَبْوَابِ إِذَا كَانَ مَبْنِيًّا[1312] لِلْمَفْعُولِ. فَلِذَلِكَ مَثَّلَ الْمُصَنِّفُ بِأَرْبَعَةِ أَمْثِلَةٍ، اثْنَانِ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ"، وَهُمَا "لَا تَخْشَوُنَّ" وَ"لَا تَخْشَيِنَّ"، وَوَاحِدٌ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ مِنَ "الْبَابِ الْأَوَّلِ" وَهُوَ "لَتُبْلَوُنَّ"، وَوَاحِدٌ أَيْضًا مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنَ "الْبَابِ بِالشَّرْطِ" وَهُوَ[1313] "إِمَّا تَرَيِنَّ". وَسَيَأْتِي تَحْقِيقُ هَذِهِ الْإِعْلَالَاتِ فِي مَوَاضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى.

(وَيُفْتَحُ) مَعَ نُونَيِ التَّأْكِيدِ (آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ) ذَلِكَ الْفِعْلُ (فِعْلَ الْوَاحِدِ) غَائِبًا أَوْ مُخَاطَبًا أَوْ مُتَكَلِّمًا (وَالْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ) لِأَنَّ الفَتْحَةَ لِخِفَّتِهَا أَصْلٌ فِي الْفِعْلِ، وَلَا يُعْدَلُ عَنْهُ إِلَّا لِغَرَضٍ كَمَا قَالَ: (وَيُضَمُّ) آخِرُ[1314] الْفِعْلِ (إِذَا كَانَ) ذَلِكَ الْفِعْلُ (فِعْلَ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ) لِيَدُلَّ الضَّمُّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ مِنْ "يَفْعَلُونَ"[1315] و"تَفْعَلُونَ". (وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ فعلَ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ) لِيَدُلَّ الْكَسرُ عَلَى الْيَاءِ

[1307] س: فحذف.
[1308] س - لِمَا مَرَّ.
[1309] س – فصار، صح هامش.
[1310] ح س: بالخفيفة.
[1311] ز - ما قبل.
[1312] وفي هامش س: لِأَنَّ الأَبْوَابَ كُلَّهَا مُسَاوِيَةٌ فِي الْمبنيِّ للمفعولِ. منه.
[1313] وفي هامش ز س: فَإِنْ قُلْتَ: قَدْ ذَكَرْنَا مرارًا أَنَّ الواوَ والْيَاءَ إِذَا تحرَّكتَا بأيِّ حركةٍ، وكانَ مَا قبلَه[مَ]ا مفتوحًا، تُقلب[انِ] أَلفًا، ففِي الأمثلةِ الأربعةِ يصير[ان] بعدَ الإعلالِ كَذلكَ، فَلِمَ لَمْ تُقْلب[ا] أَلفًا، فيقالُ(1): "لَا تَخْشَانَّ، ولَتُبْلَانَّ، وإمَّا تَرَانَّ"، فَإِنْ قُلْتَ: فِي الجوابِ لأَنَّهُ يلتبسُ المفرداتُ بالمجموعِ والتقاءُ السَّاكِنَينِ فِي التَّثنيَاتِ وامتناعُ دخولِ النُّونِ الخفِيفةِ(2)، فينجرُّ إلى مفاسدَ كثيرةٍ، قُلْنَا: سلَّمْنَا ذلكَ، ولكن لِمَ لَمْ تُعدِ الألف المحذوفة ليصيرَ "لَا تَخْشَاوُنَّ، ولَا تَخْشَايِنَّ، ولَتُبْلَاوُنَّ، وإمَّا تَرَايِنَّ" لزوالِ سببِ حذفِها وهُوَ إلتقاءُ السَّاكِنَيْنِ بسببِ تحريكِ الواوِ واليَاءِ. قُلْتُ: الكلامُ الحقُّ القالعُ لِأَصْلِ الإشكالِ كَمَا ذكرَهُ الشَّارِحُ السّعدُ لَمَّا كانتِ الحركةُ عارضةً لِأَجْلِ الضَّرُورَةِ، كانتْ كالعدمِ. منه.
(1) هكذَا ضبطَ في ز، وفيه تأمُّلٌ. (2) في العبارة نقصان.
[1314] وفي هامش ز س: وإنّمَا قالَ: آخرُ الفعلِ، فيختصّ(1) هَذَا الحكمُ بالسّالِمِ ولمْ يقُلْ: مَا قبلَ نونِ التَّأكِيدِ ليشملَ "لَا تَخْشَوُنَّ ولَا تَخْشَيِنَّ"، لأنَّ ضمّةَ الواوِ وكسرةَ اليَاءِ للمجانسةِ كَمَا مَرَّ فِي إعلالِهَا أَنَّ التحريكَ لدفعِ التقاءِ السَّاكِنَينِ، وتخصيصَ الحركةِ بالضَّمّةِ والكسرةِ للمجانسةِ؛ فمَا ذكره الشَّارِحُ السّعدُ تعسُّفٌ مستغنًى عنْهُ. منه.
(1) لعل الصواب بدله: فاختص.
[1315] أى المحذوفةِ بعدَ الفتحةِ لا قبلَها كَمَا فِي "لَا تَخْشَوُنَّ، ولَتُبْلَوُنَّ". منه.

الْمَحْذُوفَةِ[1316] مِنْ "تَفْعَلِينَ".

إِذَا عَرَفْتَ جَمِيعَ مَا ذَكَرْنَا مِن أَحْكَامِ نُونَيِ[1317] التَّأْكِيدِ، (فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ) حَالَ كَوْنِهِ (مُؤَكَّدًا بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ "لِيَنْصُرَنَّ") أَصْلُهُ "لِيَنْصُرْ" ("لِيَنْصُرَانِّ") أَصْلُهُ "لِيَنْصُرَا" ("لِيَنْصُرُنَّ") أَصْلُهُ "لِيَنْصُرُونَّ"، وَأَصْلُهُ "لِيْنْصُرُوا" ("لِتَنْصُرَنَّ") أَصْلُهُ "لِتَنْصُرْ" ("لِتَنْصُرَانِّ") أَصْلُهُ "لِتَنْصُرَا" ("لِيَنْصُرْنَانِّ") أَصْلُهُ "لِيَنْصُرْنَ"، "لِأَنْصُرَنَّ" "لِنَنْصُرَنَّ". وَإِعْلَالُهُمَا ظَاهِرٌ مِمَّا ذَكَرْنَا. (وَبِالْخَفِيفَةِ) أَيْ وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ حَالَ كَوْنِهِ مُؤَكَّدًا بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ ("لِيَنْصُرَنْ"، "لِيَنْصُرُنْ"، "لِتَنْصُرَنْ") وَتَرَكَ التَّثْنِيَةَ وَجَمَاعَةَ النِّسَاءِ لِأَنَّ الخَفِيفَةَ لَا تَدْخُلُهُمَا[1318]، /[111ظ] وَالْمُتَكَلِّمَ[1319] وَحْدَهُ وَالْمُتَكَلِّمَ مَعَ[1320] الغَيْرِ[1321] لِأَنَّ الأَمْرَ لَا يُنَاسِبُهُمَا كَمَا ذَكَرْنَا.

هَذَا فِي الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ، وَأَمَّا فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ، فَتَقُولُ بِالثَّقِيلَةِ[1322]: "لِيُنْصَرَنَّ، لِيُنْصَرَانِّ، لِيُنْصَرُنَّ" "لِتُنْصَرَنَّ، لِتُنْصَرَانِّ، لِيُنْصَرْنَانِ" "لِتُنْصَرَنَّ، لِتُنْصَرَانِّ، لِتُنْصَرُنَّ" "لِتُنْصَرِنَّ، لِتُنْصَرَانِّ، لِتُنْصَرْنَانِّ" "لِأُنْصَرَنَّ، لِنُنْصَرَنَّ". وَبِالْخَفِيفَةِ: "لِيُنْصَرَنْ، لِيُنْصَرُنْ" "لِتُنْصَرَنْ، لِتُنْصَرُنْ" "لِتُنْصَرِنْ" "لِأُنْصَرَنْ، لِنُنْصَرَنْ".

وَقِسْ عَلَى هَذَا نَظَائِرَهُ.

(وَ) تَقُولُ (فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ) أَيِ الْمُخَاطَبِ، وَهُوَ الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ (مُؤَكَّدًا بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: "أُنْصُرَنَّ، أُنْصُرَانِّ، أُنْصُرُنَّ" "أُنْصُرِنَّ، أُنْصُرَانِّ، أُنْصُرْنَانِّ". وَبِالْخَفِيفَةِ: "أُنْصُرَنْ، أُنْصُرُنْ" "أُنْصُرِنْ".

وَقِسْ عَلَى هَذَا نَظَائِرَهُ.)

[مَبْحَثُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ]

(وَأَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ) أَيْضًا عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ أَمَّا الْمَاضِي. يَعْنِي لَمَّا فَرَغَ الْمُصَنِّفُ مِنْ بَيَانِ الْمُضَارِعِ أَيْضًا شَرَعَ فِي بَيَانِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ، فَقَالَ : "وَأَمَّا اسمُ الْفَاعِلِ" أَيْ الْإِسْمُ الَّذِي يُسَمِّيهِ الصَّرْفِيُّونَ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي اصْطِلَاحِهِمْ، "وَالْمَفْعُولِ" أَيْ الْإِسْمُ الَّذِي يُسَمِّيهِ الصَّرْفِيُّونَ[1323] اسْمَ

[1316] وفي هامش ز: أى المحذوفةِ بعدَ الكسرةِ لا قبلَهَا كَمَا فِي "لَا تَخْشَيِنَّ وإِمَّا تَرَيِنَّ". منه.
[1317] س: نون.
[1318] ح س: وَتَرَكَ التَّثْنِيَةَ لِأَنَّ الخَفِيفَةَ لَا تَدْخُلُهَا.
[1319] وفي هامش ز: أى وترَكَ مثالَ المتكلِّمِ فِي المتنِ لِمَا مَرَّ. وذَكَرْنَا فِي هَذَا الشّرحِ أنّ المقصودَ فهم المُتَعَلِّمِ كيفِيةَ التَّكَلُّمِ بالأمثلةِ وتصريفِهَا منْ غيرِ نظرٍ إِلَى دقائقِ علمِ الصّرفِ. منه.
[1320] س - وحده والمتكلم مع، صح هامش.
[1321] س + في الثقيلة.
[1322] س – بالثقيلة.
[1323] ح: يسمونه اسم المفعول؛ س: يسمونه الصرفيون اسم المفعول.

الْمَفْعُولِ (مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ) أَيْ[1324] حَالَ كَوْنِهِمَا مُشْتَقَّيْنِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ (فَالْأَكْثَرُ) أَيْ الغَالِبُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ (أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْفَاعِلِ) أَيْ تُبْنَى صِيغَتُهُ (مِنْهُ) أَيْ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ (عَلَى) وَزْنِ ("فَاعِلٌ") بِزِيَادَةِ أَلِفٍ[1325] بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ.

(تَقُولُ) فِي بِنَاءِ صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مَوْزُونًا بِ"فَاعِلٌ" مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ: ("نَاصِرٌ") إِذَا أَرَدْتَ مُفْرَدًا مُذَكَّرًا صَدَرَ مِنْهُ النَّصْرُ" فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي أَوِ الْحَالِ أَوْ الْإِستِقْبَالِ، غَائِبًا كَانَ الْمُفْرَدُ الْمُذَكَّرُ أَوْ مُخَاطَبًا أَوْ مُتَكَلِّمًا وَحْدَهُ. وَأَصْلُهُ نَاصِرُ، وَأَصْلُهُ "نَاصُرُ"، وَأَصْلُهُ "يَنْصُرُ" و"تَنْصُرُ" /[112و] و"أَنْصُرُ"[1326]. فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ مِنْ مُضَارِعِهِ الْمَبْنِيّ لِلْفَاعِلِ، حَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنْهُ، وَيَصْلَحَ لِمَعْنَى الْمَاضِي[1327] أَيْضًا[1328]، فَلَمْ يُمْكِنُ التَّكَلُّمُ بِهِ لِسُكُونِ أَوَّلِهِ، وَأَدخلَ أَلِفًا بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ عَلَامَةً لِاسْمِ الْفَاعِلِ، وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْلِ لِمُجَانَسَتِهِ، فَصَارَ "نَاصُرُ"[1329]، فَكَسَرَ[1330] عَيْنَ[1331] الْفِعْلِ تَخْفِيفًا، فَصَارَ "نَاصِرُ"، فَلَمَّا[1332] صَارَ اسمًا وَانْخَلَعَ عَنْهُ لِباسُ الْفِعْلِيَّةِ، وَالْإِسْمُ لَا يَخْلُو عَنْ إِحدَى خَوَاصِّهِ الثَّلَاثَةِ أَعْنِي التَّنْوِينَ وَلَامَ التَعْرِيفِ وَالْإِضَافَةَ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ، وَالتَّنْوِينُ أَصْلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأُخْرَيَيْنِ، فَأَلْحَقَ بِأَخِرِهِ، فَصَارَ "نَاصِرٌ" عَلَى وَزْنِ "فَاعِلٌ". وَمَعْنَاهُ هُوَ "نَاصِرٌ" أَوْ أَنْتَ "نَاصِرٌ" أَوْ أَنَا "نَاصِرٌ" أَيْ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ صَدَرَ مِنْهُ "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ. وَآخِرُهُ يَقبَلُ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَ،[1333] وَمَعْرِفتُهَا فَائِدَةُ عِلْمِ النَّحْوِ.

("نَاصِرَانِ") إِذَا أَرَدْتَ مُذَكَّرَيْنِ صَدَرَ مِنْهُمَا "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ[1334] الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ غَائِبَيْنِ كَانَا أَوْ مُخَاطَبَيْنِ أَوْ مُتَكَلِّمًا[1335] مَعَ الغَيْرِ. وَأَصْلُهُ "نَاصِرانَ"، وَأَصْلُهُ "نَاصِرٌ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ مِنْ مُفْرَدِهِ، حَذَفَ مِنْ آخِره الضَمَّةَ مَعَ التَّنْوِينِ، وَزَادَ فِي

[1324] ز ح - أي.

[1325] وفي هامش ز: وإنّمَا خُصّ الألفُ منْ بينِ حروفِ العلَّةِ الكثيرةِ الدَّوَرَانِ فِي أَبْنِيةِ لُغَةِ العَرَبِ لِمَا مَرَّ فِي "اِذْهَبْنَانِّ". وإنّمَا لم يزَدْ فِي الاوّلِ لسُكُونِهِ، ولوْ حرّكَ لالتبسَ بهمزةِ الأمْرِ بالصّيغة أو همزةِ المتكلّمِ، ولم يزَدْ فِي الآخِرِ مَعَ أَنَّهُ محلُّ لحوقِ التّغيراتِ لأنَّهُ يلتبسُ بألفِ التَّثنيةِ، ولم يزَدْ بينَ عينِ الفعلِ ولامِ الفعلِ لئَّلَّا يَلْتَبِسَ بألفِ المصدريّةِ ك"ذَهَابٍ وخَرَابٍ، وسُؤَالٍ". سُبْحَانَ مَنْ (دقّقت أو ؟؟؟) حكمتُهُ فِي كلِّ شئٍ. منه.

[1326] س – "أنصر".

[1327] ح – الماضي.

[1328] س- أيضا.

[1329] وفي هامش ز س: و"حَاسُنُ" إنْ كانَ "يَفْعُلُ"، و"ضَارِبُ" و"حَاسِبُ" إنْ كانَ "يَفْعِلُ"، و"سَائَلُ" و"عَالَمُ" إنْ كانَ "يَفْعَلُ". منه.

[1330] وفي هامش ز س: فِي غيرِ "يَفْعِلُ". وأُبْقِيَ علَى الكسرِ فِي "يَفْعِلُ". منه.

[1331] وفي هامش ز س: لأَنَّ آخرَ الاسمِ قدْ يُكْسَرُ، فيلزمُ الانتقالُ مِنَ الضَّمّةِ إلى الكسرةِ فِي "يَفْعُلُ"، ويلتبسُ ب"قَاتَلَ" فِي "يَفْعَلُ". منه.

[1332] ح س: ولما.

[1333] وفي هامش ز: لكن فِي حالة أليف يُكتَبُ فِي آخِرِهِ ألفٌ للوقفِ عليهَا كَمَا يكتَبُ تاءُ التَّأنيثِ فِي الاسمِ هَاءً لِذلكَ. منه.

[1334] س: في إحدى.

[1335] س: أو متكلمان.

مَوْضِعِهِمَا[1336] شَيْئَيْنِ أَلِفَ[1337] التَّثْنِيَةِ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ وَعِوَضًا عَنْ ضَمَّةِ الْمُفْرَدِ، وَفَتَحَ مَا قَبْلَهَا لِمُجَانَسَتِهَا، وَنُونًا[1338] سَاكِنَةً عِوَضًا عَنِ التَّنْوِينِ، فَصَارَ "نَاصِرَانْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ وَنُونِهَا[1339]، فَحَرَّكَ النُّونَ[1340] بِالْكَسْرِ لِأَنَّ السَّاكِنَ[1341] إِذَا حُرِّكَ، حُرِّكَ بِالْكَسْرِ وَقِيَاسًا عَلَى التَّنْوِينِ، فَصَارَ "نَاصِرَانِ" عَلَى وَزْنِ "فَاعِلَانِ". وَمَعْنَاهُ همَا /[113ظ] "نَاصِرَانِ"، أَوْ أنتمَا "نَاصِرَانِ"، أَوْ نَحْنُ "نَاصِرَانِ"، أَيْ مُذَكَّرَانِ صَدَرَ مِنْهُمَا "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ الْأَزْمِنَةِ[1342] الثَّلَاثَةِ

("نَاصِرُونَ") إِذَا أَرَدْتَ جَمَاعَةً مِنَ الْمُذَكَّرِ صَدَرَ مِنْهُمُ "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ[1343] الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ غَائِبِينَ كَانُوا أَوْ مُخَاطَبِيْنَ أَوْ مُتَكَلِّمًا مَعَ الغَيْرِ. وَأَصْلُهُ نَاصِرُونْ، وَأَصْلُهُ "نَاصِرٌ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ لِجَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ مِنْ مُفْرَدِهِ، حَذَفَ الضَمَّةَ مَعَ[1344] التَّنْوِينِ مِنْ آخِرِهِ، وَزَادَ فِي مَوْضِعِهِمَا شَيْئَيْنِ واوَ الْجَمْعِ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ[1345] وَعِوَضًا عَنِ الضَّمَّةِ فِي الْمُفْرَدِ، وَضَمَّ مَا قَبْلَهَا لِمُجَانَسَتِهَا، وَنُونًا سَاكِنَةً عِوَضًا عَنِ التَّنْوِينِ، فَصَارَ "نَاصِرُونْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ وَاوِ الْجَمْعِ وَنُونِهِ، فَحَرَّكَ النُّونَ بِالْفَتْحَةِ فَرْقًا بَيْنَ نُونِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، فَصَارَ "نَاصِرُونَ" عَلَى وَزْنِ "فَاعِلُونَ". وَمَعْنَاهُ هُمْ "نَاصِرُونَ" أَوْأَنْتُمْ "نَاصِرُونَ" أَوْ نَحْنُ "نَاصِرُونَ" أَيْ جَمَاعَةٌ مِنَ الذُّكُورِ صَدَرَ مِنْهُمْ "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ[1346] الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ.[1347]

[1336] وفي هامش ز س: ولنَا أنْ نقولَ حذَفَ الضَّمّةَ وحدَهَا منْ آخرِهِ، وزادَ فِي موضِعِهَا ألفَ التَّثنيةِ عوضًا عنِ الضَّمّةِ، وفَتَحَ مَا قبلَهَا لمجانَستِهَا، فَصَارَ "نَاصِرَانْ"، فالتقَى السَّاكِنَانِ - وهمَا ألفُ التَّثنيةِ والتّنوينُ، فحرّكَ التّنوينُ بالكسرةِ كَمَا فِي "زَيْدُنِ العالِمُ"، فَصَارَ "نَاصِرَانِ". ومَا يتوجَّهُ مِنَ الاعتراضِ علَى هَذَا بأنَّهَا لوْ كَانَتْ تنوينًا فِي الأصلِ، لَمَا كُتِبَتْ بصورةِ النُّونِ لأنَّ التَّنوينَ لا صورةَ لهَا فِي الخطِّ، ولمَا اجتمعتْ معَ لامِ التّعريفِ نحوُ "الضَّارِبَانِ" مُجَابُ بمَا لا يناسِبُ هَذَا المقامَ. منه.

[1337] وفي هامش ز: والفرقُ بينَ ألفِ "نَاصِرَانِ" ونونِهِ وألفِ "يَنْصُرَانِ" ونونِهِ، وبينَ واوِ "نَاصِرُونَ" ونونِهِ، وبينَ واوِ "يَنْصُرُونُ" ونونِهِ يُعرَفُ منْ إعلالِهَا هنَا وهنَاك فلَا تَغْفُلْ. منه.

[1338] وفي هامش ز س: وإنّمَا زدنَا النُّونَ أوَّلًا ساكنًا ثُمَّ حرّكْنَا بالكسرةِ فِي التَّثنيةِ والفتحِ فِي الجمعِ ليعلَمَ المُتَعَلِّمُ أنَّ أصلَ هذِهِ النُّونَ إمَّا هُوَ التّنوينُ أو عوضٌ عنْهُ، والتّنوينَ فِي أصلِ وضعِهِ ساكنٌ والتّحريكَ عارضٌ. منه.

[1339] س + في غير حدها.

[1340] ح س: التنوين.

[1341] ح: الساكنان.

[1342] وفي هامش ز س: هذَا فِي حالةِ الرّفْعِ؛ وأمَّا فِي حالةِ النَّصْبِ والجرِّ، فتقولُ "نَاصِرَيْنِ". وأصلُهُ "نَاصِرَيْنْ"، وأصلُهُ "نَاصِرٍ" أو "نَاصِرًا". فألحقَ بِآخِرِهِ بعدَ حذفِ الكسرةِ أوالفتحةِ يَاءً ساكنةً مفتوحةً مَا قبلَهَا تخفِيفًا علامةً للنّصبِ والجرِّ وعوضًا عنِ الفتحةِ والكسرةِ فِي المفردِ، ونونًا ساكنةً عوضًا عنِ التّنوينِ فِي المفردِ، فَصَارَ "نَاصِرَيْنْ"، فالتقَى السَّاكِنَانِ، فَحَرَّكَ التّنوينُ بالكسرةِ لأنَّهَا الأصلُ فِي تحريكِ السَّاكِنِ، فَصَارَ "نَاصِرَيْنِ". وتحقيقُهُ يُطْلَبُ منْ علم النّحوِ. منه.

[1343] س: إحدى.

[1344] وفي هامش ز: ولنَا أن نقولَ حَذَفَ الضَّمّةَ وحدَهَا وزادَ فِي موضعَهَا واوَ الجمعِ عوضًا عنْهَا وضمَّ مَا قبلَهَا لمجانستِهَا، فَصَارَ "نَاصِرُونَ"، فالتقَى السَّاكِنَانِ - وهمَا واوُ الجمعِ والتّنوينُ -، فحرَّكَ التّنوينَ بالفتحةِ فرقًا بينَ نونِ التَّثنيةِ والجمعِ، فَصَارَ "نَاصِرُونَ" كَمَا فِي التَّثنيةِ. منه.

[1345] س – للرفع.

[1346] س: إحدى.

[1347] وفي هامش ز س: هَذَا فِي حالة الرّفْعِ؛ وأمَّا فِي حالَتَيِ الجرِّ والنَّصْبِ، فتقولُ "نَاصِرِينَ". وأصلُهُ "نَاصِرِيْنْ"، وأصلُهُ "نَاصِرٍ"، أو "نِاصِرًا"، فألحَقَ بِآخِرِهِ بعدَ حذفِ الكسرةِ أو الفتحةِ يَاءً ساكنةً مكسورًا مَا قبلَهَا فرقًا بينَ يَاءِ التَّثنيةِ ويَاءِ الجمعِ لوْ حُذِفَ لالتقاءِ السَّاكِنَيْنِ نحوُ "نَاصِرِي الْقَوْمِ"، ونونًا ساكنةً عوضًا عنْ تنوينِ المفردِ، فَصَارَ

("نَاصِرَةٌ") إذَا أَرَدْتَ مُفْرَدًا مُؤَنَّثًا صَدَرَ مِنْهَا "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ، غَائِبَةً كَانَتْ أَوْ مُخَاطَبَةً أَوْ مُتَكَلِّمَةً وَحْدَهَا. وَأَصْلُهُ "نَاصِرٌ"، وَأَصْلُهُ "نَاصِرُ"، وَأَصْلُهُ "نَاصُرُ"، وَأَصْلُهُ "تَنْصُرُ" وَ"تَنْصُرِينَ" وَ"أَنْصُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ لِلْمُفْرَدِةِ الْمُؤَنَّثَةِ مِنْ مُضَارِعِهَا الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ، حَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ بَعْدَ حَذْفِ الْيَاءِ وَالنُّونِ مِنَ الْمُخَاطَبَةِ لِيَمْتَازَ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَيَصْلَحَ لِمَعْنَى الْمَاضِي أَيْضًا، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ فَأَدْخَلَ أَلِفًا بَيْنَ فَاءِ الْفِعْلِ وَعَيْنِ الْفِعْلِ عَلَامَةً لِاسْمِ الْفَاعِلِ، وَفَتَحَ مَا قَبْلَهَا لِمُجَانَسَتِهَا، فَصَارَ "نَاصُرُ"، فَكَسَرَ عَيْنَ الْفِعْلِ تَخْفِيفًا، فَصَارَ/[114و] "نَاصِرُ"، وَلَمَّا صَارَ اسمًا، وَالْاِسْمُ لَا يَخْلُو عَنْ إحدَى خَوَاصِّهِ الثَّلَاثَةِ أَعْنِي التَّنْوِينَ وَلَامَ التَعْرِيفِ وَالْإضَافَةَ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ، وَالتَّنْوِينُ أَصْلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأُخْرَيَيْنِ، فَأَلْحَقَ بِآخِرِهِ، فَصَارَ "نَاصِرٌ"، ثُمَّ أَلْحَقَ تَاءً مُدَوَّرَةً[1348] فِي الخَطِّ مُتَحَرِّكَةً فِي التَّكَلُّمِ عَلَامَةً لِلتَّأْنِيثِ، وَأَدخلَ[1349] عَلَيهَا التَّنْوِينَ، وَفَتَحَ مَا قَبْلَ التَّاء تَخْفِيفًا،[1350] فَصَارَ "نَاصِرَةٌ" عَلَى وَزْنِ "فَاعِلَةٌ". وَمَعْنَاهُ هِيَ "نَاصِرَةٌ" أَوْ أَنْتِ "نَاصِرَةٌ" أَوْ أَنَا "نَاصِرَةٌ"[1351] أَيْ مُفْرَدةٌ مُؤَنَّثَةٌ صَدَرَ مِنْهَا "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ[1352] الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ، وَآخِرُهُ يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَ[1353].

("نَاصِرَتَانِ") إذَا أَرَدْتَ مُؤَنَّثَيْنِ، صَدَرَ مِنْهُمَا "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ[1354] الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ. وَأَصْلُهُ[1355] "نَاصِرَتَانِ"، وَأَصْلُهُ "نَاصِرَةٌ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ لِتَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ مِنْ مُفْرَدِهَا حَذَفَ مِنْ آخِرِهِ الضَمَّةَ مَعَ التَّنْوِينِ، وَزَادَ فِي مَوْضِعِهِمَا شَيْئَيْنِ أَلِفَ التَّثْنِيَةِ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ وَعِوَضًا عَنِ الضَّمَّةِ الْمَحْذُوفَةِ، وَفَتَحَ مَا قَبْلَهَا لِمُجَانَسَتِهَا، وَنُونًا سَاكِنَةً عِوَضًا عَنِ التَّنْوِينِ الْمَحْذُوفَةِ، فَصَارَ "نَاصِرتَانْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ وَنُونِهَا، فَحَرَّكَ النُّونَ بِالْكَسْرَةِ لِأَنَّ السَّاكِنَ إذَا حَرِّكَ، حُرِّكَ بِالْكَسْرَةِ كَمَا فِي التَّنْوِينِ، فَصَارَ "نَاصِرَتَانِ" عَلَى وَزْنِ "فَاعِلَتَانِ". وَمَعْنَاه هُمَا "نَاصِرَتَانِ" أَوْ أَنْتُمَا "نَاصِرَتَانِ" أَوْ نَحْنُ "نَاصِرَتَانِ" أَيْ مُؤَنَّثَانِ صَدَرَ مِنْهُمَا "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ الْأَزْمِنَةِ

"نَاصِرِينْ"، فَالتقَى السَّاكِنَانِ، فَحُرِّكَ النُّونُ بالفتحةِ فرقًا بينَهَا وبينَ نونِ التَّثنيةِ، فَصَارَ "نَاصِرِينَ". ولتحقيقِ الكلامِ يُنْظَرُ إلى عِلْمِ النَّحْوِ. منه.

[1348] وفي هامش ز: أى علَى صورةِ الهَاءِ لِتُقْلَبَ هَاءً فِي حالةِ الوقفِ. منه.

[1349] س: فأدخل.

[1350] وفي هامش ز س: لأنَّ مَا قبلَ تاءِ التَّأْنِيثِ لا يكونُ إِلَّا متحرِّكًا سواءٌ كانتْ فِي الاسمِ أو فِي الفعلِ ليدُلَّ علَى أنَّهَا ليسَتْ بجزءِ الكلمةِ مثلَ ضميرِ الفاعلِ، بلْ هيَ علامةٌ علَى تأنيثِ الفاعلِ وإنْ عُدَّ جُزءً فِي أنَّهُمَا أُعْرِبَا بإعرابٍ واحدٍ نحوُ "نَاصِرَةٌ". واختيرَ مِنَ الحركاتِ فتحةٌ لِخِفَّتِهَا. منه.

[1351] ز: هِيَ "نَاصِرَةٌ" أَوْ أَنَا "نَاصِرَةٌ" أَوْ أَنْتِ "نَاصِرَةٌ".

[1352] س: إحدى.

[1353] س: الثلثة.

[1354] س: إحدى.

[1355] وفي هامش ز س: هَذَا فِي حالةِ الرَّفْعِ؛ وأمَّا فِي حالَتَي النَّصْبِ والجرِّ فتقولُ "نَاصِرَتَيْنِ. وأصلُهُ "نَاصِرَتَيْنْ"، وأصلُهُ "نَاصِرَةٍ" أو "نَاصِرَةً"، فحَذَفَ مِنْ آخرِهِ الفتحةَ أوالكسرةَ معَ التّنوينِ، وعَوَّضَ عنِ الحركةِ يَاءً علامةً للرَّفْع(1) ساكنةً مفتوحةً مَا قبلَهَا قيَاسًا علَى تثنيةِ المذكّرِ، وعَوَّضَ عنِ التّنوينِ نونًا ساكنةً، فَصَارَ "نَاصِرَتَيْنْ"، فَالتقَى السَّاكِنانِ، فَحَرَّكَ النُّونَ بالكسرةِ قيَاسًا علَى التّنوينِ، فَصَارَ "نَاصِرَتَيْنِ"، ومعنَاهُ مَا ذَكَرْنَا. وهَذَا مِنْ وظيفةِ عِلْمِ النَّحْوِ. منه.

(1) لعلّ الصوابَ بدله: للنّصبِ والجرّ، كما سبق نظيره فِي "نَاصِرَانِ".

الثَّلَاثَةِ.

("نَاصِرَاتٌ"، وَ"نَوَاصِرُ") إذَا أَرَدْتَ جَمَاعَةً مِنَ الْمُؤَنَّث صَدَرَ مِنْهَا[1356] "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ[1357] الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ. وَأَصْلُ "نَاصِرَاتٌ" "نَاصِرَتَاتٌ"، وَأَصْلُهُ "نَاصِرَةٌ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ لِجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الْمُفْرَدِ، زَادَ فِي آَخِرِه أَلِفًا[1358] وَتَاءً[1359] عَلَامَةً لجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، وَفَتَحَ مَا قَبْلَ الْأَلِفِ لِمُجَانَسَتِهِ، وَنَقَلَ /[115ظ] التَّنْوِينَ مِنَ التَّاءِ الْأُولَى إِلَى التَّاءِ الْأَخِيرَةِ، فَصَارَ "نَاصِرَتَاتٌ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ تَائَيِ التَّأْنِيثِ، فَحَذَفَ الْأُولَى لِأَنَّهُ لِمَحْضِ التَّأْنِيثِ وَالثَّانِية لِلْجَمْعِ وَالتَّأْنِيثِ، فَصَارَ "نَاصِرَاتٌ" عَلَى وَزْنِ "فَاعِلَاتٌ". وَمَعْنَاهُ هُنَّ "نَاصِرَاتٌ" أَوْ أَنْتُنَّ "نَاصِرَاتٌ" أَوْ نَحْنُ "نَاصِرَاتٌ" أَيْ جَمَاعَةُ مُؤَنَّثٍ صَدَرَ مِنْهُنَّ "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ[1360] الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ. وَآخِرُهُ يَقْبَلُ الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ دُونَ الْفَتْحَةِ. وَتَوْضِيحُهُ يُحَصَّلُ مِنْ عِلْمِ النَّحْوِ. وَأَصْلُ "نَوَاصِرُ" "نَوَاصِرٌ"، وَأَصْلُهُ "نَوَاصِرَةٌ"، وَأَصْلُهُ "نَاصِرَةٌ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ[1361] أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ لِجَمَاعَةِ الْمُؤَنَّث مِنْ مُفْرَدِهِ ، زَادَ بَعْدَ أَلِفِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَلِفًا لِجَمْعِ التَّكْسِيرِ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنيْنِ بَيْنَهما، فَأَبْدَلَ الْأَلِف الْأُولَى وَاوًا قِيَاسًا عَلَى التَّصْغِيرِ،[1362] وَفَتَحَ لِمُجَانَسَةِ الْأَلِفِ، فَصَارَ "نَوَاصِرَةٌ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ علَامَتَيِ التَّأْنِيثِ، فَحَذَفَ التَّاءَ لِأَنَّ التَّاءَ لِمَحْضِ التَّأْنِيثِ وَالْأَلِفُ لِلْجَمْعِ وَالتَّأْنِيثِ، فَصَارَ "نَوَاصِرٌ"، وَآخِرُهُ يَقْبَلُ الضَّمَّ وَالْفَتْحَ دُونَ الكَسْرِ، وَلَمَّا كَانَتْ "نَوَاصِرٌ" عَلَى وَزْنِ "فَوَاعِلُ"، وَ"فَوَاعِلُ" مِن أَوْزانِ مُنْتَهَى[1363] الْجُمُوعِ لَا يَقْبَلُ الجرَّ وَالتَّنْوِينَ كَمَا يُعْلَمُ فِي عِلْمِ النَّحْوِ، فَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ آَخِرِهِ، فَصَارَ "نَوَاصِرُ". وَمَعْنَاهُ كمَعْنَى[1364] "نَاصِرَاتٌ" غَيْرَ أَنَّ "نَاصِرَاتٌ" يُسَمَّى جَمْعَ السَّلَامَةِ وَالتَّصْحِيحَ وَجَمْعًا سَالِمًا وَمُصَحَّحًا لِأَنَّ مُفْرَدَهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ بِسَبَبِ إِلْحَاقِ عَلَامَةِ الْجَمْعِ، وَحَذْفُ التَّاءِ الْأُولَى مَعَ زِيَادَةِ مَا يُفِيدُ مَعْنَاهُ وَزِيَادَةَ لَا يُعَدُّ تَغَيُّرًا بِخِلَافِ "نَوَاصِرُ" فَإِنَّهُ تَغَيَّرَ بِنَاءُ وَاحِدِهِ، فَلِذَا يُسَمَّى جَمْعَ التَّكْسِيرِ وَجَمْعًا مُكَسَّرًا.

وَقِسْ عَلَى هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَا مِنْ تَصْرِيفِ "نَاصِرٌ" وَإِعْلَالِهِ سَائِرَ أَبْوَابِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ نَحْوُ

[1356] س: منهما.

[1357] س: إحدى..

[1358] وفي هامش ز س: وإنّمَا خصَّ الألفُ والتَّاءُ لعلَامةِ جمعِ المؤنَّثِ لأنَّ الألفَ فِي نحوِ "حُبْلَى" والتَّاءَ فِي نحوِ "نَاصِرَةٌ" علامتَا تأنيثِ المفردِ، فإجتمَاعُهمَا يناسبُ تأنيثَ الجمعِ، وهمَا ليسَا منْ جنسٍ واحدٍ حتَّى يستنكرَهُ مثلَ التَّاءِ فِي "نَاصِرَتَانِ". منه.

[1359] أى الطّويلةِ فِي الخطِّ ليكونَ طولُهَا كالعِوضِ عنِ اليَاءِ المحذوفةِ، فَلِذَا لا تُقلَبُ هَاءً فِي الوقفِ. منه.

[1360] س: إحدى.

[1361] س: واضع اللغة.

[1362] وفي هامش ز: لأنَّ "نَاصِرًا" إذَا ضُمَّ أَوّلُهُ وزِيدَ يَاءُ التَّصغيرِ بعدَ الألفِ، التقَى ساكنَانِ، فَيُبْدَلُ الألفُ واوًا لسُكُونِهَا وانضمَامِ مَا قبلَهَا، وَيَتَحَرَّكُ بالفتحةِ تخفِيفًا، فِيقالُ: "نُوَيْصِرٌ"، والتّكسيرُ والتّصغيرُ منْ وادٍ واحدٍ منْ حيثُ إنَّ الزيَادةَ فِيهِمَا لإحداثِ مَعْنًى فِي المَزِيدِ فِيهِ، فقاسَ التّكسيرَ علَى التّصغيرِ فِي قلبِ الألفِ واوًا، وإنْ لَمْ يُضمَّ مَا قبلَهَا. منه.

[1363] س: وَ"فَوَاعِلُ" صيغةُ مُنْتَهَى.

[1364] وفي هامش ز: لأنَّ ألفَ التّكسيرِ يفِيدُ التّأنيثَ والجمعيّةَ معًا كَمَا ذَكَرْنَا. منه.

"ضَارِبٌ"، وَ"سَائِلٌ"، وَ"مَانِعٌ"، وَ"عَالِمٌ"، وَ"حَاسِبٌ"، وَ"حَاسِنٌ"[1365].

(وَاسْمُ الْمَفْعُولِ) أَيْ وَ/[116و] الْأَكْثَرُ أَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْمَفْعُولِ أَيْ تُبْنَى صِيَغْتُهُ (مِنْهُ) أَيْ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ (عَلَى) وَزْنِ ("مَفْعُولٌ") بِزِيَادَةِ مِيمٍ مَفْتُوحَةٍ فِي أَوَّلِهِ وَوَاوٍ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ.

(تَقُولُ: "مَنْصُورٌ") إِذَا أَرَدْتَ مُفْرَدًا مُذَكَّرًا وَقَعَ عَلَيْهِ "النَّصْرُ". وَأَصْلُهُ[1366] "مَنْصُرٌ"، وَأَصْلُهُ "مَنْصَرٌ"، وَأَصْلُهُ "مُنْصَرٌ"، وَأَصْلُهُ "يُنْصَرُ" وَ"تُنْصَرُ" وَ"أُنْصَرُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ اللُّغَةِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ اسْمِ الْمَفْعُولِ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ، حَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ، ووَضَعَ فِي مَوْضِعِه مِيمًا عَلَامَةً لِاسْمِ الْمَفْعُولِ وَمَضْمُومةً[1367] لِمُنَاسَبَتِهَا لِمَخْرَجِهَا وَإِبْقَاءً لِأَثَرِ بِنَاءِ الْمَفْعُولِ، وَأَلْحَقَ بِأَخِرِهِ التَّنْوِينَ لِمَا مَرَّ، فَصَارَ "مُنصَرٌ"، فَالْتَبَسَ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ "بَابِ الْإِفْعَالِ"، فَفَتَحَ الْمِيمَ، فَصَارَ "مَنصَرٌ"، فَالْتَبَسَ بِاسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْ هَذَا الْبَابِ، فَضَمَّ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "مَنصُرٌ"، وَلَمْ يُوجَدْ فِي أَبْنِيَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ اسْمٌ عَلَى وَزْنِ "مَفْعُلٌ" غَيْرُ "مَعْوُنٌ"[1368] وَ"مَكْرُمٌ"،[1369] فَأَشْبَعَ الضَّمَّةَ، فَتَوَلَّدَ مِنْهُ واوٌ، فَصَارَ "مَنْصُورٌ" عَلَى وَزْنِ "مَفْعُولٌ". وَمَعْنَاهُ هُوَ "مَنْصُورٌ" أَوْ أَنْتَ "مَنْصُورٌ" أَوْ أَنَا "مَنْصُورٌ" أَيْ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ وَقَعَ عَلَيْهِ "النَّصْرُ"، وَفُعِلَ بِهِ فِي أَحَدِ[1370] الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ. وَآخِرُهُ يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَ.

("مَنْصُورَانِ") إِذَا أَرَدْتَ مُذَكَّرَيْنِ وَقَعَ عَلَيْهِمَا "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ الْأَزْمِنَةِ[1371]. وَإِعْلَالُهُ فِي زِيَادَةِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ وَنُونِهِ[1372] كَإِعْلَالِ "نَاصِرَانِ" رَأسًا بِرَأْسٍ.

("مَنْصُورُونَ") إِذَا أَرَدْتَ جَمَاعَةً مِنَ الْمُذَكَّرِ وَقَعَ عَلَيْهِ "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ الْأَزْمِنَةِ. وَإِعْلَالُهُ فِي زِيَادَةِ الْوَاوِ وَالنُّونِ[1373] كَمَا فِي "نَاصِرُونَ".

("مَنْصُورَةٌ") إِذَا أَرَدْتَ مُفْرَدةً مُؤَنَّثَةً وَقَعَ عَلَيهَا "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ[1374] الْأَزْمِنَةِ الثَّلَثَةِ. وَأَصْلُهُ

[1365] وفي هامش ز: وإنّمَا ذَكَرْنَا "حَاسِنٌ" لِأَجْلِ المُتَعَلِّمِ مَعَ أَنَّهُ لمْ يَجِيءْ اسمُ الفاعلِ مِنَ البابِ السَّادسِ علَى وزنِ "فَاعِلٌ"، وإنّمَا جاءَ منهُ الصّفةُ المشبَّهةُ نحوُ "حَسَنٌ". منه.

[1366] وفي هامش ز س: والأولى فِي إعلالِه أَنْ يقالَ: أصلُهُ "مَنْصّورُ"، وأصلُهُ "يُنْصَرُ، وتُنْصَرُ، وأُنْصَرُ". فلمَّا أرادَ الواضعُ أنْ يبنِيَ صيغةَ اسمِ المفعولِ مِنَ المضارعِ المبنيّ للمفعولِ، حَذفَ منهُ حرفَ المضارعةِ ليتميَّزَ مِنَ المضارعِ، ووضعَ فِي موضعِهِ ميمًا مفتوحةً(1) وأدخل بينَ عينِ الفعلِ ولامِ الفعلِ واوًا ليكونَا علامةً لاسمِ المفعولِ (2)، وضمَّ مَا قبلَهَا لمجانستهَا فَصَارَ "مَنْصُورُ"، فألحقَ بِآخِرِهِ التّنوينَ ليتمكَّنَ الاسمُ" فَصَارَ "مَنْصُورٌ" ليكون زيَادةُ الواوِ لمَعْنَى المفعولِ أيضًا كزيَادةِ الميمِ بخلافِ مَا إذَا تولَّد الواوُ منْ إشباعِ ضمّ عينِ الفعلِ، ولكنْ لمَّا كانَ المشهُورُ بينَ المُتَعَلِّمينَ هُوَ الاوّلَ تركتُ هَذَا. منه.

(1) ويُعرَفُ منْ ميم الزّمَانِ والمكانِ بالواوِ. منه. (2) وإليهِ ذهبَ الشّارحُ الجيليُّ. منه. أقول: لعل المراد بالجيلي هو الشارح الأول للتصريف العزي. وله عليه شرحان صغير وكبير. وهو

[1367] س: ومضموما.

[1368] وفي هامش ز: مصدرٌ بمَعْنَى المُعَاوَنَةِ. منه.

[1369] وفي هامش ز: مصدرٌ بمَعْنَى الكرامةِ. منه.

[1370] س: إحدى.

[1371] ح ز: - الثلثة.

[1372] وفي هامش ز: أى فِي حالةِ الرّفْعِ واليَاءِ والنُّونِ فِي حالَتَيِ النَّصْبِ والجرّ. منه.

[1373] وفي هامش ز: أى فِي حالةِ الرّفْعِ واليَاءِ والنُّونِ فِي حالَتَيِ النَّصْبِ والجرّ. منه.

[1374] س: إحدى.

"مَنْصُورٌ"، وَأَصْلُهُ "مَنصُرٌ"، وَأَصْلُهُ "مَنْصَرٌ، وَأَصْلُهُ "مُنْصَرٌ"، وَأَصْلُهُ "تُنْصَرُ" وَ"تُنْصَرِينَ" وَ"أُنْصَرُ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ أَنْ /[117ظ] يَبْنِيَ صِيغَةَ اسْمِ الْمَفْعُولِ لِلْمُفْرَدِةِ الْمُؤَنَّثةِ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ، حَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، ووَضَعَ فِي مَوْضِعِه مِيمًا مَضْمُومةً، وَأَلْحَقَ بِآخِرِه النُّونَ[1375]، فَصَارَ "مُنْصَرٌ"، فَالْتَبَسَ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ، فَفَتَحَ الْمِيمَ، فَصَارَ "مَنْصَرٌ"، فَالْتَبَسَ بِاسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْ هَذَا الْبَابِ، فَضَمَّ عَيْنَ الْفِعْلِ، فَصَارَ "مَنصُرٌ"، وَلَمْ يُوجَد فِي أَبْنِيَةِ كَلَام الْعَرَبِ اسْمٌ عَلَى هَذَا الوَزْنِ، فَأَشْبَعَ ضَمَّةَ عَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "مَنْصُورٌ"، فَأَلْحَقَ بِآخِرِه تَاءَ التَّأْنِيثِ، وَأَدخلَ التَّنْوِينَ عَلَيهَا، فَصَارَ "مَنْصُورَةٌ" عَلَى وَزْنِ "مَفْعُولَةٌ". وَمَعْنَاهُ هِيَ "مَنْصُورَةٌ" أَوْ أنتِ "مَنْصُورَةٌ" أَوْ أنَا "مَنْصُورَةٌ" أَيْ [مُفْرَدةٌ] مؤنث[ة] وَقَعَ عَلَيها النَّصْرُ فِي أَحَدِ[1376] الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ. وَآخِرُهُ يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ الثَّلاثَ.

("مَنْصُورَتَانِ") إِذَا أَرَدْتَ مُؤَنَّثَيْنِ وَقَعَ عَلَيْهِمَا "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ[1377] الْأَزْمِنَةِ. وَإِعْلَالُهُ فِي زِيَادَةِ الْأَلِفِ وَالنُّونِ كَإِعْلَالِ "نَاصِرَتَانِ".

("مَنْصُورَاتٌ") إِذَا أَرَدْتَ جَمَاعَةً مِنَ الْمُؤَنَّثِ وَقَعَ عَلَيْهِنَّ "النَّصْرُ" فِي أَحَدِ[1378] الْأَزْمِنَةِ. وَإِعْلَالُهُ فِي زِيَادَةِ الْأَلِفِ وَالتَّاءِ كَإِعْلَالِ "نَاصِراتٍ".

وَقِسْ عَلَى هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَا مِن تَصْرِيفِ "مَنْصُورٌ"، وَإِعْلَالِهِ سَائِرَ أَبْوَابِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ نَحْوُ "مَضْرُوبٌ" وَ"مَسْئُولٌ" وَ"مَمْنَوْعٌ" وَ"مَعْلُومٌ" وَ"مَحْسُوبٌ" وَ"مَحْسُونٌ".[1379]

وَلَمَّا كَانَ اسْمُ الْمَفْعُولِ يُبْنَى مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ وَلَا يُبْنَى لِلْمَفْعُولِ إِلَّا الْفِعْلُ[1380] الْمُتَعَدِّي، قَالَ الْمُصنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ: (وَتَقُولُ: "مَمْرُورٌ بِهِ") لَمُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ ("مَمْرُورٌ بِهِمَا") لِتَثْنِيَتِهِ ("مَمْرُورٌ بِهِمْ") لِجَمْعِهِمْ ("مَمْرُورٌ بِهَا") لَمُفْرَدةٍ مُؤَنَّثَةٍ ("مَمْرُورٌ بِهِمَا") لِتَثْنِيَتِهَا ("مَمْرُورٌ بِهِنَّ") لِجَمْعِهَا أَيْ لَا يُبْنَى اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ إِلَّا بَعْدَ تَعْدِيَةِ ذَلِكَ الْفِعْلِ بِحَرْفِ الجرّ كَمَا عَرَفْتَ كَيْفَيَّتَهَا لِيُمْكِنَ حَذْفُ الْفَاعِلِ وَإِقامَةُ الجَارِّ وَالْمَجْرُورِ /[118و] مُقَامَهُ. وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ صِيغَةُ اسْمِ[1381] الْمَفْعُولِ لَا تَصْرِيفَ فِيهَا وَإِنَّمَا التَّصْرِيفُ فِي الضَّمِيرِ الْمَجرُورِ، قَالَ الْمُصنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ[1382]: (فَتُثَنِّي) أَنْتَ أَيُّهَا الْمُتَعِلِّمُ (وَتَجْمَعُ وَتُذَكِّرُ وَتُؤَنِّثُ الضَّمِيرَ) الَّذِي دَخَلَ[1383] عَلَيْهِ حَرْفُ الجَرِّ أَيْ تَجْعَلُ ذَلِكَ الضَّمِيرَ مُثَنًّى وَمَجْمُوعاً وَمُذَكَّرًا وَمُؤَنَّثًا (فِيمَا) أَيْ فِي كُلِّ اسمِ مَفْعُولٍ يُبْنَى مِنَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ الَّذِي

[1375] ح س: التنوين.
[1376] س: إحدى.
[1377] س: إحدى.
[1378] س: إحدى.
[1379] وفي هامش ز س: وإنما ذكر لفظَ "محسونٌ" لِأَجْل المُتَعَلِّم مَعَ أَنَّهُ لمْ يجئ اسْمُ المفعولِ مِنَ البابِ السَّادسِ أصلًا. منه.
[1380] س – الفعل.
[1381] ز – اسم.
[1382] ح ز – رحمه الله.
[1383] س: دخلت.

(يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ لَا اسْمَ الْمَفْعُولِ) فَإِنَّ صِيَغتَهُ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ كَمَا تَرَى.

[مُهِمَّةٌ]

وَلَكِنْ جَرَى[1384] العَادةُ بِتَصْرِيفِ[1385] الجَمِيعِ وَعَدَمِ الْفَرْقِ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي لِأَنَّ مَقْصُودَ الصَّرْفِيِّ مَعْرِفةُ الْأَبْنِيَةِ الْحَاصِلَةِ مِنَ التَّحْوِيلِ لَا رِعَايةُ جَانِبِ الْمَعْنَى كَمَا هُوَ مَقْصُودُ النَّحْوِيِّ.

وَاعْلَمْ: أَنَّ الْمُصنِّفَ رَحِمَهُ اللهُ ذَكَرَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ الصِّيغَةَ الْغالِبَةَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وأشَارَ إِلَى صِيغَةٍ أُخْرَى لَهَا[1386] قَرِيبَةٍ إِلَى صِيغَتِهِمَا فِي الْكَثْرةِ فَقَالَ: (وَ"فَعِيلٌ") أَيْ مَوْزُونُ هَذَا الْمِيزَانِ، (قَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى "الْفَاعِلِ" كَ"الرَّحِيمِ") أَيْ مِثَالُ مَوْزُونِهِ كَ"الرَّحِيمِ" بِمَعْنَى "الرَّاحِمِ" مَعَ الْمُبَالَغَةِ. (وَقَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى "الْمَفْعُولِ" كَ"الْقَتِيلِ") بِمَعْنَى "الْمَقْتُولِ" مَعَ المُبَالَغَةِ. يَعْنِي هَذِهِ الصِيغَةُ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ.

وَأَصْلُ "رَحِيمٍ" "رَحَمٌ"، وَأَصْلُ "رَحَمٌ" "رَحَمُ". وَأَصْلُ "رَحَمُ" "يَرْحَمُ" وَ"تَرْحَمُ" وَ"أَرْحَمُ" مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ. فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ[1387] أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ "فَعِيلٍ" لِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ، جَعَلَ "يَرْحَمُ" بِمَعْنَي "يَرْحُمُ" مِنَ الْبَابِ السَّادِسِ[1388]، ثُمَّ حَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَفَتَحَ أَوَّلَهُ لِئَلَّا يَلْزَمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "رَحَمُ"، فَأَلْحَقَ بِأَخِرِه التَّنْوِينَ[1389] لِيَتَمَكَّنَ بِهِ الْإِسْمُ[1390]، فَصَارَ "رَحَمٌ"، فَأَدْخَلَ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ يَاءً عَلَامَةً لِصِيغَةِ "فَعِيلٍ"، وَكَسرَ مَا قَبْلَهُ، فَصَارَ "رَحِيمٌ". وَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيفِ /[119ظ] "نَاصِرٌ".

وَأَصْلُ "قَتِيلٌ" "قَتِيلُ"، وَأَصْلُ "قَتِيلُ" "قَتَلُ"، وَأَصْلُ[1391] "قَتَلُ" "يُقْتَلُ"[1392] وَ"تُقْتَلُ" وَأُقْتَلُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ "فَعِيلٌ" لِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ، حَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَفَتَحَ فَاءَ الْفِعْل، لِئَلَّا يَلْزَمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "قَتَلُ"، فَأَدْخَلَ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ يَاءً عَلَامَةً لِصِيغَةِ "فَعِيلٌ"، وَكَسرَ مَا قَبْلَهُ لِمُجَانَسَتِهِ، فَصَارَ "قَتِيلُ"، فَأَلْحَقَ بِأَخِرِهِ التَّنْوِينَ لِيَتَمَكَّنَ الْإِسْمُ، فَصَارَ "قتيلٌ". وَتَصرِيفُهُ كَتَصْرِيفِ

[1384] ح س: جرت.
[1385]
[1386] ح س: لهما.
[1387] س: واضع اللغة.
[1388] وفي هامش ز س: لأن فعيلا من أوزان الصّفةِ المشبَّهةِ باسمِ الفاعلِ عندَ الصّرفيِّينَ غيرَ أنَّهُ لا يبنَى إلَّا مِنَ الفعلِ اللَّازم. و"رَحِمَ، يَرْحَمُ"، كَ"عَلِمَ، يَعْلَمُ" متعدٍّ؛ فلَا يبنَى منهُ إلَّا بعدَ نقلِهِ إلَى "رَحُمَ، يَرْحَمُ". (أي إلى معناه. منه.) مِنَ البابِ السَّادسِ. منه.
[1389] وفي هامش ز: ذلكَ بأنْ تَلْحَقَ التّنوينَ بعدَ تمَامِ بناءِ الكلمةِ كَمَا ذكرتُ فِيمَا بعدَهُ وهُوَ "قَتِيلٌ". بلْ هُوَ اللّايقُ كَمَا لَا يَخفَى. منه.
[1390] ح س: ليتميز الاسم به.
[1391] س: وأصله (1).
(1) ولعل هاء الضمير كتب سهوا من الناسخ.
[1392] ح: وَأَصْلُ "قَتِيلٌ" "قَتِيلُ"، وَأَصْلُهُ "قَتَلُ"، وَأَصْلُهُ "يُقْتَلُ".

"مَنْصُورٌ"[1393].

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ: أَنَّ صِيغَةَ[1394] اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ عَلَى غَيْرِ وَزْنِ "فَاعِلٌ" وَ"مَفْعُولٌ" كَثِيرَةٌ وَلَكِنْ اشْتُهِرَ اسْتِعْمَالُ صِيغَةٍ أُخْرَى، بِمَعْنَى "الْمَفْعُولِ"، وَهِيَ صِيغَةُ "فَعُولٌ" كَ"الْحَلُوبِ" بِمَعْنَى "الْمَحْلُوبِ". وَأَصْلُهُ "حَلُوبُ"، وَأَصْلُهُ "حَلَبُ"، وَأَصْلُهُ "يُحْلَبُ" وَ"تُحْلَبُ" وَ"أُحْلَبُ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ "الفَعُولِ"[1395] لِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ، حَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَحَرَّكَ فَاءَ الْفِعْلِ بِالْفَتْحَةِ لِئَلَّا يَلْزَمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "حَلَبُ"، فَأَدْخَلَ بَيْنَ عينِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ واواً عَلَامَةً لِبِنَاءِ "فَعُولٍ"، وَضَمَّ[1396] مَا قَبْلَه لِمُجَانَسَتِهِ، فَصَارَ "حَلُوبُ"، فَأَلْحَقَ بِأَخِرِه التَّنْوِينَ لِيَتَمَكَّنَ الْإِسْمُ بِهِ، فَصَارَ "حَلُوبٌ" عَلَى وَزْنِ "فَعُولٌ". وَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيفِ "مَنْصُورٌ".

وَبِمَعْنَى "الْفَاعِلِ" كَ"الصَّبُورِ" بِمَعْنَى "الصَّابِرِ". وَأَصْلُهُ "صَبُورُ"، وَأَصْلُهُ "صَبِرُ"، وَأَصْلُهُ "يَصْبُرُ" وَ"تَصْبُرُ" وَ"أَصْبُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ "فَعُولٌ" لِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ، حَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَحَرَّكَ فَاءَ الْفِعْلِ بِالْفَتْحِ[1397] لِئَلَّا يَلْزَمَ الْإِبْتِدَاءُ /[120و] بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "صَبِرُ"، فَأَدْخَلَ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ وَاوًا عَلَامَةً لبِنَاءِ "فَعُولٌ"، وَضَمَّ[1398] مَا قَبْلَه لِمُجَانَسَتِهِ، فَصَارَ" صَبُورُ"، فَأَلْحَقَ بِأَخِرِه التَّنْوِينَ لِيَتَمَكَّنَ الْإِسْمُ بِهِ، فَصَارَ "صَبُورٌ" عَلَى وَزْنِ "فَعُولٌ". وَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيفِ "نَاصِرٌ".

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ: أَنَّ حُرُوفَ الْعِلَّةِ[1399] هِيَ الْأَكْثَرُ دَوَرَانًا فِي أَبْنِيَةِ لُغَةِ الْعَرَبِ مِنْ بَيْنِ حُرُوف "لَمْ يَأْتِنَا سَهْوٌ". وَصِيغَةَ فَاعِلٍ أَصْلٌ، وَالْأَلِفُ أَخَفُّ، فَأُعْطِيَ لَهُ، وَالْوَاوَ أَكْثَرُ مُنَاسَبَةً بِأَنْ يَنُوبَ عَنْ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ، فَأُعْطِيَ لَهُ، فَلَمْ يَبْقَ "لِلْفَعِيلِ" إِلَّا الْيَاءُ، فَأَعْطِيَ لَهُ، وَ"الفَعُولَ" فِي

(1393) وفي هامش ز: لكنْ لَمْ يوجَدْ ل"مَنْصُورٌ" جمعٌ مكسَّرٌ لا للمذكّرِ ولا للمؤنَّثِ، وجمعُ التكْسيرِ للمذكّرِ والمؤنَّثِ مِنَ الفعيل علَى "فَعْلَى، وفَعَالَى، وفَعْلَاءُ، نحوُ "قَتْلَى، وقَتَالَي، وقَتْلَاءُ". منه.

(1394) س: صيغ.

(1395) ح س: "فعول".

(1396) س: فضم.

(1397) ح س: بالفتحة.

(1398) س: فضم.

(1399) وفي هامش ح ز س: فَإِنْ قُلْتَ: أليسَ علامةُ إسمِ المفعولِ هُوَ الميمَ فَقَطْ، والواوُ حاصلٌ مِنَ الإشباعِ كَمَا مَرَّ، قلتُ: لوْ صحَّ ذلكَ، فإنّ الميمَ أصلُهُ الواوُ لأنَّ المناسبَ فِي الزّيَادةِ كَمَا مَرَّ مرارًا هُوَ حرفُ العلَّةِ، وامتنعَ الألفُ والْياءُ لأنْ يوضَعَ موضعَ حرفِ المضارعةِ للالتباسِ بحرفِ المضارعةِ، والواوُ يحتاجُ إلى الإعلالِ كَمَا فِي "تُجَاهٌ"، و"تُرَاثٌ" و"أَحَدٌ"؛ فإنَّ أصلَهُ "وجاهٌ"، و"وراثٌ" و"وحد"، فامتَنَعَ زيَادةُ الألفِ، والميمُ شَفَوِيٌّ كالواوِ، فوُضعَ موضعَ حرفِ المضارعةِ، علَى أنَّهُ سَبَقَ أنَّ علامةَ إسمِ المفعولِ الميمُ معَ الواوِ. منه.

الأغلبِ[1400] لِاسْمِ الْمَفْعُولِ، وَأَصْلٌ فِيهِ، فَحُمِلَ عَلَيْهِ فِي زِيَادَةِ الْوَاوِ فِيهِ. وَاللهُ لَطِيفٌ خَبِيرٌ.

[مبحث اسم الفاعل والمفعول مما زاد على الثلثة]

(وَأَمَّا مَا) أَيْ وَأَمَّا الْفِعْلُ الَّذِي (زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ) بِأَنْ كَانَ رُبَاعِيًّا مُطْلَقًا[1401] أَوْ ثُلَاثِيًّا مَزِيدًا فِيهِ (فَالضَّابِطُ) أَيِ الْقَاعِدَةُ الَّتِي تَضْبِطُ جَمِيعَ الْأَمْثِلَةِ. (أَنْ تَضَعَ فِي مُضَارِعِهِ الْمِيمَ الْمَضْمُومَةَ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ) أَيْ تَجْعَلَهُ ثَابِتًا فِي مَوْضِعِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ. أَمَّا خُصُوصُ الْمِيمِ فَلِتَعَذُّرِ زِيَادَةِ حُرُوفِ[1402] الْعِلَّةِ، وَالْمِيمُ أَقْرَبُ إِلَى الْوَاوِ فِي الْمَخْرَجِ. وَأَمَّا خُصُوصُ الضَّمِّ فَلِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِمِيمِ اسْمِ[1403] الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْآلَةِ.[1404] (وَتَكْسِرَ مَا) أى الْحَرْفَ الَّذِي (قَبْلَ آخِرِهِ) أَيْ تَجْعَلَهُ مَكْسُورًا (فِي اسْمِ الْفَاعِلِ) كَمَا هُوَ الْأَصْلُ فِي فِعْلِهِ. (وَتَفْتَحَهُ) أَيْ تَجْعَلَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، مَفْتُوحًا (فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ) كَمَا هُوَ الْأَصْلُ فِي فِعْلِهِ. (نَحْوُ "مُكْرِمٌ" وَ"مُكْرَمٌ" وَ"مُدَحْرِجٌ" وَ"مُدَحْرَجٌ" وَ"مُسْتَخْرِجٌ" وَ"مُسْتَخْرَجٌ")[1405] بِكَسْرِ الرَّاءِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَبِفَتْحِه فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ. (وَكَذَا) أَيْ وَمِثْلُ ذَا الْمَذْكُور قِيَاسُ (بَوَاقِي الْأَمْثِلَةِ) وَأَمَّا "مُحْصَنٌ" فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِن "أَحْصَنَ، يُحْصِنُ"[1406] فَشَاذٌّ لَا تَنْخَرِمُ[1407] بِهِ الْقَاعِدَةُ.

[تنبيه]

(وَقَدْ يَسْتَوِى لَفْظُ /[121ظ] "الْفَاعِلِ" وَ"الْمَفْعُولِ" فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ) أى قَدْ يَصِيرُ بِسَبَبِ الْإِعْلَالِ وَالْإِدْغَامِ صِيغَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَاحِدًا (كَ"مُحَابٍّ") مِنْ "بَابِ الْمُفَاعَلَةِ" مِنَ الْمُضَاعَفِ أَصْلُهُ "مُحَابِبٌ" فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَ"مُحَابَبٌ" فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ. (وَ"مُتَحَابٌّ") مِنْ "بَابِ التَّفَاعُلِ" مِنَ الْمُضَاعَفِ. أَصْلُهُ "مُتَحَابِبٌ" فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَ"مُتَحَابَبٌ" فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ. وَقَدِ اسْتَوَيَا فِيهِمَا بعدَ الْإِدْغَامِ. (وَ"مُخْتَارٌ") مِنْ "بَابِ الْإِفْتِعَالِ" مِنَ الْأَجْوَفِ. أَصْلُهُ "مُخْتَيِرٌ" فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَ"مُخْتَيَرٌ" فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ. قُلِبَتِ الْيَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ أَلِفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَاسْتَوَيَا فِيهِ فِي اللَّفْظِ. (وَ"مُضْطَرٌّ") مِن قَاعِدَةِ "بَابِ الْإِفْتِعَالِ" مِنَ الْمُضَاعَفِ. أَصْلُهُ "مُضْطَرِرٌ"، وَ"مُضْطَرَرٌ". (وَ"مُعْتَدٌّ") مِنْ "بَابِ الْإِفْتِعَالِ" مِنَ الْمُضَاعَفِ. أَصْلُهُ "مُعْتَدِدٌ"، وَ"مُعْتَدَدٌ". (وَ"مُنْصَبٌّ" وَ"مُنْصَبٌّ فِيهِ") مِنْ "بَابِ الْإِنْفِعَالِ" مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمُتَعَدِّي بِحَرْفِ الْجَرِّ. وَأَصْلُهُ "مُنْصَبِبٌ"، وَ"مُنْصَبَبٌ فِيهِ". اِسْتَوَيَا فِيهَا بِسَبَبِ

[1400] وفي هامش ح ز: فلذا قُدِّمتْ فِي الذِّكرِ كَمَا أنّ الفعلَ فِي الأغلبِ لِإسمِ الفاعلِ وأصلٌ فِيهِ؛ فَلِذَا قدَّمَ المصنّفُ فِي الذِّكرِ. منه.

[1401] ز – مطلقا.

[1402] ح س: حرف.

[1403] وفي هامش ز: لأنَّ ميمَهَا مفتوحةٌ. منه.

[1404] وفي هامش ز: لأنَّ ميمَهَا مكسورةٌ. منه.

[1405] س + أي.

[1406] س: وَأَمَّا "مُحْسَنٌ" فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِن "أَحْسَنَ، يُحْسِنُ"(1).

(1) ولعله سهو من الناسخ.

[1407] وفي هامش ز: أى لَا تنخرقُ بِهِ القاعدةُ. منه.

الْإِدْغَامِ. (وَ"مُنْجَابٌ"، وَ"مُنْجَابٌ عَنْهُ") مِنْ "بَابِ الْاِنْفِعَالِ" مِنَ الأَجْوَفِ الْمُتَعَدِّي بِحَرْفِ الْجَرِّ[1408]. وَأَصْلُهُ "مُنْجَوِبٌ"، وَ"مُنْجَوَبٌ عَنْهُ". اِسْتَوَيَا فِيهِ بِسَبَبِ قَلْبِ الْوَاوِ أَلِفًا. (وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ) كَمَا عَرَفْتَ مِمَّا ذُكِرَ[1409].

[فَصْلٌ الْمُضَاعَفِ]

(فَصْلُ الْمُضَاعَفِ) أَيْ[1410] هَذَا فَصْلُ الْمُضَاعَفِ[1411] أَيْ هَذِهِ الْأَحْكَامُ مِنْ هُنَا إِلَى بَحْثِ الْمُعْتَلِّ أَحْكَامٌ فَاصِلَةٌ بَيْنَ البَحْثَيْنِ لِبَيَانِ الْمُضَاعَفِ. وَهُوَ فِي اللُّغَةِ اسْمُ مَفْعُولٍ مُشْتَقٌّ مِنْ "يُضَاعَفُ". وَ"الْمُضَاعَفَةُ" هُوَ التَّكْرَارُ مُطْلَقًا أَيْ فِي كُلِّ شَيْءٍ. وفِي اَلِاصْطِلَاحِ تَكْرَارٌ خَاصٌّ سَيُعْلَمُ مِنْ كَلَامِ الْمُصَنِّفِ.

(وَيُقَالُ لَهُ) أَيْ لِلْمُضَاعَفِ الْأَصَمُّ) أَيِ اللَّفْظُ الَّذِى يُسَمِّيهِ الصَّرْفِيُّونَ مُضَاعَفًا يُسَمُّونَهُ "أَصَمَّ". وَكُلُّ اسْمٍ لَا بُدَّ أَنْ يُسَمَّى بِمُنَاسَبَةٍ مَعَ الْمَعْنَى اللُّغَوِيِّ. أَمَّا تَسْمِيَتُهُ "مضَاعَفًا" فَلِظُهُورِ التَّكْرَارِ عِنْدَ عَدَمِ الْإِدْغَامِ، وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُ "أَصَمَّ" فَلَوُجُودِ الصَّمَمِ /[122و] عِنْدَ الْإِدْغَامِ، بِمَعْنَى[1412] كَمَا أَنَّ أُذُنَ الْأَصَمِّ لَا يَدْخُلُهُ[1413] صَوْتٌ وَلَا يَسْمَعُهُ كَذَلِكَ نَحْوُ "مَدَّ" لَا يَدْخُلُهُ صَوْتُ الْحَرْفِ الْمُدْغَمِ وَلَا يُسْمَعُ مِنْهُ.

(وَهُوَ) أَيِ الْمُضَاعَفُ فِي اصْطِلَاحِ الصَّرْفِيِّينَ إِذَا كَانَ: (مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ) لَهُ تَعْرِيفٌ خَاصٌّ، وَهُوَ أَنَّهُ (مَا) أَيْ لَفْظٌ (كَانَ عَيْنُهُ وَلَامُهُ مِن جِنْسٍ وَاحِدٍ) يَعْنِي إِذَا[1414] كَانَ الْعَيْنُ ضَادًا مَثَلًا كَانَ اللَّامُ أَيْضًا ضَادًا نَحْوُ "غَضِضْتُ"، وَإِنْ كَانَ[1415] دَالًا كَانَ اللَّامُ أَيْضًا دَالًا نَحْوُ "مَدَدْتُ". لَكِنَّ الْمُصَنِّفَ مَثَّلَ بِمَا فِيهِ الْإِدْغَامُ، ثُمَّ بَيَّنَ أَصْلَهُ لِيَظْهَرَ لِلْمُتَعَلِّمِ مُنَاسَبَةُ تَسْمِيَتِهِ "أَصَمَّ" و"مُضَاعَفًا"، فَقَالَ: (كَ"رَدَّ") فِي الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ مِنَ "الْبَابِ الْأَوَّلِ" (وَ"أَعَدَّ") فِي الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ مِنْ "بَابِ الْإِفْعَالِ". وَبَيَّنَ كَوْنَ عَيْنِهِمَا وَلَامِهِمَا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ بِقَوْلِهِ: (فَإِنَّ أَصْلَهُمَا "رَدَدَ" وَ"أَعْدَدَ") فَاجْتَمَعَ مِثْلَانِ، وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَأُسْكِنَ الدَّالُ الْأُولَى فِي "رَدَدَ"، فَصَارَ "رَدْدَ"، وَفِي "أَعْدَدَ" بِنَقْلِ[1416] حَرَكَةِ الدّالِ الْأُولَى[1417] إِلَى مَا قَبْلَهُ، فَصَارَ "أَعَدْدَ"، فَوُجِدَ فِيهِمَا شرطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ الدَّالُ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ أَيْ[1418] أُدْرِجَ فِيهِ

[1408] س ـ وَأَصْلُهُ "مُنْصَبِبٌ"، وَ"مُنْصَبَبٌ فِيهِ". اِسْتَوَيَا فِيهَا بِسَبَبِ الْإِدْغَامِ. (وَ"مُنْجَابٌ"، وَ"مُنْجَابٌ عَنْهُ") مِنْ "بَابِ الْاِنْفِعَالِ" مِنَ الأَجْوَفِ الْمُتَعَدِّي بِحَرْفِ الْجَرِّ.

[1409] ح س: ذكرنا.

[1410] س: يعني.

[1411] وفي هامشِ ح ز س: وممَا ينبغِي أَنْ يُتعجَّبَ مِنَ الشَّارِحِ أَنَّهُ جَعَلَ قولَهُ: "المضاعَفُ" مبتدءً وقولَهُ: "وهُوَ" مبتدءً ثانيًا خبرُهُ قولُهُ: مَا كَانَ"، وجَعَلَ جملةَ "وهُوَ مَا كَانَ" خبرَ قولِهِ: "الْمُضَاعَفُ". فَلَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ صانع له الفصل بينَ المبتدءِ والخبرِ بالواوِ، اللَّهمَّ إِلَّا أَنْ يقالَ لا واوَ فِي نسختِهِ. منه.

[1412] ح س: يعني.

[1413] س: لا تدخله.

[1414] ح: إن.

[1415] ح: س: وإذا.

[1416] س: ينقل.

[1417] ز ــ الأولى.

[1418] س ــ أي.

لَفْظًا وَكِتَابَةً[1419]، فَصَارَ "رَدَّ" وَ"أَعَدَّ".

(وَمِنَ الرُّبَاعِيّ) أَيْ وَالْمُضَاعَفُ مِنَ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ أَيْضًا لَهُ تَعْرِيفٌ خَاصٌّ، وَهُوَ أَنَّهُ[1420] (مَا كَانَ فَاؤُهُ وَلَامُهُ الْأُولَى مِن جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ وَلَامُهُ الثَّانِيَةُ) أَيْ مِن جِنْسٍ وَاحِدٍ. (وَيُقَالُ لَهُ) أَيْ يَقُولُ الصَّرْفِيُّونَ لِهَذَا النَّوْعِ مِنَ المْضَاعَفِ: ("الْمُطَابِقُ" أَيْضًا) أَيْ كَمَا يُقَالُ لَهُ: الْمُضَاعَفُ[1421] لِمُطَابَقَةِ الْحَرْفَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ بِالْحَرْفَيْنِ الْأَخِرَيْنِ[1422] أَيْ مُوَافَقَتِهِمَا لَهُمَا كُلٍّ[1423] لِوَاحِدٍ (نَحْوُ "زَلْزَلَ") مِثَالُ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ الَّذِي وَافَقَ الْفَاءُ اللَّامَ[1424] الْأُولَى، وَالْعَيْنُ اللَّامَ[1425] الثَّانِيَةَ مِثْلُ "زَلْزَلَ" فِي الْمَاضِي عَلَى وَزْنِ /[123ظ] "فَعْلَلَ" ("يُزَلْزِلُ") فِي الْمُضَارِعِ عَلَى وَزْنِ "يُفَعْلِلُ" ("زَلْزَلَةً") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ عَلَى وَزْنِ "فَعْلَلَةً" (زِلْزَالًا) فِي الْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ عَلَى وَزْنِ "فِعْلَالًا". وَيَجُوزُ فِيهِ فتحُ[1426] الْفَاءِ وَكَسْرُهَا، وَفِي السَّالِمِ لَا يجُوزُ إِلَّا بِالْكَسْرِ.

(وَإِنَّمَا أُلْحِقَ الْمُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَّاتِ) هَذَا جَوَابُ سُؤَالٍ نَشَأَ مِنْ قَوْلِ الْمُصَنِّفِ: "وَنَعْنِي بِالسَّالِمِ مَا سَلِمَتْ حُرُوفهُ الْأَصْلِيّةُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ". كَأَنَّهُ يَسْأَلُ[1427] وَيَقُولُ لِأَيِّ شَيْءٍ أُلْحِقَ الْمُضاعَفُ أَيْ اللَّفْظُ الَّذِي فِيهِ التَّضْعِيفُ بِالْمُعْتَلِّ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ؟ فَأَجَابَ بِقَوْلِهِ: وَإِنَّمَا أَلْحِقَ الْمُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَّاتِ، وَجُعِلَ مِنْ غَيْرِ السَّالِمِ. (لِأَنَّ حَرْفَ التَّضْعِيفِ يَلْحَقُهُ: الْإِبْدَالُ) «وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ حَرْفًا مَوْضِعَ حَرْفٍ أَخَرَ» (كَقَوْلِهِمْ) فِي الثّلَاثيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ ("أَمْلَيْتُ"[1428] بِمَعْنَى "أَمْلَلْتُ") يَعْنِي أَنَّ أَصْلَ[1429] "أَمْلَيْتُ"[1430] "أَمْلَلْتُ"[1431]، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، وَهُوَ ثَقِيلٌ، وَتَعَذَّرَ بِسَبَبِ الضَّمِيرِ الْإِدْغَامُ لِوُجُوبِ إِسْكَانِ مَا قَبْلَهُ، فَيَلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ فَأَبْدلَوا اللَّامَ الثَّانِيةَ يَاءً، فَصَارَ "أَمْلَيْتُ" وَ"مَسِيتُ"[1432] فِي الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ فَإِنَّ أَصْلَهُ "مَسِسْتُ"، وَ"دَهْدَيْتُ" فِي الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ. أَصْلُهُ "دَهْدَهْتُ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَإِنْ كَانَ مَعَ الْفاصِلِ، فَقُلِبَ المِثْلُ الَّذِى قَبْلَ الضَّمِيرِ يَاءً لِتَعَذُّرِ[1433]

[1419] وفي هامش ز: لأن موردَ الإدغامِ يُكتبُ بصورةِ حرفٍ واحدٍ. منه.
[1420] أي المضاعف. النّاسخ.
[1421] ز س: مضاعفا.
[1422] أي اللّامَيْنِ. النّاسخ.
[1423] وفي هامش ز: أى أَوَّلُ الأوّلَيْنِ موافقٌ لأوّلِ الآخِرَيْنِ وآخِرُ الأوّلَيْنِ لآخِرِ الآخرَيْنِ. منه.
[1424] س: واللام.
[1425] س: واللام.
[1426] وفي هامش ح ز: لِأَجْل التَّخْفِيف كَمَا مَرَّ فِي "دِحْرَاجًا". منه.
[1427] هكَذَا فِي الأصلِ.
[1428] وفي هامش ح ز: ونظيرُه فِي المعتَلِّ "صَانَ"، وبَاعَ، وغَزَا، ورَمَى" كَمَا سيئتى. منه.
[1429] س: أصل..
[1430] س + بمعنى
[1431] وفي هامش ز: لا كَمَا يُفْهَمُ مِنَ العبارةِ أَنَّهُمَا لفظانِ مترادفَانِ مِنْ غيرِ كونِ أحدِهمَا فرعًا لِلآخَرِ. منه.
[1432] ز: "مِستُ"(1).
(1) ولعل الصّوابُ ما في ح س.
[1433] س: وتعذر.

الْإِدْغَامِ كَمَا مَّرَ[1434]، وتَعَذُّرِ الْحَذْفِ لِمَا سَيَأْتِي، فَصَارَ "دَهْدَيْتُ".

(وَالْحَذْفُ) أَىْ وَيَلْحَقُهُ الْحَذْفُ (كَقَوْلِهِم "مسْتُ"[1435] وَ"ظلْتُ"[1436] بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسرِهَا) فِي الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ (وَ"أَحَسْتُ") فِي الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ (أَىْ "مَسِسْتُ" وَ"ظَلِلْتُ") أَىْ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ مِثْلُ "عَلِمْتُ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَهُوَ ثَقِيلٌ، وَتَعَذَّرَ الْإِدْغَامُ لِمَا مَرَّ، فَيَلْحَقُهُ الْحَذْفُ أَيْضًا، وَلَكِنْ بِإِحدَى الطَّرِيقَيْنِ إِمَّا بِأَنْ[1437] يُنْقَلَ حَرَكَةُ الْمِثْلِ الْأَوَّلِ - وَهُوَ الْكَسْرُ هُنَا - إِلَى مَا قَبْلَهُ بَعْدَ سَلْبِ الْحَرَكَةِ، فَيَلْزَمُ /[124و] الْتِقَاءُ السَّاكِنيْنِ، فَيُحْذَفُ الْمِثْلُ الْأَوَّلُ كَمَا أَنَّهُ الْمُدْغَمُ عِنْدَ جَوَازِهِ، فَصَارَ "مِسْتُ" وَ"ظِلْتُ" عَلَى وَزْنِ "فِلْتُ"، أَوِ الْمِثْلُ الثَّانِي كَمَا أَنَّهُ الْمُبْدَلُ عِنْدَ الْإِبْدَالِ، فَصَارَ أَيْضًا "مَسْتُ" وَ"ظَلْتُ" لَكِنْ عَلَى وَزْنِ "فَعْتُ"، وَيُقَالُ لَهُ: "الْحَذْفُ لَا عَلَى التَّعْيِينِ". وَإِمَّا بِأَنْ يُحْذَفَ الْمِثْلُ الْأَوَّلُ مَعَ حَرَكَتِهِ، فَصَارَتْ "مَسْتُ" و"ظَلْتُ" عَلَى وَزْنِ "فَلْتُ". وَيُقَالُ لَهُ: "الْحَذْفُ عَلَى التَّعْيِينِ". وَهُوَ الْأَفْصَحُ الَّذِى وَرَدَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ – تَعَالَى - ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾[1438] (وَ"أَحْسَسْتُ") أَىْ مِنْ "بَابِ الْإِفْعَالِ" مِثْلُ "أَكْرَمْتُ". وَفِيهِ طَرِيقٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْحَذْفُ لَا عَلَى التَّعْيِينِ؛ بِأَنْ يُنْقَلَ حَرَكَةُ السِّينِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا السَّاكِنِ، فَيَلْزَمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنيْنِ، فَيُحْذَفَ إِحْدَاهُمَا لَا عَلَى التَّعْيِينِ كَمَا سَبَقَ، فَصَارَ "أَحَسْتُ" عَلَى وَزْنِ "أَفَعْتُ" وَ"أَفَلْتُ".

(وَالْمُضَاعَفُ) أَىْ وَلِأَنَّ الْمُضَاعَفَ (يَلْحَقُهُ الْإِدْغَامُ، «وَهُوَ[1439]) أَىِ الْإِدْغَامُ فِي اللُّغَةِ إِمَّا مَصْدَرُ "أَدْغَمْتُ اللِّجَامَ فِي فَمِ الفَرَسِ" أَىْ أَدْخَلْتُهُ فِي فِيهِ أَىْ مِنْ "بَابِ الْإِفْعَالِ"، أَوْ مَصْدَرُ "اِدَّغَمْتُهُ" مِثْلُ "اِسَّمَعْتُ"، لَكِنَّهُ مُتَعَدٍّ لَا لِلْمُطَاوَعَةِ، وفِي الْإِصْطِلَاحِ (أَنْ تُسْكِنَ[1440] الْأَوَّلَ مِنَ المِثْلَيْنِ وَتُدْرِجَ) أَىْ تُدْخِلَ (فِي الثَّانِى») أَىْ مِنَ المِثْلَيْنِ. فَالثَّانِي لَا يَكُونُ إِلَا مُتَحَرّكًا لِامْتِنَاعِ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ. (وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ بَعْدَ الْإِدْغَامِ (مُدْغَمًا وَالثَّانِي مُدْغَمًا فِيهِ) فَلَمَّا كَانَ كَذَالِكَ، شَابَهَ الْمُضَاعَفُ الْمُعْتَلَّ لِكَثْرَةِ التَّغيِرَاتِ[1441] فِي حَرْفِ التَّضْعِيفِ كَمَا فِي حُرُوفِ الْعِلَّةِ فَأُلْحِقَ بِهِ، وَلَمْ يُعَدَّ مِنَ السَّالِمِ.

[أَقْسَامُ الْإِدْغَامِ]

وَاعْلَمْ: أَنَّ الْإِبْدَالَ هُنَا يَجْرِى فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يَجْرِى فِيهِ الْحَذْفُ بِدُونَ الْعَكْسِ، وَأَنَّ الْحَذْفَ لَا

(1434) س – كما مر.

(1435) وفي هامش ح ز: ونظيرُهُ فِي المعتَلِّ "صُنْتُ، وبِعْتُ، وغَزَتْ، ورَمَتْ". منه.

(1436) وفِي هامش ح ز: و"حبْتُ" بضمِّ الفاءِ وفتحِهَا. وكأنَّهُ لم يذكرْهُ لقلّةِ مجيءِ المضاعَفِ مِنَ البابِ السّادسِ. منه.

(1437) ز: أَنْ.

(1438) (سورة الواقعة:٦٥)

(1439) وفي هامش ح ز: فَإِنْ قُلْتَ: لِمَ لَمْ يقلْ: هنَا و"الإِدْغَامُ" عطفًا علَى "الإبدالُ والحْذْفُ" أى وحرفَ التَّضعيفِ يلحقُهُ الإدغامُ، قلتُ: لأَنَّ حرفَ التَّضعيفِ بمَعْنَى حرفٌ وقعَ فِيهِ التَّضعيفُ(1) فالإضافةُ لأدنَى ملابسةٍ. وذلكَ الحرفُ إمَّا الأوّلُ أو الثَّانِي علَى إختلاف المذهبَيْنِ كَمَا كُتِبَ علَى قولِهِ "تَفْرِيحًا"، والإدغامُ لا يجرِي إِلَّا فِي الحرفَيْنِ جميعًا بخلافِ الإبدالِ والحذفِ. منه.

(1) أي التّكرار. منه.

(1440) وفي هامش ز: أى إنْ لمْ تكنْ ساكنًا وإِلَّا أُبْقِيَ عليهِ. منه.

(1441) وفي هامش ح ز: أي في المضاعفِ. لأنّ الإعلالَ كَمَا سيجيءُ يحصلُ بثلاثةِ أشيَاءَ: القلبِ والحذفِ والسُّكُونِ، فَلِذَا يُسَمَّى الإدغامُ إعلالًا كالحذفِ والإبدالِ. منه.

يَجْرِى فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يَمْتَنِعُ فِيهِ الْإِدْغَامُ أَوْ يَجُوزُ فِيهِ الْفَكُّ وَالْإِدْغَامُ كَمَا سَيَأْتِي، بِخِلَافِ الْإِبْدَالِ، وَهُمَا لَا يَجْرِيَان فِي مَوْضِعٍ يَجِبُ فِيهِ /[125ظ] الْإِدْغَامُ، فجَاءَ الْمُصَنِّفُ يُبَيِّنُ أَقْسَامَ الْإِدْغَامِ فَقَالَ: (وَذَلِكَ) أَيِ الْإِدْغَامُ: (وَاجِبٌ) وَتَرْكُهُ لَحَنٌ فِي كُلِّ مَوْضِعِ اجْتَمَعَ فِيهِ مِثْلَانِ، وَلَمْ يكُنْ بَيْنَهمَا فَصْلٌ، وَالثَّانِي مِنْهُمَا مُتَحَرِّكٌ كَمَا (فِي نَحْوِ "مَدَّ" "يَمُدُّ")[1442] فِي الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ[1443]. أَصْلُهُ "مَدَدَ" "يَمْدُدُ" كَ"نَصرَ" "يَنْصُرُ" (وَ"فَرَّ" "يَفِرُّ") أَصْلُهُ "فَرَرَ" "يَفْرِرُ" كَ"ضَرَبَ" "يَضْرِبُ" (وَ"عَضَّ" "يَعَضُّ")[1444] كَ"عَلِمَ" "يَعْلَمُ" (وَ"حَبَّ" "يَحُبُّ")[1445] كَ"حَسُنَ" "يَحْسُنُ". فَاجْتَمَعَ[1446] الْمِثْلَانِ وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَحُذِفَ حَرَكَةُ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا فِي الْمَاضِي، وَنُقِلَ إِلَى مَا قَبْلَهُ فِي الْمُضَارِعِ، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "مَدَّ" "يَمُدُّ" وَ"فَرَّ" "يَفِرُّ" وَ"عَضَّ" "يَعَضُّ" وَ"حَبَّ" "يَحُبُّ". (وَ"أَعَدَّ" "يُعِدُّ") فِي الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ. أَصْلُهُ أَعْدَدَ يُعْدِدُ مِثْلُ "أَكْرَمَ" "يُكْرِمُ". فَاجْتَمَعَ الْمِثْلانِ وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَنُقِلَ حَرَكَةُ أَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ إِلَى مَا قَبْلَهُ، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ[1447]، فَأُدْغِمَ الْأَوَّلُ فى الثَّانِي، فَصَارَ "أَعَدَّ" "يُعِدُّ". (وَ"إِنْقَدَّ" "يَنْقَدُّ"[1448]) مِثْلُ "اِنْقَطَعَ" "يَنْقَطِعُ" (وَ"اِعْتَدَّ" "يَعْتَدُّ"[1449]) مِثْلُ "اِجْتَمَعَ" "يَجْتَمِعُ". فَاجْتَمَعَ المِثْلَانِ، وَهُوَ ثقِيلٌ، فَحُذِفَ[1450] حَرَكَةُ أَوّلِهِمَا في الْمَاضِى وَالْمُضَارِعِ، فَوُجِدَ شَرْطُ الإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "اِنْقَدَّ" "يَنْقَدُّ" وَ"اِعْتَدَّ" "يَعْتَدُّ" (وَ"اِسْوَدَّ" "يَسْوَدُّ") مِثْلُ "اِحْمَرَّ" "يَحْمَرُّ" (وَ"اِسْوَادَّ" "يَسْوَادُّ") مِثْلُ "اِحْمَارَّ" "يَحْمَارُّ". وَلَيْسَا مِنَ الْمُضَاعَفِ اْلاِصْطِلَاحِيِّ لِأَنَّ عَيْنَهما وَلَامَهمَا لَيْسَتَا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَلَكِنَّهُمَا شِبْهُ مُضَاعَفٍ[1451]، فَيُلْحَقَانِ بِهِ فِي الحُكْمِ. وَقَدْ مَرَّ إِعْلَالُهُمَا وَزِيَادَةٌ. (وَ"اِسْتَعَدَّ" "يَسْتَعِدُّ") أَصْلُهُ "اِسْتَعْدَدَ" "يَسْتَعْدِدُ" مِثْلُ "اِسْتَخْرَجَ" "يَسْتَخْرِجُ" (وَ"اِطْمَأَنَّ" "يَطْمَإِنُّ") شِبْهُ مُضَاعَفٍ. أَصْلُهُ "اِطْمَأْنَنَ" "يَطْمَأْنِنُ". فَوُجِدَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، فَنُقِلَ حَرَكَةُ الْمِثْلِ الْأَوَّلِ[1452] إِلَى مَا قَبْلَهُ[1453] فِي مَاضِيهِمَا وَمُضَارِعِهمَا، وَأُدْغِمَ، /[126و] فَصَارَ "اِسْتَعَدَّ" "يَسْتَعِدُّ" وَ"اِطْمَأَنَّ" "يَطْمَإِنُّ". (وَتَمَادَّ يَتَمَادُّ) أَصْلُهُ "تَمَادَدَ" "يَتَمَادَدُ" مِثْلُ "تَبَاعَدَ" "يَتَبَاعَدُ"، فَحُذِفَ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى وَأُدْغِمَ، فَصَارَ "تَمَادَّ"

[1442] وفي هامش ح ز: و"تَمُدُّ، وأَمُدُّ، ونَمُدُّ". وقسْ علَيهِ مَا بقِيَ. منه.

[1443] وفي هامش ح ز س: ولم يجئ المضاعَفُ إِلَّا منْ دعائمِ الأبوابِ و"حَسَّ، يَحُسُّ" قليلٌ، وكَذَا "لَبَّ، يَلُبُّ" مِنَ البابِ السّادسِ. منه.

[1444] ح س + أصله "عَضِضَ، يَعْضَضُ".

[1445] ح س + "حَبُبَ، يَحْبُبُ".

[1446] س: واجتمع المثلان.

[1447] ح - فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "مَدَّ" "يَمُدُّ" وَ"فَرَّ" "يَفِرُّ" وَ"عَضَّ" "يَعَضُّ" وَ"حَبَّ" "يَحُبُّ". **(وَ"أَعَدَّ" "يُعِدُّ")** فِي الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ. أَصْلُهُ أَعْدَدَ يُعْدِدُ مِثْلُ "أَكْرَمَ" "يُكْرِمُ". فَاجْتَمَعَ الْمِثْلانِ وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَنُقِلَ حَرَكَةُ أَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ إِلَى مَا قَبْلَهُ، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، صح هامش.

[1448] ح س + أصله "اِنْقَدَدَ، يَنْقَدِدُ".

[1449] ح س + أصله "اِعْتَدَدَ، يَعْتَدِدُ".

[1450] ح س: حذف.

[1451] س: المضاعف.

[1452] س: الأولى.

[1453] س: ما قبلها.

"يَتَمَادُّ". وَكَذَالِكَ "مَادَّ، يُمَادُّ". أَصْلُهُ "مَادَدَ" "يُمَادِدُ" مِثْلَ "قَاتَلَ" "يُقَاتِلُ". اِجْتَمَعَ مِثْلَانِ وَهُوَ ثَقِيلٌ، وَلَمْ يكُنْ بَيْنَهمَا فَصْلٌ، وَالثَّانِي مِنْهُمَا مُتَحَرِّكٌ، فَحُذِفَ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى فِي الْمَاضِى وَالْمُضَارِع، وَأُدْغِمَ، فَصَارَ "مَادَّ" "يُمَادُّ".

[مُهِمَّةٌ]

وَلَمْ يَذْكُرْ: "مَدَّدَ" "يُمَدِّدُ" وَلَا "تَمَدَّدَ" "يَتَمَدَّدُ" لِأَنَّ عَيْنَالْفِعْلِ فِيهَا مُدْغَمٌ[1454]، وَالْمُدْغَمُ لَا يُدْغَمُ مَرَّةً أُخْرَى. وَلَمْ يَذْكُرْ: "زَلْزَلَ" "يُزَلْزِلُ" وَلَا "تَزَلْزَلَ" "يَتَزَلْزَلُ" لِوُجُودِ الفَصْلِ بَيْنَ الْمِثْلَيْنِ.

(وَكَذَا) أَيْ[1455] وَمِثْلُ ذَا الْمَذْكُورِ مِنَ الأَفْعَالِ الْمَبْنِيَّةِ لِلْفَاعِلِ (هَذِهِ الْأَفْعَالُ إِذَا بُنِيَتْ لِلْمَفْعُولِ) أَيْ ضُمَّ أَوَّلُهَا، وكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِها، فَيَجِبُ فِيهَا الْإِدْغَامُ أَيْضًا (نَحْوُ "مُدَّ" "يُمَدُّ"[1456]) أَصْلُهُ "مُدِدَ" "يُمْدَدُ". حُذِفَ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى فِي الْمَاضِى، وَنُقِلَ إِلَى مَا قَبْلَهَا فِي الْمُضَارِع فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "مُدَّ" "يُمَدُّ". (وَكَذَا) وَمِثْلُ ذَا الْمَذْكُورِ مِنْ "مُدَّ" "يُمَدُّ" (نَظَائِرُهُ) أَيْ أَمْثَالُهُ نَحْوُ "فُرَّ" "يُفَرَّ" وَ"عُضَّ" "يُعَضُّ" وَ"حُبَّ" "يُحَبُّ" وَ"أُعِدَّ" "يُعَدُّ" إِلَى آخِرِهَا. (وَفِي نَحْوِ "مَدّ") أَيْ[1457] وَكَذَا[1458] الْإِدْغَامُ وَاجِبٌ فِي نَحْوِ "مَدٍّ"[1459] (مَصْدَراً) أَىْ إِذَا تُلُفِّظَ بِهَذَا الشَّكْلِ الْكِتَابِيِّ بِالْمَصْدَرِيَّةِ لَا بِالْمَاضِى لِأَنَّا قَدْ ذَكَرْنَاهُ، وَلَا بِالْأَمْرِ لِأَنَّا سَنَذْكُرُهُ.

وَإِنَّمَا قَالَ فِي نَحْو مَدٍّ لِيَشْمَلَ "مُمَادَّةً" وَ"تَمَادًّا" لِتَحَرُّكِ الثَّانِى مِنَ المِثْلَيْنِ وَعَدَمِ الْفَصْلِ بَيْنَهمَا، وَيَحْتَرِزَ عَنْ نَحْوِ "فِرَارًا" وَ"صُدُودًا" وَ"ضَلَالًا" مِنَ الْمُجَرّدَاتِ، وَ"زِلْزالًا" و"إِعْدَادًا" وَ"تَمْدِيدًا" و"تَمَدُّدًا" وَ"إِنْقِدَادًا" وَ"إِعْتِدَادًا" وَ"إِسْوِدَادًا" وَ"إِسْتِعْدَادًا" وَ"إِسْوِيدَادًا" وَ"اِقْشِعْرَارًا" وَ"إِطْمِئْنَانَا"[1460] لِوُجُودِ الفَصْلِ بَيْنَ الْمِثْلَيْنِ[1461].

(وَكَذَالِكَ) الْإِدْغَامُ وَاجِبٌ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ مُضَاعَفًا أَوْ شِبْهَ مُضَاعَفٍ /[127ظ] (إِذَا اِتَّصَلَ بِالْفِعْلِ) مَاضِيًا وَمُضَارِعًا، مَبْنِيًّا[1462] لِلْفَاعِلِ أَوْ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ، أَوْ أَمْراً بِالصِّيغَةِ (أَلِفُ الضَّمِيرِ أَوْ وَاوُهُ) فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ (أَويَاؤُهُ) فِي الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ (نَحْوُ "مَدَّا")[1463] بِفَتْحِ الْمِيمِ فِي تَثْنِيَة الْمَاضِى الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ. وَبِضَمِّ الْمِيمِ يَصلُحُ لِلْمَاضِى الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ، وَالْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ. ("مَدُّوا")[1464] بِفَتْحِ الْمِيمِ فِي جَمْعِ الْمَاضِى الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ. وَيُضَمُّ الْمِيمُ لِلْمَاضِى الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ، وَالْأَمْرِ. ("مُدِّى") بِضَمِّ الْمِيمِ لِأَمْرِ

[1454] أي متحرِّكٌ لِإدغامِ حرفٍ آخَرَ فِيهِ، فِيمتنعُ إسكانُهُ لِيُدغَمَ في اللّامِ. منه.

[1455] س ــ أي.

[1456] و"أُمَدُّ، ونُمَدُّ". منه.

[1457] ز ــ "أَيْ".

[1458] ز: وكذالك.

[1459] س ــ أي وكذا الإدغام في مدٍّ، صح هامش.

[1460] وفي هامش ح ز س: أصلُهُ "إِطْمِأْنَانًا". قُلبتِ الهمزةُ يَاءً لسُكُونِهَا وانكسارِ مَا قبلَهَا، فَصَارَ "إِطْمِينَانًا" علَى وزنِ "اِفْعِلْلَالًا" لا علَى وزنِ "اِفْعِيلَاءً" لأنَّ هَذَا الإبدالَ فِي الحرفِ الأصليِّ. منه.

[1461] وفي هامش ح ز س: ولمْ يجئِ المضاعَفُ منْ "بابِ الاِفْعِيعَالِ والاِفْعِوَّالِ والاِفْعِنْلَالِ والاِفْعِنْلَاءِ" أصلًا. منه.

[1462] س: ومبنيا.

[1463] وفي هامش ح ز س: و"يَمُدَّانِ، وتَمُدَّانِ". منه.

[1464] وفي هامش ز: و"يَمُدُّونَ وتَمُدُّونَ". منه.

الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ. وَكَذَالِكَ إِذَا اتَّصَلَ بِالْمَاضِي تَاءُ التَّأْنِيثِ نَحْوُ "مَدَّتْ" وَ"أَعَدَّتْ".

(وَمُمْتَنِعٌ) أَيْ وَالْإِدْغَامُ مُمْتَنِعٌ وَلَحَنٌ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ اتَّصَلَ بِهِ الضَّمِيرُ الْبَارِزُ[1465] الْمَرْفُوعُ[1466] الْمُتَحَرِّكُ[1467] كَتَاءِ الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ وَتَاء الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ وَنُونِ الْمُتَكَلِّمِ مَعَ الغَيْرِ وَنُونِ جَمَاعَةِ الْغَائِبَةِ وَالْمُخَاطَبَةِ[1468] كَمَا (فِي نَحْوِ "مددتُ" وَ"مَدَدْنَا" (وَ) فِي نَحْوِ ("مَدَدْتَ" إِلَى "مَدَدْتُنَّ") يَعْنِي "مَدَدْتَ، مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُمْ، مَدَدْتِ، مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُنَّ" (وَ) فِي نَحوِ ("مَدَدْنَ" وَ"يَمْدُدْنَ" وَ"تَمْدُدْنَ" وَ"أُمْدُدْنَ" وَ"لَا يَمْدُدْنَ" وَ"لَا تَمْدُدْنَ") وَقِسْ عَلَيْهِ بَوَاقِيَ[1469] الْأَبْوَابِ.

(وَجَائِزٌ) أَيْ وَالْإِدْغَامُ جَائِزٌ كَتَرْكِ الْإِدْغَامِ (إِذَا دَخَلَ الْجَازِمُ عَلَى فِعْلِ الْوَاحِدِ) أَيْ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ وَالْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ وَالْمُفْرَدةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِبَةِ وَالْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ وَالْمُتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ. أَمَّا تَرْكُ الْإِدْغَامِ فَلِأَنَّ الْجَازِمَ يَقْتَضِي إِسْكَانَ اللَّامِ، فَلَمْ يُوجَدْ شرطُ[1470] الْإِدْغَامِ، وَهُوَ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ. وَأَمَّا الْإِدْغَامُ فَلِأَنَّ ذَالِكَ الْإِسْكَانَ عَارِضٌ لَا اعْتِدَادَ بِهِ، فَيُحَرَّكُ لِأَجْلِ الْإِدْغَامِ[1471]، وَهُوَ لُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ. فَيَجُوزُ الذَّهَابُ إِلَى كِلْتَا اللُّغَتَيْنِ، وَلَكِنَّ التَّحْرِيكَ يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْأَفْعَالِ.

(فَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ كَ"يَفِرُّ") أَصْلُهُ "يَفْرِرُ" كَ"يَضْرِبُ" (أَوْ مَفْتُوحَةً كَ"يَعَضُّ") أَصْلُهُ "يَعْضَضُ" كَ"يَعْلَمُ" (فَتَقُولُ) إِذَا أَدْخَلْتَ /[128و] الْجَازِمَ، وَأَرَدْتَ تَحْرِيكَ اللَّامِ لِأَجْلِ الْإِدْغَامِ عَلَى لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ ("لَمْ يَفِرِّ" وَ"لَمْ يَعَضِّ" بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا)

وَأَصْلُ "لَمْ يَفِرِّ" "لَمْ يَفْرِرْ". فَاجْتَمَعَ الْمِثْلانِ وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَنَقَلَ[1472] حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَه، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ لِا[1473]لْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَحَرَّكَ لَامَ الْفِعْلِ بِالْكَسْرِ لِمُتَابَعَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ، وَلِأَنَّ «السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ»، فَصَارَ "لَمْ يَفِرْرِ" فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ عَيْنَ الْفِعْلِ فِي[1474] لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "لَمْ يَفِرِّ" عَلَى وَزْنِ "لَمْ يَفِعْلِ".

وَأَصْلُ "لَمْ يَعَضَّ" "لَمْ يَعْضَضْ". فَاجْتَمَعَ الْمِثْلانِ، وَهُوَ ثَقِيلٌ فَنَقَلَ حَرَكَةَ عَيْنِ الْفِعْلِ إِلَى مَا قَبْلَهُ[1475]، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَحَرَّكَ لَامَ الْفِعْلِ بِالْكَسْرِ لِأَنَّ «السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ»، فَصَارَ "لَمْ يَعْضَضْ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ عَيْنَ الْفِعْلِ فِي لَامِ

[1465] وفي هامش ز: احترازٌ عنْ نحو "مُدَّ، ومُدَّتْ، وأُمَدُّ، ونُمَدُّ"، فإنَّ الضَّميرَ مستترٌ. منه.

[1466] وفي هامش ح ز: احترازٌ عنِ نحو "مَدَّكَ، وأَعَدَّكَ، ومَدَّهَا، ومَدَّهُ"، فإنّ الضَّميرَ منصوبٌ لأنَّهُ مفعولٌ. منه.

[1467] احترازًا عنْ نحوِ "مُدَّا، مُدُّوا، مُدِّي" فإنَّ الضَّمِيرَ ساكنٌ. منه.127

[1468] وفي هامش ح ز: لِمَا مَرَّ فِي إعلالِ الصّرفِ أَنَّ هذِهِ الضَّمَائرَ فاعلٌ، والفاعلَ كجزءٍ مِنَ الفعلِ يقتضِي إسكانَ مَا قبلَهُ ليمتزجَ بالفعلِ ويصيرَ لامُ الفعلِ كالحرفِ الوُسطَي مِنَ الكلمةِ كيَاءِ "زَيْدٌ" وميمِ "عَمْرٍو". منه.

[1469] ز: "بَاقِيَ".

[1470] وفي هامش ح ز: فتُركَ الإدغامُ لِلضَّرُورَةِ، ولأنَّ لنا وجهًا آخَرَ لتحصيلِ التَّخْفِيفِ، وهُوَ الحذفُ أو الإبدالُ، وإنْ كانَ الأصلُ فِي التَّخْفِيفِ الإدغامَ. منه.

[1471] وفي هامش ح ز: لدفع الثِّقَلِ. ومَا دامَ يُمكنُ الإدغامُ لا وجهَ للعدولِ إلى الحذفِ والإبدالِ. منه.

[1472] وفي هامش ح ز: أي واضعُ لُغَةِ العَرَبِ حينَ أرادَ أن يخفّفَ الكلمةَ. منه.

1473

[1474] س: ولام.

[1475] س: ما قبلها.

الْفِعْلِ، فَصَارَ "لَمْ يَعَضِّ" عَلَى وَزْنِ "لَمْ يَفَعْلِ".

وَأَصْلُ "لَمْ يَفِرَّ" "لَمْ يَفْرِرْ". فَاجْتَمَعَ الْمِثْلانِ، وَهُوَ ثَقِيلٌ فَنَقَلَ حَرَكَةَ عَيْنِ الْفِعْلِ إِلَى مَا قَبْلَه، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَحَرَّكَ لَامَ الْفِعْلِ بِالْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ، فَصَارَ "لَمْ يَفِرْرَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ عَيْنَ الْفِعْلِ فِي لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "لَمْ يَفِرَّ" عَلَى وَزْنِ "لَمْ يَفِعْلَ".

وَأَصْلُ "لَمْ يَعَضَّ" "لَمْ يَعْضَضْ". فَاجْتَمَعَ الْمِثْلانِ وَهُوَ ثَقِيلٌ فَنَقَلَ حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهُ، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَحَرَّكَ لَامَ الْفِعْلِ بِالْفَتْحَةِ لِمُتَابَعَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلِأَنَّ الفَتْحَةَ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ، فَصَارَ "لَمْ يَعَضْضَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ عَيْنَ الْفِعْلِ فِي لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "لَمْ يَعَضَّ" عَلَى وَزْنِ "لَمْ يَفَعْلَ".

/[129ظ] (وَتَقُولُ) إِذَا أَدْخَلْتَ[1476] الْجَازِمَ وَأَرَدْتَ تَرْكَ الْإِدْغَامِ: (لَمْ "يَفْرِرْ" وَ"لَمْ يَعْضَضْ") مِثْلُ "لَمْ يَضْرِبْ" وَلَمْ يَعْلَمْ عَلَى لُغَةِ أَهْلِ الحجاز (وَهَكَذَا) أَيْ كُنْ مُتَنَبِّهًا[1477] فَإِنَّهُ مِثْلُ ذَا الْمَذْكُورِ (حُكْمُ "يَقْشَعِرُّ" وَ"يَحْمَرُّ" وَ"يَحْمَارُّ") يَعْنِي يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: "لَمْ يَقْشَعِرِّ" بتَحْرِيكِ اللَّامِ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ، وَبِالْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ، ثُمَّ الْإِدْغَامِ. وَ"لَمْ يَحْمَرِّ"، وَ"لَمْ يَحْمَارِّ" كَذَلِكَ لِذَلِكَ[1478]. وَأَنْ تَقُولَ: "لَمْ يَقْشَعْرِرْ" وَ"لَمْ يَحْمَرِرْ" وَ"لَمْ يَحْمَارِرْ" بِتَرْكِ الْإِدْغَامِ.

(وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا) أَيْ مَضْمُومَ الْعَيْنِ (فَيَجُوزُ) عِنْدَ الْجَازِمِ (الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ[1479]) أَيْ ضَمُّ اللَّامِ لِمُتَابَعَةِ الْعَيْنِ، وَالْفَتْحُ لِخِفَّتِهِ، وَالْكَسرُ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ (مَعَ الْإِدْغَامِ وَ) يَجُوزُ (فَكُّهُ) أَيْ فَكُّ إِدْغَامِ الْمُضَارِعِ (تَقُولُ: "لَمْ يَمُدّ" بِحَرَكَاتِ الدَّالِ) فِي "الْبَابِ الْأَوَّلِ" مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ[1480] (وَ"لَمْ يَمْدُدْ") وَقِسْ عَلَيْهِ "الْبَابَ السَّادِسَ".

(وَهَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ) فِي جَمِيعِ مَا تقدَّمَ فِي الْمُضَارِعِ[1481] مِنْ أَنَّ الْإِدْغَامَ وَاجِبٌ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ أَلِفُ الضَّمِيرِ أَوْ واوُهُ أَوْياؤُهُ، وَمُمْتَنِعٌ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، وَجَائِزٌ فِي أَمْرِ الْوَاحِدِ (فَتَقُولُ "فِرَّ" وَ"عَضَّ" بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا) إِنْ كَانَ[1482] مِنَ الْمُضَارِعِ المَكْسُورِ الْعَيْنِ [أو مَفْتُوحِهَا] (وَ"اِفْرِرْ" وَ"اِعْضَضْ". وَتَقُولُ "مُدَّ" بِحَرَكَاتِ الدَّالِ) إِنْ كَانَ[1483] مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَضْمُومِ الْعَيْنِ (وَ"اُمْدُدْ")

[1476] س: دخلت.
[1477] س: "منبهًا".
[1478] س – لذالك.
[1479] س: الثلثة.
[1480] وفي هامش ح ز: لأنَّهُ لو كان مبنيًّا للمفعولِ ليستوِي الأبوابُ كلُّهَا فِي فتحِ العينِ. منه.
[1481] وفي هامش ز: لأنَّ المضارعَ قبلَ دخولِ الجازمِ كانَ واجبَ الإدغامِ. منه.
[1482] وفي هامش ز: أي الأمرُ مبنيًّا منَ الى آخرِه. منه.
[1483] وفي هامش ز: أي الأمرُ مبنيًّا منَ الى آخرِه. منه.

[مُهِمَّةٌ]

وَلَنَا فِي إِعْلَالِ الْأَمْرِ هُنَا طَرِيقَانِ، لِأَنَّا إِذَا بَنَيْنَا صِيغَةَ الْأَمْرِ مِنَ الْمُضَارِعِ قَبْلَ إِعْلَالِهِ فَنَقُولُ:

١ـ أَصْلُ "فِرَّ"[1484] "اِفِرَّ"، وَأَصْلُ "اِفِرَّ" "اِفِرْرَ"، وَأَصْلُ "اِفِرْرَ" "اِفْرِرْ"، وَأَصْلُ "اِفْرِرْ" "اِفْرِرُ"، وَأَصْلُ "اِفْرِرُ" "تَفْرِرُ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ[1485] أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ الْأَمْرِ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ مِنْ مُضَارِعِ "فَرَّ" حِينَ لَمْ يُعَلَّلْ بَعْدُ، نَظَرَ إِلَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ، فَرَآهُ سَاكِنًا، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَمْتَازَ صِيغَةُ الْأَمْرِ عَنْ صِيغَةِ الْمُضَارِعِ، /[130و] فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، وَهُوَ مُحَالٌ، فَزَادَ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ[1486]، فَصَارَ "اِفْرِرُ"، فَلَزِمَ الْاِلْتِبَاسُ فِي بَعْضِ أَخَوَاتِهِ، أَهُوَ[1487] مُضَارِعُ الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ كُسِرَتْ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، أَوْ أَمْرٌ بِالصِّيغَةِ؟ فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ، بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ طَرْدًا لِلْبَابِ، فَصَارَ "اِفْرِرْ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، وَهُوَ ثَقِيلٌ، وَأَسْبَابُ التَّخْفِيفِ ثَلَاثَةٌ؛ الْحَذْفُ وَالْإِبْدَالُ وَالْإِدْغَامُ، وَمَا أَمكَنَ الْإِدْغَامُ لَا يُعْدَلُ إِلَى الْإِبْدَالِ وَالْحَذْفِ، وَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ السُّكُونَ العَارِضِيَّ لَا يُعْتَدُّ بِهِ، فَنَقَلَ كَسْرَةَ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَه، وَفَتَحَ لَامَ الْفِعْلِ لِأَنَّ الفَتْحَةَ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ أَوْ كَسَرَ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ وَلِمُتَابَعَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِفِرْرَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "اِفِرَّ"، فَاسْتَغْنَى عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ، فَحَذَفَ لِأَنَّ الهَمْزَةَ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَانْدَفَعَ بَعْدَ نَقْلِ كَسْرَةِ الْعَيْنِ، فَصَارَ "فِرَّ".

١ـ وَأَصْلُ "عَضَّ" "اِعَضَّ"، وَأَصْلُ "اِعَضَّ" "اِعْضَضْ"، وَأَصْلُ "اِعْضَضْ" "اِعْضَضُ"، وَأَصْلُ "اِعْضَضُ" "تَعْضَضُ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ أَنْ يَبْنِيَ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ مِنْ مُضَارِعِ "عَضَّ" قَبْلَ الْإِعْلَالِ، نَظَرَ إِلَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ، فَإِذَا هُوَ سَاكِنٌ، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَفْرُقَ بَيْنَ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ وَالْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، وَهُوَ مُحَالٌ، فَزَادَ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِعْضَضُ"، فَلَزِمَ الْاِلْتِبَاسُ بِالْمُضَارِعِ أَهُوَ مُضَارِعُ الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ كُسِرَتْ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، أَوْ أَمْرٌ بِالصِّيغَةِ؟ فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، فَصَارَ "اِعْضَضْ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، وَهُوَ ثَقِيلٌ، وَأَسْبَابُ التَّخْفِيفِ ثَلَاثَةٌ؛ الْحَذْفُ وَالْإِبْدَالُ وَالْإِدْغَامُ، وَالْإِدْغَامُ أَصْلٌ مَا دَامَ يُمْكِنُ لَا يُعْدَلُ عَنْهُ إِلَى الْإِبْدَالِ وَالْحَذْفِ، وَهُنَا يُمْكِنُ /[131ظ] الْإِدْغَامُ لِأَنَّا قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ السُّكُونَ العَارِضِيَّ لَا يُعْتَدُّ بِهِ، فَنَقَلَ حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، وَفَتَحَ لَامَ الْفِعْلِ لِأَنَّ الفَتْحَةَ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ وَلِمُتَابَعَةِ حَرَكَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ أَوْ كَسَرَ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ، فَصَارَ "اِعَضْضَ"، فَوُجِدَ شرطُ الْإِدْغَامِ، فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "اِعَضَّ"، فَاسْتَغْنَى عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ بِسَبَبِ نَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ فَحَذَفَ الْهَمْزَةَ، فَصَارَ "عَضَّ".

[1484] هنَا وفِيمَا بعدُ يجوزُ فتحُ لامِ الفعلِ وكسرُهَا كَمَا ضُبطَ فِي الأصلِ هَكَذَا. ولكنْ لمَّا لمْ يساعِدْنَا الكومبيوتر بالضّبطَيْنِ أُضْطُرِرْنَا إلى اختيَارِ أحدِهِمَا، فليُتَنَبَّهْ لذلكَ.

[1485] س: واضع اللغة.

[1486] س ـ وَهُوَ مُحَالٌ، فَزَادَ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ.

[1487] ز: "هو".

١- وَأَصْلُ "مُدَّ◌ِ◌ُ" "اُمْدَّ◌ِ◌ُ"، وَأَصْلُ "اُمْدَّ◌ِ◌ُ" "اُمْدُدَ◌ِ◌ُ"، وَأَصْلُ "اُمْدُدَ◌ِ◌ُ" "اُمْدُدْ"، وَأَصْلُ "اُمْدُدْ" "اُمْدُدُ"، وَأَصْلُ "اُمْدُدُ" "اِمْدُدُ"، وَأَصْلُ "اِمْدُدُ" "تَمْدُدُ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ أَنْ يَبْنِيَ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ مِنْ مُضَارِعِ "مَدَّ" قَبْلَ الْإِعْلَالِ، نَظَرَ إِلَى مَا قَبْلَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ، فَإِذَا هُوَ سَاكِنٌ، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَفْتَرِقَ[1488] الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ مِنَ الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، وَهُوَ مُحَالٌ، فَزَادَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةَ وَصْلٍ مَكْسُورَةً لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِمْدُدُ"، فَلَزِمَ الِانْتِقَالُ مِنَ الْكَسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ[1489] حُكْمًا، وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَضَمَّ الْهَمْزَةَ لِمُتَابَعَةِ ضَمَّةِ الْعَيْنِ[1490]، فَصَارَ "اُمْدُدُ"، فَلَزِمَ الْاِلْتِبَاسُ فِي بَعْضِ أَخَوَاتِهِ[1491] بِالْمُضَارِعِ، فَجَعَلَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، فَصَارَ "اُمْدُدْ" فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ، وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَاحْتَاجَ إِلَى التَّخْفِيفِ، وَأَسْبَابُهُ الْحَذْفُ وَالْإِبْدَالُ وَالْإِدْغَامُ، وَمَا دَامَ الْإِدْغَامُ مُمْكِنًا لَا وَجْهَ لِلْعُدُولِ عَنْهُ إِلَى الْحَذْفِ وَالْإِبْدَالِ لِأَصَالَتِهِ، فَنَقَلَ حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهُ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، فَحَرَّكَ اللَّامَ بِإِحْدَى الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ لِيَصِحَّ الْإِدْغَامُ؛ إِمَّا بِالْفَتْحَةِ[1492] لِأَنَّهَا[1493] أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ، أَوْ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ عِنْدَ تَحْرِيكِ السَّاكِنِ، أَوْ بِالضَّمَّةِ لِمُتَابَعَةِ ضَمّةِ عَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اُمُدْدَ◌ِ◌ُ "، /[132ظ] فَوُجِدَ شرطُ الْإِدْغَامِ فَأَدْغَمَ، فَصَارَ "اُمُدَّ◌ِ◌ُ" ، فَاسْتَغْنَى عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ بِسَبَبِ نَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ ، فَحُذِفَتِ[1494] الْهَمْزَةُ، فَصَارَ "مُدَّ◌ِ◌ُ".

وَإِذَا بَنَيْنَا صِيغَةَ الْأَمْرِ بعدَ إِعْلَالِ الْمُضَارِعِ فَنَقُولُ:

٢- أَصْلُ فِرَّ◌ِ فِرُّ، وَأَصْلُ "فِرُّ" "تَفِرُّ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ أَنْ يَبْنِيَ صِيغَةَ الْأَمْرِ مِنْ مُضَارِعِ "فَرَّ" بَعْدَ الْإِعْلَالِ، نَظَرَ إِلَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ، فَرَآهُ مُتَحَرِّكًا، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَمْتَازَ صِيغَتُهُ[1495] عنْ صِيغَةِ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "فِرُّ" فَالْتَبَسَ الْأَمْرُ[1496] فِي "بَابِ الْإِفْعَالِ" بِمُضَارِعِ الْبَابِ الثَّانِي لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ، فَلَمْ يُمْكِنْ أَنْ يُجْعَلَ مِثْلَ الْمَجْزُومِ كَمَا فِي السَّالِمِ لِيَبْقَى الْإِدْغَامُ بِحَالِهِ، فَحَرَّكَ بِالْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ، أَوْ بِالْكَسْرَةِ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرَةِ، وَلِمُتَابَعَةِ كَسْرَةِ الْعَيْنِ، فَصَارَ "فِرَّ◌ِ".

[1488] س: "ليفرق".
[1489] س: منالضمة إلى الكسرة.
[1490] س: ضمة عين الفعل.
[1491] وفي هامش ح ز: والمرادُ بأخواتِهِ كلُّ مَا كانَ مَا بعدَ حرفِ المضارعةِ ساكنًا. والمرادُ بالبعضِ الَّذِي فِيهِ الالتباسُ كلُّ بابٍ جازَ ذكرُ حرفِ المضارعةِ ك"إعْلَمْ" مثلًا، فإنَّهُ لا يعلَمُ هُوَ أَمْر أو مضارعٌ، فجُعِلَ آخرُ "أُمْدُدُ" مثلَ المجزومِ طردًا لبابِ مَا كانَ حرفُ المضارعةِ ساكنًا. منه.
[1492] س: بالفتح.
[1493] ز: لأنه.
[1494] ح س: حذف.
[1495] ز: صيغة.
[1496] وفي هامش ح ز: فإنَّ "أَكْرِمُ" مثلُ "أَضْرِبُ"، فلوْ لمْ يجعَلْ آخرُهُ مثلَ المجزومِ، لزمَ التباسُ الأمْرِ بمثالِ المتكلّمِ وحدَهُ مِنَ البابِ الثَّانِي، وهِهنَا لَا يُمْكِنُ لفواتِ شرطِ الإدغامِ، فيُحَرَّكَ لِلضَّرُورَةِ. منه.
وفي هامش ز أيضا: **[فائدةٌ:] الأبوابُ المتصرِّفَةُ فِي المضاعَفِ مَاضِيًا ومضارعًا "**مَدَّ يَمُدُّ، فَرَّ يَفِرُّ عَضَّ يَعَضُّ، حَبَّ يَحُبُّ، زَلْزَلَ يُزَلْزِلُ، أَعَدَّ يُعِدُّ، مَدَّدَ يُمَدِّدُ، مَادَّ يُمَادُّ، تَمَدَّدَ يَتَمَدَّدُ، تَمَادَّ يَتَمَادُّ، اِعْتَدَّ يَعْتَدُّ، اِضْطَرَّ يَضْطَرُّ، اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ، اِسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ، اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ، تَزَلْزَلَ يَتَزَلْزَلُ، اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ، اِطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ، اِشْمَأَزَّ يَشْمَئِزُّ**"**.

٢- وَأَصْلُ "عَضِّ" "عَضُّ"، وَأَصْلُ "عَضُّ" "تَعَضُّ". فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ أَنْ يَبْنِيَ الْأَمْرَ بِالصِّيغَةِ مِنْ مُضَارِعِ عَضَّ بَعْدَ الْإِعْلَالِ، نَظَرَ إِلَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ، فَرَآهُ مُتَحَرِّكًا، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَمْتَازَ عَنِ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "عَضُّ" ، فَالْتَبَسَ الْأَمْرِ بِمُضَارِعِ[1497] الْبَابِ الرّابعِ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ كمَا عَرَفْتَ فِي السَّالِمِ، فَلَمْ يُمْكِنْ جعلُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، لِيَبْقَى الْإِدْغَامُ بِحَالِهِ، فَحَرَّكَ لَامَ الْفِعْلِ بِالْفَتْحَةِ لِأَنَّهَا[1498] أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ، وَلِمُتَابَعَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ، أَوْ بِالْكَسْرَةِ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ، فَصَارَ "عَضِّ".

٢- وَأَصْلُ "مُدِّ" "مُدُّ"، وَأَصْلُهُ "تَمُدُّ"[1499]. فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ أَنْ يَبْنِيَ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ مِنْ مُضَارِعِ "مَدَّ" بَعْدَ الْإِعْلَالِ، نَظَرَ إِلَى مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ، فَإِذَا هُوَ مُتَحَرِّكٌ، فَحَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَمْتَازَ عَنِ الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "مُدُّ"، فَيَنْبَغِي حَذْفُ الضَّمَّةِ طَرْدًا لِلْبَابِ،[1500] وَلَكِنْ لَمَّا لَمْ يُمْكِنْ جَعْلُ أَخِرِهِ مِثْلَ الْمَجْزُومِ إِبْقَاءً لِلْإِدْغَامِ بَلْ يَحتَاجُ إِلَى /[133ظ] التَّحْرِيك إمَّا بِالْفَتْحَةِ لِأَنَّهَا أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ، أَوْ بِالْكَسْرَةِ لِأَنَّهَا الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ،[1501] فَلْيُضَمَّ لِمُتَابَعَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ أَيْضًا[1502] فَصَارَ "مُدُّ".

وَقِسْ عَلَى هَذَا بَوَاقِيَ الأَمْثِلَةِ.

[مُهِمَّةٌ فِي تَصْرِيفِ أَمْثِلَةِ الْمُضَاعَفِ]

وَبَعْدَ مَا سَمِعْتَ الْقَوَاعِدَ مِنْ أَوَّلِ بَابِ الْمُضَاعَفِ إِلَى هُنَا، فَتَذَكَّرْهَا حَتَّى أُصَرِّفَ لَكَ أَمْثِلَةً لِتَقِيسَ بِهَا البَوَاقِيَ.

١- الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ.

"مَدَّ، مَدَّا، مَدُّوا، مَدَّتْ، مَدَّتَا:

[بِالْفَكِّ:]

مَدَدْنَ، [1503] مَدَدْتَ، مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُمْ، مَدَدْتِ، مَدَدْتُمَا، مَدَدْتُنَّ، مَدَدْتُ، مَدَدْنَا.[1504]

وَبِالْإِبْدَالِ:

مَدَيْنَ، مدَيْتَ، مدَيْتُمَا، مَدَيْتُمْ، مَدَيْتِ، مَدَيْتمَا، مَدَيْتُنَّ، مَدَيْتُ، مَدَيْنَا.

وَبِالْحَذْفِ:

[1497] وفي هامش ح ز: فإنَّ "اِعْلَمْ" أَمْرًا مثلُ "إِعْلَمْ" مضارعًا [ب]كسْرِ حرفِ المضارعةِ للمتكلّمِ وحدَهُ. فينبغِي جعلُ آخرِهِ مِثْلَ المجزومِ لدفعِ الالتباسِ، ولكنْ لَا يُمْكِنُ هنا لئَلَّا يفوتَ شرطُ الإدغامِ، فحرّك لِلضَّرُورَةِ. منه.

[1498] ز: لأنه.

[1499] ز س: فأصل "مد" "تمد".

[1500] وفي هامش ح ز: ليصيرَ مثلَ المجزومِ لدفعِ الالتباسِ الموجودِ في بعضِ الأمثلةِ. منه.

[1501] وفي هامش س: "أو بالضم".

[1502] وفي هامش ح ز: أى كَمَا يُفتحُ ويُكسرُ لضرورةِ رعايةِ الإدغامِ. منه.

[1503] وفي هامش ح ز: عندَ الفكِّ يرجعُ إلى أصلِ البابِ نحوُ "عَضِضْنَ وحَبُبْنَ"، و"عَضِينَ وحَبُونَ" فِي الإبدالِ و"عضْنَ، وحبْنَ" بفتح الفاءِ، وكسرِها وضمِّهَا فِي الحذفِ. منه.

[1504] وفي هامش ح ز: وعندَ الفكِّ يرجِعُ كلُّ بابٍ إِلَى أصلِهِ. منه.

مَدْنَ، مَدْتَ، مَدْتُمَا، مَدْتُم، مَدْتِ، مَدْتُمَا، مَدْتُنَّ، مَدْتُ، مَدْنَا".

وَقِسْ عَلَى هَذَا[1505] بَوَاقِي الأَمْثِلَةِ غَيْرَ "بَابِ الْفِعْلَالِ" وَ"التَّفْعِيلِ" وَ"الْمُفَاعَلَةِ" وَ"التَّفَعُّلِ" وَ"التَّفَاعُلِ" وَ"التَّفَعْلُلِ"، فَإِنَّهَا لَا تَقْبَلُ[1506] الْحَذْفَ.

٢- و[الْمَاضِي] الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ.

"مُدَّ، مُدَّا، مُدُّوا، مُدَّتْ، مُدَّتَا:

[بِالْفَكِّ:]

مُدِدْنَ، مُدِدْتَ، مُدِدْتُمَا، مُدِدْتُمْ، مُدِدْتِ، مُدِدْتُمَا، مُدِدْتُنَّ، مُدِدْتُ، مُدِدْنَا.

وَبِالْإِبْدَالِ:

مُدِيْنَ، مُدِيتَ، مُدِيتُمَا، مُدِيتُمْ، مُدِيتِ، مُدِيتُمَا، مُدِيتُنَّ، مُدِيتُ، مُدِينَا.

وَبِالحَذْفِ:

مُدْنَ، مُدْتَ، مُدْتُمَا، مُدْتُمْ، مُدْتِ، مُدْتُمَا، مُدْتُنَّ، مُدْتُ، مُدْنَا".

وَهَكَذَا بَوَاقِي الأَمْثِلَةِ غَيْرَ الْأَبْوَابِ الْمَذْكُورَةِ، فَإِنَّهَا لَا يُمْكِنُ فِيهَا الْحَذْفُ.

٣- الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ [بِدُونِ الْجَازِمِ والنَّاصِبِ].

"يَمُدُّ، يَمُدَّانِ، يَمُدُّونَ، تَمُدُّ، تَمُدَّانِ، (يَمْدُدْنَ، [1507] يَمْدُونَ، يَمُدْنَ) تَمُدُّ، تَمُدَّانِ، تَمُدُّونَ، تَمُدِّينَ، تَمُدَّانِ، (تَمْدُدْنَ، تَمْدُونَ، تَمُدْنَ) أَمُدُّ، نَمُدُّ".

وَقِسْ عَلَى هَذَا بَوَاقِيَ الأَمْثِلَةِ[1508] وَمَعَ السِّينِ، وَسَوْفَ، وَسَفَ، وَسَفْ، وَسَوْ، وَسَيْ، وَمَا، وَلَا النَّافِيَتَانِ.

٤- [الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَعَ] الْجَازِمِ[1509].

"(لَمْ /[134و] يَمُدَّ[1510]، لَمْ يَمُدِّ، لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمْدُدْ، لَمْ يَمْدُو، لَمْ يَمْدُ، لَمْ يَمُدْ)[1511] لَمْ يَمُدَّا، لَمْ يَمُدُّوا، (لَمْ تَمُدَّ، لَمْ تَمُدِّ، لَمْ تَمُدُّ، لَمْ تَمْدُدْ، لَمْ تَمْدُو، لَمْ تَمْدُ، لَمْ تَمُدْ) لَمْ تَمُدَّا، (لَمْ يَمْدُدْنَ، [1512] لَمْ يَمْدُونَ، لَمْ

[1505] وفي هامش ح ز:
عندَ الفكِّ يرجعُ إ
لى أصلِ البابِ نحوُ "عَضِضْنَ وحَبُبْنَ"، و"عَضِينَ وحَبُونَ" فِي الإبدالِ و"عضْنَ، وحبْنَ" ب
فتح الفاءِ، وكسرِها وضمِّهَا فِي الحذفِ.
منه.

[1510] وفي هامش ح ز: وعندَ الفكِّ يرجِعُ كلُّ بابٍ إِلَى أصلِهِ. منه.
ة وفي بناء المفعول قدمت الكسرة وأخرت الفتحة لمناسبة الفك في كل منهما وكذالك المناسب في "لم يعض" في بناء الفاعل تأخير الفتحة لمناسة الفكّ. فيقال: "لَمْ يَعَضِّ، لَمْ يَعَضَّ، لَمْ يَعَضَضْ، لَمْ يَعْضَيْ...إلخ. ولكن يشق على المبتدي رعاية المناسبة بعدما تعود لسانه في بناء الفاعل تأخير الضمة. منه.

[1511] وفي هامش ز: بالحذفِ لا علَى التّعيينِ بنقلِ حركةِ الدَّالِ الأولَى إلى مَا قبلَهَا، ثُمَّ حذفِ إحدَى الدّالَيْنِ لالتقاءِ السَّاكِنَيْنِ. منه.

[1512] وفي هامش ز: يمتنعُ الإدغامُ، ويجوزُ الإبدالُ والحذفُ فِي غيرِ الأبوابِ المذكورةِ فإنَّهُ يجوزُ فِيهَا الإبدالُ دونَ الحذفِ. منه.

يَمُدْنَ)، (لَمْ تَمُدَّ، لَمْ تَمُدِّ، لَمْ تَمُدُّ، لَمْ تَمْدُدْ، لَمْ تَمْدُو، لَمْ تَمْدُ، لَمْ تَمُدْ) لَمْ تَمُدَّا، لَمْ تَمُدُّوا، لَمْ تَمُدِّي، لَمْ تَمُدَّا، (لَمْ تَمْدُدْنَ، لَمْ تَمْدُونَ، لَمْ تَمُدْنَ،) (لَمْ أَمُدَّ، لَمْ أَمُدِّ، لَمْ أَمُدُّ[1513]، لَمْ أَمْدُدْ، لَمْ أَمْدُو، لَمْ أَمْدُ، لَمْ أَمُدْ) (لَمْ نَمُدَّ، لَمْ نَمُدِّ، لَمْ نَمُدُّ، لَمْ نَمْدُدْ، لَمْ نَمْدُو، لَمْ نَمْدُ، لَمْ نَمُدْ)".

وَقِسْ عَلَى هَذَا بَوَاقِيَ[1514] الأَمْثِلَةِ [و]مَعَ إِنْ وَلَمَّا وَلَا النَّاهِيَةِ.

٥- وَفِي [الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مَعَ] لَامِ الْأَمْرِ:

"(لِيَمُدَّ، لَيَمُدِّ، لِيَمُدُّ، لِيَمْدُدْ، لِيَمْدُو، لِيَمْدُ، لِيَمُدْ) لِيَمُدَّا، لِيَمُدُّوا، (لِتَمُدَّ، لِتَمُدِّ، لِتَمُدُّ، لِتَمْدُدْ، لِتَمْدُو، لِتَمْدُ، لِتَمُدْ) لِتَمُدَّا، (لِيَمْدُدْنَ، لِيَمْدُونَ، لِيَمُدْنَ) (لِأَمُدَّ، لِأَمُدِّ، لِأَمُدُّ، لِأَمْدُدْ، لِأَمْدُو، لِأَمْدُ، لِأَمُدْ) (لِنَمُدَّ، لِنَمُدِّ، لِنَمُدُّ، لِنَمْدُدْ، لِنَمْدُو، لِنَمْدُ، لِنَمُدْ)".

٦- [الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَعَ] النَّاصِبِ.

"لَنْ يَمُدَّ، لَنْ يَمُدَّا، لَنْ يَمُدُّوا، لَنْ تَمُدَّ، لَنْ تَمُدَّا، (لَنْ يَمْدُدْنَ، لَنْ يَمْدُونَ، لَنْ يَمُدْنَ) لَنْ تَمُدَّ، لَنْ تَمُدَّا، لَنْ تَمُدُّوا، لَنْ تَمُدِّي، لَنْ تَمُدَّا، (لَنْ تَمْدُدْنَ، لَنْ تَمْدُونَ، لَنْ تَمُدْنَ) لَنْ أَمُدَّ، لَنْ نَمُدَّ".

وَقِسْ عَلَيْهِ أَنْ وَكَيْ وإِذَنْ، وَفِي بَوَاقِي الأَمْثِلَةِ.

٧- الْأَمْرُ بِالصِّيغَةِ.

"(مُدَّ، مُدِّ، مُدُّ، أُمْدُدْ، أُمْدُو، أُمْدُ، أُمُدْ، مُدْ) مُدَّا، مُدُّوا، مُدِّي، مُدَّا، (أُمْدُدْنَ، أُمْدُونَ، أُمُدْنَ، مُدْنَ)".

٨- [الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَعَ] نُونِ التَّأْكِيدِ [الثَّقِيلَةِ وَ] مَعَ مَا النَّافِيَةِ.

"مَا يَمُدَّنَّ، مَا يَمُدَّانِّ، مَا يَمُدُّنَّ، مَا تَمُدَّنَّ، مَا تَمُدَّانِّ، (مَا يَمْدُدْنَانِّ، مَا يَمْدُونَانِّ، مَا يَمُدْنَانِّ) مَا تَمُدَّنَّ، مَا تَمُدَّانِّ، مَا تَمُدُّنَّ، مَا تَمُدِّنَّ، مَا تَمُدَّانِّ، (مَا تَمْدُدْنَانِّ، مَا تَمْدُونَانِّ، مَا تَمُدْنَانِّ) مَا أَمُدَّنَّ، مَا نَمُدَّنَّ".

٩- وَبِالْخَفِيفَةِ [مَعَ مَا النَّافِيَةِ].

"مَا يَمُدَّنْ، مَا يَمُدُّنْ، مَا تَمُدَّنْ، مَا تَمُدُّنْ، مَا تَمُدِّنْ، مَا أَمُدَّنْ، مَا نَمُدَّنْ".

وَهَكَذَا مَعَ "لَا" النَّافِيةِ /[135ظ] وَ"لَنِ" النَّاصِبَةِ وَفِي بَوَاقِي الأَمْثِلَةِ.

١٠- [الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ المبنيُّ لِلْفَاعِلِ مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ الثَّقِيلَةِ وَ] مَعَ لَمِ الْجَازِمَةِ.

"(لَمْ يَمُدَّنَّ، لَمْ يَمْدُدَنَّ، لَمْ يَمْدُوَنَّ، لَمْ يَمْدَنَّ، لَمْ يَمُدَنَّ،)[1515] لَمْ يَمُدَّانِّ، لَمْ يَمُدُّنَّ، (لَمْ تَمُدَّنَّ، لَمْ تَمْدُدَنَّ، لَمْ تَمْدُوَنَّ، لَمْ تَمْدَنَّ، لَمْ تمُدَنَّ) لَمْ تَمُدَّانِّ، (لَمْ يَمْدُدْنَانِّ، لَمْ يَمْدُونَانِّ، لَمْ يَمُدْنَانِّ) لَمْ تَمُدَّنَّ، لَمْ تَمْدُدَنَّ،

(1513) ح – لم أمدُّ، صح هامش.

(1514) وفي هامش ز: فِي الحركاتِ الثّلاثِ فِي البابِ السّادسِ وبالحركتَيْنِ فِي البواقِي وبالإبدالِ فِي غيرِ "بَابِ الفِعْلَالِ، والتَّفْعِيلِ، والتَّفَعْلُلِ"، وبالحذفِ فِي غيرِ "بابِ المُفَاعَلَةِ، والتَّفَاعُلِ" أيضًا. منه.

(1515) التَّرتيبُ فِي الأصلِ هَكَذَا: "لَمْ يَمُدَنَّ لَمْ يَمْدَنَّ"، للغَائبِ، وكَذَا فِي قولَيْهِ الآتِيَيْنِ: "لَمْ تمُدَنَّ، لَمْ تَمْدَنَّ"، مرّةً للغَائبةِ ومرّةً للمخاطبِ. لكنْ بعكسِ هَذَا التَّرتيبِ فِي "لَمْ أمْدَنَّ، لَمْ أَمُدَنَّ"، للمتكلّمِ وحدَهُ، وفِي "لَمْ نَمْدَنَّ، لَمْ نَمُدَنَّ" للمتكلّمِ مع الغَيرِ. وأقولُ: منْ نظرَ إلى التَّرتيبِ فِي قولِهِ منْ تصريفِ "لَمْ يَمُدّ، ولم تَمُدّ، ولم أَمُدّ، ولم نَمُدّ" بِدُونِ النُّون، السّابقِ والآتِي فِي قولِهِ منْ تصريفِ "لَمْ يَمْدَنْ، لَمْ يَمُدَنْ، ولَمْ تمْدَنْ، لَمْ تمُدَنْ، ولَمْ أَمْدَنْ، لَمْ أَمُدَنْ، ولَمْ نَمْدَنْ، لَمْ نَمُدَنْ" فِي كلامِ الشَّارِح حسبَمَا ضبَطَهُ النّاسخُ، عَلِمَ أنَّ الصّوابَ فِي التَّرتيب هُوَ مَا فِي المتكلّمَيْنِ. واللهُ أعلمُ بالصّوابِ.

لَمْ تَمْدُوَنَّ، لَمْ تَمْدَنَّ، لَمْ تَمُدَنَّ) لَمْ تَمُدَّانِّ، لَمْ تَمُدُّنَّ، لَمْ تَمُدِّنَّ، لَمْ تَمُدَّانِّ، (لَمْ تَمْدُدْنَانِ، لَمْ تَمْدُونَانِّ، لَمْ تَمُدْنَانِّ) (لَمْ أَمُدَّنَّ، لَمْ أَمْدُدَنَّ، لَمْ أَمْدُوَنَّ، لَمْ أَمْدَنَّ، لَمْ أَمُدَنَّ) (لَمْ نَمُدَّنَّ، لَمْ نَمْدُدَنَّ، لَمْ نَمْدُوَنَّ، لَمْ نَمْدَنَّ، لَمْ نَمُدَنَّ)".

١١- وبِالْخَفِيفَةِ [مَعَ لَمِ الْجَازِمةِ].

"(لَمْ يَمُدَّنْ، لَمْ يَمْدُدَنْ، لَمْ يَمْدُوَنْ، لَمْ يَمْدَنْ، لَمْ يَمُدَنْ) لَمْ يَمُدُّنْ، لَمْ تَمُدِّنْ، (لَمْ تَمُدَّنْ، لَمْ تَمْدُدَنْ، لَمْ تَمْدُوَنْ، لَمْ تَمْدَنْ، لَمْ تَمُدَنْ) لَمْ تَمُدُّنْ، لَمْ تَمُدِّنْ، (لَمْ تَمُدَّنْ، لَمْ تَمْدُدَنْ، لَمْ تَمْدُوَنْ، لَمْ تَمْدَنْ، لَمْ تَمُدَنْ) لَمْ تَمُدُّنْ، لَمْ تَمُدِّنْ، (لَمْ أَمُدَّنْ، لَمْ أَمْدُدَنْ، لَمْ أَمْدُوَنْ، لَمْ أَمْدَنْ، لَمْ أَمُدَنْ) (لَمْ نَمُدَّنْ، لَمْ نَمْدُدَنْ، لَمْ نَمْدُوَنْ، لَمْ نَمْدَنْ، لَمْ نَمُدَنْ)".

وهَكَذَا مَعَ إنْ وَلَمَّا وَلَا النَّاهِيةِ. وَقِسْ عَلَيْهِ بَوَاقِيَ الأَمْثِلَةِ.

١٢- وَفِي [الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيّ لِلْفَاعِلِ مَعَ النُّونِ الثَّقِيلَةِ وَ] لَامِ الْأَمْرِ.

"(لِيَمُدَّنَّ، لِيَمْدُدَنَّ، لِيَمْدُوَنَّ، لِيَمْدَنَّ، لِيَمُدَنَّ) لِيَمُدَّانِّ، لِيَمُدُّنَّ، لِتَمُدِّنَّ، (لِتَمْدُدَنَّ، لِتَمْدُوَنَّ، لِتَمْدَنَّ، لِتَمُدَنَّ) لِتَمُدَّانِّ، (لِيَمْدُدْنَانِّ، لِيَمْدُونَانِّ، لِيَمُدْنَانِّ) (لِأَمُدَّنَّ، لِأَمْدُدَنَّ، لِأَمْدُوَنَّ، لِأَمْدَنَّ، لِأَمُدَنَّ) (لِنَمُدَّنَّ، لِنَمْدُدَنَّ، لِنَمْدُوَنَّ، لِنَمْدَنَّ، لِنَمُدَنَّ)".

وَكَذَالِكَ بَوَاقِي الأَمْثِلَةِ.

١٣- وَ[النُّونُ الثَّقِيلَةُ] مَعَ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ.

"(مُدَّنَّ، اُمْدُدَنَّ، اُمْدُوَنَّ، اُمْدَنَّ، مُدَنَّ،) مُدَّانِّ، مُدُّنَّ، مُدِّنَّ، مُدَّانِّ، (اُمْدُدْنَانِّ، اُمْدُونَانِّ، اُمْدُنَانِّ)".

١٥- وَالْخَفِيفَةُ [مَعَ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ].

"(مُدَّنْ، اُمْدُدَنْ، اُمْدُوَنْ، اُمْدَنْ، مُدَنْ) مُدُّنْ، مُدِّنْ".

وَقِسْ عَلَيْهِ بَوَاقِيَ الأَمْثِلَةِ.

١٦- [وَالْفِعْلُ]الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ [بِدُونِ الْجَازِمِ وَالنَاصبِ] [1516].

"يُمَدُّ، يُمَدَّانِ، يُمَدُّونَ، تُمَدُّ، تُمَدَّانِ، (يُمْدَدْنَ، يُمْدَيْنَ، يُمَدْنَ) تُمَدُّ، تُمَدَّانِ، تُمَدُّونَ، تُمَدِّينَ، تُمَدَّانِ، (تُمْدَدْنَ، تُمْدَيْنَ، تُمَدْنَ) /[136و] أُمَدُّ، نُمَدُّ".

وَقِسْ عَلَيْهِ بَوَاقِيَ أَمْثِلَةِ الْأَبْوَابِ، وَمَعَ السِّين وَسَوْفَ وَسَفَ وَسَفْ وَسَوْ وَسَيْ، وَمَا وَلَا النَّافِيَتَانِ.

١٧- [وَالْفِعْلُ] الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ [مَعَ] الْجَازِمِ.

"(لَمْ يُمَدِّ،[1517] لَمْ يُمَدَّ، لَمْ يُمْدَدْ، لَمْ يُمْدَيْ، لَمْ يُمْدَ، لَمْ يُمَدْ) لَمْ يُمَدَّا، لَمْ يُمَدُّوا، (لَمْ تُمَدِّ، لَمْ تَمَدَّ،

(1516) وفي هامش ز: اعلمْ: أنَّ في بناءِ المفعولِ يصيرُ الأبوابُ كلُّهَا مضمومةً حرفُ المضارعةِ مفتوحةً ما قبلَ آخرِهِ كمَا فِي الصّحيحِ. منه.

(1517) وفي ز في هذا الموضع، وأما في ح س فقد كتبت هذه الحاشية فيما سبق: وإنّمَا قدمتْ فِي بناءِ الفاعلِ الفتحةُ وأخّرَتِ الضَّمّةُ، وفِي بناءِ المفعولِ قدّمتِ الكسرةُ وأخّرتِ الفتحةُ لمناسبةِ الفكِّ فِي كلٍّ منهمَا وكذلِكَ المناسبُ فِي "لَمْ يَعَضَّ" فِي بناءِ الفاعلِ تأخيرُ الفتحةِ لمناسبةِ الفكِّ، فيقالَ "لَمْ يَعَضَّ، لَمْ يَعَضِّ، لَمْ يَعْضَضْ، لَم يَعْضَيْ إلَى آخرِهِ ... ولكنْ يَشِقُّ علَى المبتدِي رعايةُ المناسبةِ بعدَ مَا تَعَوَّدَ لِسانُهُ فِي بناء الفاعل تأخيرَ الضَّمّةِ. منه.

لَمْ تُمْدَدْ، لَمْ تُمْدَيْ، لَمْ تُمْدَ، لَمْ تُمَدْ) لَمْ تُمَدَّا، (لَمْ يُمْدَدْنَ، لَمْ يُمْدَيْنَ، لَمْ يُمَدْنَ) (لَمْ تُمَدِّ، لَمْ تُمَدَّ، لَمْ تُمْدَدْ، لَمْ تُمْدَيْ، لَمْ تُمْدَ، لَمْ تُمَدْ) لَمْ تُمَدَّا، لَمْ تُمَدُّوا، لَمْ تُمَدِّي، لَمْ تُمَدَّا، (لَمْ تُمْدَدْنَ، لَمْ تُمْدَيْنَ، لَمْ تُمَدْنَ) (لَمْ أُمَدِّ، لَمْ أُمَدَّ، لَمْ أُمْدَدْ، لَمْ أُمْدَيْ، لَمْ أُمْدَ، لَمْ أُمَدْ) (لَمْ نُمَدِّ، لَمْ نُمَدَّ، لَمْ نُمْدَدْ، لَمْ نُمْدَيْ، لَمْ نُمْدَ، لَمْ نُمَدْ)".

وَقِسْ عَلَى هَذَا بَوَاقِيَ الأَمْثِلَةِ، وَكَذَلِكَ [مَعَ] إنْ وَلَمَّا وَلَا النَّاهِيَةِ.

١٨- وَفِي [الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مَعَ][1518] لَامِ الْأَمْرِ.

"(لِيُمَدِّ، لِيَمَدَّ، لِيُمْدَدْ، لِيُمْدَيْ، لِيُمْدَ، لِيُمَدْ) لِيُمَدَّا، لِيَمَدُّوا، (لِتُمَدِّ، لِتُمَدَّ، لِتُمْدَدْ، لِتُمْدَيْ، لِتُمْدَ، لِتُمَدْ) لِتُمَدَّا، (لِيُمْدَدْنَ، لِيُمْدَيْنَ، لِيُمَدْنَ) (لِتُمَدِّ، لِتُمَدَّ، لِتُمْدَدْ، لِتُمْدَيْ، لِتُمْدَ، لِتُمَدْ) لِتُمَدَّا، لِتُمَدُّوا، لِتُمَدِّي، لِتُمَدَّا، (لِتُمْدَدْنَ، لِتُمْدَيْنَ، لِتُمَدْنَ) (لِأُمَدِّ، لِأُمَدَّ، لِأُمْدَدْ، لِأُمْدَيْ، لِأُمْدَ، لِأُمَدْ) (لِنُمَدِّ، لِنُمَدَّ، لِنُمْدَدْ، لِنُمْدَيْ، لِنُمْدَ، لِنُمَدْ)".

١٩- [وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مَعَ] النَّاصِبِ.

"لَنْ يُمَدَّ، لَنْ يُمَدَّا، لَنْ يُمَدُّوا، لَنْ تُمَدَّ، لَنْ تُمَدَّا، (لَنْ يُمْدَدْنَ، لَنْ يُمْدَيْنَ، لَنْ يُمَدْنَ) لَنْ تُمَدَّ، لَنْ تُمَدَّا، لَنْ تُمَدُّوا، لَنْ تُمَدِّي، لَنْ تُمَدَّا، (لَنْ تُمْدَدْنَ، لَنْ تُمْدَيْنَ، لَنْ تُمَدْنَ) لَنْ أُمَدَّ، لَنْ نُمَدَّ".

وَكَذَلِكَ [مَعَ] أَنْ وَكَيْ وَإِذَنْ، وَفِي بَوَاقِي أَمْثِلَةِ الْأَبْوَابِ.

٢٠- [وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مَعَ] نُونِ التَّأْكِيدِ [الثَّقِيلَةِ وَ] مَعَ مَا النَّافِيَةِ.

"مَا يُمَدَّنَّ، مَا يُمَدَّانِّ، مَا يُمَدُّنَّ، مَا تُمَدَّنَّ، مَا تُمَدَّانِّ، (مَا يُمْدَدْنَانِّ، مَا يُمْدَيْنَانِّ، ما يُمَدْنَانِّ[1519]) مَا تُمَدَّنَّ، مَا تُمَدَّانِّ، مَا تُمَدُّنَّ، مَا تُمَدِّنَّ، مَا تُمَدَّانِّ، (مَا تُمْدَدْنَانِّ، ما تُمْدَيْنَانِّ، ما تُمَدْنَانِّ) مَا أُمَدَّنَّ، مَا نُمَدَّنَّ".

٢١

- وَ[الفعلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ] بِالْخَفِيفَةِ[1520] [وَمَعَ مَا النَّافِيَةِ].

"مَا يُمَدَّنْ، مَا يُمَدُّنْ، مَا تُمَدَّنْ،[1521] مَا تُمَدَّنْ،[1522] مَا تُمَدُّنْ، مَا تُمَدِّنْ، /[137ظ] مَا أُمَدَّنْ، مَا نُمَدَّنْ".

وَهَكَذَا مَعَ "لَا" النَافِيةِ و"لَنِ" النَّاصِبةِ، وَفِي بَوَاقِي أَمْثِلَةِ الْأَبْوَابِ.

٢٢- وَ[الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ وَ]مَعَ لَمِ الْجَازِمةِ.

"(لَمْ يُمَدَّنَّ، لَمْ يُمْدَدَنَّ، لَمْ يُمْدَيَنَّ، لَمْ يُمْدَنَّ، لَمْ يُمَدَنَّ) لَمْ يُمَدَّانِّ، لَمْ يُمَدُّنَّ، (لَمْ تُمَدَّنَّ، لَمْ تُمْدَدَنَّ، لَمْ تُمْدَيَنَّ، لَمْ تُمْدَنَّ، لَمْ تُمَدَنَّ) لَمْ تُمَدَّانِّ، لَمْ تُمَدُّنَّ، لَمْ تُمَدِّنَّ، لَمْ تُمَدَّانِّ، (لَمْ يُمْدَدْنَانِّ، لَمْ يُمْدَيْنَانِّ، لَمْ يُمَدْنَانِّ) (لَمْ تُمَدَّنَّ، لَمْ تُمْدَدَنَّ، لَمْ تُمْدَيَنَّ، لَمْ تُمْدَنَّ، لَمْ تُمَدَنَّ) لَمْ تُمَدَّانِّ، لَمْ تُمَدُّنَّ، لَمْ تُمَدِّنَّ، لَمْ تُمَدَّانِّ، (لَمْ تُمْدَدْنَانِّ، لَمْ تُمْدَيْنَانِّ، لَمْ تُمَدْنَانِّ) (لَمْ أُمَدَّنَّ، لَمْ أُمْدَدَنَّ، لَمْ أُمْدَيَنَّ، لَمْ أُمْدَنَّ لَمْ أُمَدَنَّ) (لَمْ نُمَدَّنَّ، لَمْ نُمْدَدَنَّ، لَمْ نُمْدَيَنَّ،

[1518] لعلَّ الأولَى التّعبيرُ ب"مَعَ" بدلَ "فِي".
[1519] ز - مَا يُمْدَيْنَانِّ، ما يُمَدْنَانِّ.
[1520] أي معَ النُّون الخفيفةِ.
[1521] هيَ للمفردِة المؤنَّثةِ الغَائبةِ.
[1522] هي للمفردِ المذكّرِ المخاطَبِ.

لَمْ نُمْدَنَّ، لَمْ نُمَدَنَّ)".

٢٣- وَ[الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مَعَ النُّونِ] الْخَفِيفَةِ [ولَمِ الْجَازِمةِ].

"(لَمْ يُمَدَّنْ، لَمْ يُمْدَدَنْ، لَمْ يُمْدَيَنْ، لَمْ يُمَدَنْ، لَمْ يُمْدَنْ،) لَمْ يُمَدُّنْ، (لَمْ تُمَدَّنْ، لَمْ تُمْدَدَنْ، لَمْ تُمْدَيَنْ، لَمْ تُمْدَنْ، لَمْ تُمَدَنْ) (لَمْ تُمَدَّنْ، لَمْ تُمْدَدَنْ، لَمْ تُمْدَيَنْ، لَمْ تُمْدَنْ، لَمْ تُمَدَنْ) لَمْ تُمَدُّنْ، لَمْ تُمَدِّنْ، (لَمْ أُمَدَّنْ، لَمْ أُمْدَدَنْ، لَمْ أُمْدَيَنْ، لَمْ أُمْدَنْ، لَمْ أُمَدَنْ) (لَمْ نُمَدَّنْ، لَمْ نُمْدَدَنْ، لَمْ نُمْدَيَنْ، لَمْ نُمْدَنْ، لَمْ نُمَدَنْ)".

وَقِسْ عَلَيْهِ بَوَاقِيَ أَمْثِلَةِ الْأَبْوَابِ.

٢٤- وَفِي [الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مَعَ] لَامِ الْأَمْرِ [وَالنُّونِ الثَّقِيلَةِ].

"(لِيُمَدَّنَّ لِيُمْدَدَنَّ، لِيُمْدَيَنَّ، لِيُمْدَنَّ، لِيُمَدَنَّ) لِيُمَدَّانِّ، لِيُمَدُّنَّ، (لِتُمَدَّنَّ، لِتُمْدَدَنَّ، لِتُمْدَيَنَّ، لِتُمْدَنَّ، لِتُمَدَنَّ) لِتُمَدَّانِّ، (لِيُمْدَدْنَانِّ، لِيُمْدَيْنَانِّ، لِيُمَدْنَانِّ) (لِتُمَدَّنَّ، لِتُمْدَدَنَّ، لِتُمْدَيَنَّ، لِتُمْدَنَّ، لِتُمَدَنَّ) لِتُمَدُّنَّ، لِتُمَدِّنَّ، (لِتُمْدَدْنَانِّ، لِتُمْدَيْنَانِّ، لِتُمَدْنَانِّ) (لِأُمَدَّنَّ، لِأُمْدَدَنَّ، لِأُمْدَيَنَّ، لِأُمْدَنَّ، لِأُمَدَنَّ) (لِنُمَدَّنَّ، لُنُمْدَدَنَّ، لِنُمْدَيَنَّ، لِنُمْدَنَّ، لِنُمَدَنَّ)".

٢٥- وَ[الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَعَ لَامِ الْأَمْرِ وَ] بِ[النُّونِ] الخَفِيفَةِ.

"(لِيُمَدَّنْ، لِيُمْدَدَنْ، لِيُمْدَيَنْ، لِيُمْدَنْ، لِيُمَدَنْ) لِيُمَدُّنْ، (لِتُمَدَّنْ، لِتُمْدَدَنْ، لِتُمْدَيَنْ، لِتُمْدَنْ، لِتُمَدَنْ) (لِتُمَدَّنْ، لِتُمْدَدَنْ، لِتُمْدَيَنْ، لِتُمْدَنْ، لِتُمَدَنْ) لِتُمَدُّنْ، لِتُمَدِّنْ، (لِأُمَدَّنْ، لِأُمْدَدَنْ، لِأُمْدَيَنْ، لِأُمْدَنْ، /[138و] لِأُمَدَنْ) (لِنُمَدَّنْ، لِنُمْدَدَنْ، لِنُمْدَيَنْ، لِنُمْدَنْ، لِنُمَدَنْ)".

وَكَذَلِكَ بَوَاقِي أَمْثِلَةِ الْأَبْوَابِ.

وَإِذَا تَعَوَّدَ لِسَانُكَ بِكَثْرَةِ تَكْرَارِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ، يَسْهُلُ عَلَيْكَ ذَلِكَ النَّوْعُ مِنْ بَاقِي الْأَبْوَابِ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى[1523].

(وَتَقُول فِي) بِنَاءِ (اسْمِ الْفَاعِلِ) مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ: ("مَادٌّ، مَادَّانِ، مَادُّونَ، مَادَّةٌ، مَادَّتَانِ، مَادَّاتٌ،) فِي الْجَمْعِ الْمُصَحَّحِ (وَمَوَادُّ") فِي الْجَمْعِ الْمُكَسَّرِ الْمُؤَنَّثِ. وَالْإِدْغَامُ وَاجِبٌ لِعَدَمِ الْمَانِعِ مِن حَذْفِ حَرَكَةِ الدَّالِ الْأُولَى[1524] وَالْإِدْغَامِ فِي الثَّانِيَةِ. وهَكَذَا فِي بَوَاقِي الْأَبْوَابِ غيرَ "بَابِ الْفِعْلَالِ" وَالتَّفَعُّلِ وَالتَّفَاعُلِ وَالتَّفَعْلُلِ". (وَفِي بِنَاءِ) اسْمِ (الْمَفْعُولِ) تَقُولُ: ("مَمْدُودٌ" كَ"مَنْصُورٌ") لِامْتِنَاعِ الْإِدْغَامِ بِسَبَبِ الْفَصْلِ، فَهُوَ كَالصَّحِيحِ بِعَيْنِهِ لَكِنْ فِي الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ. وَأَمَّا فِي الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ فَهُوَ كَاسْمِ الْفَاعِلِ إِمَّا بِنَقْلِ حَرَكَةِ آخِرِهمَا[1525] إِلَى مَا قَبْلَهُ فَالْفَرْقُ لَفْظِيٌّ، وَإِمَّا بِحَذْفِهَا فَالْفَرْقُ تَقْدِيرِيٌّ كَمَا مَرَّ.

[فَصْلُ الْمُعْتَلِّ]

وَلَمَّا فَرَغَ مِنْ بَيَانِ الْمُلحَقِ بِالْمُعْتَلِّ أَرَادَ أَنْ يَشْرَعَ فِي بَيَانِ الْمُعْتَلِّ فَقَالَ: (فَصْلُ الْمُعْتَلِّ[1526])

(1523) الحمدُ للهِ الَّذِي أخرجَنَا منْ كَلَمْشَةِ بحثِ المضاعَفِ بسلامٍ آمِنِينَ.
(1524) س: الأول.
(1525) ح س: آخرهما.
(1526) هكَذَا فِي الأصلِ.

يَعْنِي[1527]: هَذَا فَصْلُ الْمُعْتَلِّ، يَعْنِي هَذِهِ الأَحْكَامُ مِن هُنَا إِلَى بَحْثِ المَهْمُوزِ فَصْلٌ، يَعْنِي أَحْكَامٌ فَاصِلَةٌ بَيْنَ البَحْثَيْنِ لِبَيَانِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ. وَالْمُعْتَلُّ لُغَةً هُوَ اسْمُ مَفْعُولٍ مُشْتَقٌّ مِنْ "يَعْتَلُّ" بِمَعْنَى "الشَّيْءِ الْمَعْلولِ"، وَأَمَّا اصْطِلَاحًا (فَـ«هُوَ مَا) أَيْ اللَّفْظُ الَّذِي (أَحَدُ أُصُولِهِ حَرْفُ عِلَّةٍ»[1528]) اِحْتِرَازٌ عَنْ نَحْوِ "اِعْشَوْشَبَ" وَ"قَاتَلَ" وَ"شَرْيَفَ" لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ.

(وَهِيَ) أَيْ حُرُوفُ[1529] الْعِلَّةِ (الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ) وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ حُرُوفَ الْعِلَّة لِمَا مَرَّ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ (وَسُمِّيَتْ) أَيْضًا (حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللِّينِ) لِأَنَّ المدَّ - وَهُوَ إطَالَةُ الصَّوْتِ - وَاللِّينَ - وَهُوَ سُهُولَةُ التَّلَفُّظِ - مِنْ خَوَاصِّهَا غَيْرَ أَنَّ المدَّ وَاللِّينَ مِنَ الْخَوَاصِّ اللَّازِمةِ لِلْأَلِفِ، وَمِنَ الخَوَاصِّ الْمُفارِقَةِ لِلْوَاوِ وَالْيَاءِ. (وَالْأَلِفُ حِينَئِذٍ) أَيْ /[139ظ] حِينَ إِذًا[1530] كَانَ أَحَدَ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ لَا تَكُونُ أَصْلِيّةً بَلْ (تَكُونُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ) نَحْوُ "قَالَ"، أَصْلُهُ "قَوَلَ". (أَوْ يَاءٍ) نَحْوُ "بَاعَ"، أَصْلُهُ "بَيَعَ".[1531] قُلِبَتَا أَلِفَيْنِ[1532] لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهِمَا، فَصَارَ[ا] "قَالَ وَ"بَاعَ"[1533] لِأَنَّ الْحُرُوف الأَصْلِيّةَ هِيَ حُرُوفُ الْمَاضِي مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ وَالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، وَلَا يُمْكِنُ السُّكُونُ إِلَّا فِي عَيْنِ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ، فَلَوْ كَانَ أَلِفًا لَالْتَبَسَ بِ"قَاتَلَ".

[أنواع المعتلّ]

(وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ) لِأَنَّ حَرْفَ الْعِلَّة فِيهِ إِمَّا حَرْفٌ[1534] وَاحِدٌ؛ فَاءً أَوْ عَيْنًا أَوْ لَامًا، فهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ، وَإِمَّا اثْنَانِ؛ فَاءً وَعَيْنًا أَوْ عَيْنًا وَلَامًا أَوْ فَاءً وَلَامًا، فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ[1535] أُخْرَى، وَإِمَّا ثَلَاثَةٌ؛ فَاءً وَعَيْنًا وَلَامًا، فَالْمَجْمُوعُ سَبْعَةُ أَنْوَاعٍ.

[الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ]

(الْأَوَّلُ) أَيْ النَّوْعُ الْأَوَّلُ مِنْ سَبْعَةِ أَنْوَاعِ الْمُعْتَلِّ (الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ) أَيْ الَّذِي فَائُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ (وَيُقَالُ لَهُ) أَيْ لِهَذَا النَّوْعِ فِي اصْطِلَاحِ الصَّرْفِيِّينَ (الْمِثَالُ) وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ[1536] هَذَا النَّوْعُ مِثَالًا (لِمُمَاثَلَتِهِ) أَيْ مُشَابَهَتِهِ (الصَّحِيحَ فِي احْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ) الثَّلَاثِ بِخِلَافِ الْأَنْواعِ الأُخَرِ. وَاعْلَمْ: أَنَّ الْفَاءَ لَا يَكُون أَلِفًا أَصْلًا لِسُكُونِهَا، بَلْ يَكُونُ إِمَّا وَاوًا أَوْ يَاءً.

[1527] س: أي.

[1528] وفي هامش ح ز: يَعْنِي: أنَّ هذِهِ التّسميةَ إصطلاحيَّةٌ منْ قبيلِ تسميةِ الكلِّ بإسمِ وصفِ الجزءِ، فليسَ هَذَا تعريفًا بل تفسيرًا كقولِهِ "وَهِيَ الوَاوُ، والْيَاءُ، والألفُ"، فلا يرد أنه تعريفُ الشّيْءِ بنفسِهِ. منه.

[1529] س: أي حروف.

[1530] الصّواب بدلَهُ: "إذ".

[1531] وفي هامش ح ز س: فالألفُ فِي الأفعالِ إمَّا أَنْ يَكُونَ زائدةً أو منقلبةً، وكَذَا فِي الأسماءِ المعربةِ؛ وأمَّا فِي المبنيَّةِ والحروفِ فلَا يكونُ إِلَّا أصليَّةً. منه.

[1532] ح س: ألفين.

[1533] ح س: فصار "قال" و"باع".

[1534] ح س – حرف.

[1535] ح س – أنواع.

[1536] س: سميت.

(أَمَّا الْوَاوُ فَتُحْذَفُ[1537]: مِنَ الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى "يَفْعِلُ" بِكَسْرِ الْعَيْنِ) لِأَنَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ إِذَا كَانَت يَاءً وَقَعَتِ[1538] الْوَاوُ بَيْنَهَا[1539] وَبَيْنَ كَسْرَةِ الْعَيْنِ[1540]، فَيَثْقُلُ كَضَمَّةٍ بَيْنَ كَسْرَتَيْنِ، فَحُمِلَ عَلَيهَا بَاقِي حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ طَرْدًا[1541] لِلْبَابِ.

(وَمِنْ مَصْدَرِهِ) أَيْ مَصْدَرِ ذَلِكَ الْفِعْلِ[1542] (الَّذِي عَلَى "فِعْلَةَ") أَيِ الَّذِي لِلنَّوْعِ. (وَتَسْلَمُ) أَيِ الْوَاوُ (فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهِ) أَيْ لَا تُحْذَفُ فِي بَاقِي تَقَالِيبِ مُعْتَلِّ الْفَاءِ الْوَاوِيِّ[1543] كَالْمَاضِي وَالْمَصْدَرِ الَّذِي عَلَى "فَعْلًا" نَحْوُ "وَعْدًا" وَ"فُعُولًا" نَحْوُ "وُصُولًا" وَاسْمِ الْمَصْدَرِ كَ"الوِجْهَةِ" اِسمًا لِلْجِهَةِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ والْمَفْعُولِ. (تَقُولُ "وَعَدَ") بِسَلَامَةِ الْوَاوِ مِثْلُ "ضَرَبَ" ("يَعِدُ") بِحَذْفِ /[140و] الْوَاوِ لِأَنَّ أَصْلَهُ "يَوْعِدُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ"، ثَقُلَتِ الْوَاوِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ فَحُذِفَ، فَصَارَ "يَعِدُ" عَلَى وَزْنِ "يَعِلُ" ("عِدَةً") بِحَذْفِهَا أَيْضًا. أَصْلُهُ[1544] "وِعْدَةً". نُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا بَعْدَهَا لِيُعَلَّ كفِعْلِهِ لِأَنَّ إِعْلَالَ الْمَصْدَرِ يَتْبَعُ[1545] إِعْلَالَ فِعْلِهِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَحُذِفَ[1546] الْوَاوُ، فَصَارَ "عِدَةً" عَلَى وَزْنِ "عِلَةً" (وَ"وَعْدًا") مِثْلُ "ضَرْبًا" وَ"وَعْدَةً" فِي الْمَصْدَرِالّذِي لِلْمَرَّةِ ومَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي لَمْ يُعَلَّ ك"الوِصَال" مَصْدَرِ "وَاصَلَ". (فَهُوَ "وَاعِدٌ" وَ"ذَاكَ مَوْعُودٌ") بِسَلَامةِ[1547] الْوَاوِ ("عِدْ") بِحَذْفِ الْوَاو، لَكِنَّهُ

(1537) س: فيحذف.

(1538) ح س: يقع.

(1539) س: بينهما.

(1540) وفي هامش ز س: حقيقةً أوْ حكمًا(1) أو تقديرًا كَمَا يجئُ فِي "يَطَءُ، ويَسَعُ". منه.

(1) في ح س – أو حكما.

(1541) وفي هامش ح ز: كَمَا حذفتْ همزةُ "يَأَكْرِمُ" لإجتمَاعِ الهمزتَيْنِ فِي المتكلّمِ وحدَهُ، ومنْ غيرِهِ طردًا للبابِ. منه.

(1542) ح س: المضارع.

(1543) س: الواو.

(1544) س: لأن أصله.

(1545) ح س: تتبع.

(1546) وفي هامش ز: ولو قُلْنَا: إنَّ التَّاءَ صادقٌ(1) كالعوضِ عنِ الواوِ المحذوفةِ، لمْ يبعُدْ، وكأنّ المراد انْ قالَ بالتّعويضِ. منه.

(1) لعلّ الصّوابَ بدله: "صَارَ".

(1547) وفي هامش ح ز س: هَذَا بناءٌ علَى ظاهرِ كلامِ المصنّفِ، ويجوزُ بنائُهمَا مِنَ المضارعِ المحذوفةِ الواوِ فِي إسمِ الفاعلِ، والمعادَةِ الواوِ فِي إسمِ المفعولِ؛ بأنْ تقولَ: أصلُ "وَاعِدٌ" "وَاعِدُ"، وأصلُ "وَاعِدٌ" "وَعِدُ"، وأصلُ "وَعِدُ" "عِدُ"، وأصلُ "عِدُ" "يَعِدُ"، وتَعِدُ وأَعِدُ". حُذفَ منهَا حرفُ المضارعةِ ليتميّزَ مِنَ المضارعِ، فَصَارَ "عِدُ"، فلمَّا زالَ سببُ [حذفِ] الواوِ - وهُوَ وقوعُهُ بينَ اليَاءِ والكسرةِ - أعيدتِ الواوُ المحذوفةُ، وأُدْخِلَ بينَ فاءِ الفعلِ وعينِ الفعلِ ألفٌ علامةً لاسمِ الفاعلِ، فَصَارَ "وَاِعِدُ"، وأُلْحِقَ بِأَخِرِهِ التّنوينُ لتمَامِ الاسمِ كَمَا مَرَّ، فَصَارَ "وَاعِدٌ". منه.

وأصلُ "مَوْعُودٌ" "مَوْعُدٌ"، وأصل "مَوْعُدٌ" "مَوْعَدٌ"، وأصلُ "مَوْعَدٌ" "مَوْعَدُ"، وأصلُ "مَوْعَدُ" "مُوعَدُ"، وأصل "مُوعَدُ" "يُوعَدُ، تُوعَدُ، وأُوعَدُ"، وأصلهَ[ا] "يَعِدُ، وتَعِدُ، وأَعِدُ". فلمَّا أرادّ أنْ يَبْنِىَ اسمَ المفعولِ، ضمَّ حرفَ المضارعةَ، وفَتحَ مَا قبلَ آخرِهِ، فَصَارَ "يُعَدُ، وتُعَدُ، وأُعَدُ"، فلمَّا زالَ سببُ حذفِ الواوِ - وهُوَ وقوعُهُ بينَ اليَاءِ والكسرةِ - أعيدتِ الواوُ المحذوفةُ، فَصَارَ "يُوعَدُ، وتُوعَدُ، وأُوعَدُ"، فحذفَ منهُ حرفَ المضارعةِ ليتميّزَ مِنَ المضارعِ، ووَضعَ موضعَهُ ميمًا مضمومةً علامةً لاسمِ المفعولِ، وأَلحقَ بِأَخِرِهِ التّنوينَ، فَصَارَ "مُوعَدٌ"، فالتَبسَ باسمِ المفعولِ منْ بَابِ الإِفْعَالِ، ففَتحَ الميمَ، فَصَارَ "مَوْعَدٌ"، فالتَبسَ باسمِ الزّمَانِ والمكانِ، فضَمَّ عينَ الفعلِ، فَصَارَ "مَوْعُدٌ"، فلمْ يجئْ فِي أبنيةِ كلامِ العربِ علَى وزنِ "مَفْعُلٌ" غيرُ "مَعْوُنٌ" و"مَكْرُمٌ"، فأُشْبِعَ الضَّمّةُ، فَصَارَ "مَوْعُودٌ. فعُلِمَ منْ هَذَا الكلامِ أنَّ قولَ المصنّفِ: "وَتَسْلَمُ فِي سَائِرِ تصَارَيفِهِ" ينافِي قولَهُ: "أُعِيدَتِ الواوُ المحذوفةُ نحوُ "لَمْ يُوعَدْ" لأنَّ بناءَ اسمِ المفعولِ منْ "يُوعَدُ" علَى كلِّ حالٍ، فَتَأَمَّلْ. منه.

قَبْلَ[1548] بِنَاءِ الْأَمْرِ لِأَنَّ أَصْلَهُ "تَعِدُ". حُذِفَ[1549] مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَلَمْ يُحْتَجْ إِلَى هَمْزَةِ الوَصْلِ لِأَنَّ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مُتَحَرِّكٌ، وَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، فَصَارَ "عِدْ" ("لَا تَعِدْ") بِحَذْفِ الْوَاوِ لِأَنَّ أَصْلَهُ "لَا تَوْعِدْ". وَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ أُخْتِ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ فَحُذِفَ[1550] طَرْدًا لِلْبَابِ، فَصَارَ "لَا تَعِدْ". وَكَذَلِكَ "وَمِقَ" "يَمِقَ" "مِقَةً" مِنَ الْبَابِ الشَّاذِّ.

وَلَمَّا كَانَ الْحَذْفُ بِسَبَبِ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ (فَإِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا) وَهُوَ عَيْنُ الْفِعْلِ (أُعِيدَتِ الْوَاوُ الْمَحْذُوفَةُ) لِزَوَالِ السَّبَبِ، وَهُوَ وُقُوعُهَا بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ (نَحْوُ "لَمْ يُوعَدْ") فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ. أَصْلُ "لَمْ يُوعَدْ، لَمْ يَعِدْ، وَأَصْلُ "لَمْ يَعِدْ، لَمْ يَوْعِدْ".[1551] فَوَقَعَ الْوَاوُ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِدَفْعِ الثِّقَلِ، فَصَارَ "لَمْ يُعَدْ"، فَلَمَّا بُنِيَ لِلْمَفْعُولِ؛ بِأَنْ ضُمَّ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَفُتِحَ عَيْنُ الْفِعْلِ، زَالَ سَبَبُ الْحَذْفِ فَأُعِيدَتِ الْوَاوُ، فَصَارَ "لَمْ يُوعَدْ".

فَإِنْ قُلْتَ: مِنْ أَيْنَ حَكَمَ الْمُصَنِّفُ بِأَنَّ وَاوَ "لَمْ يُوعَدْ" مُعَادَةٌ بَعْدَ الْحَذْفِ مَعَ أَنَّ الظَّاهِرَ فِيهَا الْإِثْبَاتُ لِعَدَمِ مَا يَقْتَضِي الْحَذْفَ، فَحُذِفَ فِي" لَمْ يَعِدْ" لِوُجُودِ سَبَبِهِ وَمُقْتَضِيهِ، قُلْتُ: نَعَمْ، وَلَكِنْ لَمَّا[1552] كَانَ الْمَفْعُولُ فِي قوَاعِدِ أَهْلِ الصّرفِ /[141ظ] بَعْدَ بِنَاءِ الْفَاعِلِ، فَحَكَمَ بِأَنَّ الْوَاوَ عَائِدَةٌ بعدَ مَا كَانَتْ زَائِلَةً.

فَلِذَا قَالَ[1553]: (وَتَثْبُتُ) أَيِ الْوَاوُ (فِي "يَفْعَلُ" بِفَتْحِ الْعَيْنِ) أَيْ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لِعَدَمِ مَا يَقْتَضِي حَذْفَهَا (كَ"وَجِلَ، يَوْجَلُ") مِثْلُ "عَلِمَ، يَعْلَمُ". وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ أُخْرَى:

١-) قَلْبُ الْوَاوِ أَلِفًا لِلتَّخْفِيفِ كَ"يَاجَلُ".

٢-) وَيَاءً[1554] لِيُمْكِنَ كَسْرُ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ كَمَا هُوَ الْقَاعِدَةُ، مَعَ أَنَّ فِيهِ تَخْفِيفًا مَا كَ"يَيْجَلُ".

٣-) وَكَسرُ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ كَمَا مَّرَ فِي "بَابِ الْإِنْفِعَالِ" كَ"يِيجَلُ".

("اِيجَلْ") فِي الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ. أَصْلُهُ "اِوْجَلْ" كَ"اِعْلَمْ". (قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا) لِتَعَسُّرِ النُّطْقِ بِالْوَاوِ الْمَكْسُورَةِ مَا قَبْلَهَا، وَصَارَت قِيَاسًا مُثْبَتًا.(فَإِنِ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا) أَيِ الْوَاوِ الْمُنْقَلِبَةِ يَاءً، وَلَا يُتَصَوَّرُ إِلَّا فِي الْوَصْلِ بِمَضْمُومٍ (أعِيدَتِ الْوَاوُ) لِزَوَالِ علَّةِ القَلْبِ، وَهُوَ كَسْرَةُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ (تَقُولُ "يَا زَيْدُ ايجَلْ" تَلْفَظُ بِالوَاوِ) أَيْ تُعِيدُ الْوَاوَ فِي التَّلَفُّظِ بَعْدَ مَا وَصَلْتَ "اِيجَلْ" بِ"يَا زَيْدُ"،

[1548] وفي هامش ح ز: ويجوزُ حذفُ الواوِ - وهُوَ بناءُ الأمْرِ - حملًا علَى المضارعِ كَمَا قالَهُ ابْنُ الحَاجِبِ فِي الشّافِيةِ؛ بأنْ تقولَ أصلُهُ "إِعِدْ"، وأصلُهُ "إِوْعِدْ"، وأصلُهُ "تَوْعِدُ". حُذفَ حرفُ المضارعةِ، فلزمَ الابتداءُ بالسَّاكِنِ، فزيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ، وجُعل آخرُهُ مثلَ المجزومِ، فَصَارَ "إِوْعِدْ"، فحذفَ الواوُ حملًا علَى المضارعِ، فَصَارَ "إِعِدْ"، فاستغنِيَ عنِ همزةِ الوصلِ، فحذفتِ الهمزةُ، فَصَارَ "عِدْ". لكنّهُ ضعيفٌ. منه.

[1549] س: فحذف.

[1550] ح س: فحذفت.

[1551] ح: وَأَصْلُهُ "لَمْ يَوْعِدْ"؛ ز - وَأَصْلُ "لَمْ يَعِدْ، لَمْ يَوْعِدْ".

[1552] ز – لما.

[1553] وفي هامش ز: فَإِنْ قُلْتَ: فلِمَ لَمْ يُقَلْ فِي "وَاعِدٌ" و"مَوْعُودٌ" مَعَ أَنَّهُمَا أيضًا يُبنيَانِ مِنَ المضارعِ المحذوفةِ الواوِ، قلتُ: إشارةٌ إلى أنَّ المشتقاتِ كلِّهَا فِي جميعِ المعتَلّاتِ يجوزُ بنائُهَا قبلَ الإعلَالِ وبعدَهُ كَمَا مَرَّ فِي إعلالِ "عِدْ". وسيجئُ نظائِرُهُ إنْ شاءَ اللهُ تعالَى. منه.

[1554] وفي هامش ح ز: وهَذَا أولَى منْ أَنْ تُقلَبَ الواوُ بعدَ كسرِ حرفِ المضارعةِ لأَنَّهُ أقلُّ مَؤُنَةً. منه.

وَأَسْقَطْتَ الْهَمْزَةَ الْمَكْسُورَةَ فِي الوَصْلِ، وَصَارَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ الْمُنْقَلِبَةِ الدَّالَ الْمَضْمُومَ[1555] لِأَنَّ الْيَاءَ الْأَصْلِيّةَ السَّاكِنَةَ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومًا[1556] مَا قَبْلَهَا، تَنْقَلِبُ وَاوًا كَمَا فِي "يُوقِدُ"، فَالْمُنْقَلِبَةُ أَولَى بِأَنْ تَعُودَ إِلَى أَصْلِهِ. (وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ) أَيِ الْأَصْلُ ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ أَنْ تُكْتَبَ بِصُورَةِ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا نَحْوُ ﴿بِاسْمِ رَبِّكَ﴾[1557] فَلَا بَأْسَ بِكِتَابَتِهَا بِالْوَاوِ[1558] فِي الْكُتُبِ التَّعْلِيمِيَّةِ كَمَا هُنَا تَسْهِيلًا عَلَى الْمُتَعَلِّمِينَ[1559] كَمَا تَرَى فِي ﴿بِسْمِ اللهِ﴾ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا.

(وَفِي "يَفْعُلُ" بِالضَّمِّ) أَيْ وَتَثْبُتُ فِيهِ أَيْضًا لِعَدَمِ مَا يَقْتَضِي الْحَذْفَ (كَ"وَجُهَ، يَوْجُهُ") مِثْلُ "حَسُنَ، يَحْسُنُ" ("أُوْجُهْ، لَا تَوْجُهْ") يَعْنِي تَثْبُتُ الْوَاوُ فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِهِ[1560].

وَحُذِفَتِ الْوَاوُ: (مِنْ "يَطَأُ، وَيَسَعُ، وَيَضَعُ، وَيَدَعُ") مَعَ أَنَّهُ كَانَتْ "يَوْطَأُ، وَيَوْسَعُ، وَيَوْضَعُ، وَيَوْدَعُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" بِفَتْحِ /[142و] الْعَيْنِ، فَلِمَ حُذِفَتْ؟ فَقَالَ عَلَى وَجْهِ الْجَوَابِ: (لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ "يَفْعِلُ" بِالْكَسْرِ[1561]) فَاجْتَمَعَ ثِقَلُ حَرْفِ الْحَلْقِ مَعَ حَرْفِ الْعِلَّةِ[1562] (فَفُتِحَ الْعَيْنُ لِحَرْفِ[1563] الْحَلْقِ) فَصَارَ "يَوْطَأُ" وَ"يَوْسَعُ" [...إِلَى آخِرِه]. فَتَعَادَلَ ثِقَلُ حَرْفِ الْحَلْقِ، وَبَقِي ثِقَلُ حَرْفِ[1564] الْعِلَّةِ، وَتَغَيُّرُهَا بِأَدْنَى سَبَبٍ، فَحُذِفَتْ نَظَرًا إِلَى عُرُوضِ الْفَتْحَةِ، وُأَصَالَةِ الْكَسْرَةِ، أَلَا تَرَى وَاوَ "يَوْجَلُ" تَنْقَلِبُ تَارَةً أَلِفًا وَيَاءً أُخْرَى مَعَ أَصَالَةِ فَتْحَتِهِ، فَكَيْفَ يَسُدُّ خَلَّتَهَا عُرُوضُ فَتْحَتِهَا هُنَا.

(وَمِنْ "يَذَرُ") أَيْ وَحُذِفتِ الْوَاوُ مِنْ "يَذَرُ" مَعَ أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ "يَوْذَرُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" بِفَتْحِ الْعَيْنِ، فَلِمَ حُذِفَتْ فَاعْتَذَرَ عَنْهُ، فَقَالَ: (لِكَوْنِهِ فِي مَعْنَى "يَدَعُ") لِأَنَّهُمَا بِمَعْنًى وَاحِدٍ، وَهُوَ يَتْرُكُ؛ (وَ[1565]) فِي حُكْمٍ وَاحِدٍ، فإنَّ الْعَرَبَ (أَمَاتُوا) يَعْنِي هَجَرُوا اسْتِعْمَالَ (مَاضِي "يَضَعُ، وَيَذَرُ") حَتَّى صَارَ مَاضِيهِمَا كَالْمَيِّتِ، أَيْ لَا يَذْكُرُونَ "وَدَعَ" وَلَا "وَذَرَ" فِي شَيْءٍ مِنْ مُكَالَمَاتِهِمْ، بَلْ يَذْكُرُونَ بَدَلَهُ "تَرَكَ"، فَلَمَّا كَانَ "يَذَرُ" مِثْلَ "يَدَعُ" فِي هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ، حَذَفُوا الْوَاوَ مِنْ "يَذَرُ" كَمَا حَذَفُوا مِنْ "يَدَعُ".

[تَنْبِيهٌ]

(وَحَذْفُ الْفَاءِ دَلِيلٌ) جُوَابُ سُؤَالٍ مُقَدَّرٍ، كَأَنَّ السَّائِلَ يَقُولُ: بَعْدَ مَا ذَكَرْتُمْ أَنَّ الْمَاضِيَ لَمْ يُسْمَعْ

[1555] ح س: المضمومة.
[1556] ح – مضموما: س: مضمومة.
[1557] (سورة الواقعة:٧٤)
[1558] س – بالواو.
[1559] ح س: للمتعلمين.
[1560] ح س: تصاريفها.
[1561] وفي هامش ح ز: وجاءَ فِي كلامِ اللهِ عزَّ وجلَّ: ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (سورة البقرة:٢٥٥) فعلم أنَّهُ مِنَ البابِ الشّاذِّ. منه.
[1562] وفي هامش ح: أي مع ثقل حرف العلة.
[1563] وفي هامش ح ز: يَعْنِي: أنَّ فتحتَهُ عارضِيَّةٌ، فهُوَ فِي التَّقديرِ مكسورٌ. منه.
[1564] وفي هامش ح ز: حاصلُهُ أنَّ أصلَ "يطَأُ" "يَوْطَأُ"، وأصلَ "يَوْطَأُ" يَوْطِئُ" مثلُ "يَوْعِدُ". أستثقلت الكسرة علَى حرف الحلق مع وجود حرف العلَّة(1)، ، ففتحَ العينُ، فَصَارَ "يَوْطَأُ"، ثُمَّ حذفَ حرفُ العلَّةِ لوقوعِهِ بينَ اليَاءِ والكسرةِ الأصليّةِ، ، فحذف فَصَارَ "يَطَأَ". فعلَى هَذَا لمْ يَرِدْ علَى المصنِّفِ شيءٌ ممَّا أَوْرَدَ الشَّارِحِ السَّعْدِيُّ، فتأمَّلْ. منه.
(1) فلا يلزمُ أن يفتح العين فِي مثل "يَنْحُتُ" و"يَدْخُلُ". منه. (2) فلا يلزمُ أنْ يعودَ الواوُ المحذوفةُ. منه.
[1565] ز – و.

مِنَ العَرَبِ، فَمَا الدَّلِيْلُ عَلَى أَنَّ الْمَحْذُوفَ وَاوٌ فَإِنَّ صِيغَةَ الْمُضَارِعِ هِيَ صِيغَةُ الْمَاضِي بِزِيَادَةِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ؟[1566] فَأَجَابَ بِقَوْلِهِ: وَحَذْفُ الْفَاءِ دَلِيلٌ (عَلَى أَنَّهُ وَاوٌ) إذ لَوْ كَانَ يَاءً، لَثَبَتَ، كَمَا قَالَ: (وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَثْبُتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ) وَإِنْ كَانَ فِي الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى "يَفْعِلُ" وَفِي الْمَصْدَرِ الَّذِي عَلَى "فِعْلَةَ" لِأَنَّهُ أَخَفُّ مِنَ الوَاوِ (نَحْوُ "يَمُنَ، يَيْمُنُ") كَ"حَسُنَ، يَحْسُنُ" (وَ"يَسَرَ، يَيْسِرُ") كَ"ضَرَبَ، يَضْرِبُ" (وَ"يَئِسَ، يَيْئَسُ") كَ"عَلِمَ، يَعْلَمُ".

(وَتَقُولُ: فِي) بِنَاءِ ("أَفْعَلَ" مِنَ الْيَائِيِّ[1567]) أَيْ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الَّذِي فَاؤُهُ[1568] يَاءٌ ("أَيْسَرَ") فِي الْمَاضِي ("يُوسِرُ") فِي الْمُضَارِعِ /[143ظ] بِقَلْبِ الْيَاءِ وَاوًا لِأَنَّ أَصْلَهُ "يُيْسِرُ". قُلِبَتِ الْيَاءُ وَاوًا لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُوسِرُ"، وَلَمْ يُحَذْفِ الْوَاوُ مَعَ أَنَّهُ وَقَعَتْ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ كَمَا فِي "يَوْعِدُ" (لِأَنَّ حَذْفَ الْوَاوِ) هُنَا (مَعَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ) فِيمَا مَرَّ لِئَلَّا يَلْزَمَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ فِي مِثَالِ الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ (إِجْحَافٌ) أَيْ إِضْرَارٌ وَظُلْمٌ يُلْحَقُ بِالْكَلِمَةِ بِسَبَبِ حَذْفِ[1569] حَرْفَيْنِ ثَابِتَيْنِ فِي الْمَاضِي (فَهُوَ "مُوسِرٌ") فِي اسْمِ الْفَاعِلِ (بِقَلْبِ الْيَاءِ وَاوًا) لِأَنَّ أَصْلَهُ "مُيْسِرٌ". فَقُلِبَ الْيَاءُ وَاوًا (لِسُكُونِهَا) أَيِ الْيَاءِ (وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا) لِتَعَسُّرِ النُّطْقِ بِالْيَاءِ المَضْمُومِ[1570] مَا قَبْلَهَا كَالْوَاوِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ قِيَاسًا مُثْبَتًا كَقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً فِي مِثْلِ "اِيجَلْ".

(وَفِي) بِنَاءِ (اِفْتَعَلَ مِنْهُمَا) أَيْ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الَّذِي فاؤُهُ يَاءٌ، والَّذِي فَاؤُهُ وَاوٌ، تَقُولُ: ("اِتَّعَدَ") فِي الْمَاضِي. أَصْلُهُ "اِيتَعَدَ"، وَأَصْلُهُ "اِوْتَعَدَ". فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ الْفِعْلِ مِنْ "بَابِ الْاِفْتِعَالِ" حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ "أُوِيَ"[1571] مِن بَيْنِ "أَتَتَذْتُنِ سَشُصٍ ضَطْظَوِي" وَهُوَ الْوَاو قُلِبَتِ الْوَاوُ تَاءً عَلَى الْقِيَاسِ[1572] لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا،[1573] فَصَارَ "اِتْتَعَدَ"، فَاجْتَمَعَ الْمِثْلانِ، وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ التَّاءُ فِي التَّاءِ، فَصَارَ "اِتَّعَدَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْتَعَلَ".

("يَتَّعِدُ") فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُهُ "يَتْتَعِدُ"، وَأَصْلُهُ "يَوْتَعِدُ" مِثْلُ "يَجْتَمِعُ"، فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ الْفِعْلِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ "أُوِيَ" وَهُوَ الْوَاوُ، قُلِبَتِ الْوَاوُ تَاءً عَلَى الْقِيَاسِ لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا،[1574] فَصَارَ "يَتْتَعِدُ"، فَاجْتَمَعَ الْمِثْلانِ وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ التَّاءُ فِي التَّاءِ، فَصَارَ "يَتَّعِدُ" عَلَى وَزْنِ

[1566] وفي هامش ح ز: يَعْنِي: مِنَ المَاضِي يُعرَفُ المضارعُ، فَمِنْ أَيْنَ عرفتَ أَنَّ أصلَهمَا "يَوْدِعُ" و"يَوْذِرُ". منه.
[1567] ح س: الياء.
[1568] وفي هامش ح ز: لأن الَّذِي فاؤُهُ واوٌ لا إعلالَ فِيهِ. منه.
[1569] ز – حذف.
[1570] ح س: المضمومة.
[1571] هَكَذَا شكِّل فِي س ز؛ وفي ح: "أَوِيَ".
[1572] ح – على القياس، صح هامش. | وفي هامش ح ز: وإنّمَا قُلْنَا: "علَى القِيَاسِ" لِمَا مَرَّ فِي "بَابِ الاِفْتِعَالِ" فِي إدغامِ المتقارِبَيْنِ أنَّ[هُ] تُقْلَبُ المدغمُ بجنسِ المدغمِ فِيهِ. منه.
[1573] ز: مخرجها.
[1574] ز: مخرجها.

"يَفْتَعِلُ"[1575].

(فَ"هُوَ مُتَّعِدٌ") فِي اسْمِ الْفَاعِلِ. وَأَصْلُهُ "مُتْتَعِدٌ"، وَأَصْلُهُ "مُوتَعِدٌ" مِثْلُ "مُجْتَمِعٌ"، فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ فِعْلِ "بَابِ الْاِفْتِعَالِ" حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ "أُوِيَ" - وَهُوَ الْوَاوُ - قُلِبَتِ الْوَاوُ تَاءً عَلَى الْقِيَاسِ لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا،[1576] فَصَارَ "مُتْتَعِدٌ"، /[144و] فَاجْتَمَعَ الْمِثْلَانِ، وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ التَّاءُ فِي التَّاءِ، فَصَارَ "مُتَّعِدٌ" عَلَى وَزْنِ "مُفْتَعِلٌ".

(وَتَقُولُ: "اِتَّسَرَ") فِي الْمَاضِي. وَأَصْلُهُ "اِتْتَسَرَ"، وَأَصْلُهُ "اِيتَسَرَ". فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ فِعْلِ "بَابِ الْاِفْتِعَالِ" حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ "أُوِيَ" مِن بَيْنِ حُرُوف "أَتَشَدْذُنٍ سَشُصٍ ضَطْظَوِي" - وَهُوَ الْيَاءُ - قُلِبَتِ الْيَاءُ تَاءً لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ "اِتْتَسَرَ"، فَاجْتَمَعَ الْمِثْلَانِ، وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ التَّاءُ فِي التَّاءِ، فَصَارَ "اِتَّسَرَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْتَعَلَ".

("يَتَّسِرُ") فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُهُ "يَتْتَسِرُ"، أَصْلُهُ "يَيْتَسِرُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْتَعِلُ" مِثْلُ "يَجْتَمِعُ". فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ فِعْلِ "بَابِ الْاِفْتِعَالِ" حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ "أُوِيَ" - وَهُوَ الْيَاءُ - قُلِبَتِ الْيَاءُ تَاءً لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ[1577] "يَتْتَسِرُ"، فَوُجِدَ شرطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ[1578]، فَصَارَ "يَتَّسِرُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْتَعِلُ".

(فَ"هُوَ مُتَّسِرٌ") فِي اسْمِ الْفَاعِلِ. أَصْلُهُ "مُتْتَسِرٌ"، وَأَصْلُهُ "مُيْتَسِرٌ" عَلَى وَزْنِ "مُفْتَعِلٌ" مِثْلُ "مُجْتَمِعٌ". فَلَمَّا وَقَعَ فَاءُ فِعْلِ "بَابِ الْاِفْتِعَالِ" حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ "أُوِيَ" - وَهُوَ الْيَاءُ - قُلِبَتِ الْيَاءُ تَاءً لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ "مُتْتَسِرٌ"، فَوُجِدَ شرطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ[1579]، فَصَارَ "مُتَّسِرٌ" عَلَى وَزْنِ "مُفْتَعِلٌ".

(وَيُقَالُ: "اِيتَعَدَ"[1580]) يَعْنِي جَاءَ فِي لُغَةٍ أُخْرَى قَلْبُ الْوَاوِ يَاءً فِي الْمَاضِي لِسُكُونِهَا، وَانْكِسَارِ

[1575] وفي هامش ح ز: "اِتَّعِدْ" فِي الأمْرِ بالصّيغةِ إمَّا منْ "تَتَّعِدُ" بعدَ الإعلالِ؛ بأنْ حُذفَ منهُ حرفُ المضارعةِ، ولزمَ الابتداءُ بالسَّاكِنِ، فزيدَ فِي أوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ، وجُعِلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ بحذفِ الحركةِ، فَصَارَ "اِتَّعِدْ"، وإمَّا منْ "تَوْتَعِدُ" قبلَ الإعلالِ؛ بأنْ حذفَتْ منهُ حرفُ المضارعةِ، ولزمَ الابتداءُ بالسَّاكِنِ، فزيدَ فِي أوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ، وجُعِلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ بحذفِ الحركةِ، فَصَارَ "اِوتَعْدْ"، فلمَّا وقعَ فاءُ الفعلِ حرفًا منْ حروفِ "أَوِيَ" - وهُوَ الواوُ - قلبتِ الواوُ تاءً لتقارُبِ مخرجِهما، فَصَارَ "إِتْتَعِدْ"، فاجتمعَ المثلَانِ، ووُجِدَ شرطُ الإدغامِ، فأدغِمَ التَّاءُ فِي التَّاءِ، فَصَارَ "إِتَّعِدْ". وقسْ علَى هَذَا "اِتَّسِرْ" غيرَ أنَّهُ يَائيٌّ. منه.

[1576] ز: مخرجها.

[1577] - فصار.

[1578] س + التاء في التاء.

[1579] س + التاء في التاء.

[1580] وفي هامش ز: "إِيتَعِدْ" فِي الأمْرِ بالصّيغةِ؛ إمّا منْ "تَاتَعِدُ" بعد الإعلالِ؛ بأنْ حذفتْ منهُ حرفُ المضارعةِ، فزالَ منهُ سببُ القلبِ، وأعيدَ الواوُ، ولزمَ الابتداءُ بالسَّاكِنِ، فزيدَ فِي أوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ، وجعلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ، فَصَارَ "إِوْتَعِدْ"، قلبتِ الواوُ يَاءً لسُكُونِهَا وانكسارِ مَا قبلَهَا، فَصَارَ "إِيتَعِدْ"، وإمَّا منْ "تَوْتَعِدُ" قبلَ الإعلالِ؛ بأنْ حذفتْ منهُ حرفُ المضارعةِ، ولزمَ الابتداءُ بالسَّاكِنِ، فزيدَ فِي أوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ، وجعلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ، فَصَارَ "إِوْتَعِدْ، قلبتِ الواوُ يَاءً لسُكُونِهَا وانكسارِ مَا قبلَهَا، فَصَارَ "إِيتَعِدْ". وقسْ عليهِ "اِيتَسِرْ" بعدَ الإعلالِ فِي إعادةِ الألفِ إلى اليَاءِ. وفِي باقيهَا علَى أصلِهِ لأنَّهُ يَائيٌّ. منه.

وفي هامش ز س: **فائدةٌ: الأبوابُ المتصرِّفةُ فِي المثالِ مَاضِيًا ومضارعًا:** "وَعَدَ يَعِدُ، يَسَرَ يَيْسِرُ، وَسِعَ يَسَعُ، وَدَعَ يَدَعُ، وَجِلَ يَوْجَلُ، يَئِسَ يَيْئَسُ، وَدَّ يَوَدُّ، وَمِقَ يَمِقُ، وَجُهَ يَوْجُهُ، يَمُنَ يَيْمُنُ، وَسْوَسَ يُوَسْوِسُ، أَوْعَدَ يُوعِدُ، أَيْسَرَ يُوسِرُ، وَعَّدَ يُوَعِّدُ، يَسَّرَ يُيَسِّرُ، وَاعَدَ يُوَاعِدُ، يَاسَرَ يُيَاسِرُ، تَوَعَّدَ يَتَوَعَّدُ، تَيَسَّرَ يَتَيَسَّرُ، تَوَاعَدَ يَتَوَاعَدَ، تَيَاسَرَ يَتَيَاسَرُ، إِنْوَعَدَ يَنْوَعِدُ، إِنْيَسَرَ يَنْيَسِرُ، إِتَّعَدَ يَتَّعِدُ، إِتَّسَرَ يَتَّسِرُ، اِيتَعَدَ يَاتَعِدُ، اِيتَسَرَ يَاتَسِرُ، إِسْتَوْعَدَ يَسْتَوْعِدُ، تَوَسْوَسَ يَتَوَسْوَسُ".

مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي "اِيجَلْ". ("يَاتَعِدُ") أَيْ وجَاءَ قَلْبُ الْوَاوِ أَلِفًا فِي الْمُضَارِعِ، أَمَّا نَفْسُ الْقَلْبِ فَلِلْحَمْلِ عَلَى الْمَاضِي، وَأَمَّا الْقَلْبُ بالْأَلِفِ دُونَ الْيَاءِ فَلِأَنَّهُ أَخَفُّ كَمَا فِي "يَاجَلُ". (فَ"هُوَ مُوتَعِدٌ") إِنْ كَانَ مَبْنِيًّا مِن "يَاتَعِدُ" فَالْوَاوُ مُنْقَلِبَةٌ مِنَ الْأَلِفِ لِانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي "قُوتِلَ"، وَإِنْ كَانَ مَبْنِيًّا مِن "يَوْتَعِدُ" قَبْلَ الْإِعْلَالِ فَهُوَ عَلَى الْأَصْلِ.

(وَ) يُقَال: ("اِيتَسَرَ") أَيْ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ ("يَاتَسِرُ") أَيْ جَاءَ بِقَلْبِ الْيَاءِ أَلِفًا لِأَنَّهُ أَخَفُّ (فَ"هُوَ مُوتَسِرٌ") بِقَلْبِ الْأَلِفِ وَاوًا إِذَا بُنِيَ مِنْ "يَاتَسِرُ"، /[145ظ] وبِقَلْبِ الْيَاءِ وَاوًا إِذَا بُنِيَ مِنْ "يَيْتَسِرُ" (وَ"هَذَا مَكَانٌ مُوتَسَرٌ فِيهِ") وَإِعْلَالُهُ بِإِعْلَالِ مُضَارِعِهِ[1581].

(وَحُكْمُ "وَدَّ، يَوَدُّ") أَيْ حُكْمُ الْمُضَاعَفِ الْمِثَالِ (كَحُكْمِ "عَضَّ، يَعَضُّ") أَيْ حُكْمِ الْمضَاعَفِ[1582] الصّرْفِ كَمَا فِي وُجُوبِ الْإِدْغَامِ فِي مِثْلِ "وَدَّ، وَدَّا، وَدُّوا، وَدَّتْ، وَدَّتَا"، وَفِي جَوَازِ الْإِدْغَامِ فِي "لَمْ يَوَدَّ"[1583] وَفِي امْتِنَاعِ الْإِدْغَامِ فِي مِثْلِ "وَدِدْنَ، وَدِدْتَ، وَدِدْتُمَا، وَدِدْتُمْ، وَدِدْتِ، وَدِدْتُمَا، وَدِدْتُنَّ، وَدِدْتُ، وَدِدْنَا"، وَفِي الْإِبْدَالِ، وَالْحَذْفِ كَمَا سَبَقَ فِي الْمُضَاعَفِ الصّرْفِ. (وَتَقُولُ "اِيدَدْ") بِفَكِّ الْإِدْغَامِ (كَ"اِعْضَضْ") غَيْرَ أَنَّ أَصْلَ "اِيدَدْ" "إِوْدَدَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا، وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا كَ"إِوْجَلْ"[1584]. وَإِنَّمَا ذَكَرَ مِثَالًا[1585] مِنَ الْمُضاعَفِ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ لَا يَجْتَمِعَانِ إِلَّا فِي "الْبَابِ[1586] الرَّابِعِ".

[الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ]

(الثَّانِي) أَيِ النَّوْعُ الثَّانِي مِن سَبْعَةِ أَنْوَاعِ الْمُعْتَلِّ (الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ) أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي عَيْنُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ (وَيُقَالُ لَهُ) أَيْ لِهَذَا النَّوْعِ: ("الْأَجْوَفُ") لِوُقُوعِ الْعِلَّةِ فِي جَوْفِهِ (وَ"ذُوا الثَّلَاثَةِ") أَيْ وَيُقَالُ لَهُ: ذُوا الثَّلَاثَةِ أَيْ صَاحِبُ الثَّلَاثَةِ (لِكَوْنِ مَاضِيهِ) بَاقِيًا (عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ)؛ بِأَنْ قُلْتَ: "صُنْتَ" مَثَلًا.

(فَالْمُجَرّدُ) يَعْنِي لَمَّا فَرَغَ مِن تَعْرِيفِهِ وَوْجْهِ تَسْمِيَتِهِ، شَرَعَ فِي أَحْكَامِهِ، فَقَالَ: "فَالْمُجَرّدُ" أَيْ فَالثُّلَاثِيُّ الْمُجَرّدُ (تُقَلْبُ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي) إِذَا كَانَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ (أَلِفًا سَوَاءٌ كَانَ) الْعَيْنُ (وَاوًا أَوْ يَاءً لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا) وَهُوَ قِيَاسٌ مُطَّرِدٌ فِي جَمِيعِ الْمَوَاضِعِ. وَسِرُّهُ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُتَوَلِّدٌ مِنْ حَرَكَتَيْنِ، فَهُوَ مَعَ حَرَكَتِهِ ثَلَاثُ حَرَكَاتٍ، ومَعَ حَرَكَةِ مَا قَبْلَه أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ، فَخَفَّفَهُمَا الْوَاضِعُ بِقَلْبِهِمَا بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهما.

[1581] وفي هامش ح ز: أى المبنيّ للمفعولِ وهُوَ "يُوتَسَرُ، ونُوتَسَرُ، وأُوتَسَرُ" علَى قاعدةِ الصّرفِ، وإِلَّا لمْ يجئْ اسمُ المفعولِ منهُ بلْ هُوَ إسمُ مكانٍ(1)، وصيغتُهُ صيغةُ اسمِ المفعولِ.

(1) يَعْنِي: مِنْ "يُوتَسَرُ" فِي "هَذَا مكانٌ يُوتَسَرٌ فِيهِ". منه.

[1582] ز: مضاعف.

[1583] ز - وَفِي جَوَازِ الْإِدْغَامِ فِي "لَمْ يَوَدَّ".

[1584] ح س: :"ايجل".

[1585] ح: مثالا واحدا؛ س: مثلا واحدا.

[1586] وفي هامش ح ز: يَعْنِي: لا يوجَدُ فِي لُغَةِ العَرَبِ مثالٌ يكونُ مضاعَفًا ومعتَلًّا فاؤُهُ إِلَّا مِنَ البابِ الرّابعِ. منه.

هَذَا إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ مَا يَقْتَضِي سُكُونَ اللَّامِ، /[146و] (فَإِذَا[1587] اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ) وَحْدَهُ أَوْ مَعَ الغَيْرِ (أَوْ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ) مُفْرَدًا أَوْ مُثَنًّى أَوْ مَجْمُوعًا مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا (أَوْ ضَمِيرُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ) يَلْزَمُ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ اللَّامِ وَالْعَيْنِ لَوِ انْقَلَبَ أَلِفًا، وَلَوْ حُذِفَ الْأَلِفُ لَاسْتَوَى الْوَاوِيُّ وَالْيَائِيُّ فِي جَمِيعِ الأَمْثِلَةِ، فَحِينَئِذٍ امْتَنَعَ القَلْبُ بَلْ (نُقِلَ "فَعَلَ") مَفْتُوحَ الْعَيْنِ (مِنَ الوَاوِيِّ إِلَى "فَعُلَ") مَضْمُومَ الْعَيْنِ (وَمِنَ الْيَائِيِّ إِلَى "فَعِلَ") مَكْسُورَ الْعَيْنِ (دَلَالَةً) أَيْ ذَلِكَ النَّقْلُ لِأَجْلِ الدَّلَالَةِ (عَلَيْهِمَا) أَيْ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ بَعْدَ نَقْلِ ضَمَّتِهِ إِلَى مَا قَبْلَه، وَعَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ بَعْدَ نَقْلِ كَسْرَتِهِ إِلَى مَا قَبْلَهُ كَمَا سَتَعْرِفُ. (وَلَمْ يَتَغَيَّرْ "فَعُلَ" وَلَا "فَعِلَ") يَعْنِي أُبْقِيَا عَلَى حَالِهِمَا مِنْ غَيْرِ نَقْلٍ (إِذَا كَانَا أَصْلِيَّيْنِ) كَالْبَابِ الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ (وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ) أَيْ ضَمَّةُ الْوَاوِ سَوَاءٌ كَانَتْ أَصْلِيَّةً كَالْبَابِ السَّادِسِ أَوْ عَارِضِيَّةً كَالْبَابِ الْأَوَّلِ (وَالْكَسْرَةُ) أَيْ وَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْيَاءِ، سَوَاءٌ كَانَتْ أَصْلِيةً كَـ"الْبَابِ الرَّابِعِ" أَوْ عَارِضِيَّةً كَـ"الْبَابِ الثَّانِي" (إِلَى الْفَاءِ، وَحُذِفتِ الْعَيْنُ) لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْل بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهِ وَبَيْنَ اللَّامِ أَيْ[1588] لَامِ الْفِعْلِ بَعْدَ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ.

(فَتَقُولُ) بَعْدَ مَا عَرَفْتَ مَا ذَكَرْنَا ("صَانَ، صَانَا، صَانُوا، صَانَتْ، صَانَتَا") مِنَ الأَجْوَفِ الْوَاوِيِّ، لِأَنَّ أَصْلَهُا "صَوَنَ، صَوَنَا، صَوَنُوا، صَوَنَتْ، صَوَنَتَا". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "صَانَ، صَانَا، [...إِلَى آخِرِهِ]" وَعِنْدَ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ (صُنَّ، صُنْتَ، صُنْتُمَا، صُنْتُمْ، صُنْتِ، صُنْتُمَا، صُنْتُنَّ، صُنْتُ، صُنَّا.) لِأَنَّ أَصْلَهَا "صَوُنَّ، صَوُنْتَ، صَوُنْتُمَا، صَوُنْتُمْ، صَوُنْتِ، صَوُنْتُمَا، صَوُنْتُنَّ، صَوُنْتُ، صَوُنَّا". وَأَصْلُهُ "صَوَنَّ صَوَنْتَ صَوَنْتُمَا صَوَنْتُمْ صَوَنْتِ صَوَنْتُمَا صَوَنْتُنَّ /[147ظ] صَوَنْتُ صَوَنَّا"، عَلَى وَزْنِ "فَعَلْنَ، فَعَلْتَ" ...إِلَى آخِرِهِ مِثْلُ "نَصَرْنَ نَصَرْتَ...إِلَى آخِرِهِ"، فَحِينَ اتِّصَالِ الضَّمائِرِ، وَإِسْكَانِ اللَّامِ بِسَبَبِهَا تَصْدُقُ الْقَاعِدَةُ، وَهُوَ تَحَرُّكُ الْوَاوِ وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا، وَلَكِنْ لَا تُقْلَبُ[1589] أَلِفًا، بَلْ تُحْذَفُ، وَلَكِنْ لَا شَيْءَ يَدُلُّ عَلَى الْوَاوِ لَوْ حُذِفَ عَلَى هَذِهِ الحَالَةِ، فَيُنْقَلُ إِلَى "الْبَابِ السَّادِسِ"، فَصَارَ "صَوُنَّ، صَوُنْتَ، صَوُنْتُمَا، إِلَى آخِرِهِ..." فَحِينَئِذٍ تَصْدُقُ الْقَاعِدَةُ أَيْضًا، وَلَا تُقْلَبُ، بَلْ تُنْقَلُ ضَمَّةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهِ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِدَلَالَةِ ضَمَّةِ الصَّادِ عَلَيْهَا، فَصَارَ "صُنّ صُنْتَ صُنْتُمَا، إِلَى آخِرِه..." عَلَى وَزْنِ "فُلْنَ، فُلْتَ، فُلْتُمَا، [...إِلَى آخِرِهِ] "

(وَ) تَقُولُ ("بَاعَ، بَاعَا، بَاعُوا، بَاعَتْ، بَاعَتَا") مِنَ الأَجْوَفِ الْيَائِيِّ، لِأَنَّ أَصْلَهُمَا "بَيَعَ بَيَعَا بَيَعُوا بَيَعَتْ بَيَعَتَا". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "بَاعَ، بَاعَا، بَاعُوا، [...إِلَى آخِرِهِ]"

(بِعْنَ، بِعْتَ، بِعْتُمَا، بِعْتُمْ، بِعْتُ، بِعْتُمَا، بِعْتُنَّ، بِعْتُ، بِعْنَا.) لِأَنَّ أَصْلَها "بَيِعْنَ، بَيِعْتَ، بَيِعْتُمَا، بَيِعْتُمْ، بَيِعْتِ، بَيِعْتُمَا، بَيِعْتُنَّ، بَيِعْتُ، بَيِعْنَا". وَأَصْلُهُا "بَيَعْنَ، بَيَعْتَ، بَيَعْتُمَا، بَيَعْتُمْ، بَيَعْتِ، بَيَعْتُمَا، بَيَعْتُنَّ،

[1587] س: فإن؛ | وفي تعليقةِ ز: فإذا؛ وفي متنها: إذا.

[1588] س – اللام أي.

[1589] وفي هامش ح ز: لأنَّهُ يلزمُ تطويلُ الطّريقِ لأنَّهُ يحتاجُ إلى الحذفِ آخرًا معَ عدمِ مَا يدلُّ علَى الواوِ. منه.

بَيَعْتُ، بَيَعْنَا" عَلَى وَزْنِ "فَعَلْنَ، فَعَلْتَ، فَعَلْتُمَا، [...إلَى أَخِرِهِ]" مِثْلُ ضَرَبْنَ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُمَا [...إلَى أَخِرِهِ] ، فَحِينَ اتِّصَالِ الضَّمَائِرِ، وَإِسْكَانِ اللَّامِ بِسَبَبِهَا صَدَقَتِ الْقَاعِدَةُ، وَهُوَ تَحَرُّك الْيَاءِ، وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا، وَلَكِنْ لَا تُقَلْبُ أَلِفًا، بَلْ تُحْذَفُ، وَلَكِنْ لَا شَيْءَ يَدُلُّ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ، فَنُقِلَ[1590] إلَى "الْبَابِ الرَّابِعِ"، فَيَصِيرُ "بَيِعْنَ، بَيِعْتَ، بَيِعْتُمَا، [...إلَى أَخِرِهِ]"، فَحِينَئِذٍ تَصْدُقُ الْقَاعِدَةُ أَيْضًا، وَلَا تُقْلَبُ، بَلْ تُنْقَل كَسْرَةُ الْيَاءِ إلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهِ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْعَيْنِ، فَحُذِفَتِ /[148و] الْيَاءُ لِدَلَالَةِ كَسْرَةِ الْبَاءِ عَلَيْهَا، فَصَارَ "بِعْنَ، بِعْتَ، بِعْتُمَا، ...إلَى أَخِرِهِ" عَلَى وَزْنِ "فِلْنَ، فِلْتَ، فِلْتُمَا، [...إلَى أَخِرِهِ]".

[تَتِمَّةٌ]

وَتَقُولُ: "خَافَ، خَافَا، خَافُوا، خَافَتْ، خَافَتَا". أَصْلُهَا "خَوِفَ خَوِفَا" [...إلَى أَخِرِهِ]" مِثْلُ "عَلِمَ، عَلِمَا، [...إلَى أَخِرِهِ]". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "خَافَ، خَافَا، [...إلَى أَخِرِهِ] "."خِفْنَ، خِفْتَ، خِفْتُمَا، خِفْتُمْ، خِفْتِ، خِفْتُمَا، خِفْتُنَّ، خِفْتُ، خِفْنَا". أَصْلُهَا "خَوِفْنَ، خَوِفْتَ، خَوِفْتُمَا، خَوِفْتُمْ، خَوِفْتِ، خَوِفْتُمَا، خَوِفْتُنَّ، خَوِفْتُ، خَوِفْنَا) مِثْلُ "عَلِمْنَ، عَلِمْتَ، [...إلَى أَخِرِهِ]". نُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَاوِ إلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْوَاوِ والْفَاءِ، وحُذِفَتِ الْوَاوِ، فَصَارَ "خِفْنَ، خِفْتَ، [...إلَى أَخِرِهِ]" عَلَى وَزْنِ[1591] فِلْنَ، فِلْتَ، [...إلَى أَخِرِهِ]".

وَقِسْ عَلَيْهِ "هَابَ هَابَا [...إلَى أَخِرِهِ]". أَصْلُهَا "هَيِبَ، هَيِبَا، [...إلَى أَخِرِهِ]". كَ"عَلِمَ، عَلِمَا، [...إلَى أَخِرِهِ]". "هِبْنَ، هِبْتَ، [...إلَى أَخِرِهِ]". أَصْلُهَا "هَيِبْنَ، هَيِبْتَ، [...إلَى أَخِرِهِ]".

وَتَقُولُ: "طَالَ، طَالَا، طَالُوا، طَالَتْ، طَالَتَا". أَصْلُهَا "طَوُلَ، طَوُلَا، طَوُلُوا، طَوُلَتْ، طَوُلَتَا" مِثْلُ "حَسُنَ، حَسُنَا، [...إلَى أَخِرِهِ]". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "طَالَ، طَالَا، [...إلَى أَخِرِهِ]". "طُلْنَ، طُلْتَ، طُلْتُمَا، [...إلَى أَخِرِهِ]". أَصْلُهَا "طَوُلْنَ، طَوُلْتَ، طَوُلْتُمَا، [...إلَى أَخِرِهِ]". نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْوَاوِ إلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ، فَصَارَ "طُلْنَ، طُلْتَ، طُلْتُمَا، [...إلَى أَخِرِهِ]". عَلَى وَزْنِ "فُلْنَ، فُلْتَ، فُلْتُمَا، [...إلَى أَخِرِهِ]".

[تَنْبِيهٌ]

فَعُلِمَ مِنْ هَذَا[1592]: أَنَّ قَاعِدَةَ نَقْلِ حَرَكَةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي "فَعِلَ" وَ"فَعُلَ" الْعَارِضَيْنِ كَمَا فِي مِثَالِ الْمَتْنِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ دُونَ الْبَابِ، وَفِي "فَعِلَ" وَ"فَعُلَ" الْأَصْلِيَّيْنِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْبَابِ[1593] دُونَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ كَمَا فِي "خِفْنَ، وَ"هِبْنَ"، وَلِلدَّلَالَةِ عَلَى الْبَابِ وَالْوَاوِ جَمِيعًا[1594] كَمَا فِي "طُلْنَ".

(1590) ح س: فينقل.
(1591) س – وزن.
(1592) ح س – من هذا.
(1593) وَفِي هامش ح ز: أى ليدلَّ علَى أنَّهُ منْ بابِ كَذَا. منه.
(1594) وَفِي هامش ح ز: هَذَا كلُّهُ علَى رَأْيِ المصنِّفِ تبعًا للأكثرينَ؛ وأمَّا علَى رَأْيِ بعضِ المتأخِّرينَ فلَا حاجةَ إلى النَّقلِ بلْ تُقلَبُ الواوُ والْياءُ ألفًا فِي جميعِ الأبوابِ لتحرُّكِهمَا وانفتاحِ مَا قبلَهمَا، ثُمَّ يُحذَفُ الألفُ لالتقاءِ السَّاكِنَينِ، ثُمَّ يُضمُّ فاءُ

(وَإِذَا بَنْيْتَهُ لِلْمَفْعُولِ كَسَرْتَ الفَاءَ مِنَ الجَمِيعِ) أَيْ مِنْ جَمِيعِ أَبْوَابِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ سَوَاءٌ كَانَ "فَعَلَ، أَوْ فَعِلَ، أَوْ فَعُلَ"، وَسَوَاءٌ كَانَ وَاوِيًّا أَوْ يَائِيًّا لِأَنَّ جَمِيعَ /[149ظ] الْأَبْوَابِ مُتَسَاوِيَةٌ فِي بِنَاءِ الْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ السَّالِمِ، فَكَذَا فِي غَيْرِهِ، وَلَكِنْ بَعْدَ كَسْرِ الْعَيْنِ وَضَمِّ الْفَاءِ يَعْتَلُّ. (فَقُلْتَ "صِينَ") فِي الْوَاوِيِّ مِنَ "الْبَابِ الْأَوَّلِ"، وَ"خِيفَ" مِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ"، وَ"طِيلَ" مِنَ "الْبَابِ السَّادِسِ" (وَاعْتِلَالُهُ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ) وَالْحَذْفِ، أَيْ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ - وَهِيَ الْكَسْرَةُ - إِلَى مَا قَبْلَهَا - وَهُوَ الْفَاءُ - وَحَذْفِ حَرَكَةِ الْفَاءِ[1595] - وَهِيَ الضَّمَّةُ - وَقَلْبِ الْعَيْنِ بِجِنْسِ الْكَسْرَةِ.

فَأَصْلُ[1596] "صِينَ" "صِوْنَ"، وَأَصْلُ "صِوْنَ" "صُونَ". نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى الْفَاءِ[1597] بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَةِ الْفَاءِ، فَصَارَ "صِوْنَ"، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "صِينَ".

وَكَذَلِكَ "خِيفَ" وَ"طِيلَ".

(وَ"بِيعَ") أَيْ قُلْتَ: "بِيعَ" فِي الْيَائِيِّ مِنَ الْبَابِ الثَّانِي، وَ"هِيبَ" مِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ" (اِعْتِلَالُهُ بِالنَّقْلِ) أَيْ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ. وَحُذِفَ[1598] حَرَكَةِ الْفَاءِ مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ. وَأَصْلُ "بِيعَ" "بُيِعَ". نُقِلَتْ كَسْرَةُ الْيَاءِ إِلَى الْفَاءِ بَعْدَ حَذْفِ ضَمِّ الْفَاءِ، فَصَارَ "بِيعَ".

وَكَذَلِكَ "هِيبَ".

(وَتَقُولُ[1599]) أَيْ فَالْمُجَرّدُ تَقُولُ (فِي الْمُضَارِعِ) أَيْ فِي مُضَارِعِهِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْوَاوِيِّ: ("يَصُونُ") وَمِنَ الْيَائِيِّ ("يَبِيعُ" وَإِعْتِلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ) فَقَطْ. فَأَصْلُ "يَصُونُ" "يَصْوُنُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ" مِثْلُ "يَنْصُرُ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ، فأَرَادَ الْوَاضِعُ تَخْفِيفَهَا، فَنَقَلَ ضَمَّةَ الْوَاوِ إِلَى الْفَاءِ، فَصَارَ "يَصُونُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلُ". وَكَذَلِكَ "يَطُولُ" مِنَ "الْبَابِ السَّادِسِ". وَأَصْلُ "يَبِيعُ" "يَبْيِعُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ". ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ، فأَرَادَ الْوَاضِعُ تَخْفِيفَهَا، نَقَلَ كَسْرةَ الْيَاءِ إِلَى الْفَاءِ، فَصَارَ "يَبِيعُ" عَلَى وَزْنِ "يَفِعْلُ".

(وَتَقُولُ "يَخَافُ" وَ"يَهَابُ". اِعْتِلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ) وَالْحَذْفِ[1600] (وَالْقَلْبِ.) فَأَصْلُ[1601] "يَخَافُ" "يَخَوْفُ"، وَأَصْلُ "يَخَوْفُ" "يَخْوَفُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" مِثْلُ "يَعْلَمُ". /[150و] ثَقُلَتِ الْكَلِمَةُ بِسَبَبِ حُرُوف الْعِلَّةِ الْمُتَحَرّكَةِ، فأَرَادَ الْوَاضِعُ تَخْفِيفَهَا، فَنَقَلَ فَتْحَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهَا، فَصَارَ "يَخَوْفُ"، وَلَمَّا وَقَعَ الْقَلْبُ فِي الْمَاضِي بِسَبَبِ وُجُودِ الْقَاعِدَةِ - وَهِيَ تَحَرُّكُهَا وانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا - حَمَلَ عَلَيْهِ

الفعلِ فِي البابِ الأوّلِ للدّلالةِ علَى الواوِ وفِي البابِ السّادسِ للدّلالةِ علَى الواوِ والبابِ، ويكسرُ فاءُ الفعلِ فِي البابِ الثّانِي للدّلالةِ علَى اليَاءِ وفِي البابِ الرّابعِ للدّلالةِ علَى البابِ. فإنْ كنتَ ذكيًا كَفَاكَ هَذَا، وإلَّا فالبليدُ لا يفِيدُهُ التَّطويلُ ولو تُليتْ عليهِ التّوراةُ والإنجيلُ. منه.

[1595] س – وحذف حركة الفاء.

[1596] س: وأصل.

[1597] ز: نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْفَاءِ إِلَى الْوَاوِ.

[1598] ح س: حذفت.

[1599] وَفِي هامش ح ز: يَعْنِي: أنَّ هَذَا عطفٌ علَى قولِهِ "فتُقْلَبُ عَيْنُهُ فِي المَاضِي". منه.

[1600] وفي هامش ح: أي حذف الحركة.

[1601] ح س: وأصل.

الْمُضَارِعَ نَظَرًا إِلَى تَحَرُّكِ الْوَاوِ أَيْ فِي الْأَصْلِ، وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا أَيِ[1602] الْآنَ، فَقَلَبَ الْوَاوَ أَلِفًا، فَصَارَ "يَخَافُ" عَلَى وَزْنِ "يَفَعْلُ".

وَأَصْلُ "يَهَابُ" "يَهَيْبُ"، وَأَصْلُ "يَهَيْبُ" "يَهْيَبُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُ" مِثْلُ "يَعْلَمُ". ثَقُلَتِ الْكَلِمَةُ بِسَبَبِ حَرْفِ الْعِلَّةِ الْمُتَحَرِّكَةِ، فأَرَادَ الْوَاضِعُ تَخْفِيفَهَا، فَنَقَلَ فَتْحَةَ الْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهِ، فَصَارَ "يَهَيْبُ"، وَلَمَّا وَقَعَ الْقَلْبُ فِي الْمَاضِي بِسَبَبِ وُجُودِ الْقَاعِدَةِ - وَهِيَ تَحَرُّكُهَا وانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا، حَمَلَ عَلَيْهِ الْمُضَارِعَ نَظَرًا إِلَى تَحَرُّكِ الْيَاءِ فِي الْأَصْلِ، وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا أَيِ[1603] الْآنَ، فَقُلِبَ الْيَاءُ أَلِفًا، فَصَارَ "يَهَابُ" عَلَى وَزْنِ "يَفَعْلُ".

وَعَلَى هَذَا قِيَاسُ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ فِي جَمِيعِ أَبْوَابِ الْمُجَرّدِ نَحْوُ "يُصَانُ" وَ"يُبَاعُ" وَ"يُخَافُ" وَ"يُهَابُ" وَ"يُطَالُ".

(وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ) عَلَى الْمُضَارِعَاتِ الْمُعْتَلَّةِ بِمَا ذَكَرْنَا،[1604] وَيَعْمَلُ الجَزْمَ (فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ[1605]) أَيْ عَيْنُ الْفِعْلِ، وَهُوَ الْوَاوُ فِي "يَصُونُ" وَ"يَطُولُ"[1606]، وَالْيَاءُ فِي "يَبِيعُ"، وَالْأَلِفُ الْمُنْقَلِبَةُ مِنَ الْوَاوِ فِي "يَخَافُ"، وَمِنَ الْيَاءِ فِي "يَهَابُ": (إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ) أَيِ الْعَيْنِ، وَهُوَ اللَّامُ؛ بِأَنْ كَانَ فِعْلَ الْوَاحِدِ، وَحَذَفَ الْجَازِمُ حَرَكَةَ آخِرِهِ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ. (وَيَثْبُتُ) أَيِ الْعَيْنُ (إِذَا تَحَرَّكَ) مَا بَعْدَهُ أَيْ اللَّامِ بِسَبَبِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ أَوْ وَاوِ الْجَمْعِ، أَوْ يَاءِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ؛ بِأَنْ حَذَفَ الْجَازِمُ النُّونَاتِ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، فَإِنَّ الْجَازِمَ لَا يَحْذِفُهَا، بَلْ هَيَ بِنَفْسِهَا كَالْجَازِمِ يَقْتَضِي إِسْكَانَ اللَّامِ، وَسُقُوطَ الْعَيْنِ بِسَبَبِ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

(تَقُول لَمْ يَصُنْ) أَصْلُهُ "يَصُونُ". /[151ظ] فَلَمَّا دَخَلَ الْجَازِمُ حَذَفَ حَرَكَةَ النُّونِ لِأَنَّهُ فعلُ الْوَاحِدِ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنيْنِ بَيْنَه وَبَيْنَ الْوَاوِ فَحُذِفَ الْوَاوُ، فَصَارَ "لَمْ يَصُنْ" عَلَى وَزْنِ "لَمْ يَفُلْ". (لَمْ يَصُونَا لَمْ يَصُونُوا) لِأَنَّ أَصْلَهُمَا "يَصُونَانِ" "يَصُونُونَ". فَلَمَّا دَخَلَهَا[1607] الْجَازِمُ حَذَفَ مِنْهُمَا النّونَ، وَلَامُ الْفِعْلِ مُتَحَرِّكٌ لِمُجَانَسَةِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ وَوَاوِ الْجَمْعِ، فَلَمْ يَلْزَمِ الْتِقَاءُ السَّاكِنيْنِ؛ فَبَقِيَ "لَمْ يَصُونَا" "لَمْ يَصُونُوا". ("لَمْ تَصُنْ") وَإِعْلَالُهُ مِثْلُ إِعْلَالِ "لَمْ يَصُنْ" ("لَمْ تَصُونَا") مِثْلُ "لَمْ يَصُونَا". ("لَمْ يَصُنَّ"). أَصْلُهُ يَصُنَّ، وَأَصْلُ "يَصُنَّ" "يَصُونَّ"، وَأَصْلُ "يَصُونَّ" يَصُونُنَ"، وَأَصْلُ "يَصُونُنَ" "يَصُونُ". فَلَمَّا اتَّصَلَ بِهِ نُونُ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ، فَصَارَ "يَصُونُنَ"، وَهُوَ ضَمِيرٌ بَارِزٌ مَرْفُوعٌ مُتَحَرِّكٌ يَقْتَضِي إِسْكَانَ مَا قَبْلَهُ كَمَا مَرَ، فَأُسْكِنَ لَامُ الْفِعْلِ، فَوُجِدَ شرطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ اللَّامُ فِي الضَّمِيرِ، فَصَارَ "يَصُونَّ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ وَإِنْ كَانَ عَلَى حدِّهِ، لَكِنْ فِيهِ ثِقَلٌ مَعَ وُجُودِ الدَّالِّ عَلَى الْحَذْفِ - وَهُوَ ضَمَّةُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ - فَحُذِفَ الْوَاوُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، فَصَارَ "يَصُنَّ"، فَدَخَلَ الْجَازِمُ، وَلَمْ يَحْذِفْ شيئًا، فَصَارَ "لَمْ يَصُنَّ". ("لَمْ

[1602] س- حَمَلَ عَلَيْهِ الْمُضَارِعَ نَظَرًا إِلَى تَحَرُّكِ الْوَاوِ أَيْ فِي الْأَصْلِ، وَانْفِتَاح مَا قَبْلَهَا أَي.
[1603] س - حَمَلَ عَلَيْهِ الْمُضَارِعَ نَظَرًا إِلَى تَحَرُّكِ الْيَاءِ فِي الْأَصْلِ، وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا أَي.
[1604] وفي هامش ح ز: أى بالنّقلِ فِي "يَصُونُ" و"يَبِيعُ"، وبالقلبِ فِي "يَخَافُ" و"يَهَابُ". منه.
[1605] ح س: فتسقط.
[1606] س – ويطول.
[1607] ح ز - لِأَنَّ أَصْلَهُمَا "يَصُونَانِ" "يَصُونُونَ". فَلَمَّا دَخَلَهَا.

تَصُنْ") مِثْلُ "لَمْ يَصُنْ" ("لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُونُوا") مِثْلُ "لَمْ يَصُونَا، لَمْ يَصُونُوا" ("لَمْ تَصُونِي") لِأَنَّ الْجَازِمَ حَذَفَ نُونَ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، وَلَامُ الْفِعْلِ مُتَحَرِّكةٌ لِمُجَانَسَةِ يَاءِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَلَمْ يَلْزَمِ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ ("لَمْ تَصُونَا") مِثْلُ "لَمْ يَصُونَا"[1608] ("لَمْ تَصُنَّ") إعْلَالُهُ مِثْلُ "لَمْ يَصُنَّ" ("لَمْ أَصُنْ" "لَمْ نَصُنْ") وَهُمَا مِثْلُ "لَمْ يَصُنْ".

(وَهَكَذَا قِيَاسُ[1609] لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِيعَا) [...إِلَى آخِرِهِ]. (و"لَمْ يَخَفْ" "لَمْ يَخَافَا") [...إِلَى آخِرِهِ].

وَالْحَاصِلُ أَنَّ عَيْنَ الْفِعْلِ تَسْقُطُ سَوَاءٌ كَانَ وَاوًا أَوْ يَاءًا أَوْ أَلِفًا فِي غيرِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ عِنْدَ دُخُولِ الْجَازِمِ.

(وَقِسْ عَلَيْهِ) أَيْ عَلَى الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ (الْأَمْرَ) بِالصِّيغَةِ /[152و] نَحْوُ ("صُنْ") بِحَذْفِ الْوَاوِ لِأَنَّ أَصْلَهُ "تَصُونُ". حُذِفَ مِنْهُ[1610] حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ عَنِ الْمُضَارِعِ، وَمَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مُتَحَرِّكٌ بِسَبَبِ إِعْلَالِ الْمُضَارِعِ لَا يَحتَاجُ إِلَى هَمْزَة الوَصْلِ، وَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ كَمَا مَرَ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِ الْفِعْلِ[1611]، فَحُذِفَ عَيْنُ الْفِعْلِ، فَصَارَ "صُن" ("صُونَا، صُونُوا، صُونِي، صُونَا") بِإِثْبَاتِ الْوَاوِ ("صُنَّ") بِحَذْفِ الْوَاوِ فِي الْمُضَارِعِ قَبْلَ بِنَاءِ الْأَمْرِ. (وَبِالتَّأْكِيدِ) أَيْ تَقُولُ مَعَ نُونَيِ التَّأكِيدِ بِإِعَادَةِ[1612] الْعَيْنِ الْمَحْذُوفَةِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ: نَحْوَ "لَمْ يَصُونَنَّ لَمْ يَصُونَانِّ [...إِلَى آخِرِهِ] وَفِي الْأَمْرِ: نَحْوَ ("صُونَنَّ، صُونَانِّ، صُونُنَّ، صُونِنَّ، صُونَانِّ، صُنَّانِّ) بِالثَّقِيلَةِ. وَبِالْخَفِيفَةِ "صُونَنْ، صُونُنْ، صُونِنْ"[1613] لِأَنَّ آخِرَ الْفِعْلِ مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ يُفْتَحُ فِي الْوَاحِدِ، وَيُضَمُّ فِي جَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ، وَيُكْسَرُ فِي الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَلَمْ يَبْقَ سَبَبُ الْحَذْفِ - وَهُوَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ - فَتَعُودُ الْعَيْنُ الْمَحْذُوفةُ.

(وَ"بِعْ) أَيْ قِسْ عَلَى الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ نَحْوَ "بِعْ، (بِيعَا، بِيعُوا، بِيعِي، بِيعَا، بِعْنَ". وَ) نَحْوَ ("خَفْ، خَافَا، خَافُوا، خَافِي، خَافَا، خَفْنَ") بِحَذْفِ الْعَيْنِ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ وَإِثْبَاتِهِ إِذَا تَحَرَّكَ. (وَ) تَقُولُ (بِالتَّأْكِيدِ "بِيعَنَّ") وَ("خَافَنَّ") بِإِعَادَةِ الْعَيْنِ بِسَبَبِ تَحْرِيكِ مَا قَبْلَ نُونِ التَّأْكِيدِ.

[تنبيه]

فَإِنْ قُلْتَ: فَعَلَى هَذَا يَلْزَمُ أَنْ يَعُودَ الْعَيْنُ فِي نَحْوُ "صُنِ الْكِتابَ"، وَ"قُلِ اللَّهُمَّ"، وَ"لَا تَخْشَوُنَّ"؛ بِأَنْ يُقَالَ "صُونِ الْكِتابَ"، وَ"قُولِ اللَّهُمَّ"، وَ"لَا تَخْشَاوُنَّ" لِزَوَالِ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بِسَبَبِ التَّحْرِيكِ كَمَا فِي

[1608] ز – للمذكر.
[1609] س – قياس.
[1610] وفي هامش ح ز س: هَذَا إِذَا بُنِيَ الأمْرُ بعدَ إعلالِ المضارع، وهُوَ الَّذِي إقتضاهُ كلامُ المصنِّفِ. ولَك أن تبنيَ مِنَ المضارعِ قبلَ الإعلالِ؛ فتقولَ أصلُهُ "أُصُنْ"، وأصلُهُ "أُصُونْ"، وأصلُهُ "تَصُونُ". فحذفَ منهُ حرفُ المضارعةِ ليتميَّزَ عنِ المضارعِ، فلزمَ الابتداءُ بالسَّاكِنِ، فزيد فِي أوَّلِهِ همزةُ وصلٍ مضمومةٌ كَمَا مَرَّ فِي السّالِمِ، فَصَارَ "أُصْوُنْ، ثَقُلَتِ الضَّمّةُ علَى الواوِ، فنُقلتِ الضَّمّةُ إلى مَا قبلَهَا، فالتقَى السَّاكِنانِ بينَ اللّامِ والواوِ، فَصَارَ "أُصُنْ"، فاستغنِيَ عنْ همزةِ الوصلِ، فَصَارَ "صُنْ". وهَكَذَا فِي البواقِي. منه.
[1611] ز – فحذف عين الفعل.
[1612] وفي هامش ز: وبإثباتِ العينِ فِي نحوِ "لَنْ يَصُونَنَّ، ومَا يَصُونَنَّ". منه.
[1613] س - وَبِالْخَفِيفَةِ "صُونَنْ، صُونُنْ، صُونِنْ"

"صُونَنَّ"، وَ"بِيعَنَّ"، وَ"خَافَنَّ"، قُلْتُ: نَعَمْ، وَلَكِنْ لِعُرُوضِ التَّحْرِيكِ[1614] فِيمَا قُلْتَ فَلَمْ يُعْتَدَّ بِهِ بِخِلَافِ "صُونَنَّ".

(وَمَزِيدُ الثُّلَاثِيِّ لَا يَعْتَلُّ مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةُ أَبنِيَةٍ) أَيْ أَمْثِلَةُ أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ (وَهِيَ) "بَابُ الْإِفْعَالِ" نَحْوُ ("أَجَابَ، يُجِيبُ") وَاعْتِلَالُهمَا بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ. فَأَصْلُ "أَجَابَ" "أَجْوَبَ"، وَأَصْلُ /[153ظ] "أَجْوَبَ"[1615] "أَجْوَبَ". ثَقُلَتِ الْكَلِمَةُ بِسَبَبِ حَرْفِ الْعِلَّةِ الْمُتَحَرِّكَةِ، فَلَمَّا أَرَادَ[1616] الْوَاضِعُ تَخْفِيفَهَا، نَقَلَ[1617] حَرَكَة الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهُ[1618]، فَصَارَ "أَجْوَبَ"، وَلَمْ يُوجَدِ الْقَاعِدَةُ بِتَمَامِهِ نَظَرًا إِلَى الْآنَ، فَيَنْبَغِي أَنْ لَا يَنْقَلِبَ أَلِفًا، لَكِنْ لَمَّا وُجِدَتِ الْقَاعِدَةُ فِي مُجَرَّدِهِ - وَهُوَ "جَابَ، يَجُوبُ"[1619] - فَحَمَل عَلَيْهِ الْمَزِيدَ فِيهِ، فَقَلَبَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "أَجَابَ"، فلذَا لَمْ يَعْتَلَّ "اِسْوَدَّ" وَ"اِعْوَرَّ"[1620] لِعَدَمِ إِعْلَالِ "سَوِدَ" وَ"عَوِرَ". وَأَصْلُ "يُجِيبُ" يُجْوِبُ"، وَأَصْلُ "يُجْوِبُ"[1621] "يُجْوِبُ". ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ فنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُجِوْبُ"، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُجِيبُ". ("إِجَابَةً") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. وَأَصْلُهُ "إِجَابًا"، وَأَصْلُهُ "إِجْوَابًا". نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا قِيَاسًا عَلَى الْفِعْلِ، وَلَمْ يُمْكِن التَّكَلُّمُ بِهِ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ لِمَا مَرَّ، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ بَعْدُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفَيْنِ، فَحُذِفَتْ إِحْدَيهُمَا، فَصَارَ "إِجَابًا"، وَعُوِّضَ عَنْهَا تَاءُ الْمَصْدَرِيّةِ لِيُجْبَرَ نُقْصَانُ الْكَلِمَةِ، فَلِهَذَا لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّعْوِيض عِنْدَ الْإِضَافةِ نَحْوُ "إِقَامِ الصَّلَوةِ" لِقِيَامِ الْمُضَافِ إِلَيْه مَقَامَ التَّاءِ، وَأُدْخِلَ عَلَيْهِ التَّنْوِينُ، فَصَارَ "إِجَابَةً" عَلَى وَزْنِ "إِفَالَةً"[1622] عِنْدَ "الْخليلِ"[1623] وَ"سِيبَوَيْهِ" وَعَلَى وَزْنِ "إِفْعَلَةً"[1624] عِنْدَ "الأَخْفَشِ".

(وَ) "بَابُ الاستِفْعَالِ" نَحْوُ ("اِسْتَقَامَ، يَسْتَقِيمُ، اِسْتِقَامَةً") وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "أَجَابَ، يُجِيبُ، إِجَابَةً". وَأَمَّا نَحْوُ "اِسْتَحْوَذَ" فَشَاذٌّ.

[1614] وفي هامش ز: أمَّا فِي المثالَيْنِ الأَوّلَيْنِ، فلأنَّ التَّحريكَ بِسَبَبِ الوصلِ بمَا بعدَهُ، وقدْ يوصَلُ وقد لا يوصَلُ، فهُوَ فِي صدرِ الزّوالِ؛ وأمَّا فِي الأخيرِ، فلِمَا مَرَّ فِي الحاشيةِ علَى بحثِ إعلالِ "لَا تَخْشَوُنَّ". منه.

[1615] ح س: وأصله.

[1616] ح: فأراد.

[1617] ح س: فنقل.

[1618] س: ما قبلها.

[1619] س: يجيب.

[1620] ...؟.... الألوانِ والعيوبِ. منه.

[1621] ح س: أصله "يجوب.

[1622] س: "إفعلة".

[1623] هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي: نحوي، لغوي وأوّل من استخرج العروض وحصن به أشعار العرب. توفي بالبصرة. له: **"العروض الشواهد"**، **"النقد والشكل"**، **"الإيقاع والجمل"** و**"نقط المصاحف"** و**"كتاب العين"** و**"كتاب الجمل في النحو"** و**"معاني الحروف"**. انظر **الفهرست**، ١٤٣. **إنباه الرواة**، ٣٤١/١. **وفيات الأعيان**: ٢٤٤/٢. **البداية**، ٦٢/١٨. **بغية الوعاة**، ٥٥٧/١ـ٥٦٠. **مفتاح السعادة**، ١٠٦/١ـ١٠٨، ١٥٣ـ١٥٨،٢١٦. **شذرات**، ٣٢١/٢ـ٣٢٤.

[1624] س: "إفالة".

(وَ[1625]) "بَابُ الْإِنْفِعَالِ" نَحْوُ ("اِنْقَادَ") وَأَصْلُهُ "اِنْقَوَدَ" ("يَنْقَادُ") أَصْلُهُ "يَنْقَوِدُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا فِيهِمَا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِنْقَادَ، يَنْقَادُ". ("اِنْقِيَادًا") أَصْلُهُ "اِنْقِوَادًا". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَإِنْ /[154و] لَمْ يُوجَدِ[1626] الْقَاعِدَةُ بِتَمَامِهِ لِعَدَمِ سُكُونِهَا، لَكِنْ حَمْلًا عَلَى إِعْلَالِ فِعْلِهِ مَعَ انكسارِ مَا قَبْلَهَا، وَالْكَسرُ لَا يُجَانِسُ الْوَاوَ، فَصَارَ "اِنْقِيَادًا".

(وَ) "بَابُ الْإِفْتِعَالِ" نَحْوُ ("اِخْتَارَ") أَصْلُهُ "اِخْتَيَرَ" ("يَخْتَارُ") أَصْلُهُ يَخْتَيِرُ. قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِيهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا[1627]، فَصَارَ "اِخْتَارَ يَخْتَارُ"، ("اِخْتِيَارًا") عَلَى أَصْلِهِ.

فَإِنْ قُلْت: لِمَ لَمْ يُعَلَّ "اِنْقِيَادًا" وَ"اِخْتِيَارًا" مِثْلَ "إِجَابَةً" وَ"اِسْتِقَامَةً"؟ قُلْتُ[1628]: لِأَنَّهُ يَلْزَمُ تَوَالِي أَرْبَعِ[1629] فَتَحَاتٍ حُكْمًا[1630].

(وَإِذَا بَنَيْتَهَا) أَيْ إِذَا أَرَدْتَ بِنَاءَ هَذِهِ الأَمْثِلَةِ الْأَرْبَعَةِ[1631] (لِلْمَفْعُولِ) سَوَاءٌ قَبْلَ إِعْلَالِهَا أَوْ بَعْدَهُ (قُلْتَ: "أُجِيبَ، يُجَابُ") إِلَا أَنَّ أَصْلَ[1632] "أُجِيبَ"[1633] عَلَى التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ "أَجْوَبَ"، وَأَصْلُهُ "أُجْوِبَ"، وَأَصْلُهُ "أَجْوَبَ" مِثْلُ "أَكْرَمَ". فَإِذَا أَرَدْتَ بِنَائَه لِلْمَفْعُولِ حَالَ كَوْنِهَا قَبْلَ الْإِعْلَالِ، ضَمَمْتَ أَوَّلَهُ، وَكَسرْتَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، فَصَارَ "أُجْوِبَ"، ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ، فنَقَلْتَ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ أُجِوْبَ، قَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً لِسُكُونِهَا، وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أُجِيبَ". وَعَلَى التَّقْدِير الثَّانِي أَصْلُ "أُجِيبَ" "أَجَابَ". فَإِذَا أَرَدْتَ بِنَائَهُ لِلْمَفْعُولِ بَعْدَ الْإِعْلَالِ، ضَمَمْتَ أَوَّلَهُ وَكَسرْتَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، أَعْنِي[1634] الجِيمَ، وَقَلَبْتَ الأَلِفَ يَاءً لِسُكُونِهَا، وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا كَمَا مَرَّ فِي "قِيتَالًا"، فَصَارَ "أُجِيبَ".

وَأَصْلُ "يُجَابُ" عَلَى التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ "يُجَوْبُ"، وَأَصْلُهُ "يُجْوَبُ"، وَأَصْلُهُ "يُجْوِبُ" عَلَى وَزْنِ "يُفْعِلُ" مِثْلُ "يُكْرِمُ". فَإِذَا أَرَدْتَ بِنَائَهُ لِلْمَفْعُولِ حَالَ كَوْنِهِ قَبْلَ الْإِعْلَالِ، فَتَحْتَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، فَصَارَ "يُجْوَبُ"، فَثَقُلَتِ الْكَلِمَةُ بِسَبَبِ حَرْفِ الْعِلَّةِ الْمُتَحَرِّكَةِ، فَنَقَلْتَ حَرَكَتَهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا لِغَرَضِ التَّخْفِيفِ، فَصَارَ "يُجَوْبُ"، فَقَلَبْتَ الْوَاوَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ كَمَا مَرَّ فِي "أَجَابَ"، فَصَارَ "يُجَابُ". وَعَلَى التَّقْدِير الثَّانِي أَصْلُ "يُجَابُ" "يُجَيْبُ"، وَأَصْلُهُ "يُجِيبُ". فَإِذَا أَرَدْتَ بِنَائَه لِلْمَفْعُولِ بَعْدَ

[1625] س: نحو باب.
[1626] س – لم.
[1627] س: ما قبلها.
[1628] ح – قلت، صح هامش.
[1629] وفي هامش ز: وبهذَا علمتَ أنَّهُ لَا حاجةَ إلى مَا أجابَ بِهِ الشَّارِحُ السّعديُّ: بأنَّهُ يَلتبِسُ بمصدرِ "بَابِ الإِفْعَالِ" مَعَ أنَّهُ لا يُطَابِقُ السُّؤَالَ، فتأمّلْ. منه.
[1630] وفي هامش ز: كَمَا مَرَّ فِي إعلالِ مصدرِ "بَابِ الِانْفِعَالِ، والِافْتِعَالِ" أنَّ كسرَ التَّاءِ والفاءِ لدفعِ توالِي أربعِ فَتَحَاتٍ حكْمًا. منه.
[1631] إشارةٌ إِلَى أَنَّ فِي المتنِ مجازًا مرسلًا، منْ قبيلِ ذكرِ المسبَّبِ، وإرادةِ السّببِ مثلُ قولِهِ تعالِى: ﴿وَإِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَوةِ﴾ (سورة المائدة: ٦).
[1632] س – أصل.
[1633] ز: جيب.
[1634] وفي هامش ز: لأنَّ الألف لا تقبلُ الحركةَ أصلًا، فلمْ يبقَ ممَّا قبلَ الآخِرِ شيءٌ يقبلُ الحركةَ إِلَّا الجيمُ. منه.

الْإِعْلَالِ، فَتَحْتَ /[155ظ] مَا قَبْلَ آخِرِهِ، أَعْنِي الْجِيمَ، فَصَارَ "يُجَيْبُ"، فَقَلَبْتَ الْيَاءَ أَلِفًا[1635] لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ[1636] وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "يُجَابُ".

(وَ"أُسْتُقِيمَ، يُسْتَقَامُ") وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "أُجِيبَ، يُجَابُ". فَأَصْلُ "أُسْتُقِيمَ" "أُسْتُقْوِمَ"، وَأَصْلُهُ "أُسْتُقْوِمَ" عَلَى وَزْنِ "أُسْتُفْعِلَ" مِثْلُ "أُسْتُخْرِجَ". فَإِذَا أَرَدْتَ بِنَائَهُ لِلْمَفْعُولِ حَالَ كَوْنِها قَبْلَ الْإِعْلَالِ، ضَمَمْتَ أَوَّلَ الْمُتَحَرِّكَ مِنْهُ - وَهُوَ التَّاءُ - وَضَمَمْتَ الْهَمْزَةَ لِمُتَابَعَتِهِ، وَكَسرْتَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، فَصَارَ "أُسْتُقْوِمَ"، ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ، فَنَقَلْتَ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أُسْتُقِوْمَ"، فَقَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أُسْتُقِيمَ". أَوْ تَقُولُ: أَصْلُهُ "اِسْتَقَامَ". فَإِذَا أَرَدْتَ بِنَائَه لِلْمَفْعُولِ بَعْدَ الْإِعْلَالِ، ضَمَمْتَ أَوَّلَ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ - وَهُوَ التَّاءُ - وَضَمَمْتَ الْهَمْزَةَ أَيْضًا لِمُتَابَعَتِهِ، وَكَسرْتَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، - وَهُوَ الْقَافُ - وَقَلَبْتَ الأَلِفَ يَاءً كَمَا عَرَفْتَ فِي "قِيتَالًا"، فَصَارَ "أُسْتُقِيمَ".

وَأَصْلُ "يُسْتَقَامُ" "يُسْتَقْوَمُ"، وَأَصْلُهُ "يُسْتَقْوَمُ"، وَأَصْلُهُ "يَسْتَقْوِمُ" عَلَى وَزْنِ "يَسْتَفْعِلُ" مِثْل "يَسْتَخْرِجُ". فَإِذَا أَرَدْتَ بِنَائَه لِلْمَفْعُولِ ضَمَمْتَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَفَتَحْتَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، أَعْنِي الْقَافَ، فَصَارَ "يُسْتَقْوَمُ"، فَنَقَلْتَ حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُسْتَقَوْمُ"، فَقَلَبْتَ الْيَاءَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ[1637] وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "يُسْتَقَامُ" أَوْ تَقُولُ: أَصْلُهُ "يستقيم"، وَأَصْلُهُ "يستقيم". فَلَمَّا أَرَدْتَ أَنْ تَبْنِيَ لِلْمَفْعُولِ، ضَمَمْتَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَفَتَحْتَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ أَعْنِيَ الْقَافَ، فَصَارَ "يستقيم"، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "يُسْتَقَامُ".

(وَ"إِنْقِيدَ") إِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "أُسْتُقِيمَ". فَأَصْلُ[1638] "اِنْقِيدَ" "اِنْقِوْدَ"، وَأَصْلُهُ "أُنْقُوِدَ"، وَأَصْلُهُ "اِنْقَوَدَ".[1639] فَإِذَا أَرَدْتَ بِنَائَهُ لِلْمَفْعُولِ، ضَمَمْتَ أَوَّلَ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ - وَهُوَ الْقَافُ - وَضَمَمْتَ الْهَمْزَةَ أَيْضًا لِمُتَابَعَتِهِ، وَكَسرْتَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، فَصَارَ "أُنْقُوِدَ"، ثَقُلَتِ /[156و] الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ، فَنَقَلْتَ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهِا، فَصَارَ "اِنْقِوْدَ"، فَقَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا[1640]، فَصَارَ "اِنْقِيدَ".

("يُنْقَادُ") فَأَصْلُهُ "يُنْقَوَدُ" وَأَصْلُهُ "يَنْقَوِدُ". فَإِذَا أَرَدْتَ بِنَائَهُ لِلْمَفْعُولِ، ضَمَمْتَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وفَتَحْتَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، فَصَارَ "يُنْقَوَدُ"، قَلَبْتَ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُنْقَادُ". أَوَتَقُولُ: أَصْلُهُ "يَنقَادُ"؛ بِأَنْ ضَمَمْتَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَفَتَحْتَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، تَقْدِيرًا، فَصَارَ

[1635] ح – ألفا، صح هامش.

[1636] ح – في الأصل، صح هامش.

[1637] ح ز - في الأصل، صح هامش.

[1638] ح س: وأصل.

[1639] وفي هامش ز س: أو تقولُ أصلُهُ "اِنْقَادَ". فإذَا أردتَ بنائَهُ للمفعولِ، ضممْتَ أوّلَ متحرّكٍ منهُ - وهُوَ القافُ - وضممتَ الهمزةَ أيضًا لِمتابعتِهِ، ثُمَّ قلبتِ الألفُ واوًا لمجانسةِ حركةِ مَا قبلَهَا(1)، فَصَارَ "أُنْقُودَ"(2)، ثُمَّ كُسِرَ مَا قبلَ آخرِهِ - وهُوَ القافُ لعدمِ قبولِ الواوِ الحركةَ - فَصَارَ "اِنْقِوْدَ"، فقلبتِ الواوُ يَاءً لسُكُونهَا وانكسارِ مَا قبلَهَا، فَصَارَ "اِنْقِيدَ". منه(3).

(1) كمَا عرفتَ في "قُوتِلَ، وتُبُوعِدَ". منه(2). أو قلبتِ الألفُ يَاءً بعدَ انكسارِ مَا قبلَهَا لبناءِ المفعولِ، فَصَارَ "اِنْقِيدَ". منه(3). والمقصودُ تشحيذُ ذهنِ المُتَعَلِّمِ الإعلالاتِ وتذكيرُهُ القواعدَ. منه.

[1640] س - بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهِا، فَصَارَ "اِنْقِوْدَ"، فَقَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا.

"يُنْقَادُ".

(وَ"اِخْتِيرَ، يُخْتَارُ") إِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "اِنْقِيدَ، يُنْقَادُ" غَيْرَ أَنَّهُ يَائِيٌّ، وَ"إِنْقِيدَ" وَاوِيٌّ.

(وَالْأَمْرُ مِنْهَا) أَيْ وَبِنَاءُ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ أَنْ تَقُولَ فِيهِ: ("أَجِبْ") سَوَاءٌ بَنَيْتَهُ مِنْ "تُجِيبُ"[1641] بَعْدَ الْإِعْلَالِ، أَوْ مِنْ "تُوَجْوِبُ"[1642] قَبْلَهُ. فَعَلَى الْأَوَّلِ: أَصْلُهُ "أَجِيبْ"، وَأَصْلُهُ "أَجِيبُ"، وَأَصْلُهُ "تُجِيبُ". حَذَفْتَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَجَعَلْتَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْبَاءِ، فَحَذَفْتَ الْيَاءَ، فَصَارَ "أَجِبْ". وَعَلَى الثَّانِي: أَصْلُهُ "أَجِيبْ"، وَأَصْلُهُ "أَجْوِبْ"، وَأَصْلُهُ "أَجْوِبْ"، وَأَصْلُهُ "أَجْوِبُ"، وَأَصْلُهُ "تُوَجْوِبُ". حَذَفْتَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَجَعَلْتَ آخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ، فَصَارَ "أَجْوِبْ"، ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ، فَنَقَلْتَ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَجِوْبْ"، قَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَجِيبْ"، ثُمَّ حَذَفْتَ الْيَاءَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَاءِ، فَصَارَ "أَجِبْ" عَلَى وَزْنِ "أَفِلْ".

("أَجِيبَا") إِنْ كَانَ بِنَائُهُ مِن "تُجِيبَانِ"[1643] بَعْدَ الْإِعْلَالِ: فَأَصْلُهُ "أَجِيبَانِ"، وَأَصْلُهُ "تُوَجِيبَانِ"،[1644] حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، فَصَارَ "أَجِيبَانِ"، وَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "أَجِيبَا".

وَإِنْ كَانَ بِنَائُهُ مِنْ "تُجِيبَانِ"[1645] قَبْلَ الْإِعْلَالِ: فَأَصْلُهُ "أَجِوْبَا"، وَأَصْلُهُ "أَجْوِبَا"، وَأَصْلُهُ "أَجْوِبَانِ"، وَأَصْلُهُ "تُوَجْوِبَانِ". حُذِفَتْ مِنْهُ /[157ظ] حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، فَصَارَ "أَجْوِبَانِ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ، فَصَارَ "أَجْوِبَا"، فَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَجِوْبَا"، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَجِيبَا" بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ لِعَدَمِ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

(وَ"اِسْتَقِمْ") أَصْلُهُ "اِسْتَقِيمْ"، وَأَصْلُهُ "اِسْتَقِيمُ"، وَأَصْلُهُ "تَسْتَقِيمُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، وَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِسْتَقِيمُ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، فَصَارَ "اِسْتَقِيمْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْمِيمِ، فَحُذِفَت الْيَاءُ، فَصَارَ "اِسْتَقِمْ".

أَوْ[1646] تَقُولُ: أَصْلُهُ "اِسْتَقِيمْ"، وَأَصْلُهُ "اِسْتَقِوْمْ"، وَأَصْلُهُ "اِسْتَقْوِمْ"، وَأَصْلُهُ "اِسْتَقْوِمُ" وَأَصْلُهُ "تَسْتَقْوِمُ" عَلَى وَزْنِ "تَسْتَفْعِلُ" مِثْلُ "تَسْتَخْرِجُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ وَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِسْتَقْوِمُ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، فَصَارَ "اِسْتَقْوِمْ"، ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ، فَنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِسْتَقِوْمْ"، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِسْتَقِيمْ"، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ لالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، فَصَارَ "اِسْتَقِمْ"

[1641] س: توَجيب.
[1642] هذا بناء على الأصل المرفوض كما عرفت. منه.
[1643] ز: تجيبان.
[1644] ز: تجِيبَانِ.
[1645] س: تُوَجِوْبَانِ.
[1646] س: و.

عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفِلْ".

("اِسْتَقِيمَا") أَصْلُهُ "اِسْتَقِيمَانِ"، وَأَصْلُهُ "تَسْتَقِيمَانِ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَلَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِسْتَقِيمَانِ"، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "اِسْتَقِيمَا". أَوْ تَقُولُ:[1647] أَصْلُهُ "اِسْتَقْوِمَا"، وَأَصْلُهُ "اِسْتَقْوِمَا"، وَأَصْلُهُ "اِسْتَقْوِمَانِ"، وَأَصْلُهُ "تَسْتَقْوِمَانِ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ[1648]، فَصَارَ "اِسْتَقْوِمَانِ"، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "اِسْتَقْوِمَا"، فثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ، فنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِسْتَقِوْمَا"، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ /[158و] يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِسْتَقِيمَا" عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفِعْلَا".

(وَ"إِنْقَدْ") أَصْلُهُ "اِنْقَادْ"، وَأَصْلُهُ[1649] "اِنْقَادُ"، وَأَصْلُهُ "تَنْقَادُ"، حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِيَتَمَيَّزَ صِيغَةُ الْأَمْرِ عَنْ صِيغَةِ الْمُضَارِعِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِنْقَادُ"، فَلَمَّا جُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ مِنْ أَخِرِه، لَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ، فَصَارَ "اِنْقَدْ". أَو تَقُولُ:[1650] أَصْلُهُ "اِنْقَوِدْ"، وَأَصْلُهُ "اِنْقَوِدُ"، وَأَصْلُهُ "تَنْقَوِدُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ[1651]، فَصَارَ "اِنْقَوِدُ"، فَجُعِلَ أَخِرَهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، فَصَارَ "اِنْقَوِدْ"، ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ، فَقُلِبَتْ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِنْقَادْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ[1652]، فَصَارَ "اِنْقَدْ"[1653] عَلَى وَزْنِ "اِنْفَلْ".

("اِنْقَادَا") أَصْلُهُ "اِنْقَادَانِ"، وَأَصْلُهُ "تَنْقَادَانِ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِنْقَادَانِ"، وَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ، فَصَارَ "اِنْقَادَا". أَوْ تَقُولُ:[1654] أَصْلُهُ "اِنْقَوِدَا"[1655]، وَأَصْلُهُ "اِنْقَوِدَانِ"، وَأَصْلُهُ "تَنْقَوِدَانِ"، حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ[1656] لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِنْقَوِدَانِ"، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "اِنْقَوِدَا"، قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِنْقَادَا" بِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ لِعَدَمِ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بِسَبَبِ تَحْرِيكِ لَامِ الْفِعْلِ بِأَلِفِ التَّثْنِيَةِ.

[1647] س: نَقُولُ.
[1648] س – مكسورة.
[1649] ز - "اِنْقَادْ"، وَأَصْلُهُ.
[1650] س: نَقُولُ.
[1651] س – مكسورة.
[1652] ح س – فحذفت الألف.
[1653] ح – "انقد".
[1654] س: نَقُولُ.
[1655] س – أصله "انقودا".
[1656] س – مكسورة.

(وَ"اِخْتَرْ، اِخْتَارَا") إِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "اِنْقَدْ، اِنْقَادَان" إِلَّا أَنَّ هَذَا[1657] يَائِيٌّ بِخِلَافِ "اِنْقَدْ، اِنْقَادَا". فَأَصْلُ "اِخْتَرْ، اِخْتَارْ"، وَأَصْلُهُ "اِخْتَارُ"، وَأَصْلُهُ "تَخْتَارُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ[1658] مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِخْتَارُ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، فَصَارَ "اِخْتَارْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ /[159ظ] السَّاكِنَيْنِ فَحُذِفَ[1659] الْأَلِفُ، فَصَارَ "اِخْتَرْ". أَوْ تَقُولُ:[1660] أَصْلُهُ "اِخْتَارْ"[1661]، وَأَصْلُهُ "اِخْتَيِرْ"، وَأَصْلُهُ "اِخْتَيِرُ"، وَأَصْلُهُ "تَخْتَيِرُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ[1662] [مَكْسُورَةٌ]، فَصَارَ "اِخْتَيِرُ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، فَصَارَ "اِخْتَيِرْ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِخْتَارْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ فَحُذِفَ[1663] الْأَلِفُ، فَصَارَ "اِخْتَرْ".

وَأَصْلُ "اِخْتَارَا" "اِخْتَارَانِ"، وَأَصْلُهُ "تَخْتَارَانِ". أَوْ أَصْلُهُ[1664] "اِخْتَيِرَا"[1665]، وَأَصْلُهُ "اِخْتَيِرَانِ"، وَأَصْلُهُ "تَخْتَيِرَانِ".

(وَيَصِحُّ) أَيْ لَا يَعْتَلُّ (نَحْوُ "قَوَّلَ وَ"قَاوَلَ") مِثْلُ "فَرَّحَ" وَ"قَاتَلَ" مِنَ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ الْوَاوِيِّ (وَ"زَيَّنَ" وَ"تَزَيَّنَ") مِثْلُ "فَرَّحَ" وَ"تَكَسَّرَ" مِنَ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ الْيَائِيِّ (وَ"سَايَرَ" وَ"تَسَايَرَ") مِثْلُ "قَاتَلَ" وَ"تَبَاعَدَ" مِنَ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ الْيَائِيِّ (وَ"اِسْوَدَّ" وَ"اِبْيَضَّ") مِثْلُ "اِحْمَرَّ" مِنَ الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ الْوَاوِيِّ وَالْيَائِيِّ (وَ"اِسْوَادَّ" وَ"اِبْيَاضَّ") مثلُ "إِحْمَارَّ" مِنْ مُعْتَلِّ الْعَيْنِ الوَاوِيِّ وَالْيَائِيِّ[1666]. (وَكَذَا يَصِحُّ سَائِرُ تَصَارِيفِهَا) أَيْ تَصَارِيفِ الأَمْثِلَةِ الْمَذْكُورَةِ كَصَحِيحِ الْعَيْنِ لِعَدَمِ مُوجِبِ[1667] الْإِعْلَالِ. فلِهَذَا صَحَّ "وَسْوَسَ"[1668] أَيْضًا وَلِوُجُودِ مَانِعِ الْإِعْلَالِ فِيهَا. وَلِهَذَا اِعْتَلَّ "مَرَاحَ" وَ"وَتَالَ" وَ"تَاتَالَ" وَ"اِيسَنَاسَ"، مَعَ أَنَّهُ[1669] مِنْ غَيْرِ الْأَبْنِيَةِ[1670] الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ.

فَإِنْ قُلْتَ: لِمَ لَا يُدْغَمُ[1671] نَحْوُ "قُووِلَ" وَ"تُقُوْوِلَ" مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ مَعَ أَنَّ شَرْطَ[1672] الْإِدْغَامِ

(1657) س: أنه.
(1658) ح س: همزة الوصل.
(1659) ح س: فحذفت.
(1660) س: نَقُولُ.
(1661) ز - "اِخْتَارْ".
(1662) س: الوصل.
(1663) ح س: فحذفت.
(1664) ح: وأصله.
(1665) س - أَوْ أَصْلُهُ "اِخْتَيِرَا".
(1666) ح ز - (وَ"اِسْوَادَّ" وَ"اِبْيَاضَّ") مثلُ "إِحْمَارَّ" مِنْ مُعْتَلِّ الْعَيْنِ الوَاوِيِّ وَالْيَائِيِّ، صح هامش.
(1667) وفي هامش ز س: لأنَّهُ لا يُنقَلُ الحركةُ إِلَى مَا قبلَهَا فِي "قَاوَلَ، وتَقَاوَلَ، وسَايَرَ، وتَسَايَرَ. وتخرُجُ الكلمةُ عنْ أوزانِ الفعلِ فِي البواقِي نحوُ "زَيَانَ، وتَزَيَانَ". منه.

(1668) وفي هامش ز: لعدمِ قاعدةِ القلب بالألفِ وعدمِ مَا يحلُّ محلَّهُ كَمَا مَرَّ فِي "أَجَابَ". منه.
(1669) س: انها.
(1670) ح – الأبنية.
(1671) س: تُدْغَمُ.
(1672) ز: اشْتِرَاطَ.

مَوْجُودٌ فِيهِمَا؟ قُلْتُ: لِقِيَامِ المَانِعِ، وَهُوَ الْإِلْتِبَاسُ بِبَابِ "فُعِّلَ" وَ"تُفُعِّلَ" نَحْوُ "قُوِّلَ" وَ"تُقُوِّلَ" مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ.

(وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ يَعْتَلُّ) عَيْنُ فِعْلِهِ (بِالْهَمْزَةِ كَ"صَائِنٍ") فِي الْوَاوِيِّ (وَ"بَائِعٍ") فِي الْيَائِيِّ. أَصْلُهُمَا "صَاوِنٌ" وَ"بَايِعٌ" مِثْل "نَاصِرٌ" وَ"ضَارِبٌ". قُلِبَتِ[1673] الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهِمَا أَلِفًا لتحرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهِمَا حُكْمًا،[1674] فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفَيْنِ، فَقُلِبَتِ الأَلِفُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا،[1675] فَصَارَ "صَايِنٌ" وَ"بَايِعٌ" عَلَى وَزْنِ "فَاعِلٌ" لِأَنَّ الْإِبْدَالَ وَقَعَ فِي الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ. وَيَجُوزُ قَلْبُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِيهِمَا هَمْزَةً لِثِقَلِ الْكَسْرَةِ عَلَيْهِمَا، وَوُقُوعِهِمَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ كَهَمْزَةِ يَاءٍ، /[160ظ] فَصَارَ "صَائِنٌ" وَ"بَائِعٌ". وَيَكُونُ أَقَلَّ كُلْفَةً. لَكِنَّ الْأَوَّلَ أَكْثَرُ مناسَبَةً.

(وَمِنَ المَزِيدِ فِيهِ) أَىْ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ المَزِيدِ فِيهِ (يَعْتَلُّ بِمَا اعْتَلَّ) أَيْ بِالشَّيْءِ الَّذِي اعْتَلَّ بِهِ (الْمُضَارِعُ) وَهُوَ النَّقْلُ وَالْقَلْبُ (كَ"مُجِيبٍ" وَ"مُسْتَقِيمٍ") أَصْلُهُمَا "مُجْوِبٌ"[1676] وَ"مُسْتَقْوِمٌ" (وَ"مُنْقَادٍ" وَ"مُخْتَارٍ") وَفِيهِمَا الْقَلْبُ فَقَطْ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا "مُنْقَوِدٌ"[1677] وَ"مَخْتَيِرٌ". هَذَا إِذَا بَنَيْنَا اسْمَ الْفَاعِلِ قَبْلَ اعْتِلَالِ الْفِعْلِ وَإِلَّا فَلَا إِعْلَالَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ غَيْرَ الْبِنَاءِ.

فَأَصْلُ "مُجِيبٌ" "يُجِيبُ"، وَ"تُجِيبُ" وَ"أُجِيبُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَوُضِعَتْ مِيمٌ مَضْمُومةٌ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ عَلَامَةً لِاسْمِ الْفَاعِلِ، وَمَا قَبْلَ آخِرِه مَكْسُورٌ تَقْدِيرًا، فَصَارَ "مُجِيبٌ". وَهَكَذَا "مُسْتَقِيمٌ" وَ"مُنْقَادٌ" وَ"مُخْتَارٌ". وَحِينَئِذٍ فَمَعْنَى قَوْلِ الْمَتْنِ يَعْتَلُّ بِمَا اعْتَلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ: أَنَّ اعْتِلَالَهُ بِاعْتِلَالِ الْمُضَارِعِ، وَهُوَ لَا يَعْتَلُّ بِنَفْسِهِ.

(وَاسْمُ الْمَفْعُولِ) الْمَبْنِيُّ[1678] (مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ يَعْتَلُّ بِالنَّقْلِ) أَيْ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهُ (وَالْحَذْفِ) لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ. (كَ"مَصُونٌ") أَصْلُهُ "مَصْوُونٌ" كَ"مَنْصُورٌ"، سَوَاءٌ بُنِيَ مِنْ "يُصَانُ"[1679] أَوْ "يُصْوَنُ"[1680]. نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ[1681] إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَعَلَامَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ، فَحُذِفَتْ إِحْدَيهُمَا، فَصَارَ "مَصُونٌ". (وَ"مَبِيعٌ") أَصْلُهُ "مَبْيُوعٌ".[1682] نُقِلَتْ حَرَكَةُ

[1673] س: قلب.
[1674] وفي هامش ز: إمَّا لأنَّ الألفَ فِي الأصلِ فتحةٌ أو لأنَّهَا بعروضِهَا ليسَت بحاجز حصين. منه.
[1675] ز: مَخْرَجِهَا.
[1676] وفي هامش ز س: نقلتْ كسرةُ الواوِ فِيهِمَا إلى مَا قبلَهَا، فَصَارَ "مُجْوِبٌ، ومُسْتَقْوِمٌ"، قلبتِ الواوُ يَاءً لسُكُونِهَا وانكسارِ مَا قبلَهَا، فَصَارَ "مُجِيبٌ، ومُسْتَقِيمٌ". منه.
[1677] وفي هامش ز: قلبتِ الواوُ والْياءُ ألفًا لتحرُّكِهمَا وانفتاحِ مَا قبلَهمَا، فَصَارَ "مُنْقَادٌ، ومُخْتَارٌ". منه.
[1678] ح س – المبني.
[1679] وفي هامش ز: أي بعدَ الإعلالِ ونَقْلِ حركةِ العينِ إلى مَا قبلَهَا، ثُمَّ قَلْبِهِ ألفًا. منه.
[1680] س: أو من "يُصْوَنُ". | وفي هامش ز س: أي قبل الإعلال لأنهّ بكلِّ تقديرٍ يحُذف حرفُ المضارعةِ، ويُجعل في موضعِهِ الميمُ المضمومةُ، ويُلحق بآخرهِ التنوينُ، فيصيرُ "مُصَانٌ" أو "مُصْوَنٌ"، فيَلتبسُ باسمِ المفعولِ من "باب الإفعال" بعد الإعلال ك"مُجَابٌ" أو قبل الإعلال ك"مُجْوَبٌ"، ففُتح الميمُ، فالتبسَ باسمِ الزّمان والمكان بعد الإعلال ك"مَقَامٌ" أو قبل الإعلال ك"مَقْوَمٌ"، فضُمَّ عينُ الفعل، فيصيرُ على وزنِ "مَفْعُلٌ"، ولم يجئ ن في كلام العربِ إلّا "مَعْوُنٌ" و"مَكْرُمٌ"، فأُشبعَ ضمّةُ الواوِ، فتَولَّدَ واوُ "مَفْعُولٌ"، فصار "مَصُوُونٌ". منه.
[1681] ح س: الواو.
[1682] وفي هامش ز: أى سواءٌ منْ "بَاعَ" بعدَ الإعلالِ أو "بَيَعَ" قبلَ الإعلالِ كَمَا مَرَّ. منه.

الْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ بَيْنَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَعَلَامَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ، فَحُذِفَتْ إِحْدَيهُمَا.

(وَالْمَحْذُوفُ وَاوُ مَفْعُولٍ) أَيْ عَلَامَتُهُ (عِنْدَ "سِيبَوَيْهِ") وَهُوَ أُسْتَاذُ "أَهْلِ البصرةِ" فِي العُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ. فَلَوْ قُلْنَا: بِقَوْلِهِ، وَحُذِفَتْ /[161ظ] عَلَامَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ، فَصَارَ "مَبُيْعٌ"، كُسِرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فِي "مَبُيْعٌ"[1683] لِئَلَّا يَنْقَلِبَ وَاوًا، فَصَارَ "مَبِيعٌ" عَلَى وَزْنِ "مَفِعْلٌ" وَ"مَصُونٌ" عَلَى وَزْنِ "مَفُعْلٌ". وَدَلِيلُهُ أَنَّهُ زَائِدٌ، وَالزَّائِدُ أَولَى بِالْحَذْفِ. (وَعَيْنُ الْفِعْلِ) أَيِ الْمَحْذُوفُ الْوَاوُ فِي "مَصُونٌ" وَالْيَاءُ فِي "مَبِيعٌ" (عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ "الْأَخَفَشِ") وَهُوَ تِلْمِيذُ "سِيبَوَيْهِ". فَلَوْ قُلْنَا بِقَوْلِهِ، وَحُذِف الْعَيْنُ، وَصَارَ "مَبُوعٌ"، كُسِرَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ فِي "مَبُوعٌ"، فَصَارَ "مَبِوْعٌ"، قُلِبَتِ[1684] الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "مَبِيعٌ" عَلَى وَزْنِ "مَفِيلٌ" لِأَنَّ الإِبْدَالَ فِي الْحَرْفِ الزَّائِدِ. وَ"مَصُونٌ" عَلَى وَزْنِ "مَفُولٌ". وَدَلِيلُهُ أَنَّ الْوَاوَ عَلَامَةٌ،[1685] وَعَيْنَ الْفِعْلِ لِكَوْنِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ لَا ضيرَ فِي حَذْفِهِ كَمَا فِي غَيرِ هَذَا الْمَوْضعِ. (وَ"بَنُو تَمِيمٍ") قَبِيلَةٌ مِنْ "قُرَيْشٍ" (يُثْبِتُونَ الْيَاءَ) دُونَ الْوَاوِ لِأَنَّهُ أَثْقَلُ (فَيَقُولُونَ "مَبْيُوعٌ") لِثِقَلِ الْوَاوَاتِ عَلَى لِسَانِهِمْ دُونَ الْيَائَاتِ. لَكِنَّ الْعُلَمَاءَ اعْتَبَرُوا لُغَةَ سَائِرِ الْعَرَبِ لِأَنَّهُ أَفْصَحُ.

(وَاسْمُ الْمَفْعُولِ) الْمَبْنِيُّ (مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ يَعْتَلُّ بِالْقَلْبِ) أَيْ بِقَلْبِ الْعَيْنِ أَلِفًا مَعَ نَقْلِ الْحَرَكَةِ أَوْ بِدُونِهِ (إِنِ اعْتَلَّ فِعْلُهُ) الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ بِأَنْ يَكُونَ مِنَ الأَبْوَابِ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ. (كَ"مُجَابٌ" وَ"مُسْتَقَامٌ") وَاعْتِلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ؛ لِأَنَّ أَصْلَ "مُجَابٌ" "مُجَوْبٌ"، وَأَصْلَ "مُجْوَبٌ" "مُجْوَبٌ". وَقِسْ عَلَيْهِ "مُستَقَامٌ". (وَ"مُنْقَادٌ" وَ"مُخْتَارٌ") وَاعْتِلَالُهُمَا بِالْقَلْبِ وَحْدَهُ؛ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا "مُنْقَوَدٌ" وَ"مُخْتَيَرٌ".

[تَنْبِيهٌ]

وَيُمْكِنُ أَنْ يُبْنَى اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ بعدَ اعتلَالِ فِعْلِهِ، وَيُقَدَّرَ فِي عِبَارَةِ الْمُصَنِّفِ مُضَافٌ[1686] كَأَنْ[1687] يُقَالَ: "وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ يَعْتَلُّ" أَيْ فِعْلُهُ بِالْقَلْبِ، لَا هُوَ، ثُمَّ يُبْنَى مِنْهُ إِنِ اعتَلَّ فِعْلُهُ أَيْ إِنْ كَانَ فِعْلُهُ /[162و] مِمَّا يَعْتَلُّ؛ بِأَنْ كَانَ مِنَ الأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ. فَأَصْلُ "مُجَابٌ" "يُجَابُ"، وَ"تُجَابُ" وَ"أُجَابُ". فَحُذِفَتْ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَوُضِعَ فِي مَوْضِعِهِ مِيمٌ مَضْمُومَةٌ، وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِه تَقْدِيرًا، فَصَارَ "مُجَابٌ". وَهَكَذَا "مُسْتَقَامٌ" وَ"مُنْقَادٌ" وَ"مُخْتَارٌ". وَهَذَا أَقَلُّ مُؤْنَةً.

[الْمُعْتَلُّ اللَّامِ]

(الثَّالِثُ) أَيْ النَّوْعُ الثَّالِثُ مِنْ سَبْعَةِ أَنْوَاعِ الْمُعْتَلِّ (الْمُعْتَلُّ اللَّامِ) أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي لَامُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ.

(1683) هَكَذَا ضُبطتْ فِي الأصلِ.

(1684) ح س: فقلبت.

(1685) وفي هامش ز: أى لاسمِ المفعولِ، فلوْ حذفتْ، فاتَ المقصودُ. منه.

فائدة: وفي هامش ز س: **الأبوابُ المتصرِّفةُ فِي الأَجْوَفِ مَاضِيًا ومضارعًا:** "صَانَ يَصُونُ، بَاعَ يَبِيعُ، خَافَ يَخَافُ، هَابَ يَهَابُ، طَالَ يَطُولُ، وَتَالَ يُتِيلُ، أَجَابَ يُجِيبُ، أَسْطَاعَ يُسْطِيعُ، قَوَّلَ يُقَوِّلُ، زَيَّنَ يُزَيِّنُ، قَاوَلَ يُقَاوِلُ، سَايَرَ يُسَايِرُ، تَقَوَّلَ يَتَقَوَّلَ، تَزَيَّنَ يَتَزَيَّنَ، تَقَاوَلَ يَتَقَاوَلَ، تَسَايَرَ يَتَسَايَرَ، اِنْقَادَ يَنْقَادَ، اِنْبَاعَ يَنْبَاعُ، اِخْتَارَ يَخْتَارُ، اِسْوَدَّ يَسْوَدُّ، اِبْيَضَّ يَبْيَضُّ، اِسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ، اِسْوَادَّ يَسْوَادُّ، اِبْيَاضَّ يَبْيَاضُّ، تَاتَالَ يَتَاتَالُ، اِيسَنَاسَ يَاسَنِيسُ".

(1686) س: مضافا.

(1687) ز: كَمَا.

(وَيُقَالُ) فِي اصْطِلَاحِ الصَّرْفِيّينَ (لَهُ) أَيْ لِهَذَا النَّوْعِ (النَّاقِصُ) لِنُقْصَانِ آخِرِهِ عَنْ قَبُولِ الْفَتْحَةِ فِي الْمَاضِي وَالضَّمَّةِ فِي الْمُضَارِعِ وَالْحَرْفِ الْأَخِيرِ عِنْدَ الجَزْمِ. (وَ) يُقَالُ لَهُ[1688] أَيْضًا (ذُو الْأَرْبَعَةِ لِكَوْنِ مَاضِيهِ) أَيْ مُعْتَلِّ اللَّامِ بَاقِيةً (عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عن نَفْسِكَ) بِأَنْ قُلْتَ "غَزَوْتُ"، مَعَ أَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مِثْلَ الأَجْوَفِ وَلَا يَقَعَ عَلَى أَرْبَعَة أَحْرُفٍ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ يَتَطَرَّقُ إِلَيْه التَّغْيِيرُ، سِيَّمَا فِي الْأَخِرِ. فَلَمَّا بَقِي عَلَى حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ يَتَأَهَّلُ لِهَذِهِ التَّسْمِيَةِ.

(فَالْمُجَرّدُ) يَعْنِي لَمَّا فَرَغَ[1689] مِن تَعْرِيفِهِ، وَوَجْهِ تَسْمِيَتِهِ، شَرَعَ فِي أَحْكَامِهَا، فَقَالَ: فَالْمُجَرّدُ أَيْ فَالثُّلَاثِيُّ الْمُجَرّدُ (تُقْلَبُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ) أَيْ لَامُ فِعْلِهِ (أَلِفًا إِذَا تَحَرَكَتَا بِأَيِّ حَرَكَةٍ (وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهمَا) سَوَاءٌ كَانَ فِعْلًا (كَ"غَزَا" وَ"رَمَىَ") أَصْلُهُ "غَزَوَ" مِثْلُ "نَصَرَ" وَ"رَمَيَ" مِثْلُ ضَرَبَ. قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، لِمَا عَرَفْتَ فِي أَوَّلِ الأَجْوَفِ، فَصَارَ "غَزَا" وَ"رَمَىَ". أَوْ اِسْمًا[1690] جَامِدًا، فَلِذَا قَالَ: (وَ"عَصًا" وَ"رَحًى") مَعَ أَنَّ الْمُصَنِّفَ لَا يَبْحَثُ فِي هَذَا الْكِتابِ إِلَّا عَنِ الْفِعْلِ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهُ. وَأَصْلُ "عَصًا" "عَصَانْ"[1691] وَأَصْلُ "عَصَانْ" "عَصَوٌ". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "عَصَانْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالتَّنْوِينِ، فَحُذِفَ /[163ظ] الْأَلِفُ لِأَنَّ الأَلِفَ حَرْفُ عِلَّةٍ وَالتَّنْوِينَ حَرْفُ صَحِيحٌ، فَلِذَا قَدْ يُكْتَبُ بِصُورَةِ النُّونِ نَحْوُ "إِذَنْ"، وَحَرْفُ الْعِلَّةِ أَوْلَى بِالْحَذْفِ، فَصَارَ "عصًا". وَكَذَلِكَ "رَحًى"، إِلَّا أَنَّهُ يَائِيٌّ، فَلَوْ ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ: "الْعَصَا" وَ"الرَّحَى" بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ كَيْ لَا يَقْبَلَ التَّنْوِينَ وَيَبْقَى الْأَلِفُ الْمُنْقَلِبَةُ لَكَانَ أَظْهَرَ.

[تنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ: أَنَّ الْأَلِفَ الْمُنْقَلِبَةَ عَنِ الوَاوِ تُكْتَبُ[1692] بِصُورَةِ الْأَلِفِ كَمَا هُوَ الْأَصْلُ فِي كِتَابَة الْأَلِفِ، وَهُوَ الشَّكْلُ الطُولانِيُّ الْمَعْهُودُ، وَالْمُنْقَلِبَةُ عَنِ الْيَاءِ تُكْتَبُ[1693] بِصُورَةِ الْيَاءِ لِيَتَمَيَّزَ هَذَا فِي الثُّلَاثِيِّ اسمًا كَانَ أَوْ فِعْلًا. وَأَمَّا غَيْرُهُ[1694] فَسَيَجِيءُ عَنْ قَرِيبٍ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى.

(وَكَذلِكَ) أَيْ مِثْلُ الْفِعْلِ الْمُجَرّدِ (الْفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ) أَيْ تُقْلَبُ وَاوُهَ ويَاؤُهُ أَلِفًا إِذَا تَحَرَكَتَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهمَا كَمَا إِذَا كَانَ مَاضِيًا (وَاسْمُ الْمَفْعُولِ) الْمَبْنِيُّ مِنَ الْفِعْلِ الزَّائِدِ، فَإِنَّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِيهِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْتُوحًا.

فَالْمَاضِي فِي بَابِ الْإِفْعَالِ (كَ"أَعْطَى") أَصْلُهُ "أَعْطَيَ"، وَأَصْلُهُ "أَعْطَوَ" مِثْلُ "أَكْرَمَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً، وَلَمْ يكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا كَمَا سَيَأْتِي، فَصَارَ "أَعْطَيَ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا

[1688] ح س – له.
[1689] ح س + المصنف.
[1690] س: أو اسما.
[1691] وفي هامش ز: والقاعدةُ أَلّا يكتَبَ التّنوينُ أى لهُ وجودٌ فِي اللّفظِ لا فِي الخطِّ، لكنْ كتبَتْ ليظهرَ للمُتَعَلِّمِ. منه.
[1692] ح س: يكتب.
[1693] ح س: يكتب.
[1694] ح س: ,أما في غيره.

لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَعْطَىَ" عَلَى وَزْنِ "أَفْعَلْ". وَالْمُضَارِعُ "يُعْطِي". أَصْلُهُ "يُعطِيُ"، وَأَصْلُهُ "يُعْطِوُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً، فَصَارَ "يُعْطِيُ"، فَثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ فَحُذِفَتْ،[1695] فَصَارَ "يُعْطِي" عَلَى وَزْنِ "يُفْعِلْ". وَعَلَى هَذَا فَقِسْ إِعْلَالَ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَ"الْمُعْطَى"[1696]،

وَفِي[1697] الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ كَ"قَلْسَى". أَصْلُهُ "قَلْسَيَ"، وَأَصْلُهُ "قَلْسَوَ" مِثْلُ "دَحْرَجَ". وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "أَعْطَى". وَالْمُضَارِعِ "يُقَلْسِي". وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "يُعْطِي". وَقِسْ عَلَيْهِ اسْمَ الْفَاعِلِ كَ"الْمُقلسِي".

وَفِي "بَابِ الْإِفْتِعَالِ" مِنَ /[164و] الْيَائِيِّ نَحْوُ ("اِشْتَرَى") أَصْلُهُ "اِشْتَرَيَ" مِثْل "اِجْتَمَعَ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِشْتَرَى". وَالْمُضَارِعِ "يَشْتَرِي". أَصْلُهُ "يَشْتَرِيُ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَت، فَصَارَ "يَشْتَرِي". وَمِثْلُهُ "الْمُشْتَرَي" فِي اسْمِ الْفَاعِلِ[1698].

وَفِي "بَابِ الإِسْتِفْعَالِ" نَحْوُ ("اِسْتَقْصَى") أَصْلُهُ "اِسْتَقْصَيَ"، وَأَصْلُهُ "اِسْتَقْصَوَ" مِثْلُ "اِسْتَخْرَجَ". وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "أَعْطَى". فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا سَادِسَةً، وَلَمْ يكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ "اسْتَقْصَيَ"، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِسْتَقْصَى" عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفْعَلْ". وَالْمُضَارِعِ "يَسْتَقْصِي". أَصْلُهُ "يَسْتَقْصِيُ"، وَأَصْلُهُ "يَسْتَقْصِوُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا سَادِسَةً، وَلَمْ يكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ "يَسْتَقْصِيُ"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَصَارَ "يَسْتَقْصِي" عَلَى وَزْنِ "يَسْتَفْعِلْ". وَقِسْ عَلَيْهِ اسْمَ الْفَاعِلِ كَ"الْمُسْتَقْصِي".

(وَ) اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الزَّائِدِ نَحْوُ ("اَلْمُعْطَى") أَصْلُهُ "اَلْمُعْطَيُ"، وَأَصْلُهُ "اَلْمُعَطَوُ".[1699] قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً وَلَمْ يكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ "اَلْمُعْطَيُ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اَلْمُعْطَى". وَنَحْوُ "اَلْمُقَلْسَى". أَصْلُهُ "الْمُقَلْسَيُ"، وَأَصْلُهُ "اَلْمُقَلْسَوُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا سَادِسَةً، وَلَمْ يكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ "اَلْمُقَلْسَيُ"، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اَلْمُقَلْسَى".

(وَ) نَحْوُ ("اَلْمُشْتَرَى") أَصْلُهُ "اَلْمُشْتَرَيُ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ

[1695] ز: فَحُذِفَ.

[1696] ح س: اعلال اسم الفاعل ك"المعطي".

[1697] لعلَّ "فِي" زيَادةٌ مِنَ النّاسخِ.

[1698] س: المفعول.

[1699] وفي هامش ز: وأصلُهُ "يُعْطَوُ، تُعْطَوُ، أُعْطَوُ". حذفَ منهُ حرفُ المضارعةِ، ووضِعَ فِي موضعِهَا الميمُ المضمومةُ، وأدخِلَ عليهِ الألفُ واللّامُ لأنَّهُ صَارَ اسمًا، فَصَارَ "اَلْمُعْطَوُ"، ثُمَّ قلبتِ الواوُ يَاءً إلى آخره ... هَذَا إِذَا بُنِيَ اسمُ المفعولِ مِنَ المضارعِ المبنيِّ للمفعولِ قبلَ الإعلالِ، وإنْ بُنِيَ منه بعدَ الإعلالِ، فأصلُ "اَلْمُعْطَى" "يُعْطَى، أو تُعْطَى، أو أُعْطَى". واصلُ "يُعْطَي، وتُعْطَي، وأُعْطَي" "يُعْطَيُ، وتُعْطَيُ، وأُعْطَيُ"، وأصلُهَا "يُعْطَوُ، وتُعْطَوُ، وأُعْطَوُ". قلبتِ الواوُ يَاءً لوقوعِهَا رابعةً ولَمْ يَكُنْ مَا قبلَهَا مضمومًا، فَصَارَ "يُعْطَيُ، وتُعْطَيُ، وأُعْطَيُ"، ثُمَّ قلبتِ الْياءُ ألفًا لتحرُّكِهَا وانفتاحِ مَا قبلَهَا، فَصَارَ "يُعْطَى، وتُعْطَى، وأُعْطَى"، ثُمَّ حذفتْ منهَا حرفُ المضارعةِ، ووُضِعَ فِي موضعِهَا الميمُ المضمومةُ علامةً لاسمِ المفعولِ، وأدخِلَ عليهِ الألفُ واللّامُ لأنَّهُمَا منْ خواصِّ الاسمِ، فَصَارَ "اَلْمُعْطَى". وقسْ عليهِ الباقِيَ. منه.

"اَلْمُشْتَرَى". (وَ) نَحْوُ (اَلْمُسْتَقْصَى) أَصْلُهُ "اَلْمُسْتَقْصَيُ"، وَأَصْلُهُ "اَلْمُسْتَقْصَوُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا سَادِسَةً، وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ "اَلْمُسْتَقْصَيُ"، قُلِبَتِ[1700] الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اَلْمُسْتَقْصَى". وَإِنَّمَا ذُكِرَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ دُونَ التَّنْوِينِ لِيَظْهَرَ انْقِلَابُ الْوَاوِ وَ/[165ظ] الْيَاءِ أَلِفًا.

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ: أَنَّ الْأَلِفَ الْمُنْقَلِبَةَ فِي الْفِعْلِ الزَّائِدِ وَكَذَا فِي الْاسْمِ الزَّائِدِ[1701] تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْيَاءِ سَوَاءٌ كَانَ فِي الْأَصْلِ وَاوِيًّا أَوْ يَائِيًّا لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا وَلَمْ يكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، قُلِبَتْ[1702] يَاءً، ثُمَّ تَنْقَلِبُ[1703] الْيَاءُ أَلِفًا إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا، فَتُكْتَبُ بِصُورَةِ أَصْلِهِ القَرِيبِ إِلَّا فِي اسْمٍ وَاوِيٍّ قَبْلَ أَخِره يَاءٌ كَ"العُلْيَا" وَ"الدُّنْيَا"، فَتُكْتَبُ بِصُورَةِ الْأَلِفِ؛ لِئَلَّا يَجْتَمِعَ يَائَانِ فِي الْكِتَابَةِ إِلَّا فِي "يَحْيَى" عَلَمًا "حَيَّى" وَ"رَيَّى"[1704] اسْمًا؛ فَإِنَّهُ بِالْيَاءِ أَيْضًا.

(وَكَذَا) أَيْ[1705] وَمِثْلُ ذَا الْمَذْكُور فِي قَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَلِفًا (إِذَا لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ مِنَ الْمُضَارِعِ) أَيِ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ؛ لِأَنَّهُ يُفْتَحُ مَا قَبْلَ أَخِرِه، فَيَسْتَوِي الْأَبْوَابُ كُلُّهَا الْمُجَرّدةُ وَالْمَزِيدَةُ. (كَقَوْلِنَا "يُعْطَى") أَصْلُهُ "يُعْطَيُ"، وَأَصْلُهُ "يُعْطَوُ" مِثْلُ "يُكْرَمُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّهُ وَقَعَتْ[1706] رَابِعَةً، وَلَمْ يكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ "يُعْطَيُ"، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا؛ لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُعْطَى". (وَ"يُغْزَى") مِثْلُ "يُعْطَى" فِي الْأَصْلِ وَالْإِعْلَالِ. (وَ"يُرْمَى") أَصْلُهُ "يُرْمَيُ" مِثْلُ "يُضْرَبُ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يُرْمَى" عَلَى وَزْنِ "يُفْعَلْ".

فَإِنْ سَئَلْتَ وقُلْتَ: يَا مُصَنِّفُ! إِنَّكَ قُلْتَ: "وَكَذَا أَيْ مِثْلُ ذَا[1707] الْمَذْكُورِ" مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَنْقَلْبِ الْوَاوُ أَلِفًا فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَقِيسِ،[1708] بَلْ يَنْقَلِبُ الْوَاوُ يَاءً، ثُمَّ الْيَاءُ أَلِفًا،[1709] فَلَمْ يكُنْ مِثْلَ ذَا الْمَذْكُورِ، قُلْتُ جَوَابًا عَنِ الْمُصَنِّفِ: إِنَّهُ يَصْدُقُ أَنَّ الْوَاوَ يَنْقَلِبُ[1710] أَلِفًا وَلَوْ بِمَرْتَبَتَيْنِ[1711].

فَإِنْ قُلْتَ: فَعَلَى مَا ذَكَرْتَ يَنْبَغِي أَنْ يُكْتَبَ الْأَلِفُ الْمُنْقَلِبَةُ بِصُورَةِ الْأَلِفِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ وَاوٌ كَمَا عَرَفْتَ أَنَّ الْأَلِفَ[1712] الْمُنْقَلِبَةَ عَنِ الوَاوِ تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْأَلِفِ، وَالْمُنْقَلِبَةَ عَنِ الْيَاءِ تُكْتَبُ بِصُورَةِ

[1700] س: ثم قلبت.
[1701] ز - وَكَذَا فِي الْاسْمِ الزَّائِدِ.
[1702] س + الواو. | لإطِّرادِ القاعدةِ. ولا يصحُّ أَنْ يُنقلَبَ الواوُ ألفًا لتحرُّكِهَا وانفتاحِ مَا قبلَهَا بِدُونِ قلبِهِ يَاءً. منه.
[1703] ح س: ينقلب.
[1704] وفي هامش ز: صِفَتَانِ مشبَّهتانِ ك"عَطْشَى" كَمَا سيجيءُ فِي اللَّفِيفِ المقرونِ. منه.
[1705] ز – أَيْ.
[1706] س: لوقوعها.
[1707] ح س – ذا.
[1708] وفي هامش ز س: وهُوَ المضارعُ المبنيُّ للمفعولِ، والمقيسُ عليهِ هُوَ المذكورُ. منه.
[1709] وفي هامش ز س: ولمْ ينقلبِ الواوُ نفسُهُ ألفًا معَ أَنَّهُ يصدُقُ أَنَّهُ متحرِّكٌ ومَا قبلَه مفتوحٌ لأَنَّهُ يختلُّ حينئذٍ قاعدةٌ أخرَى. وهِيَ أنَّ الواوَ إذَا وقعتْ رابعةً فصاعدًا، ولَمْ يَكُن مَا قبلَهَا مضمومًا، قلبتْ يَاءً كَمَا سيجيءُ. منه.
[1710] ح س: تنقلب.
[1711] وفي هامش ز: لأنَّ المنقلبةَ ألفًا، وإنْ كانَتْ هيَ اليَاءَ المتحرِّكةَ المفتوحةَ مَا قبلَهَا، لكنَّهَا فِي الأصلِ واوٌ مفتوحةٌ مَا قبلَهَا، فيصدُقُ أنَّ الواوَ تقلَبُ ألفًا. منه.
[1712] س – الألف.

الْيَاءِ فَرْقًا بَيْنَهمَا، قُلْتُ: لِأَنَّ الأَلِف حِينَئِذٍ لَهُ أَصْلاَنِ قريبٌ وَبَعِيدٌ، فَلَوْ كُتِبَتْ بِصُورَةِ /[166و] الْأَلِفِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ[1713] البَعِيدَ الْوَاوُ، فَاتَ الْأَصْلُ القَرِيبُ وَلَوْ كُتِبَتْ بِصُورَةِ الْيَاءِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ القَرِيبَ الْيَاءُ، فَاتَ الدّلَالَةُ عَلَى الأَصْلِ الْبَعِيدِ. فَرِعَايَةُ الْأَصْلِ القَرِيبِ أَوْلَى.

ثُمَّ بَعْدَ مَا عَرَفْتَ هَذِهِ الأَحْكَامَ فَعِنْدَ الصَّرْفِ لَهُ أَحْكَامٌ أُخَرُ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِع (أَمَّا الْمَاضِي (فَيُحْذَفُ مِنْهُ اللَّامُ فِي مِثَالِ "فَعَلُوا") يَعْنِي إِذَا اتَّصَلَ بِهِ واوُ الضَّمِيرِ لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ (مُطْلَقًا) يَعْنِي سَوَاءٌ كَانَ مَاقَبْلَ اللَّامِ مَفْتُوحًا كَ"الْبَابِ الْأَوَّلِ، وَالثَّانِي، وَالشَّرْطِ"، أَوْ مَكْسُورًا كَ"الْبَابِ الرَّابِعِ" وَ"الشَّاذِّ"، أَوْ مَضْمُومًا كَ"الْبَابِ السَّادِسِ" مُجَرَّدًا كَمَا ذَكَرْنَا، أَوْ مَزِيدًا كَ"أَعْطَى"، مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ كَمَا ذَكَرْنَا أَوْ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ، وَاوِيًّا أَوْ يَائِيًّا (وَفِي مِثَالِ "فَعَلَتْ" وَ"فَعَلَتَا") يَعْنِي فِي فِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ وَتَثْنِيَتِهَا، لَكِنْ لَا مُطْلَقًا مِثْلَ "فَعَلُوا" (بَلْ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا) أَيْ مَا قَبْلَ اللَّامِ؛ بِأَنْ كَانَ الْمَاضِي غَيْرَ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ؛ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَكْسُورًا فِي جَمِيعِ الْأَبْوَابِ، أَوْ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ "الْبَابِ الشَّاذِّ"، أَوْ "الرَّابِعِ" فَانَّهُ يَكُونُ مَكْسُورًا فِيهِمَا أَيْضًا وَمِنْ غَيْرِ "الْبَابِ السَّادِسِ"، فَإِنَّهُ يَكُونُ مَضْمُومًا (وَتَثْبُتُ) أَيِ اللَّامُ (فِي غَيرِهَا) أَيْ فِي غَيرِ هَذِهِ الْأَمْثِلَةِ. دَلِيلُ الْحَذْفِ وَالإِثْبَاتِ يَتَبَيَّنُ فِي إِعْلَالِ الصَّرْفِ.

(فَتَقُولُ) فِي تَصْرِيفِ الْمَاضِي الَّذِي عَلَى "فَعَلَ" مَفْتُوحَ الْعَيْنِ مِنَ الوَاوِيّ: ("غَزَا") أَصْلُهُ "غَزَوَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "نَصَرَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "غَزَا"، فَتَثْبُتُ اللَّامُ لِعَدَمِ مَا يَقْتَضِي حذفَهُ، وَهُوَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ. (غَزَوَا) عَلَى أَصْلِهِ، وَإِنْ وُجِدَتِ الْقَاعِدَةُ؛ لِأَنَّهُ لَوِ انْقَلَبَ الْوَاوُ أَلِفًا لَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ، فَإِذَا حُذِفَ إِحْدَيهِمَا يَصِيرُ "غَزَا"، فَيلْتَبِسُ بِالْمُفْرَدِ. فَلِهَذَا /[167ظ] يَبْقَى عَلَى أَصْلِهِ مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ وَلَا حَذْفٍ. ("غَزَوْا") أَصْلُهُ "غَزَاوْ"، وَأَصْلُهُ "غَزَوُوا" عَلَى وَزْنِ "فَعَلُوا" مِثْلُ "نَصَرُوا". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "غَزَاوْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ، فَصَارَ "غَزَوْا" عَلَى وَزْنِ "فَعَوْا". ("غَزَتْ") أَصْلُهُ "غَزَاتْ"، وَأَصْلُهُ "غَزَوَتْ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَتْ" مِثْلُ "نَصَرَتْ". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ غَزَاتْ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالتَّاءِ، فَحُذِفَت، فَصَارَ "غَزَتْ" عَلَى وَزْنِ "فَعَتْ". ("غَزَتَا") أَصْلُهُ "غَزَاتَا"، وَأَصْلُهُ "غَزَوَتَا" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَتَا" مِثْل "نَصَرَتَا". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "غَزَاتَا"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ تَقْدِيرًا لِأَنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ سَاكِنَةٌ فِي أَصْلِ وَضْعِهِ لِأَجْلِ تَمَيُّزِهَا عَنْ تَاءِ التَّأْنِيثِ الَّتِي فِي الإِسْمِ وَتَحْرِيكهَا عَارِضِيٌّ لِأَجْلِ مُجَانَسَةِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ، فَحُذِفَ[1714] الْأَلِفُ نَظَرًا إِلَى الْأَصْلِ، فَصَارَ "غَزَتَا" عَلَى وَزْنِ "فَعَتَا". ("غَزَوْنَ") عَلَى أَصْلِهِ؛ لِعَدَمِ وِجْدَانِ قَاعِدَةِ الْإِعْلَالِ؛ لِأَنَّ نُونَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ضَمِيرٌ يَقْتَضِي إِسْكَانَ مَا قَبْلَه، فَلَمْ يَبْقَ مُتَحَرّكًا حَتَّى تَنْقَلِبَ الْوَاوُ أَلِفًا، ثُمَّ يُحْذَفَ، فَهُوَ عَلَى وَزْنِ "فَعَلْنَ". وَقِسْ عَلَى هَذَا كُلَّ ضَمِيرٍ بَارِزٍ مَرْفُوعٍ مُتَحَرِّكٍ نَحْوُ ("غَزَوْت، غَزَوْتُمَا، غَزَوْتُمْ،

[1713] س: على أنه أصله.

[1714] ح س: فحذفت.

غَزَوْتِ، غَزَوْتُمَا، غَزَوْتُنَّ، غَزَوْتُ، غَزَوْنَا") فَتَثْبُتُ لَامُ الْفِعْلِ فِي هَذِهِ الأَمْثِلَةِ كُلِّهَا لِعَدَمِ وِجْدَانِ[1715] قَاعِدَةِ الْإِعْلَالِ بِسَبَبِ اتِّصالِ الضَّمِيرِ. فَوَزْنُهَا "فَعَلْتَ، فَعَلْتُمَا، فَعَلتُمْ، فَعَلْتِ، فَعَلْتُمَا، فَعَلْتُنَّ، فَعَلْتُ، فَعَلْنَا".

(وَتَقُولُ) فِي تَصْرِيفِ الْمَاضِي الَّذِي عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مَفْتُوحَ الْعَيْنِ مِنَ الْيَائِيِّ: ("رَمَى") أَصْلُهُ "رَمَيَ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "رَمَى". /[168و] ("رَمَيَا") عَلَى أَصْلِهِ مِن غَيْرِ قَلْبٍ، وَإِنْ وُجِدَتْ قَاعِدَتُهُ؛ لِأَنَّهُ لو قُلِبَ لَحُذِفَ، وَلَوْ حُذِفَ لَالْتَبَسَ بِالْمُفْرَدِ كَمَا عَرَفْتَ فِي "غَزَوْا". ("رَمَوْا") أَصْلُهُ "رَمَاوْا"، وَأَصْلُهُ "رَمَيُوا" عَلَى وَزْنِ "فَعَلُوا" مِثْلُ "ضَرَبُوا". قُلِبَ[1716] الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "رَمَاوْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ الْمُنْقَلِبَةُ عَنْ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "رَمَوْا" عَلَى وَزْنِ "فَعَوْا". ("رَمَتْ") أَصْلُهُ "رَمَاتْ"، أَصْلُهُ "رَمَيَتْ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا[1717]، فَصَارَ "رَمَاتْ"، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ[1718]، فَصَارَ "رَمَتْ" عَلَى وَزْنِ "فَعَتْ". ("رَمَتَا") أَصْلُهُ "رَمَاتا"، وَأَصْلُهُ "رَمَيَتَا". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "رَمَاتَا"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالتَّاءِ تَقْدِيرًا كَمَا مَرَّ فِي "غَزَتَا" مِنْ أَنَّ تَحْرِيكَهَا عَارِضِيٌّ لِمُجَانَسَةِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ، فَحُذِفَت الْأَلِفُ نَظَرًا إِلَى الْأَصْلِ، فَصَارَ "رَمَتَا" عَلَى وَزْنِ "فَعَتَا". ("رَمَيْنَ، رَمَيْتَ، رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُمْ، رَمَيْتِ، رَمَيْتُمَا، رَمَيْتُنَّ، رَمَيْتُ، رَمَيْنَا") بِسَلَامَةِ الْيَاء فِي كُلِّهَا عَنِ الإِعْلَالِ لَا بِالْقَلْبِ وَلَا بِالْحَذْفِ؛ لِعَدَمِ مُوجِبِ الْإِعْلَالِ بِسَبَبِ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ الْمَرْفُوعِ الْمتَحَرِّكِ، وَقَدْ[1719] عَرَفْتَ.

(وَتَقُولُ) فِي تَصْرِيفِ الْمَاضِي الَّذِي عَلَى "فَعِلَ" مَكْسُورَ الْعَيْنِ مِنَ المُعْتَلِّ اللَّامِ الْوَاوِيِّ: ("رَضِيَ") أَصْلُهُ "رَضِوَ" عَلَى وَزْنِ "فَعِلَ" مِثْلُ "عَلِمَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا فِي الطَّرَفِ، وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا كَمَا سيَجِيءُ، فَصَارَ "رَضِيَ" أَيْضًا عَلَى وَزْنِ "فَعِلَ" لَا عَلَى وَزْنِ "فَعِيَ" لِأَنَّ الإِبْدَالَ فِي الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ كمَا عَرَفْتَ فِي قَاعِدَةِ الْمِيزَانِ. وَمِنْ مُعْتَلِّ اللَّامِ الْيَائِيِّ نَحْوُ: "خَشِيَ" بِأَصَالَةِ الْيَاءِ. وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ الْمَاضِي بِعَيْنِهِ.

فَإِنْ قُلْتَ: إذَا كَانَ لَامُ الْفِعْلِ فِي هَذَا الْبَابِ /[169ظ] وَاوًا يَنْقَلِبُ يَاءً كَمَا قُلْتَ؛ لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَبِأَيِّ شَيْءٍ يَحْصُلُ لَنَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْوَاوِيِّ نَحْوُ "رَضِيَ" وَاليَائِيِّ نَحْوُ "خَشِيَ"؟ قُلْتَ: يُعْرَفُ الْفَرْقُ بَيْنَهما مِنَ المَصَادِرِ لِأَنَّ مَصْدَرَ "رَضِيَ" "رِضْوَانًا"، وَمَصْدَرَ "خَشِيَ" "خَشْيَةً".

("رَضَيَا") أَصْلُهُ "رَضِوَ" بِإِثْبَاتِ اللَّامِ لِوُجُودِ سَبَبِ القَلْبِ دُونَ الْحَذْفِ. ("رَضُوا") أَصْلُهُ "رَضِيُوا"، وَأَصْلُهُ "رَضِوُوا" كَمَا سَيُصَرِّحُ بِهِ الْمُصَنِّفُ. ("رَضِيَتْ، رَضِيَتَا") أَصْلُهُما "رَضِوَتْ،

[1715] ح س: وجود.
[1716] ح س: قلبت.
[1717] س - لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا.
[1718] س - لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.
[1719] ز - قد.

رَضِوَتَا". ("رَضِينَ") أَصْلُهُ "رَضِوْنَ". ("رَضِيَتَ، رَضِيتُمَا، رَضِيتُمْ") أَصْلُهَا "رَضِوْتَ، رَضِوْتُمَا، رَضِوْتُمْ". ("رَضِيتِ، رَضِيتُمَا، رَضِيتُنَّ") أَصْلُهَا "رَضِوْتِ، رَضِوْتُمَا، رَضِوْتُنَّ". ("رَضِيتُ، رَضِينَا") أَصْلُهُمَا "رَضِوتُ، رَضِوْنَا" بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً فِي كُلِّهَا؛ لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا. وَلَا حذفَ إِلَّا فِي "رَضُوا" كَمَا سيَجِيءُ.

(وَكَذَلِكَ) تَقُول: ("سَرُوَ، سَرُوَا") يَعْنِي فِي إِثْبَاتِ اللَّام لِعَدَمِ مُوجِبِ الْحَذْفِ. لَا فِي الْقَلْبِ لِعَدَمِ مُوجِبِهِ ("سَرُوا") يَعْنِي فِي حَذْفِ اللَّامِ فَقَطْ. فَاصْلُهُ "سَرُوُوا". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ، فَحُذِفَتْ. فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْوَاوِيْنِ فَحُذِفَ وَاوُ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "سَرُوا"[1720]. (إِلَى آخِرِهِ) نَحْوُ[1721] "سَرُوَتْ، سَرُوَتَا، سَرُونَ، سَرُوتَ، سَرُوتُمَا، سَرُوتُمْ، سَرُوتِ، سَرُوتُمَا، سَرُوتُنَّ، سَرُوتُ،، سَرُونَا" بِسَلَامةِ الْوَاوِ مِنَ القَلْبِ وَالْحَذْفِ لِعَدَمِ مَا يَقْتَضِيهَا. وَلَمْ يَجِئْ مِنْ هَذَا الْبَابِ إِلَّا الْوَاوِيُّ.

(وَإِنَّمَا فَتَحْتَ مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ فِي "غَزَوْا، وَرَمَوْا" وَضَمَمْتَ) أَيْ مَا قَبْلَهَا (فِي "رَضُوا، وَسَرُوا") مَعَ أَنَّ الضَّمِيرَ يَقْتَضِي انْضِمَامَ مَا قَبْلَهَا لِمُجَانَسَتِهَا كَمَا مَّرَ فِي "نَصَرُوا". فَلَايِّ شَيْءٍ خَالَفْتَ الْقَاعِدَةَ، وَلَمْ تَجْعَلِ الْكُلَّ عَلَى نَهْجٍ وَاحِدٍ؟ (لِأَنَّ وَاوَ الضَّمِيرِ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ /[170و] اللَّامِ) أَيْ بَقِي مُتَّصِلًا بَعْدَ حَذْفِ اللَّام. (فَإِنِ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَ) أَيْ مَا قَبْلَ الْوَاوِ كَمَا فِي "غَزَوْا، وَ"رَمَوْا" بِحَسَبِ أَصْلِهِمَا، فَإِنَّهُ قَبْلَ الْحَذْفِ "غَزَوُوا، وَ"رَمَيُوا" (أُبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ) أَيْ بَعْدَ الْحَذْفِ لِتَدُلَّ عَلَى الْأَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ.(وَإِنِ انْضَمَّ) أَيْ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي "سَرُوا" بِحَسَبِ أَصْلِهِ، فَإِنَّهُ قَبْلَ الْحَذْفِ "سَرُوُوا" (أَوْ كُسِرَ) كَمَا فِي "رَضُوا" بِحَسَبِ أَصْلِهِ فَإِنَّهُ قَبْلَ الْحَذْفِ "رَضِيُوا" (ضُمَّ) أَيْ أبْقِيَ مَضْمُومًا فِي "سَرُوا" بَعْدَ الْحَذْفِ لِتَدُلَّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ أَيْ إِبْقَاءً لِأَثَرِهَا فِي الجُمْلَةِ.[1722] وَيُضَمُّ بِنَقْلِ حَرَكَةِ اللَّامِ لِتَدُلَّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ[1723] فِي "رَضُوا" كَمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ: (وَأَصْلُ "رَضُوا" "رَضِيُوا") وَأَصْلُهُ "رَضِوُوا" كَمَا ذَكَرْنَا (نُقِلَت حَرَكَةُ الْيَاءِ) أَيْ ضَمَّتُهَا (إِلَى الضَّادِ، وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ) بَيْنَ الْيَاءِ وَوَاوِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "رَضُوا".

(وَأَمَّا الْمُضَارِعُ: فَتُسْكَنُ الْوَاوُ) فِي "يَغْزُو" (وَالْيَاءُ) فِي "يَرْمِي" (وَالْأَلِفُ) فِي "يَرْضَى"[1724] (فِي الرَّفْعِ) أَيْ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ لِخُلُوِّهِ[1725] عَنِ الْجَازِمِ وَالنَّاصِبِ. (وَيُحْذَفْنَ) أَيِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ (فِي

[1720] ح + على وزن "فعوا".

[1721] ز – نحو.

[1722] وفِي هامش ز: إنّمَا قالَ: "فِي الجملةِ" لأنَّ فتحَتَهُ أصليّةٌ، والأصلُ بقاءُ الشّيءِ علَى مَا كانَ عليهِ، ففِي ضِمْنِ كونهِ أصليَّةً يدلُّ علَى الواوِ المحذوفةِ. منه.

[1723] وفي هامش ز: أى إبقاءً لأثرِهَا فِي الجملةِ أى فِي ضمنِ كونِ ضمَّتِهِ عارضيّةً لبقاءِ (لأن بقاء) الواوِ يدلُّ علَى الواوِ المحذوفةِ ضرورةَ أنَّهُ لوْ لمْ يُضَمَّ، لزِمَ قلبُهَا يَاءً؛ اذِ الواوُ السَّاكِنةُ المكسورُ مَا قبلَهَا تُقلبُ يَاءً لا أنَّ الضَّمّةَ لمحضِ الدّلالةِ علَى الواوِ المحذوفةِ، فلا إعتبار. منه.

[1724] وفي هامش ز س: ومَعْنَى إسكانِ الألفِ عدمُ تحريكِهَا، وإثباتِهَا عدمُ حذفِهَا، فذكرَ الإسكانَ للمشاكلةِ. منه.

[1725] وفي هامش ز: لأَنَّ المضارعَ حينئذٍ يُرفعُ آخرُهُ بالضَّمّةِ، والضَّمّةُ علَى الواوِ واليَاءِ ثقيلَةٌ وعلَى الألفِ مستحيلةٌ. منه.

الجَزْمِ) لِأَنَّ الْجَازِمَ لَابُدَّ لَهُ مِن عَمَلِ الجَزْمِ - وَهُوَ حذفُ حَرَكَةِ الْوَاحِدِ، وَهِيَ الضَّمَّةُ[1726] - وَلَمْ يَجِدِ الْجَازِمُ عَلَى هَذِهِ الْحُرُوفِ حَرَكَةً - وَهِيَ حُرُوفُ عِلَّةٍ- فَحَذَفَهَا الْجَازِمُ. (وَيُفتَحُ الْوَاوُ) مِن نَحوِ "يَغْزُو" (وَالْيَاءُ) مِن نَحْوِ "يَرْمِي" (فِي النَصْبِ لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ) عَلَيْهِمَا (وَتَثْبُتُ الْأَلِفُ) فِي نَحْو "يَرْضَى" (بِحَالِهَا) أَيْ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ[1727] لِأَنَّهُ لَا تقبَلُ الْحَرَكَةَ، وَلَا مُوجِبَ لِحَذْفِهَا. (وَيُسْقِطُ[1728] الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ) فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ (النُّونَاتِ سِوَى نُونِ[1729] جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ) كَمَا فِي السَّالِمِ.

(فَتَقُولُ) عِنْدَ دُخُولِ الْجَازِمِ: ("لَمْ يَغْزُ") بِحَذْفِ الْوَاوِ. وَأَصْلُهُ "يَغْزُوُ". فَلَمَّا دَخَلَهُ الْجَازِمُ، وَصَادَفَ الْوَاوَ خَاليةً عَنِ الْحَرَكَةِ، حَذَفَ[1730] الْوَاوَ؛ لِأَنَّ حَرْفَ الْعِلَّة تَتَغَيَّرُ بِأَدْنَى سَبَبٍ. ("لَمْ يَغْزُوَا") /[171ظ] بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ.

(وَتَقُولُ: لَمْ يَرْمِ) بِحَذْفِ الْيَاءِ. أَصْلُهُ "يَرمِي" فَلَمَّا دَخَلَهُ الْجَازِمُ، وَصَادَفَ الْيَاءَ خَاليةً عَنِ الْحَرَكَةِ حَذَفَ الْيَاءَ لِمَا مَرَّ. (لَمْ يَرْمِيَا) بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ.

(وَتَقُولُ لَمْ يَرْضَ) بِحَذْفِ الْأَلِفِ. أَصْلُهُ[1731] "يَرْضَى". فَلَمَّا دَخَلَهُ الْجَازِمُ، وصَادَفَ الْأَلِفَ خَاليةً عَنِ الْحَرَكَةِ حَذَفَهَا. (وَلَمْ يَرْضَيَا) بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ.

(وَتَقُولُ) عِنْدَ دُخُولِ النَّاصِبِ ("لَنْ يَغْزُوَ، وَلَنْ يَرْمِيَ") بِفَتْحِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ (وَ"لَنْ يَرْضَى") بِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ عَلَى حَالِهَا.

(وَتَثْبُتُ لَامُ الْفِعْلِ) وَاوًا كَانَ أَوْ يَاءً (فِي فِعْلِ الْاِثْنَيْنِ) مُطْلَقًا[1732] (وَفِي) فِعْلِ (جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ) مُطْلَقًا أَيْضًا كَمَا فِي الْمَاضِي (وَتُحْذَفُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ) مُطْلَقًا أَيْضًا[1733] (وَمِنْ فِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ) مُطْلَقًا أَيْضًا. وَسَبَب الْحَذْفِ وَالإِثْبَاتِ يُعْلَمُ مِن إِعْلَالِ الصَّرْفِ.

(فَتَقُولُ) فِي الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى "يَفْعَلُ" مِنَ الوَاوِيِّ: ("يَغْزُو") بإِسْكَانِ الْوَاوِ.

ثَقُلَتِ[1734] الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ لِأَنَّ أَصْلَهُ "يَغْزُوُ". ("يَغْزُوَانِ") بِإِثْبَاتِ الْوَاوِ مَفْتُوحَةً لِمُجَانَسَتِهَا[1735] أَلِفَ التَّثْنِيَةِ، وَلَا مُوجِبَ لِحَذْفِهِ وَلَا لِقَلْبِهِ. ("يَغْزُونَ") بِحَذْفِهِ، لِأَنَّ أَصْلَهُ "يَغْزُوُونَ" مِثْل "يَنْصُرُونَ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ وَاوِ لَامِ الْفِعْلِ، وَوَاوِ الْجَمْعِ، فَحُذِفَ لَامُ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ أَوْلَى مِنْ ضَمِيرِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "يَغْزُونَ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُونَ". ("تَغْزُو") بِإِسْكَانِ الْوَاوِ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ لِأَنَّ أَصْلَهُ "تَغْزُوُ". ("تَغْزُوَان") بِإِثْبَاتِ الْوَاوِ مَفْتُوحَةً لِمُجَانَسَةِ

[1726] ح – الضمّة؛ س - وَهِيَ الضَّمَّةُ.
[1727] ح س: حالها.
[1728] ح س: وتسقط.
[1729] ز – نون.
[1730] س: بحذف الياء؛ ح: بحذف.
[1731] س + لأن.
[1732] وفي هامش ز: يَعْنِي: واويًّا كانَ أو يَائيًا، مِنْ "يَفْعِلُ، أو يُفْعَلُ"، غائبًا أو مخاطَبًا. منه.
[1733] ح – (وتحذف مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ) مُطْلَقًا أَيْضًا، صح هامش.
[1734] ح س: لثقل.
[1735] ح س: لمجانسة.

أَلِفِ التَّثْنِيَةِ كَمَا عَرَفْتَ. ("يَغْزُونَ") بِإِثْبَاتِ الْوَاوِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلْنَ" مِثْلُ "يَنْصُرْنَ" لِعَدَمِ مُوجِبِ الْإِعْلَالِ. ("تَغْزُو") بإِسْكَانِ الْوَاوِ لِمَا عَرَفْتَ[1736]. ("تَغْزُوَانِ") بِإِثْبَاتِ الْوَاوِ مَفْتُوحَةً لِمُجَانَسَةِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ لِعَدَمِ مُوجِبِ الْإِعْلَالِ. ("تَغْزُونَ") بِحَذْفِهِ، لِأَنَّ أَصْلَهُ /[172و] "تَغْزُوُونَ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ وَاوِ لَامِ الْفِعْلِ، وَوَاوِ الْجَمْعِ، فَحُذِفَ لَامُ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ أَوْلَى بِالْحَذْفِ، فَصَارَ "تَغْزُونَ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعُونَ". ("تَغْزِينَ") بِحَذْفِهِ أَيْضًا، لِأَنَّ أَصْلَهُ "تَغْزُوِينَ". ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ، فَنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ؛ لِأَنَّ لَامَ الْفِعْلِ أَوْلَى بِالْحَذْفِ مِنْ يَاءِ الضَّمِيرِ، فَصَارَ "تَغْزِينَ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعِينَ". ("تَغْزُوَانِ") بِإِثْبَاتِ الْوَاوِ مَفْتُوحَةً لِمُجَانَسَةِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ. ("تَغْزُونَ") بِإِثْبَاتِ الْوَاوِ عَلَى وَزْنِ "تَفْعُلْنَ" مِثْلُ "تَنْصُرْنَ" لِعَدَمِ مُوجِبِ الْإِعْلَالِ. ("أَغْزُو" نَغْزُو") بإِسْكَانِ الْوَاوِ فِيهِمَا لِثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ.

[تَنْبِيهٌ]

(وَاعْلَمْ: أَنَّهُ يَسْتَوِي فِيهِ[1737]) أَيْ فِي الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى "يَفْعُلُ" كَ"يَغْزُو، وَ"يَسْرُو" (لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَ) لَفْظُ جَمَاعَةِ (الإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ جَمِيعًا) نَحْوُ "يَغْزُونَ" لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ وَ"يَغْزُونَ" لجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ، وَنَحْوُ "تَغْزُونَ" لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ، وَ"تَغْزُونَ" لجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ. (لَكِنْ) لَمْ يَسْتَوِيَا فِي الْحَقِيقَةِ لِأَنَّ (التَّقْدِيرَ مُخْتَلِفٌ) وَيُعْلَمُ ذَلِكَ بِالْمِيزَانِ: (فَوَزْنُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ "يَفْعُونَ") فِي الغَيْبَةِ (وَ"تَفْعُونَ") فِي الْخِطَابِ بِحَذْفِ[1738] لَامِ الْفِعْلِ فِيهِمَا كَمَا ذَكَرْنَا فى إِعْلَالِ صَرْفِهِ أَنَّ الْأَصْلَ "يَغْزُوُونَ" وَ"تَغْزُوُونَ". (وَوَزْنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ "يَفْعُلْنَ") فِي الغَيْبَةِ (وَ"تَفْعُلْنَ") فِي الْخِطَاب لِأَنَّ اللَّامَ تَثْبُتُ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ.

(وَتَقُولُ) فِي الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى "يَفْعِلُ" مِنَ الْيَائِيِّ: ("يَرْمِي") بِسُكُونِ الْيَاءِ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَى الْيَاءِ.

لِأَنَّ الْأَصْلَ[1739] "يَرْمِيُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ"، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "يرمِي". ("يَرْمِيَانِ") بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةً لِمُجَانَسَةِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ. ("يَرْمُونَ") بِحَذْفِهِ، لِأَنَّ أَصْلَهُ "يَرْمِيُونَ"[1740]. ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَنُقِلَت إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ /[173ظ] الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ يَاءِ لَامِ الْفِعْلِ وَوَاوِ الْجَمْعِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِأَنَّ حذفَهُ أَوْلَى مِنْ حَذْفِ الضَّمِيرِ كَمَا سَبَقَ فِي إِعْلَالِ "رَضُوا". ("تَرْمِي") بِسُكُونِ الْيَاءِ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ. وَأَصْلُهُ "تَرْمِيُ" مِثْلُ "تَضْرِبُ"، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "تَرْمِي". ("تَرْمِيَانِ") بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةً لِمُجَانَسَةِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ. ("يَرْمِينَ) بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ سَاكِنَةً عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلْنَ" مِثْلُ "يَضْرِبْنَ". ("تَرْمِي") بِسُكُونِ الْيَاءِ

[1736] ح - بِإِثْبَاتِ الْوَاوِ عَلَى وَزْنِ "يَفْعُلْنَ" مِثْلُ "يَنْصُرْنَ" لِعَدَمِ مُوجِبِ الإِعْلَالِ. ("تَغْزُو") بإِسْكَانِ الْوَاوِ لِمَا عَرَفْتَ، صح هامش.

[1737] ح: (و) أنه (يستوي) أي في المضارع؛ س – فيه.

[1738] ح س: محذوف.

[1739] ح س: لأن أصله.

[1740] ح س + مثل "يضربون".

لِمَا عَرَفْتَ. ("تَرْمِيَانِ") بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةً لِمُجَانَسَةِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ لِعَدَمِ مُوجِبِ الْإِعْلَالِ. ("تَرْمُونَ") بِحَذْفِهِ، لِأَنَّ أَصْلَهُ "تَرْمِيُونَ" مِثْلُ "تَضْرِبُونَ". وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "يَرْمُونَ". ("تَرْمِينَ") بِحَذْفِهِ أَيْضًا[1741]، لِأَنَّ أَصْلَهُ "تَرْمِيِينَ". ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ، وَلَا يُمْكِنُ نَقْلُهُ إِلَى مَا قَبْلَهُ لِكَوْنِهِ مَكْسُورًا، فَحُذِفَتْ، وَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ اليَائَيْنِ، وَهُمَا ياءُ لَامِ الْفِعْلِ وَياءُ ضَمِيرِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَحُذِفَتْ لَامُ الْفِعْلِ، فَصَارَ "تَرْمِينَ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعِينَ". (تَرْمِيانِ) بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةً لِمُجَانَسَةِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ[1742]. ("تَرْمِينَ") بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ عَلَى وَزْنِ "تَفْعِلْنَ" مِثْلُ تَضْرِبْنَ. (أَرْمِي، نَرْمِي"") بِسُكُونِ الْيَاءِ فِيهِمَا لِثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَيْهِمَا.

(وَأَصْلُ "يَرْمُونَ" "يَرْمِيُونَ". فَفُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ بِ"رَضُوا") أَعْنِي النَّقْلَ وَالْحَذْفَ: بِأَنْ يُقَالَ: ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهِ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "يَرْمُونَ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعُونَ" كمَا عَرَفْتَ.

(وَهَكَذَا) أَيْ مِثْلُ "يَرْمِي، يَرْمِيَانِ" [...إِلَى أَخِرِهِ] فِي الصَّرْفِ وَالْإِعْلَالِ (حُكْمُ كُلِّ مَا) أَيْ كُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ (كَانَ) أَيِ الْحَرْفُ الَّذِي (قَبْلَ لَامِهِ) أَيْ لَامِ ذَالِكَ الْمُضَارِعِ[1743] (مَكْسُورًا) يَعْنِي فِي الإِثْبَاتِ وَالْحَذْفِ. (كَ"يُهْدِي"[1744]) مِنْ "بَابِ الإِفْعَالِ" (وَ"يُنَاجِي"[1745]) مِنْ "بَابِ الْمُفَاعَلَةِ" (وَ"يَرْتَجِي"[1746]) مِنْ "بَابِ الْاِفْتِعَالِ" (وَ"يَنْبَرِي") مِنْ "بَابِ الْاِنْفِعَالِ" (وَ"يَسْتَدْعِي") مِنْ "بَابِ الاِسْتِفْعَالِ" (وَ"يَرْعَوِي") /[174و] مِنْ "بَابِ الْاِفْعِلَالِ". أَصْلُهُ "يَرْعَوِيُ"، وَأَصْلُهُ "يَرْعَوِوُ" مِثْلُ "يَحْمَرِرُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ الثَّانِيةُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَرْعَوِيُ"، وَثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَصَارَ "يَرْعَوِي". وَإِنَّمَا لَمْ يُدْغَمْ "يَرْعَوِوُ" لِتَقَدُّمِ إِعْلَالِ حَرْفِ الْعِلَّة عَلَى إِدْغَامِ الْمِثْلَيْنِ، فَلَمَّا أُعِلَّتِ[1747] الْوَاوُ، وَقُلِبَتْ[1748] يَاءً، لَمْ يَبْقَ الْمِثْلَانِ[1749].

(وَ"يَعْرَوْرِي") مِنْ "بَابِ الاِفْعِيلَالِ". أَصْلُهُ "يَعْرَوْرِيُ"، وَأَصْلُهُ "يَعْرَوْرِوُ" مِثْلُ "يَعْشَوْشِبُ". فَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "يَرْعَوِي"، وَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيف "يَرْمِي". نَحْوُ "يَعْرَوْرِي، يَعْرَوْرِيَانِ، يَعْرَوْرُونَ،

[1741] س – أيضا.

[1742] ز - (تَرْمِيانِ) بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةً لِمُجَانَسَةِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ. منه.

[1743] س - أَيْ لَامِ ذلكَ الْمُضَارِعِ.

[1744] وفي هامش ح ز س: مصدرُهُ "إِهْدَاءً". وأصلُهُ "إِهْدَايًا" مثلُ "إِكْرَامًا". قلبتِ الْياءُ ألفًا لوقوعِهَا رابعةً بعدَ ألفٍ زائدةٍ - وهُوَ ألفُ المصدريّةِ كَمَا فِي "إِبَاءً وإِسْلِنْقَاءً". منه.

[1745] وفي هامش ح ز: مصدرُهُ "مُنَاجَاةً". وأصلُهُ "مُنَاجَيَةً"، وأصلُهُ "مُنَاجَوَةً" لأنَّهُ مِنَ "النَّجْوَى" لا مِنَ "النَّجَاةِ". قلبتِ الواوُ يَاءً لوقوعِهَا رابعة، ثُمَّ قلبتِ الْياءُ ألفًا لتحرّكِهَا وانفتاحِ مَا قبلَهَا، فَصَارَ "مُنَاجَاةً". منه.

[1746] وفي هامش ح ز س: مصادرُهَا "اِرْتِجَاءً، واِنْبِرَاءً، واِسْتِدْعَاءً، وارْعِوَاءً، واِعْرِيرَاءً". إعلالُهَا كإعلالِ "إِهْدَاءً" غيرَ "إِنْبِرَاءً"، فإنَّهُ غيرُ يَائِيٍّ. منه.

[1747] ز: علت.

[1748] ح س: قلبت.

[1749] وفي هامش ح ز: وإنّمَا لمْ يُفعَلْ ب"يَرْعَوُونَ، وتَرْعَوُونَ" مَا فُعِلَ ب"يَرْضَوُونَ، ويَغْزُوُونَ" معَ ثقلِ الضَّمّةِ علَى الواوِ أيضًا لأنَّهُ لوْ قلبتِ الواوُ ألفًا لتحرّكِهَا وانفتاحِ مَا قبلَهَا، وحذفتِ الألفُ لالتقاءِ السَّاكِنَيْنِ كَمَا فِي "يَرْضَوْنَ"، فِيصيرُ "يَرْعَوْنَ"، التبسَ بالمجرَّدِ. ولوْ نقلتْ ضمّةُ الواوِ إلَى مَا قبلَهَا، وحذفتِ الواوُ لالتقاءِ السَّاكِنَيْنِ كَمَا فِي "يَغْزُونَ، أو يَسْرُونَ، فِيصيرُ "يَرْعُونَ"، التبسَ بالمجرَّدِ أيضًا. منه.

تَعْرَوْرِي، تَعْرَوْرِيَانِ، يَعْرَوْرِينَ، تَعْرَوْرِي، تَعْرَوْرِيَانِ، تَعْرَوْرُونَ، تَعْرَوْرِينَ، تَعْرَوْرِيَانِ، تَعْرَوْرِينَ، أَعْرَوْرِي، نَعْرَوْرِي". وَإِعْلَالُ أَمْثِلَتِهِ كَإِعْلَالِ أَمْثِلَتِهِ. فَاصْلُ "يَعْرَوْرُونَ" وَ"تَعْرَوْرُونَ" "يَعْرَوْرِيُونَ" وَ"تَعْرَوْرِيُونَ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَوعِلُونَ". فُعِلَ[1750] بِهِ مَا فُعِلَ بِ"يَرْمُونَ".

(وَتَقُولُ) فِي الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى [وَزْنِ] "يَفْعَلُ" مِنَ الوَاوِيِّ أَوَّلًا الْيَائِيِّ ثَانِيًا: ("يَرْضَى"[1751]) بِإِبْقَاءِ الْأَلِفِ عَلَى حَالِ سُكُونِهَا. أَصْلُهُ "يَرْضَيُ"، وَأَصْلُهُ "يَرْضَوُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً وَعَدَمِ انْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَرْضَيُ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَرْضَى". ("يَرْضَيَانِ") بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةً لِمُجَانَسَةِ أَلِف التَّثْنِيَةِ بِلَا قَلْبِهَا أَلِفًا مَعَ تَحَرُّكِهَا[1752] وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ تِلْكَ الْأَلِفِ وَأَلِفِ التَّثْنِيَةِ، فَيُحْتَاجُ إِلَى حَذْفِ أَحَدِهِمَا، فَيَصِيرُ "يَرْضَانِ"، فَعِنْدَ دُخُولِ النَّاصِبِ يُحْذَفُ نُونُ التَّثْنِيَةِ نَحْوُ "لَنْ يَرْضَى" فَيَلْتَبِسُ بِالْمُفْرَدِ ("يَرْضَوْنَ") بِحَذْفِ الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ لَامِ الْفِعْلِ. لِأَنَّ أَصْلَهُ "يَرْضَاوْنَ"، وَأَصْلَهُ "يَرْضَيُونَ"، وَأَصْلَهُ "يَرْضَوُونَ" مِثْلُ "يَعْلَمُونَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً وَعَدَمِ /[175ظ] انْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَرْضَيُونَ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقَبْلَهَا، فَصَارَ "يَرْضَاوْنَ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَ الْأَلِفُ لِأَنَّ حذفَهَا أَوْلَى مِن حَذْفِ وَاوِ الضَّمِيرِ[1753]، فَصَارَ "يَرْضَوْنَ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَوْنَ". ("تَرْضَى، تَرْضَيَانِ") إعْلَالُهمَا كَإِعْلَالِ "يَرْضَى، يَرْضَيَانِ". ("يَرْضَيْنَ") بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ لِعَدَمِ مُوجِبِ الإِعْلَالِ. أَصْلُهُ "يَرْضَوْنَ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلْنَ" مِثْلُ "يَعْلَمْنَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً كَمَا مَّرَ مِرَارًا. ("تَرْضَى، تَرْضَيَانِ، تَرْضَوْنَ") إِعْلَالُهَا كَإِعْلَالِ "يَرْضَى، يَرْضَيَانِ، يَرْضَوْنَ". ("تَرْضَيْنَ") بِحَذْفِ الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ لَامِ الْفِعْلِ. لِأَنَّ أَصْلَهُ "تَرْضَايْنَ"، وَأَصْلَهُ "تَرْضَيِينَ"، وَأَصْلَهُ "تَرْضَوِينَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً، فَصَارَ "تَرْضَيِينَ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "تَرْضَايْنَ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ أَوْلَى بِالْحَذْفِ مِنْ يَاءِ الضَّمِيرِ، فَصَارَ "تَرْضَيْنَ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعَيْنَ". ("تَرْضَيَانِ، تَرْضَيْنَ") إِعْلَالُهُمَا كَإِعْلَالِ يَرْضَيَانِ، يَرْضَيْنَ". ("أَرْضَى، نَرْضَى") إِعْلَالُهما كَإِعْلَالِ "يَرْضَى".

(وَهَكَذَا) أَيْ مِثْلُ[1754] مَا ذَكَرْنَا مِن إِعْلَالِ "يَرْضَى" (قِيَاسُ كُلِّ مَا كَانَ) أَيْ كُلِّ فِعْلٍ كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي (قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا)؛ بِأَنْ كَانَ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ وَمَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لَكِنْ مِنْ (نَحْوِ:

[1750] ح س: ففعل.

[1751] وفي هامش ز: ومصدرُهُ "رِضًى، ورِضَاءً". أصلُ "رِضًى" "رِضَيٌ"، وأصلُهُ "رِضَوٌ". قلبتِ الواوُ يَاءً لوقوعِهَا فِي آخِرِ الاسمِ، ثُمَّ الْيَاءُ أَلِفًا لتحرُّكِهَا وانفتاحِ مَا قبلَهَا، فلزِمَ التقاءُ السَّاكِنَين، فحُذفتِ الألفُ، فَصَارَ "رِضًى". وإعلالُ "رِضَاءً" كَمَا مَرَّ فِي "إِهْدَاءً". منه.

[1752] س: تحريكها.

[1753] وفي هامش ح: لعدم ما يدل على حذف الواو لانفتاح ما قبلها. منه.

[1754] س: أي ومثل.

"يَتَمَطَّى"[1755]) أَصْلُهُ "يَتَمَطَّيُ"، وَأَصْلُهُ "يَتَمَطَّوُ" مِثْلُ "يَتَكَّسرُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً فَصَاعِدًا، وَلَمْ يكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ "يَتَمَطَّيُ"، قُلِبَتِ[1756] أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَتَمَطَّى". (وَ) مِنْ نَحْوِ ("يَتَصَابَى") إِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "يَتَمَطَّى". (وَ) مِن نَحْوِ ("يَتَقَلْسَى"[1757]) أَيْضًا مِثْلُ "يَتَمَطَّى" فِي الْإِعْلَالِ.

[تَنْبِيهٌ]

(وَاعْلَمْ: أَنَّ لَفْظَ /[176و] الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْخِطَابِ) أَيْ إِذَا كَانَ مُخَاطَبًا؛ يَعْنِي ظَاهِرًا، لَفْظُهَا (كَلَفْظِ الْجَمْعِ) أَيْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبِ (فِي بَابَيْ "يَرْمِي" وَ"يَرْضَى") يَعْنِي فِي بَابَيْنِ. أَعْنِي بَابَ "يَرْمِي" وَكُلَّ بَابٍ كَانَ لَامُهُ مَكْسُورًا، وَبَابَ "يَرْضَى" وَكُلَّ بَابٍ كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا (وَلَكِنَّ التَّقْدِيرَ مُخْتَلِفٌ) وَيُعْلَمُ ذَلِكَ بِالْمِيزَانِ (فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ) فِي مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورَا نَحْوُ "تَرْمِينَ" وَ"تُعْطِينَ" وَ"تُنَاجِينَ" مَثَلًا ("تَفْعِينَ") وَ"تُفْعِينَ" وَ"تُفَاعِيْنَ"، وَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ فِي مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا نَحْوُ "تَرْضَيْنَ" وَ"تَتَمَطَّيْنَ" وَ"تَتَصَابَيْنَ" مَثَلًا ("تَفْعَيْنَ") وَ"تَتَفَعَّيْنَ" وَ"تَتَفَاعَيْنَ" (وَوَزْنُ الْجَمْعِ) نَحْوُ "تَرْمِينَ" وَ"تُعْطِينَ" وَ"تُنَاجِينَ"، وَكُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورَا ("تَفْعِلْنَ") وَ"تُفْعِلْنَ" وَ"تُفَاعِلْنَ"، ووزنُ الْجَمْعِ نَحْوُ "تَرْضَيْنَ" وَ"تَتَمَطَّيْنَ" وَ"تَتَصَابَيْنَ"، وَكُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا ("تَفْعَلْنَ") وَ"تَتَفَعَّلْنَ" وَ"تَتَفَاعَلْنَ". وَذَلِكَ لِأَنَّهُ قَدْ مَرَّ أَنَّ اللَّامَ تُحْذَفُ مِنْ فِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ وَتَثْبُتُ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ.

(وَالْأَمْرُ) بِالصِّيغَةِ (مِنْهَا) أَيْ مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ الثَّلَاثَةِ تَقُولُ فِيهِ: ("أُغْزُ") أَصْلُهُ[1758] "أُغْزُو"، وَأَصْلُهُ "تَغْزُو". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَضْمُومةٌ، فَصَارَ "أُغْزُو"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ، وَجَزْمُ النَّاقِصِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ كَمَا مَّرَ، فَحُذِفَت الْوَاوُ، فَصَارَ "أُغْزُ" عَلَى وَزْنِ "أُفْعُ". ("أُغْزُوَا") عَلَى أَصْلِهِ مِثْلُ "أُنْصُرَا".

("أُغْزُوا"[1759])

١- أَصْلُهُ "أُغْزُوُوا"، وَأَصْلُهُ "أُغْزُوُونَ"، أَصْلُهُ "تَغْزُوُونَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ عَنِ الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَضْمُومةٌ لِمُتَابَعَةِ ضَمَّةِ عَيْنِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "أُغْزُوُونَ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "أُغْزُوُوا" عَلَى وَزْنِ

[1755] وفي هامش ح ز س: ومصدره "تَمَطِّيًا". وأصلُهُ "تَمَطُّيًا"، وأصلُهُ "تَمَطُّوًا". قلبتِ الواوُ يَاءً لوقوعِهَا فِي آخرِ الاسمِ، ولَمْ يَكُن مَا قبلَهَا ساكنًا، فَصارَ "تَمَطُّيًا"، ثُمَّ كَسَرَ مَا قبلَ اليَاءِ لمجانسةِ اليَاءِ، فَصَارَ "تَمَطِّيًا". منه.

[1756] ح س + الياء.

[1757] وفي هامش ح ز: مصدرُهمَا "تَصَابِيًا" و"تَقَلْسِيًا" مثلُ "تَمَطِّيًا"، وكَذَا "تَمَنِّيًا" وتَرَجِّيًا"، إِلَّا أَنَّهُمَا يَائيَّانِ لأنَّ كلَّ اسمٍ فِي آخِرِهِ يَاءٌ أو واوٌ، ولَمْ يَكُن مَا قبلَهَا ساكنًا، قُلبتِ الواوُ يَاءً فِي الواويِّ، ويُكسَرُ مَا قبلَ اليَاءِ لمجانستِهَا ك"غِازِيًا" و"رَامِيًا". منه.

[1758] وفي هامش ح ز: ولا يُتصوَّرُ بنائُهُ قبلَ الإعلالِ بحذفِ حركةِ الواوِ. منه.

[1759] وفي هامش ح ز: وبنائُهُ منْ "تَغْزُوَانِ". حُذفتْ منهُ حرفُ المضارعةِ، وزيدَ فِي أَوَّلِهِ همزةُ وصلٍ مضمومةٌ، فَصَارَ "أُغْزُوَانِ"، فجُعلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ بحذفِ نونِ التَّثْنيةِ، فَصَارَ "أُغْزُوَا". منه.

/[177ظ] "أُفْعُلُوا" مِثْلُ "أُنْصُرُوا"، ثُقِّلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْوَاوَيْنِ، فَحُذِفَتْ وَاوُ لَامِ الْفِعْلِ، وَهُوَ الْوَاوُ الْأُولَى، فَصَارَ "أُغْزُوا" عَلَى وَزْنِ "أُفْعُوا". هَذَا إِذَا بُنِيَ الْأَمْرُ مِنَ الْمُضَارِعِ قَبْلَ الْإِعْلَالِ.

٢- وإِلَّا فَأَصْلُهُ "أُغْزُونَ"، وَأَصْلُهُ "تَغْزُونَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَضْمُومةٌ، فَصَارَ "أُغْزُونَ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ النُّونِ، فَصَارَ "أُغْزُوا" عَلَى وَزْنِ "أُفْعُوا".

("أُغْزِي")

١- أَصْلُهُ "أُغْزُوِي"، وَأَصْلُهُ "أُغْزُوِينَ"، وَأَصْلُهُ "تَغْزُوِينَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لبِنَاءِ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ، وَلَزِمَ الْابْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَضْمُومةٌ، فَصَارَ "أُغزُوِينَ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "أُغْزُوِي" عَلَى وَزْنِ "أُفْعُلِي" مِثْلُ "أُنْصُرِي"، ثُقِّلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ، فَنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، فَحُذِفَت الْوَاوُ، فَصَارَ "أُغْزِي" عَلَى وَزْنِ "أُفْعِي".

٢- أَوْ تَقُول أَصْلُهُ "أُغْزِينَ"، وَأَصْلُهُ "تَغْزِينَ" حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَضْمُومةٌ، فَصَارَ "أُغْزِينَ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ النُّونِ، فَصَارَ "أُغْزِي" عَلَى وَزْنِ "أُفْعِي".

("أُغْزُوَا") عَلَى أَصْلِهِ[1760] مِثْلُ "أُنْصُرَا". ("أُغْزُونَ") عَلَى أَصْلِهِ مِثْل "أُنْصُرْنَ". وَوَزْنُهُ "أُفْعُلْنَ".

(وَتَقُولُ) فِيهِ[1761] مِنَ "الْبَابِ الثَّانِي": ("اِرْمِ") أَصْلُهُ[1762] "اِرْمِي"، وَأَصْلُهُ "تَرْمِي". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لبِنَاءِ الْأَمْرِ[1763]، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِرْمِي"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِرْمِ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعِ". ("اِرْمِيَا"[1764]) عَلَى أَصْلِهِ مِثْلُ "اِضْرِبَا".

("اِرْمُوا")

١- أَصْلُهُ "اِرْمِيُوا"، وَأَصْلُهُ "اِرْمِيُونَ"، وَأَصْلُهُ "تَرْمِيُونَ" /[178و] عَلَى وَزْنِ "تَفْعَلُونَ" مِثْلُ "تَضْرِبُونَ"، حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لبِنَاءِ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِرْمِيُونَ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ

[1760] وفي هامش ح ز: وإعلالُهُ كإعلالِ تثنيةِ المذكَّرِ المخاطَبِ كَمَا مَرَّ. منه.

[1761] وفي هامش ح ز: أى فِي الأمْرِ بالصّيغةِ. منه.

[1762] وفي هامش ح ز: ولا يُبْنَى مِنَ المضارعِ قبلَ حذفِ الضَّمّةِ منْ آخِرِهِ. منه.

[1763] ح س + بالصيغة.

[1764] وفي هامش ح ز: وبنائُهُ منْ "تَرْمِيَانِ". حذفتْ منهُ حرفُ المضارعةِ، وزيدَ فِي أوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ، فَصَارَ "إرْمِيَانِ"، فجعلَ آخِرُهُ مثلَ المجزومِ بحذفِ نونِ التَّثنيةِ، فَصَارَ "إرْمِيَا". منه.

الْجَمْعِ، فَصَارَ "اِرْمِيُوا" عَلَى وَزْنِ "اِفْعِلُوا" مِثْلُ "اِضْرِبُوا"، وَلَكِنْ ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهِ، وَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ اليَاء وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "اِرْمُوا" عَلَى وَزْنِ "اِفْعُوا".

٢- أَوَتَقُولُ[1765] أَصْلُهُ "اِرْمُونَ"، وَأَصْلُهُ "تَرْمُونَ"، حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ[1766] الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِرْمُونَ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "اِرْمُوا" عَلَى وَزْنِ "اِفْعُوا".

("اِرْمِي")

١- أَصْلُهُ "اِرْمِيِي"، وَأَصْلُهُ "اِرْمِيِينَ"، وَأَصْلُهُ" "تَرْمِيِينَ"، حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِرْمِيِينَ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "اِرْمِيِي"، ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الْكَسْرَةُ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ اليَائَيْنِ، فَحُذِفَتْ يَاءُ لَامِ الْفِعْلِ؛ لِأَنَّهُ[1767] أَوْلَى بِالْحَذْفِ مِنْ يَاءِ الضَّمِيرِ لِلْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "اِرْمِي".

٢- أَوْ تَقُولُ[1768] أَصْلُهُ "اِرْمِينَ"، وَأَصْلُهُ تَرْمِينَ، حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِرْمِينَ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "اِرْمِي" عَلَى وَزْنِ "اِفْعِي".

("اِرْمِيَا" [1769]) عَلَى أَصْلِهِ مِثْلُ "اِضْرِبَا". ("اِرْمِينَ") عَلَى أَصْلِهِ مِثْلُ "اِضْرِبْنَ".

(وَتَقُولُ فِيهِ)[1770] مِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ": ("اِرْضَ") أَصْلُهُ[1771] "اِرْضَى"، وَأَصْلُهُ "تَرْضَى". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ /[179ظ] مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِرْضَى"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْيَاءِ، فَصَارَ اِرْضَ عَلَى وَزْنِ "اِفْعَ". ("اِرْضَيَا") عَلَى أَصْلِهِ بعدَ قَلْبِ الْوَاوِ يَاءً أَيْ بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ مِثْل "اِعْلَمَا".

("اِرْضَوْا")

١- أَصْلُهُ "اِرْضَيُوا"، وَأَصْلُهُ "اِرْضَوُوا"، وَأَصْلُهُ "اِرْضَوُونَ"، وَأَصْلُهُ "تَرْضَوُونَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ. فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ،

[1765] ح س: أو نقول.
[1766] س: عن.
[1767] ح س: لأنها.
[1768] ح س: أو نقول.
[1769] وفي هامش ح ز: وإعلالُهُ مثلُ إعلالِ تثنيةِ المذكّرِ المخاطبِ كَمَا مَرَّ. منه.
[1770] وفي هامش ح ز: أي فِي الأمْرِ بالصّيغةِ. منه.
[1771] وفي هامش ح ز: ولا يتصوَّرُ بناءُ الأمرِ مِنَ المضارع قبلَ الإعلالِ، وهُوَ "يَرْضَى" لأنَّ جعلَ آخرِهِ مثلَ المجزومِ بحذفِ الحركةِ. منه.

فَصَارَ "اِرْضَوُونَ"، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "اِرْضَوُوا"، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً كَمَا مَرَ، فَصَارَ "اِرْضَيُوا"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَت[1772]، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتْ يَاءُ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِرْضَوْا" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَوْا".

٢- أَوْ تَقُولُ: أَصْلُهُ "اِرْضَوْنَ"، وَأَصْلُهُ "تَرْضَوْنَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِرْضَوْنَ"، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "اِرْضَوْا" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَوْا".

("اِرْضَيْ")

١- أَصْلُهُ "اِرْضَيِي"، وَأَصْلُهُ[1773] "اِرْضَيِينَ"، وَأَصْلُهُ "تَرْضَيِينَ"، وَأَصْلُهُ "تَرْضَوِينَ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعَلِينَ" مِثْلُ "تَعْلَمِينَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً كَمَا مَرَ، فَصَارَ "تَرْضَيِينَ"، حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِيَتَمَيَّزَ الْأَمْرُ مِنَ الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِرْضَيِينَ"، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "اِرْضِيِي"[1774]، ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَت الْكَسْرَة وَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَائَيْنِ، فَحُذِفَتْ يَاءُ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِرْضَيْ" عَلَى وَزْنِ "اِفعَيْ".

٢- أَوْ تَقُولُ[1775]: أَصْلُهُ "اِرْضَيْنَ"، وَأَصْلُهُ "تَرْضَيْنَ" بَعْدَ الْإِعْلَالِ، حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ وَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ /[180و] مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِرْضَيْنَ"، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "اِرْضَيْ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَيْ".

("اِرْضَيَا") عَلَى أَصْلِهِ بَعْدَ قَلْبِ الْوَاوِ يَاءً بِلَا خلَافٍ مِثْل "اِعْلَمَا". ("اِرْضَيْنَ") عَلَى أَصْلِهِ بَعْدَ الْقَلْبِ أَيْ بِإِثْبَاتِ لَامِ الْفِعْلِ مِثْلُ "اِعْلَمْنَ".

[فَذْلَكَةٌ]

[1772] وفي هامش ح ز: أو نقولُ: قلبتْ أوّلًا الواوُ يَاءً لوقوعِهَا رابعةً، فَصَارَ "يَرْضَيُونَ"، ثُمَّ حذفَ منه حرفُ المضارعةِ ليتميَّزَ مِنَ المضارعِ، فلزمَ الابتداءُ بالسَّاكِنِ، وزيدَ فِي أوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ لدفعِ الابتداءِ بالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِرْضَيُونَ"، فجعلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ، ويُحذَفُ النُّونُ، فَصَارَ "اِرْضَيُوا"، ثقلتِ الضَّمّةِ علَى اليَاءِ، فحذتِ الضَّمّةُ، فلزمَ التقاءُ السَّاكِنَيْنِ إلى آخره ... أو نقولُ: قلبتِ الْياءُ ألفًا لتحرُّكِهَا وانفتاحِ مَا قبلَهَا، فَصَارَ "إِرْضَاوْ"، فلزمَ التقاءُ السَّاكِنَيْنِ بينَ الواوِ والألفِ، فحذفتِ الألفُ، فَصَارَ "اِرْضَوْا". منه.

[1773] وفي هامش ح ز: أو تقولُ: أصلُهُ "اِرْضَيِي"، وأصلُهُ "اِرْضَوِي"، وأصلُهُ "اِرْضَوِينَ"، وأصلُهُ "تَرْضَوِينَ". حذفتْ منهُ حرفُ المضارعةِ، ولزمَ الابتداءُ بالسَّاكِنِ، فزيدَ فِي أوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ، فَصَارَ "اِرْضَوِينَ"، فجعلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ بحذفِ نونِ الواحدةِ المخاطبةِ، فَصَارَ "اِرْضَوِى"، قلبتِ الواوُ يَاءً لوقوعِهَا رابعةً، فَصَارَ "اِرْضَيِي"، ثقلتِ الكسرةُ علَى اليَاءِ، فحذِفَ، فلزِمَ التقاءُ السَّاكِنَينِ بينَ اليَائيْنِ، فحذفتْ لامُ الفعلِ، فَصَارَ "اِرْضَيْ". منه.

[1774] وفي هامش ح ز: أو تقولُ: ثقلتِ الكسرةُ علَى الواوِ، فحذفتِ الكسرةُ، ولزمَ التقاءُ السَّاكِنَينِ، فحذفتِ الواوُ: فَصَارَ "اِرْضَيْ". أو تقولُ: قلبتِ الواوُ ألفًا لتحرُّكِهَا وانفتاحِ مَا قبلَهَا، فلزِمَ التقاءُ السَّاكِنَينِ بينَ الألفِ واليَاءِ، فحذفتِ الألفُ، فَصَارَ "اِرْضَيْ". منه.

[1775] ح س: أو نقول. | وفي هامش ح ز: أو تقولُ: قلبتِ الْياءُ ألفًا لتحرُّكِهَا وانفتاحِ مَا قبلَهَا، فَصَارَ "اِرْضَايْ"،[1] فلزمَ التقاءُ السَّاكِنَينِ بينَ الألفِ واليَاءِ، فحذفتِ الألفُ المنقلبةُ مِنَ اليَاءِ الّتِي هِيَ لامُ الفعلِ، فَصَارَ "اِرْضَيْ". منه.

[1] وفي هامش ح ز: وإنّمَا ذكرَهُ معَ التقاءِ السَّاكِنَينِ تسهيلًا علَى المُتَعَلِّمِ فِي الملاحَظَةِ. منه.

وَحَاصِلُ[1776] الْكَلَامِ أَنَّهُ عِنْدَ بِنَاءِ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ يُحْذَفُ لَامُ الْفِعْلِ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ، وَمَا يُشْبِهُهَا فِي الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ، وَالنُّونَاتُ فِي الْوَاحِدَةِ[1777] الْمُخَاطَبَةِ وَجَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ[1778] وَتَثْنِيَتِهِمَا، وَتَثْبُتَانِ[1779] فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ.

(وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ نُونَ التَّأْكِيدِ) ثَقِيلَةً كَانَتْ أَوْخَفِيفَةً (أُعِيدَتِ اللَّامُ الْمَحْذُوفَةُ) مِنَ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ (فَقُلْتَ "أُغْزُوَنَّ" وَ"اِرْمِيَنَّ" وَ"اِرْضَيَنَّ") بِإِعَادَةِ الْوَاوِ[1780] وَالْيَاءِ. وَالْأَلِفُ الْمَحْذُوفَةُ مِنْ "اِرْضَ" تُقْلَبُ يَاءً، وَتَعُودُ. وَذَلِكَ لِأَنَّ مَا قَبْلَ نُونِ التَّأْكِيدِ يُفْتَحُ فِيهِ، وَالْفَتْحَة خَفِيفَةٌ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ. وَلَا تُعَادُ اللَّامُ الْمَحْذُوفةُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الْمُذَكَّرِ وَالْوَاحِدَةِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فِي "أُغْزُنَّ" وَ"أُغْزِنَّ" وَ"اِرْمُنَّ" وَ"اِرْمِنَّ" حَقِيقَةً لَوْ أُعِيدَتْ، وَفِي "اِرْضَوُنَّ" وَ"اِرْضَيِنَّ" حُكْمًا لِأَنَّ تَحْرِيكَهُمَا عَارِضِيٌّ.

(وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا[1781]) أَيْ مِن هَذِهِ الْأَبْوَابِ الثَّلَاثَةِ تَقُولُ فِيهِ: ("غَازٍ") أَصْلُهُ "غازِينْ"[1782]، وَأَصْلُهُ "غَازِيٌ"، وَأَصْلُهُ "غَازِوٌ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً كَمَا[1783] سَيُصَرِّحُ بِهِ الْمُصَنِّفُ، فَصَارَ "غَازِيٌ"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَصَارَ "غَازِينْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "غَازٍ" عَلَى وَزْنِ "فَاعٍ".

("غَازِيَانِ") أَصْلُهُ "غَازِوَانِ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِمَا سَيُصَرِّحُ بِهِ، فَصَارَ "غَازِيَانِ" مِثْل "نَاصِرَانِ". ("غَازُونَ") أَصْلُهُ "غَازِيُونَ"، وَأَصْلُهُ "غَازِوُونَ" مِثْلُ /[181ظ] "نَاصِرُونَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً كَمَا سَيُصَرِّحُ بِهِ[1784]، فَصَارَ "غَازِيُونَ"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "غَازُونَ" عَلَى وَزْنِ "فَاعُونَ". ("غَازِيَةٌ") أَصْلُهُ "غَازِوَةٌ". ("غَازِيَتَانِ") أَصْلُهُ "غَازِوَتَانِ". ("غَازِيَاتٌ") فِي الْجَمْعِ الْمُصَحَّحِ. أَصْلُهُ "غَازِوَاتٌ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً فِيهَا أَيْضًا لِمَا[1785] سَيُصَرِّحُ بِهِ. (وَ"غَوَازٍ") فِي الْجَمْعِ الْمُكَسَّرِ لِلْمُؤنَّثِ. أَصْلُهُ "غَوَازِيٌ"، وَأَصْلُهُ "غَوَازِوٌ". وَالوَاجِبُ فِيهِ حَذْفُ التَّنْوِينِ مِثْلَ "نَوَاصِرُ"؛ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ؛ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ "فَوَاعِلُ"[1786]. وَلَكِنَّ الْإِعْلَالَ مُقَدَّمٌ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً فَصَاعِدًا، وَلِمَا سَيُصَرِّحُ بِهِ الْمُصَنِّفُ، فَصَارَ "غَوَازِيٌ"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتْ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "غَوَازٍ"، فَلَمْ تَبْقَ صِيغَةُ "فَوَاعِلُ" حَتَّى يُحْذَفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ، فَصَارَ مُنْصَرِفًا يَقْبَلَ

[1776] ح س + هذا.
[1777] وفي هامش ح ز: ولامُ الفعلِ أيضًا إنْ بُنِيَ مِنَ المضارعِ قبلَ الإعلالِ. منه.
[1778] وفي هامش ح ز: ولامُ الفعلِ أيضًا إنْ بُنِيَ مِنَ المضارعَ قبلَ الإعلالِ وإلَّا فهُوَ محذوفٌ مِنَ المضارعِ. منه.
[1779] وفي هامش ز: وفي هامش ز: أى لامُ الفعلِ والنُّونُ. منه.
[1780] وفي هامش ز: أى المحذوفَيْنِ منْ **"أُغْزُ"** و**"اِرْمِ"**. منه.
[1781] س – منها.
[1782] وفي هامش ح ز: وإنَّمَا ذكرَهُ معَ التقاءِ السَّاكِنَيْنِ تسهيلًا علَى المُتَعَلِّمِ فِي الملاحظةِ. منه.
[1783] ح س: لما.
[1784] س – بع.
[1785] ح: كما.
[1786] ح س – لأنه على وزن "فواعل.

التَّنْوِينَ[1787]. وَقِيلَ يُحْذَفُ مِنْهُ[1788] التَّنْوِينُ اعْتِبَارًا لأَصْلِهَا، ثُمَّ يُلْحَقُ بِهَا تَنْوِينٌ آخَرُ عِوَضًا عَنِ الضَّمَّةِ الْمَحْذُوفَةِ عَنِ الْيَاءِ، أَوْ عَنْ نَفْسِ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ فَهُوَ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ بَعْدَ الْإِعْلَالِ أَيْضًا لِأَنَّ الوَزْنَ بَاقٍ[1789] حُكْمًا.

(وَكَذَلِكَ "رَامٍ") إِلَّا أَنَّهُ يائِيٌّ فِي الْأَصْلِ (وَ"رَاضٍ") إِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "غازٍ" بِعَيْنِهِ.

(وَأَصْلُ "غَازٍ" "غَازِوٌ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا) أَيْ لِوُقوعها طَرَفًا أَيْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَانْكِسَار مَا قَبْلَهَا[1790]، فَصَارَ "غَازِيٌ"[1791]، فَثَقُلَتِ الضَّمَّةُ[1792] عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتْ، وَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ، فَيُحْذَفُ الْيَاءُ، فَلَوْ دَخَلَ عَلَيْهِ لَامُ التَعْرِيفِ، وَحُذِف التَّنْوِينُ، فَتَعُودُ الْيَاءُ الْمَحْذُوفةُ نَحْوُ "اَلْغَازِي" وَ"اَلرَّامِي" وَ"اَلرَّاضِي" (كَمَا قُلِبَتْ) أَيِ الْوَاوُ[1793] (فِي "غُزِيَ") أَيِ الْمَاضِي الْمَبْنِيّ لِلْمَفْعُولِ لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ /[182و] مَا قَبْلَهَا.

(ثُمَّ قَالُوا: "غَازِيَةٌ") أَيْ بَعْدَ إِلْحَاقِ تَاءِ التَّأْنِيثِ الَّتِي يَقْتَضِي انْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا كَمَا مَّرَ تَقُولُ: "غَازِيَةٌ" بِإِعَادَةِ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ مِنْ "غَازٍ" لِزَوَالِ سَبَبِ الْحَذْفِ لِأَنَّ التَّنْوِينَ يَنْتَقِلُ إِلَى التَّاءِ. فَلِقَائِلٍ أَنْ يَقُولَ: فَحِينَئِذٍ يَنْبَغِي أَنْ تَعُودَ وَاوًا لِزَوَالِ سَبَبِ القَلْبِ أَيْضًا، فَأَجَابَ الْمُصنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ، وَعَلَّلَ قَوْلَ الْعَرَبِ: "غَازِيَةٌ" بِقَوْلِهِ: (لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرْعُ الْمُذَكَّرِ) فَحُمِلَ الْفرعُ عَلَى الْأَصْلِ وَإِنْ لَمْ يُوجَدِ الْآنَ سَبَبُ القَلْبِ، وَهُوَ وُقُوعُهَا فِي الطَّرَفِ (وَ) لِأَنَّ (التَّاءَ طَارِيَةٌ) أَيْ عَارِضَةٌ، فَسَبَبُ القَلْبِ مَوْجُودٌ حُكْمًا.

(وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ مِنَ الْوَاوِيّ) أَيْ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ الْمشتقّ مِنَ المُعْتَلّ اللَّامِ الْوَاوِيّ مِنَ الثُّلَاثِيّ الْمُجَرّدِ: ("مَغْزُوٌّ") أَصْلُهُ "مَغْزُووٌ" عَلَى وَزْنِ "مَفْعُولٌ" مِثْلُ "مَنْصُورٌ". فَوُجِدَ شَرْطُ[1794] الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ الْوَاوُ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "مَغْزُوٌّ". وَكُتِبَ بِوَاوٍ وَاحِدٍ لِمَا مَرَّ فِي الْمُضَاعَفِ. (وَمِنَ الْيَائِيِّ "مَرْمِيٌّ") أَصْلُهُ "مَرْمُويٌ" عَلَى وَزْنِ "مَفْعُولٌ" مِثْلُ "مَضْرُوبٌ". (تُقْلَبُ[1795] الْوَاوُ يَاءً، وَيُكْسَرُ[1796] مَا قَبْلَهَا) لِمُجَانَسَةِ الْيَاءِ (لِأَنَّ) الْقَاعِدَةَ[1797] أَنَّ[1798] (الْوَاوَ وَاليَاءَ إِذَا اجْتَمَعَتَا[1799] فِي

[1787] جرَي هنَا علَى مذهبِ ابْنِ الحَاجِبِ.
[1788] ح س: منها.
[1789] ح س: باقية.
[1790] وفي هامش ح ز: وآخِرُ الكلمةِ محلُّ التّغيراتِ، فيُقلَبُ بجنسِ حركةِ مَا قبلَهَا. منه.
[1791] وفي هامش ح ز: ولهَذَا لا يصحُّ أَنْ يَقولَ: أحدٌ ثقلتِ الضَّمّةُ علَى الواوِ، فلزمَ التقاءُ السَّاكِنَين بينَ الواوِ والتّنوين، فحذفتْ فَصَارَ "غَازٍ". منه.
[1792] وفي هامش ح ز: وكَذلكَ الكسرةُ بخلافِ الفتحةِ فإنّهُ يقبلُ الهمزةَ والتّنوينَ لأنَّهُ منصرفٌ، فيقالُ **"غَازِيًا"**، بخلافِ "غَوَازٍ"، فأنَّهُ لا يقبلُ التّنوينَ، ويقبلُ الفتحةَ، فيقالُ "غَوَازِيَ". منه.
[1793] ح س + ياء.
[1794] وفي هامش ح ز: وهَذَا شاهدٌ علَى أنَّ الألفَ دائمًا والواوَ المضمومَ مَا قبلَهَا واليَاءَ المكسورَ المَاقبلِ يُسَمَّى ساكنًا، وإن لَمْ يَكُن سُكُونًا حقيقيًّا. منه.
[1795] س فقلبت.
[1796] وفي هامش ز: أي إذَا لَمْ يَكُن مكسورًا، وإلَّا ك"صَبِيٌّ"، فلا يحتاجُ إلى كسرةٍ. منه.
[1797] س – القاعدة.
[1798] ز – أن.
[1799] وفي هامش ح ز: وإنّمَا قالَ فِي كلمةٍ واحدةٍ احترازًا عنْ نحوِ "يدعوُ يومًا" و"يقضي وطرًا". منه.

كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ) سَوَاءٌ كَانَتْ وَاوًا أَوْ يَاءً (قُلِبَتِ الْوَاوُ) مُقَدَّمًا عَلَى الْيَاءِ أَوْ مؤخَّرًا (يَاءً، فَصَارَ) بَعْدَ القَلْبِ وَكَسرِ مَا قَبْلَهَا "مَرْمِييٌ" (فَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، فَصَارَ) "مَرْمِيٌّ".

(وَتَقُولُ فِي "فَعُولٌ" مِنَ الْوَاوِيِّ "عَدُوٌّ") أَصْلُهُ "عَدُووٌ" عَلَى وَزْنِ "فَعُولٌ" مِثْلُ "صَبُورٌ"، فَاجْتَمَعَ الْمِثْلَانِ[1800]، وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "عَدُوٌّ". (وَمِنَ الْيَائِيِّ) أَيْ وَتَقُولُ فِي "فَعُولٌ" مِنَ الْيَائِيِّ: ("بَغِيٌّ") أَصْلُهُ "بَغُويٌ" عَلَى وَزْنِ "فَعُولٌ" مِثْلُ "صَبُورٌ". وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "مَرْمِيٌّ".

(وَتَقُولُ فِي "فَعِيلٌ" مِنَ الْوَاوِيِّ: "صَبِيٌّ") أَصْلُهُ "صَبِييٌ"، وَأَصْلُهُ "صَبِيوٌ" عَلَى وَزْنِ "فَعِيلٌ" /[183ظ] مِثْلُ "رَحِيمٌ"، مُشْتَقٌّ مِن "صَبَا، يَصْبُو". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِاجْتِمَاعِهِمَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَسَبَقَ الْأُولَى مِنْهُمَا بِالسُّكُونِ، وَكَسْرُ مَا قَبْلَهَا أَصْلِيَّةٌ، فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى كَسْرِهِ، فَصَارَ "صَبِييٌ"، فَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، فَصَارَ "صَبِيٌّ". (وَمِنَ الْيَائِيِّ "شَرِيٌّ") أَصْلُهُ "شَرِييٌ" عَلَى وَزْنِ "فَعِيلٌ" مِثْلُ "رَحِيمٌ" بِمَعْنَى "الشَّارِي"، أَوْ مِثْلُ "قَتِيلٌ" بِمَعْنَى "الْمَشْرِيُّ"، مشتقٌّ مِنْ "شَرَى يَشْرِي"[1801] مِثْلُ "رَمَى، يَرْمِي"، فَأُدْغِمَ الْيَاءُ الْأُولَى فِي الثَّانِيةِ، فَصَارَ "شَرِيٌّ".

(وَالثُّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ) عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ فِي أَوَّلِ أَحْكَامِ النَّاقِصِ: "فَالْمُجَرّدُ تُقَلْبُ". أَعْنِي لَمَّا فَرَغَ مِنْ بَيَانِ أَحْكَام الْمُجَرّدِ، وَمَا فِي حُكْمِهِ مَاضِيًا وَمُضَارِعًا وَاسْمَيْ "فَاعِلٍ" وَ"مَفْعُولٍ" وَصِيغَتَيْ "فَعُولٌ" وَ"فَعِيلٌ" اِنْعطَفَ وَمَيَّلَ جَنْبَهُ إِلَى بَيَانِ[1802] أَحْكَامِ الْمَزِيدِ فِيهِ، فَقَالَ: "وَالثّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ" (تُقَلْبُ وَاوُهُ يَاءً لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ وَقَعَتْ رَابِعَةً) أَيْ كَانَتْ حَرْفًا رَابِعًا (فَصَاعِدًا[1803]) أَيْ فَاذْهَبْ صَاعِدًا[1804] إِلَى الخَامسةِ[1805] وَالسَّادِسةِ، وَاقْلِبْهِمَا أَيْضًا، لَا نَازِلًا إِلَى الثَّالِثَةِ[1806] وَالثَّانِيَةِ، فَلَا تَقْلِبْهِمَا (وَ) الحَالُ أَنَّهُ (لَمْ يكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا[1807]) سَوَاءٌ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَكْسُورًا أَوْ سَاكِنًا (قُلِبَتْ يَاءً) تَخْفِيفًا لِلثِّقَلِ الْحَاصِلِ بِالطُّولِ الْحَاصِلِ بِسَبَبِ الزِّيادَةِ.

(فَتَقُولُ: "أَعْطَى يُعْطِي") مِثَالُ لِلواوِ الْوَاقِعةِ رَابِعَةً. وَقَدْ مَرَّ إِعْلَالُهُ فِي بَحْثِ قَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَلِفًا. فَاصْلُ "أَعْطَى" "أَعْطَوَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً، وَلَمْ يكُنْ مَاقَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ "أَعْطَيَ"، وَقَدْ مَرَّ فِي بَحْثِ الْمَاضِي أَنَّ الْوَاوَ وَالياءَ أَصْلِيًّا أَوْ عَارِضِيًّا إِذَا تَحَرَّكَتَا، وَانفتَحَ مَا قَبْلَهما قُلِبَتَا

[1800] ز مثلان.

[1801] وفي هامش ز: "شَرْيًا، وشِرَاءً، وشِرْيًا"، لكن "شَرَى، يَشْرِي، شَرْيًا، وشِرَاءً"، بمَعْنَى "اِشْتَرَى". و"شَرَى، يَشْرِي، شِرْيًا" بمَعْنَى "بَاعَ". منه.

[1802] ح س – بيان.

[1803] ح – (فصاعدا).

[1804] ز – صاعدا.

[1805] وفي هامش ز: أي الواوِ إلى الخامسةِ والسادسةِ. منه.

[1806] وفي هامش ز: أي الواوِ الثَّالِثةِ والثَّانيةِ. منه.

[1807] وفي هامش ح ز: احترازًا عن نحوِ "يَغْزُو"، و"يَسْرُو" لخفّتِهِ بالحركةِ المجانِسَةِ. منه.

وفي هامش ز س: **فائدة:** الأبوابُ المصرَّفَةُ فِي النَّاقِصِ: "غَزَا يَغْزُو، رَمَى يَرْمِي، رَعَى يَرْعَى، رَضِيَ يَرْضَى، خَشِيَ يَخْشَى، سَرُوَ يَسْرُو، قَلَى يَقْلِي، أَعْطَى يُعْطِي، أَهْدَى يُهْدِى، صَلَى يُصَلِّي، نَاجَى يُنَاجِي، تَمَطَّى يَتَمَطَّى، تَصَابَى يَتَصَابَى، اِنْبَرَى يَنْبَرِى، اِرْتَجَى يَرْتَجِى، اِشْتَرَى يَشْتَرِى، اِرْعَوَى يَرْعَوِى، اِسْتَدْعَى يَسْتَدْعِي، اِرْعَاوَى يَرْعَاوِى، اِرْعَوْرَى يَرْعَوْرِي، اِرْعَوَّى يَرْعَوِّي، اِعْرَنْوَى يَعْرَنْوِي، اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِى، تَقَلْسَى يَتَقَلْسَى، اِقْلَنْسَى يَقْلَنْسِي".

أَلِفًا، فَصَارَ "أعطَى". وَأَصْلُ "يُعْطِيُ" "يُعطِوُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً، وَلَمْ يكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ "يُعْطِيُ"، وَقَدْ مَرَّ فِي بَحْثِ الْمُضَارِعِ أَنَّ الْوَاوَ /[184و] وَاليَاءَ يَسْكُنُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، فَثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "يُعْطِي". (وَ"اِعْتَدَى" "يَعْتَدِي") مِثَالُ[1808] لِلْوَاقِعَةِ خَامِسَةً (وَ"اِسْتَرْشَى" "يَسْتَرْشِي") مِثَال لِلْوَاوِ الْوَاقِعَةِ سَادِسَةً. وَإِعْلَالُهُمَا كَإِعْلَالِ "أَعْطَى، يُعْطِي".

[تَنْبِيهٌ]

وَمَا مَرَّ فِي بَحْثِ قَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَلِفًا كَانَ مِنْ جِهَةٍ، وَمَا هُنَا مِنْ جِهَةٍ، فَلَا تَكْرَارَ. وَلِهَذَا قَالَ: (وَتَقُولُ مَعَ الضَّمِيرِ: "أَعْطَيْتُ" وَ"اِعْتَدَيْتُ" وَ"اِسْتَرْشَيْتُ") بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً[1809]، وَلَمْ يَنْقَلِبِ الْيَاءُ أَلِفًا[1810]، فَاخْتصَّ بِهَذِهِ الْقَاعِدَةِ، وَلِئَلَّا يَتَوَهَّمَ وَاهِمٌ أَنَّ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ مُخْتَصَّةٌ[1811] بِعَدَمِ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ كَقَاعِدَةِ قَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَلِفًا مِثْلُ "غَزَوَا" وَ"رَمَيَا" وَ"رَضِيَا" وَ"غَزَوْتُ" وَ"غَزَوْنَا" وَ"رَمَيْتُ" وَ"رَمَيْنَا" وَ"رَضِيتُ" وَ"رَضِينَا"، فَإِنَّهَا كَانَتْ مُخْتَصّةً بِعَدَمِ اتّصالِ الضَّمِيرِ. (وَكَذَالِكَ تَغَازَيْنَا وَتَرَاجَيْنَا[1812]).

[النَّوْعُ الرَّابِعُ الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ]

(الرَّابِعُ) أَيْ النَّوْعُ الرَّابِعُ مِنْ سَبْعَةِ أَنْوَاعِ الْمُعْتَلِّ (الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ واللَّامِ[1813]) أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي عَيْنُهُ وَلَامُهُ حَرْفَا عِلَّةٍ (وَيُقَالُ لَهُ) أَيْ الصَّرْفِيُّونَ يَقُولُونَ لَهُ فِي اصْطِلَاحِهِم: (اللَّفِيفَ الْمَقْرُونَ) وَإِنَّمَا سُمِّيَ هَذَا النَّوْعُ لَفِيفًا لِأَنَّ اللَّفَّ هُوَ الْجَمْعُ كَ"لَفَّ الْعِمَامَةَ" بِمَعْنَى "جَمَعَهَا". وَلَمَّا اجْتَمَعَ فِي هَذَا النَّوْعِ حَرْفَا[1814] عِلَّةٍ سُمِّيَ لَفِيفًا. وَإِنَّمَا وُصِفَ بِالْمَقرُونِ لِعَدَمِ الْفَاصِلِ بَيْنَهُمَا.

(تَقُول "شَوَى، يَشْوِي، شَيًّا" مِثْلَ "رَمَى، يَرْمِي، رَمْيًا") أَيْ إِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِهِ. فَاصْلُ "شَوَى" "شَوَيَ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ "شَوَى"[1815]. وَأَصْلُ "يَشْوِي" "يَشْوِيُ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "يَشْوِي".

فَإِنْ قُلْتَ: لِمَ لَمْ يُعَلَّ الْعَيْنُ كَالْأَجْوَفِ، قُلْتُ: لِأَنَّهُ لَوِ اجْتَمَعَ إِعْلَالُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، أَدَّى[1816] إِلَى

[1808] ح + الواو؛ س + للواو.

[1809] ح س + فصاعدا.

[1810] ح - كَانَ مِنْ جِهَةٍ، وَمَا هُنَا مِنْ جِهَةٍ، فَلَا تَكْرَارَ. وَلِهَذَا قَالَ: (وَتَقُولُ مَعَ الضَّمِيرِ: "أَعْطَيْتُ" وَ"اِعْتَدَيْتُ" وَ"اِسْتَرْشَيْتُ") بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَة، وَلَمْ يَنْقَلِبِ الْيَاءُ أَلِفًا، صح هامش.

[1811] ز: مختص.

[1812] ز - (وَكَذلكَ تَغَازَيْنَا وَتَرَاجَيْنَا).

[1813] ز: (الْمُعْتَلُّ اللَّامِ وَالْعَيْنِ).

[1814] س: حرف.

[1815] ز- ما قبلها فصار "شوى".

[1816] لعلَّ الأولَى بَدَلَهُ: لأدَّى.

الْتِبَاسِ[1817] كَثِيرٍ، وَلَوِ انْفَرَدَ أَحَدُهُمَا بِالْإِعْلَالِ دُونَ الْأَخَرِ، فَالْأَوْلَى بِالْإِعْلَالِ اللَّامُ؛ لِأَنَّهُ مَحَلُّ التَّغْيِيرَاتِ. فَعَلَيْكَ أَنْ لَا تُعِلَّ /[185ظ] الْعَيْنَ فِي هَذَا النَّوْعِ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ. فَاصْلُ "شَيًّا" "شَيْيًا". اِجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي كَلِمَةٍ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، فَصَارَ "شَيْيًا"، فَوُجِدَ شرطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "شَيًّا".

(وَتَقُولُ "قَوِيَ، يَقْوَى، قُوَّةً"، وَرَوِيَ، يَرْوَى، رَيًّا" كَ"رَضِيَ، يَرْضَى، رَضْيًا[1818]") أَيْ إِعْلَالُهمَا كَإِعْلَالِهِ. فَاصْلُ "قَوِيَ" "قَوِوَ" كَ"عَلِمَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ الْأَخِيرَةُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِمَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "قَوِيَ". وَأَصْلُ "يَقْوَى" "يَقْوَيُ"، وَأَصْلُهُ "يَقْوَوُ" كَ"يَعْلَمُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ الْأَخِيرَةُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً، فَصَارَ "يَقْوَى"[1819]. وَأَصْلُ "قُوَّةً" "قُووَةً" عَلَى وَزْنِ "فُعْلَةً". فَوُجِدَ شرطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "قُوَّةً".

وَ"رَوِيَ" عَلَى أَصْلِهِ لِأَنَّهُ يَائِيٌّ. وَأَصْلُ "يَرْوَى" "يَرْوَيُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَرْوَى". وَأَصْلُ "رَيًّا" "رَيْيًا"، وَأَصْلُهُ "رَوْيًا". اِجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "رَيًّا"[1820].

[تَنْبِيهٌ]

وَالْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ ذَكَرَ مِثَالًا[1821] مِنَ "الْبَابِ الثَّانِي"، وَثَلَاثَةَ أَمْثِلَةٍ مِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ" إِشَارةً إِلَى أَنَّ هَذَا النَّوْعَ لَمْ يَجِئْ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ إِلَّا مِنْهُمَا. وَأَشَارَ بِالْأَمْثِلَةِ إِلَى أَنَّهُ لَمْ يَجِئْ مِنَ الْبَابِ الثَّانِي إِلَّا مَا كَانَ عَيْنُهُ وَاوًا وَلَامُهُ يَاءً وَلَا[1822] مِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ" إِلَّا مَا كَانَا وَاوَيْنِ أَوْ يَائَيْنِ أَوِ الْعَيْنِ وَاوًا وَاللَّامُ يَاءً.

(فَهُوَ "رَيَّانِ" وَامْرأَةٌ "رَيَّا" مِثْلُ "عَطْشَانُ" وَ"عَطْشَى") يَعْنِي لَمْ يَجِئْ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا عَلَى وَزْنِ "فَاعِلٌ" بَلْ عَلَى وَزْنِ "فَعْلَانُ" لِلْمُذَكَّرِ وَ"فَعْلَى" لِلْمُؤَنَّثِ. وَيُقَال لَهُ: "الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ"، لِأَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ[1823] بِمَعْنَى الثُّبُوتِ، وَكُلُّ فِعْلٍ كَانَ بِمَعْنَى الثُّبُوتِ لَا يُبْنَى مِنْهُ اسْمُ الْفَاعِلِ عَلَى وَزْنِ "فَاعِلٌ" بَلْ /[186و] يُبْنَى اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنٍ أَخَرَ يُسَمَّى "الصِّفَةَ الْمُشَبَّهَةَ".

وَأَوْزَانُ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ كَثِيرَةٌ: مِنْهَا "فَعْلَانُ"[1824] لِلْمُذَكَّرِ، وَ"فَعْلَى" لِلْمُؤَنَّثِ نَحْوُ "رَيَّانُ، رَيَّانَانُ، رِوَاءٌ، رَيَّى، رَيَّيَانِ، رِوَاءٌ" فِي غَيْرِ السَّالِمِ، وَنَحْوُ "عَطْشَانُ، عَطْشَانَانِ، عِطَاشٌ، عَطْشَى،

[1817] ز: الالتباس.
[1818] هكذا في ح ز س.
[1819] س - وَأَصْلُهُ "يَقْوَوُ" كَ"يَعْلَمُ". قُلِبَتِ الْوَاوُ الْأَخِيرَةُ يَاءً لِوُقُوعِهَا رَابِعَةً، فَصَارَ "يَقْوَى"، صح هامش.
[1820] ح س - فَصَارَ "رَيًّا"، صح هامش.
[1821] س + واحدا.

[1822] ز: **لا**.
[1823] س+ كان.
[1824] وفي هامش ز: ومنهَا صيغةُ "فَعِيلٌ"، ومنهَا صيغةُ "فَعُولٌ"، ومنهَا صيغةُ "فَعْلٌ" نحوُ حَيٌّ، ومنهَا صيغةُ "فَعَلٌ" نحوُ "حَسَنٌ". منه.

عَطْشَيَانِ، عِطَاشٌ" مِنَ السَّالِمِ. وَأَصْلُ[1825] "رَيَّانُ" "رَيْيَانُ"، وَأَصْلُهُ "رَوْيَانُ". اِجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي كَلِمَةٍ[1826]، وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، فَصَارَ "رَيْيَانُ"، فَوُجِدَ شرطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "رَيَّانُ".

وَهَكَذَا إِعْلَالُ "رَيَّا" وَتَثْنِيَتِهِمَا. وَأَصْلُ "رِوَاءٌ" "رِوَايٌ". قُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَة لِوُقوعِهَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ، وَهُوَ أَلِفُ التَّكْسِيرِ كَمَا مَرَّ فِي "إِبَاءً" وَ"اِسْلِنْقَاءً"[1827].

(وَ"أَرْوَى")" يُرْوِي" (كَ"أَعْطَى") "يُعْطِي". فَقِسْ إِعْلَالَهُ بِإِعْلَالِهِ إِلَّا أَنَّ هَذَا فِي الْأَصْلِ يَائِيٌّ بِخِلَافِ "أَعْطَى".

(وَ"حَيِيَ"[1828] كَ"رَضِيَ") إِلَّا أَنَّ "حَيِيَ" فِي الْأَصْلِ يَائِيٌّ[1829] بِخِلَافِ "رَضِيَ" وَلَمْ يُعَلَّ الْعَيْنُ مَعَ أَنَّهُ يَاءٌ مُتَحَرِّكَةٌ، مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ لِمَا ذَكَرْنَا فِي "شَوَى". (وَيَجُوزُ حَيَّ) بِالْإِدْغَامِ.

١- بِأَنْ يُحْذَفَ حَرَكَةُ الْيَاءِ الْأُولَى، فَيَصِيرَ "حَيْيَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "حَيَّ".

٢- أوْ بِأَنْ يُنْقَلَ حَرَكَةُ الْيَاءِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَيَصِيرَ "حِيْيَ"، فَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "حِيَّ".

فَإِنْ قُلْتَ: لِمَ لَمْ يَجُزْ هَذَا الْإِعْلَالُ فِي "قَوِوَ"، حَتَّى يَصِيرَ "قَوَّ" أَوْ "قِوَّ"؟ قُلْتُ: لِأَنَّ الْوَاوَ الثَّانِيَةَ فِي "قَوِوَ" مُتَطَرِّفَةٌ، وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ، فَتَنْقَلِبُ يَاءً، فَلَمْ يَبْقَ اجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ.

("يَحْيَى") فِي الْمُضَارِعِ كَ"يَرْضَى". وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ بِنَقْلِ الْحَرَكَةِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ "يَحَيُّ"، إِذْ لَا يُمْكِنُ الْإِعْلَالُ فِي اللَّامِ، فَيَثْقُلُ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ. ("حَيَوَةً") فِي الْمَصْدَرِ. أَصْلُهُ "حَيْيَةً"، وَأَصْلُهُ "حَيْيَةً". نُقِلَتْ حَرَكَةُ[1830] الثَّانِيةِ إِلَى الْأُولَى، فَصَارَ "حَيَيْةً"، قُلِبَتِ الثَّانِيةُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "حَيَوَةً".

[تَنْبِيهٌ]

وَكَانَ /[187ظ] الْقِيَاسُ كِتَابَةَ هَذَا الْأَلِفِ بِصُورَةِ الْأَلِفِ كَأَلِفِ "الْعُلْيَا" وَ"الدُّنْيَا" كَمَا مَرَ فِي أَوَّلِ النَّاقِصِ. وَلَكِنْ يَجِبُ فِي الْمَصَاحِفِ كِتَابَتُهَا بِصُورَةِ الْوَاوِ كَالزَّكَوةِ وَالصَّلَوةِ؛ مُتَابَعَةً لِخَطِّ "مُصْحَفِ الإِمَامِ"؛ لِأَنَّ خطَّ الْمَصَاحِفِ نَقْلِيٌّ كَلَفْظِهَا.

(وَ"حَيٌّ") بِالْإِدْغَامِ لَا غَيْرُ، فِي الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ لِلْمُذَكَّرِ، وَ"حَيَّةٌ" لِلْمُؤَنَّثِ (وَ"حَيَّا") بِالْإِدْغَامِ (وَ"حَيِيَا") بِلَا إِدْغَامٍ فِي الْمَاضِي لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ. (فَهُمَا "حَيَّانِ") فِي الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ، وَ"حَيَّتَانِ" لِتَثْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ. (وَ"حَيُّوا" وَ"حَيِيُوا") بِالْإِدْغَامِ وَتَرْكِهِ فِي الْمَاضِي لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْغَائِبِ. (فَهُمْ

[1825] ح س: فأصل.
[1826] ح س + واحدة.
[1827] وفي هامش ز: والألفُ الزَّائِدُ فِيهِ ألفُ المصدرِ. منه.
[1828] س + يحيى.
[1829] ز- "يَائِيٌّ".
[1830] ح س + الياء.

"أَحْيَاءٌ") فِي الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ جَمِيعًا. وَأَصْلُ "أَحْيَاءٌ" "أَحْيَايٌ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً لِوُقوعِهَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ لِلتَّكْسِيرِ كَمَا مَرَّ. (وَيَجُوزُ) فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ فِي الْمَاضِي[1831] ("حَيُوا" كَ"رَضُوا") أَصْلُهُ "حَيِيُوا". نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ الثَّانِيةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهِ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَ يَاءُ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "حَيُوا" عَلَى وَزْنِ "فَعُوا".

وَإِنَّمَا خَلَطَ الْمُصَنِّفُ أَمْثِلَةَ الْمَاضِي بِأَمْثِلَةِ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ لِفَائِدَةٍ. وَأَظُنُّ أَنَّهَا اخْتِبَارُ الْمُتَعَلِّمِ فِي التَّمَيُّزِ [التَّمَيِيزِ] بَيْنَهمَا.

(وَالْأَمْرُ "اِحْيَ" كَ"اِرْضَ") فَمَنْ تَذَكَّرَ إِعْلَالَ "اِرْضَ" يَعْلَم إِعْلَالَ "اِحْيَ". فَاصْلُهُ "اِحْيَى"، وَأَصْلُهُ "تَحْيَى". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ[1832] الْمُضَارِعَةِ، فَلَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِحْيَى"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ الْمُنْقَلِبَةُ عَنْ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِحْيَ". وَهَكَذَا "اِحْيَيَا، اِحْيَوْا، اِحْيَيْ، اِحْيَيَا، اِحْيَيْنَ".

(وَأَحْيَى، يُحْيِي" كَ"أَعْطَى، يُعْطِي") إِلَّا أَنَّ[1833] يَائَهُ أَصْلِيٌّ بِخِلَافِ "أَعْطَى، يُعْطِي"، فَإِنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الوَاوِ الخَامِسَةِ. فَاصْلُ /[188و] "أَحْيَى، أَحْيَيَ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَحْيَى". وَأَصْلُ "يُحْيِي، يُحْيِيُ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَصَارَ "يُحْيِي".

(وَ"حَايَى، يُحَايِي") مِنْ "بَابِ الْمُفَاعَلَةِ" كَ"نَاجَى، يُنَاجِي". وَأَصْلُ "حَايَى، حَايَيَ". وَأَصْلُ "يُحَايِي، يُحَايِيُ". فَقِسْ عَلَيْهِ إِعْلَالًا وَصَرْفًا.

(وَ"اِسْتَحْيَى، يَسْتَحْيِي") مِنْ "بَابِ الاسْتِفْعَالِ" كَ"اِسْتَدْعَى، يَسْتَدْعِي"، إِلَّا أَنَّ هَذَا فِي الْأَصْلِ يَائِيٌّ بِخِلَافِ "اِسْتَدْعَى، يَسْتَدْعِي"، فَإِنَّ يَائَهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الوَاوِ السَّادِسَةِ. وَأَصْلُ "اِسْتَحْيَى" "اِسْتَحْيَيَ". وَأَصْلُ "يَسْتَحْيِي" يَسْتَحْيِيُ". فقِسْ عَلَيْهِ إِعْلَالًا وَصَرْفًا.

(وَالْأَمْرُ "اِسْتَحْيِ") كَ"اِسْتَدْعِ". أَصْلُهُ "اِسْتَحْيِي"، وَأَصْلُهُ "تَسْتَحْيِي". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَلَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِسْتَحْيِي"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِسْتَحْيِ"[1834] عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفْعِ".

(وَمِنْهُمْ) أَيْ بَعْضٌ مِنَ العَرَبِ (مِن يَقُولُ "اِسْتَحَى" "يَسْتَحِي") بِحَذْفِ إِحْدَى اليَائَيْنِ ("اِسْتَحِ"[1835]) فِي الْأَمْرِ بِحَذْفِ الْيَاءِ الْبَاقِيةِ بِسَبَبِ كَوْنِ آخِرِه مِثْلَ الْمَجْزُومِ. فَاصْلُ "اِسْتَحَى" "اِسْتَحْيَى". نُقِلَتْ فَتْحَةُ الْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالْيَاءِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ يَاءِ لَامِ

[1831] ح – في جمع المذكر في الماضي، صح هامش.

[1832] ز- حرف.

[1833] س: أنه.

[1834] س - فَجُعِلَ آَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِسْتَحْيِ".

[1835] وفي هامش ح ز: لأنَّ أصلَهُ "اِسْتَحِي"، وأصلَهُ "تَسْتَحِي". حُذِفَ منهُ حرفُ المضارعةِ، وزيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ، فَصَارَ "اِسْتَحِي"، فجُعِلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ بحذفِ اليَاءِ الباقيةِ، سواءٌ كانتْ عينًا أو لامًا، فَصَارَ "اِسْتَحِ" علَى وزنِ "اِسْتَفِ". منه.

الْفِعْلِ[1836]، فَحُذِفَتْ إِحْدَيهُمَا أَيْ إِحْدَى مِنَ الأَلِفِ وَالْيَاءِ، فَإِنِ اعْتَبَرْتَ الْمَحْذُوفَ[1837] هُوَ الْيَاءَ، فَصَارَ اِسْتَحَى" عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفَلْ". وَهَكَذَا بَاقِي الأَمْثِلَةِ مِثْلُ "اِسْتَحَيَا، اِسْتَحَوْا، اِسْتَحَتْ" [...إِلَى أَخِرِهِ] عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفَلَا، اِسْتَفَوْا، اِسْتَفَتْ" [...إِلَى أَخِرِهِ] وَإِنِ اعْتَبَرْتَ الْمَحْذُوفَ[1838] هُوَ الْأَلِفَ الْمُنْقَلِبَةَ عَنْ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِسْتَحَيْ"، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ[1839] وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ "اِسْتَحَى" /[189ظ] عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفَعْ". وَهَكَذَا "اِسْتَحَيَا، اِسْتَحَوْا، اِسْتَحَتْ" عَلَى وَزْنِ "اِسْتَفَعَا، اِسْتَفَوْا[1840]، اِسْتَفَتْ".

فَإِنْ قُلْتَ: قَدْ عُلِمَ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الْفِعْلَ لَا يُعَلُّ[1841] فِي اللَّفِيفِ، وَفِي هَذِهِ اللُّغَةِ قَدْ أُعِلَّ بِالْحَذْفِ عَلَى اعْتِبَارٍ وَبِالْقَلْبِ عَلَى اعْتِبَارٍ آخَرَ، فَمَا السَّبَبُ الْبَاعِثُ إِلَى إِعْلَالِ الْعَيْنِ هُنَا؟ فَأَجَابَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ بِقَوْلِهِ: (وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ) أَيْ هَذِهِ الصِيغَةُ بِتَصَارِيفِهَا كَثُرَتْ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ بِحَيْثُ احْتَاجَتْ إِلَى تَخْفِيفٍ لِيَسْهُلَ عَلَيْهِمُ اسْتِعْمَالُهَا فِي مُكَالَمَاتِهِمْ، فَحَذَفُوا إِحْدَى الْيَائَيْنِ، فَأَدّى إِلَى الْإِعْلَالِ الْمَذْكُورِ لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ.

فَإِنْ قُلْتَ: هَلْ وُجِدَ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ حَذْفٌ آخَرُ لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ حَتَّى يَكُونَ شَاهِدًا عَلَى مَا قُلْتُمْ؟ فَأَجَابَ الْمُصَنِّفُ بِقَوْلِهِ: (كَمَا قَالُوا: "لَا أَدْرِ") أَيْ كَالْحَذْفِ الَّذِي قَالُوهُ فِي "لَا أَدْرِ" بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ مَعَ لَا النَّافِيَةِ مَعَ أَنَّ لَا النَّافِيَةَ لَا تَحْذِفُ اللَّامَ، وَكَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَمْ أَكُ﴾[1842] فِي "لَمْ أَكُنْ" ﴿وَنَبْغِ﴾[1843] فِي "نَبْغِي" لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ فذاك كَهَذَا[1844].

[النَّوْعُ الْخَامِسُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ (اللَّفِيفُ الْمُفْرَوقُ)]

(اَلْخَامِسُ) أَيْ النَّوْعُ الْخَامِسُ مِنْ سَبْعَةِ أَنْوَاعِ الْمُعْتَلِّ (الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ) أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي فَائُهُ وَلَامُهُ حَرْفَا[1845] عِلَّةٍ (وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفِيفُ الْمَفْرَوقُ) لِاجْتِمَاعِ حَرْفَيْ عِلَّةٍ مَعَ الْفَارِقِ[1846] أَيِ الْحَائِلِ[1847] بَيْنَهُمَا.

[1836] لعلَّ الصّوابَ كما يفهمُ منْ عبارتِهِ الآتيةِ بدلَ قوله: "بَيْنَ الْأَلِفِ وَالْيَاءِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ يَاءِ لَامِ الْفِعْلِ"، "بَيْنَ الْيَاءِ وَالْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ يَاءِ لَامِ الْفِعْلِ".

[1837] ح س: المحذوفة.

[1838] ح س: المحذوفة.

[1839] س – في الأصل.

[1840] وفي هامش ح ز: وإنّما كانَ وزنُ "اِسْتَحَوْا، اِسْتَحَتْ، اِسْتَحَتَا"؛ "اِسْتَفَوْا، اِسْتَفَتْ، اِسْتَفَتَا" علَى التّقدِيرَيْنِ لأنَّ اليَاءَ تُحْذَفُ منْ "فَعَلُوا" مطلقًا، ومنْ "فَعَلَتْ، وفَعَلَتَا" إذَا انفتحَ مَا قبلَهَا كَمَا مَرَّ. فعندَ الحذفِ يَبقَى يَاءٌ سواءٌ كانَ عينًا أو لامًا فيلزمُ أنْ تحذفَ أيضًا، فيَبقَى منْ حروفِهِ الأصليّةِ فاءُ الفعلِ فَقَطْ، ويكونُ وزنُهُ "اِسْتَفَوْا، اِسْتَفَتْ، اِسْتَفَتَا". منه.
وفي هامش ز س: **فائدةٌ:** الأبوابُ المصرَّفَةُ فِي اللَّفِيفِ المقرونِ "شَوَى يَشْوِي، قَوِيَ يَقْوَى، رَوِيَ يَرْوَى، حَيِيَ يَحْيَى، أَحْيَى يُحْيِي، أَرْوَى يُرْوِي، قَوَّى يُقَوِّي، أَنْجَى يُنْجِي، اِسْتَوَى يَسْتَوِي، اِسْتَحَى يَسْتَحِي، اِسْتَحْيَى. يَسْتَحْيِي".

[1841] ح س: أن عين الفعل لا تعلّ.

[1842] سورة مريم. (٢٥).

[1843] سورة الكهف. (٦٤).

[1844] س: هكذا.

[1845] ز "حرفُ".

[1846] س: المفارق.

[1847] س: الفاصل.

[تَنْبِيهٌ]

وَلَمْ يَجِئْ هَذَا النَّوْعُ إِلَّا "مِنَ الْبَابِ الثَّانِي" وَ"الرَّابع" وَ"الشَّاذِّ"، وَلَا يَكُونُ الْفَاءُ إِلَّا وَاوًا، وَاللَّامُ إِلَّا يَاءً.

(فَتَقُولُ: "وَقَي، وَقَيَا" كَ"رَمَى، رَمَيَا") يَعْنِي هُوَ مِنَ الْبَابِ الثَّانِي، وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "رَمَى، رَمَيَا". ("يَقِي") إِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "يَعِدُ" فِي حَذْفِ الْفَاءِ، وَكَإِعْلَالِ "يَرْمِي" فِي حَذْفِ حَرَكَةِ اللَّامِ. لِأَنَّ: أَصْلَهُ يَقِيُ، وَأَصْلَهُ "يَوْقِيُ". فوَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَحُذِفَتْ كَمَا مَرَّ فِي "يَعِدُ"، فَصَارَ يَقِي، وَ/[190و] ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتْ مِنَ الْوَاحِدِ، فَصَارَ "يَقِي" عَلَى وَزْنِ "يَعِلْ". ("يَقِيَانِ") كَ"يَعِدَانِ". أَصْلُهُ "يَوْقِيَانِ". وَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "يَقِيَانِ". (يَقُونَ) أَصْلُهُ "يَقِيُونَ"، وَأَصْلُهُ "يَوْقِيُونَ"، وَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "يَقِيُونَ"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "يَقُونَ" عَلَى وَزْنِ "يَعُونَ". ("تَقِي") مِثْلُ "يَقِي" بِعَيْنِهِ. ("تَقِيَانِ") مِثْلُ "يَقِيَانِ" بِعَيْنِهِ. ("تَقُونَ") مِثْلُ "يَقُونَ" بِعَيْنِهِ. (تَقِينَ) أَصْلُهُ "تَقِيِينَ"، وَأَصْلُهُ "تَوْقِيِينَ". وَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَحُذِفَتْ[1848]، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ اليَائَيْنِ، فَحُذِفَتْ يَاءُ لَامِ الْفِعْلِ، وَهُوَ الْيَاءُ الْأُولَى، فَصَارَ "تَقِينَ" عَلَى وَزْنِ "تَفِينَ". ("تَقِيَانِ") مِثْلُ "يَقِيَانِ" أَيْضًا ("تَقِينَ") مِثْلُ "يَقِينَ" بِعَيْنِهِ ("أَقِي، نَقِي") هُمَا كَ"يَقِي"[1849] أَيْضًا.

(وَفِي الْأَمْرِ) أَيْ وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ ("قِ") إِذَا وَصَلْتَ بِجُمْلَةٍ[1850] أُخْرَى؛ بِأَنْ تَقُولَ: "قِ يَا رَجُلُ"، كَمَا سَتَعْرِفُ.

١- لِأَنَّ: أَصْلَهُ "قِي"، وَأَصْلَهُ "تَقِي" إِذَا بُنِيَ مِنَ الْمُضَارِعِ بَعْدَ الْإِعْلَالِ؛ بِأَنْ حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "قِي"، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ كَمَا عَرَفْتَ فِي النَّاقِص، فَصَارَ "قِ".

وَأَمَّا إِذَا بُنِيَ مِنَ الْمُضَارِعِ قَبْلَ الْإِعْلَالِ:

٢- فَأَصْلُهُ "قِي"، وَأَصْلُهُ "اِقِي"، وَأَصْلُهُ "اِوْقِي"، وَأَصْلُهُ "تَوْقِيُ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعِلُ" مِثْل "تَضْرِبُ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "تَوْقِي"، ثُمَّ حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِوْقِي"، فوَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ أختِ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "اِقِي"، فَاسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "قِي" فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "قِ".

[1848] ح س + فصار "تقيين"، ثقلت الكسرة على الياء فحذفت.

[1849] س: مثل "يقي" أيضا.

[1850] ح س: بجملة.

(فَيَصِيرُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ) وَهُوَ عينُ الْفِعْلِ. فَوَزْنُهُ "ع" (وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ في الْوَقْفِ[1851] أَيْ[1852] /[191ظ] إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهِ وَسَكَتَّ سَكْتَةً وَلَمْ تَصِلْهُ بِمَا بَعْدَهُ، فَيَلْزَمُ وَصْلُ هَاءِ الوَقْفِ بِهِ (نَحْوُ "قِهْ") لِأَنَّهُ إِنْ تَكَلَّمْتَ بِهِ[1853] حِينَئِذٍ مُتَحَرِّكًا، فَلَا يَجُوزُ الوَقْفُ عَلَى الْحَرَكَةِ كَمَا عُرِفَتْ فِي مَوْضِعِهِ[1854]، وَإِنْ تَكَلَّمْتَ بِهِ سَاكِنًا لَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، وَهُوَ مُحَالٌ.

("قِيَا")

١- أَصْلُهُ "قِيَانِ"، وَأَصْلُهُ "تَقِيَانِ". حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "قِيَانِ"، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "قِيَا".

٢- أَوْ تَقُولُ[1855] أَصْلُهُ "اِقِيَا"، وَأَصْلُهُ "إِوْقِيَا"، وَأَصْلُهُ "إِوْقِيَانِ"، وَأَصْلُهُ "تَوْقِيَانِ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعَلَانِ" مِثْلُ "تَضْرِبَانِ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "إِوْقِيَانِ"، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "إِوْقِيَا"، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِوُقوعِهَا بَيْنَ أُخْتِ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَصَارَ "اِقِيَا"، فَاسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، فَصَارَ قِيَا عَلَى وَزْنِ "عِلَا".

("قُوا")

١- أَصْلُهُ "قُونَ"، وَأَصْلُهُ "تَقُونَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "قُونَ، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "قُوا".

٢- أَوْ تَقُولُ[1856] أَصْلُهُ "اِقُوا"، وَأَصْلُهُ "اِوْقُوا"، وَأَصْلُهُ "اِوْقِيُوا"، وَأَصْلُهُ "اِوْقِيُونَ"، وَأَصْلُهُ "تَوْقِيُونَ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعِلُونَ" مِثْل "تَضْرِبُونَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِوْقِيُونَ"، فَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "اِوْقِيُوا"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهِ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ[1857]، فَصَارَ "اِوْقُوا"، فَوَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ أخْتِ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "اِقُوا"، فَاسْتُغْنِيَ عَن هَمْزَة الوَصْلِ ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "قُوا" عَلَى وَزْنِ "عُوا".

("قِي")

١- أَصْلُهُ "قين"، وَأَصْلُهُ "تَقِينَ"، حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "قِينَ"، وَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ، فَصَارَ "قِي".

[1851] ز - وَهُوَ عينُ الْفِعْلِ. فَوَزْنُهُ "ع" (وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ في الْوَقْفِ)، صح هامش.

[1852] ز - أيْ.

[1853] ز - **"بِهِ"**.

[1854] وفي هامش ح ز: وهُوَ علمُ النَّحوِ وشافِيةُ الصّرف. منه.

[1855] ح س: نقول.

[1856] ح س: نقول.

[1857] ح س: الياء.

٢- أَوَتَقُولُ[1858] /[192و] أَصْلُهُ "اِقِي"، وَأَصْلُهُ "اِوْقِي"، وَأَصْلُهُ "اِوْقِيِي"، وَأَصْلُهُ "اِوْقِيِينَ"، وَأَصْلُهُ "تَوْقِيِينَ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعِلِينَ" مِثْلُ "تَضْرِبِيْنَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِيَتَمَيَّزَ عَنِ الْمُضَارِعِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ، فَصَارَ "اِوْقِيِينَ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "اِوْقِيِي"، ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الْكَسْرَةُ، وَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ يَاءِ لَامِ الْفِعْلِ وَيَاءِ ضَمِيرِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَحُذِفَتْ لَامُ الْفِعْلِ، فَصَارَ "إِوْقِي"، فوَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ أُخْتِ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ، فَصَارَ "اِقِي"، فَاسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، فَصَارَ "قِي" عَلَى وَزْنِ "عِي".

("قِيَا") إعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "قِيَا" لِتَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ.

("قِينَ")

١- أَصْلُهُ "تَقِينَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "قِين"، وَلَمْ يُمْكِن جَعْلُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ[1859] لِأَنَّ نونَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ تَثْبُتُ فِي كُلِّ[1860] حَالٍ.

٢- أَوْ تَقُولُ[1861] أَصْلُهُ "اِقِينَ"، وَأَصْلُهُ "اِوْقِينَ"، وَأَصْلُهُ "تَوْقِينَ" عَلَى وَزْنِ "تَفْعِلْنَ" مِثْلُ "تَضْرِبْنَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَ[1862]لَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْاِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِوْقِينَ"، فَوَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ أُخْتِ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ، فَصَارَ "اِقِينَ"، فَاسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "قِينَ" عَلَى وَزْنِ "عِلْنَ".

(وَفِي التَّأْكِيدِ) أَيْ وَتَقُولُ فِي تَأْكِيدِ الْأَمْرِ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ: ("قِيَنَّ") بِإِعَادَةِ اللَّامِ كَمَا فِي "اِرْمِيَنَّ" ("قِيَانِّ") بِإِثْبَاتِ اللَّامِ ("قُنَّ") بِحَذْفِ واوِ الْجَمْعِ لِدَلَالَةِ ضَمَّةِ مَا قَبْلَهَا عَلَيهَا ("قِنَّ") بِحَذْفِ يَاءِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ لِدَلَالَةِ كَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا عَلَيْهَا ("قِيَانِّ") بِإِثْبَاتِ اللَّامِ ("قِينَانِّ") بِإِثْبَاتِ اللَّامِ فِي الْأَصْلِ[1863].

وَبِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ[1864] "قِيَنْ، قُنْ، قِنْ". وَفِيمَا ذَكَرْنَا مِنَ الإِعْلَالِ كِفَايَةٌ لِمَنْ لَهُ بَالٌ فِيمَا عَدَا هَذَا الْمِثَالَ.

(وَتَقُولُ "وَجِيَ، يَوْجَى" كَـ"رَضِيَ، يَرْضَى") /[193ظ] يَعْنِي هُوَ مِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ"، وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "رَضِيَ، يَرْضَى" فِي جَمِيعِ مَا سَبَقَ فِيهِ إِلَّا أَنَّ يَاءَ "وَجِيَ" أَصْلِيٌّ، وياءَ "رَضِيَ" مُنْقَلِبَةٌ مِنَ الوَاوِ[1865] الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا[1866]. ("اِيجَ" كَـ"اِرْضَ") يَعْنِي إِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "اِرْضَ" فِي حَذْفِ الْأَلِفِ

[1858] ح س: نقول.
[1859] س + بحذف نون المخاطبة.
[1860] ح س: على كل.
[1861] ح س: نقول.
[1862] ز - و.
[1863] وفي هامش ز: أى مضارعًا وأَمْرا غيرَ مؤكَّدٍ ومؤكَّد[اً]. منه(1).
(1) وفي هامش ح: أي مضارعا كان أو أمرا، مؤكدا أو غير مؤكد. منه.
[1864] ح س: وبنون الخفيفة.
[1865] ح س + المتطرفة.
[1866] ح س: المكسوة الماقبل.

الْمُنْقَلِبَةِ عَن لَامِ الْفِعْلِ، وَكَإِعْلَالِ "اِيجَلْ" فِي قَلْبِ الْوَاوِ المَكْسُورَةِ الْمَاقَبْلِ[1867]. وَتَقُولُ: "وَلَي، يَلِي" فِي "الْبَابِ الشَّاذِّ". وَإِعْلَالُ "يَلِي" كَإِعْلَالِ "يَقِي"، وَفِقْهُ[1868] يا فَقِي[1869].

[النَّوْعُ السَّادِسُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالعَيْنِ]

(السَّادِسُ) أَيْ النَّوْعُ السَّادِسُ مِنْ سَبْعَةِ أَنْوَاعِ الْمُعْتَلِّ (الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ) أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي فَاؤُهُ وَعَيْنُهُ حَرْفَا عِلَّةٍ، وَلَا يَكُونَانِ وَاوَيْنِ بَلْ يَكُونَانِ يَائَيْنِ (كَ"يَيْنَ") أَيْ مِثَالُهُ كَهَذِهِ الْكَلِمَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ (فِي اسْمِ مَكَانٍ) أَيْ عَلَمِ بُقْعَةٍ مَخْصُوصَةٍ، أَوْ يَكُونُ الْفَاءُ يَاءً وَالْعَيْنُ وَاوًا، وَلِذَا قَالَ: (وَ"يَوْمٍ") أَيْ وَمِثَالُهُ أَيْضًا كَهَذِهِ الْكَلِمَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي اسْمِ زَمَانٍ مُقَدَّرٍ مِنْ طُلُوعِ الفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ، أَوْ بِالْعَكْسِ كَمَا قَالَ: (وَ"وَيْلٍ") أَيْ وَمِثَالُهُ أَيْضًا كَهَذِهِ الْكَلِمَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي اسْمِ وَادٍ مَخْصُوصٍ فِي جَهَنَّمَ. (وَلَا يُبْنَى مِنْهُ) أَيْ مِنْ هَذَا النَّوْعِ (الْفِعْلُ) فِي لُغَةِ الْعَرَبِ أَصْلًا لِأَنَّ الْفِعْلَ أَثْقَلُ أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ، وَالْاِبْتِدَاءَ بِحَرْفِ عِلَّةٍ أَثْقَلُ أَنْوَاعِ الْمُعْتَلِّ، فَلَا يُبْنَى الأَثْقَلُ مِنَ الأَثْقَلِ.

[النَّوْعُ السَّادِسُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالعَيْنِ وَاللَّامِ]

(السَّابِعُ) أَيْ النَّوْعُ السَّابِعُ مِنْ سَبْعَةِ أَنْوَاعِ الْمُعْتَلِّ (الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ) أَيِ الْفِعْلُ الَّذِي فَاؤُهُ وَعَيْنُهُ وَلَامُهُ جَمِيعًا حُرُوفُ عِلَّةٍ. وَيُقَالُ لَهُ: المُعْتَلُّ[1870] الْكُلِّ (وَذَلِكَ) الْمُعْتَلُّ الْمَذْكُورُ ("وَاوٌ" وَ"يَاءٌ") لَا غَيْرُ أَيْ لَا يَكُونُ مِنْهُ فِعْلٌ أَصْلًا كَ"النَّوْعِ السَّادِسِ"، وَلَا اسْمٌ إِلَّا لَفْظةُ "وَاوٍ" وَلَفْظةُ "يَاءٍ". (لِاسْمَي الْحَرْفَيْنِ) الْمَوْضوعَيْنِ[1871] لِأَنْ يَكُونَا اسْمَيْنِ لِلْحَرْفَيْنِ الْمَعْرُوفَيْنِ[1872].

فَإِنْ قُلْتَ: الْوَاوُ وَالْيَاءُ نَفْسُ الْحَرْفَيْنِ الْمَعْهُودَيْنِ، فَكَيْفَ يَكُونَانِ اسمَيْنِ لِلْحَرْفَيْنِ؟ قُلْتُ: لِأَنَّ الْحَرْفَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ لَفْظةُ "وَ" فِي مِثْلِ "وَعَدَ"، وَ"يَ" فِي نَحْوِ "يَسَرَ"، وَلَفْظةَ وَاوٍ وَلَفْظةَ يَاءٍ اسْمٌ لِلْأُولَيَيْنِ[1873]. وَهَكَذَا فِي جَمِيعِ حُرُوفِ الهِجَاءِ، فَإِنَّ [ال]أَلِفَ اسْمٌ لِلَفْظَةِ (أَ) فِي /[194و] "أَحْمَدَ" مَثَلًا وَالباءَ لِلَفْظَةِ (بَ) فِي بَابٍ مَثَلًا.

وَأَصْلُ "وَاوٌ" "وَوَوٌ". قُلِبَتِ الْوَاوُ الوُسْطَى أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "وَاوٌ". وَلَا

(1867) لعلَّه مركبٌ كَمَا فِي: "المَاصَدَق".

(1868) في ح: فقه يافقي. س: فَقِي يَا فَقِي.

(1869) وفي هامش ح ز: بحذفِ الهَاءِ ترخيمًا مثل. منه(1).

(1) وفي هامش ح: وفي هامش ز: بحذفِ الهَاءِ ترخيمًا مثل "يا أحم" في "يا أحمد"، و"يا عثم" في "يا عثمان". منه.

وفي هامش ز س: **[فائدةٌ]: الأبوابُ المصرَّفَةُ فِي اللَّفِيفِ المفروق:** "وَقَى يَقِي، وَجَى يَجِى(1)، وَلِيَ يَلِي، أَوْلَى يُولِى، وَلَّى يُوَلِى، وَالَى يُوَالِي، تَوَلَّى يَتَوَلَّى، تَوَالَى يَتَوَالَى، اِتَّقَى يَتَّقِى، اِنْوَقَى يَنْوَقِي، اِسْتَوْلَى يَسْتَوْلِي".

(1) ح: وجي، يوجى".

(1870) ز "مُعْتَلٌّ".

(1871) ح ز: الموضوعتين.

(1872) ح – المعروفين.

(1873) ز: لِأُلَيَيْنِ.

يُعَلُّ الْوَاوُ الْأُولَى كَمَا فِي "وَعَدَ" لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ، وَلَا الْأَخِيرَةُ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا كَ"دَلْوٍ" لِأَنَّ الْأَلِفَ سَاكِنٌ دَائِمًا.

وَأَصْلُ "يَاءٌ" "يَايٌ"، وَأَصْلُ "يَايٌ" "يَيَيٌ". قُلِبَتِ الوُسْطَى[1874] أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَايٌ"، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ هَمْزَةً لِوُقوعِهَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ حُكْمًا، فَصَارَ "يَاءٌ".

[فَصْلٌ فِي الْمَهْمُوزِ]

(فَصْلٌ) أَيْ هَذَا الَّذِي نَذْكُرُهُ أَحْكَامٌ فَاصِلَةٌ بَيْنَ بَحْثِ الْمُعْتَلِّ، وَبَحْثِ اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ لِبَيَانِ المَهْمُوزِ أَيِ الْفِعْلِ الَّذِي أَحَدُ[1875] أُصُولِهِ هَمْزَةٌ.

(حُكْمُ الْمَهْمُوزِ فِي تَصَارِيفِهِ[1876] حُكْمُ الصَّحِيحِ) أَيْ مِن جِهَةِ الْهَمْزَةِ لِأَنَّ بَعْضَ حُرُوفِ المَهْمُوزِ قَدْ يَكُونُ حَرْفَ عِلَّةٍ، فَيُعَلُّ مِنْ تِلْكَ الجِهَةِ كَمَا سَتَطَّلِعُ عَلَيْهِ (لِأَنَّ الهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ) يَقْبَلُ عَلَى نَفْسِهِ الْحَرَكَاتِ، فَهِيَ كَالْحَرْفِ الصَّحِيحِ. فَفُهِمَ[1877] مِنْ هَذَا أَنَّهُ لِمَ أَفْرَدَ الْمُصَنِّفُ بَحْثَهُ فِي فصلٍ، فَدَفَعَ ذَلِكَ الوَهْمَ بِقَوْلِهِ: (لَكِنَّ الْهَمْزَةَ قَدْ تُخَفَّفُ) بِالْإِبْدَالِ وَالْحَذْفِ (إِذَا وَقَعَت غَيْرَ أَوَّلٍ) أَيْ غَيْرَ مُبْتَدَإٍ بِهَا؛ فَإِنَّهَا لَا تَحْتَاجُ[1878] إِلَى التَّخْفِيفِ حِينَئذٍ، وَلِأَنَّهَا فِي الْأَوَّلِ لَا تَقْبَلُ الْإِبْدَالَ وَالْحَذْفَ. وَإِنَّمَا تُخَفَّفُ فِي غَيرِ الْأَوَّلِ (لِأَنَّهُ حَرْفٌ شَدِيدٌ) أَيْ تَخْرُجُ (مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ) بِشِدَّةٍ[1879]، فَتَحْتَاجُ الْكَلِمَةُ بِسَبَبِهَا إِلَى التَّخْفِيفِ.

(فَتَقُولُ: "أَمَلَ) أَمَلَا، أَمَلُوا، أَمَلَتْ، أَمَلَتَا، أَمَلْنَ" [إِلَى آخِرِهِ] ... فِي الْمَاضِي ("يَأْمُلُ) يَأْمُلَانِ، يَأْمُلُونَ، تَأْمُلُ، تَأْمُلَانِ، يَأْمُلْنَ [إِلَى آخِرِهِ] ... (كَ"نَصَرَ، يَنْصُرُ") بِعَيْنِهِ. وَيُقَالُ لَهَا: "المَهْمُوزُ الْفَاءِ الصَّحِيحُ". (وَ) فِي الْأَمْرِ (تَقُولُ: "أُومُلْ") بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ فَاءُ الْفِعْلِ وَاوًا، فَإِنَّ أَصْلَهُ "أُؤْمُلْ"، قُلِبَتِ الهَمْزَةُ الثَّانِية وَاوًا (لِأَنَّ الهَمْزَتَيْنِ إِذَا الْتَقَتَا فِي كَلِمَةٍ) أَيْ اجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ (وَاحِدَةٍ ثَانِيَتُهُمَا[1880] سَاكِنَةٌ، وَجَبَ قَلْبُهَا) أَيْ[1881] الثَّانِيَةِ السَّاكِنَةِ (بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا) أَيْ بِجِنْسِ /[195ظ] حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا لِلتَّخْفِيفِ، فَصَارَ "أُومُلْ".

(كَ"آمَنَ") فِي الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ. أَصْلُهُ "أَأْمَنَ" عَلَى وَزْنِ "أَفْعَلَ" مِثْلُ "أَكْرَمَ" (وَ"أُومِنَ") فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ. أَصْلُهُ "أُأْمِنَ" مِثْلُ "أُكْرِمَ". قُلِبَتِ الهَمْزَة الثَّانِيَةُ وَاوًا لِمُجَانَسَتِهِا لحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ الْأُولَى، فَصَارَ "أُومِنَ" (وَ"إِيمَانًا") فِي الْمَصْدَرِ. أَصْلُهُ "إِئْمَانًا" عَلَى وَزْنِ "إِفعَالًا" مِثْلُ "إِكْرَامًا". قُلِبَتِ الهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِمُجَانَسَتِهِا لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ الْأُولَى، فَصَارَ "إِيمَانًا".

[1874] س: وَأَصْلُ "يَايٌ" "يَيَيٌ" أَوْ "يَوَيٌ"، قُلِبَتِ الواو الوُسْطَى.

[1875] وفي هامش ح ز: يدُلُّ كلامُهُ هَذَا علَى أنَّ المرادَ بالفعلِ هُوَ المصدرُ لا الفعلُ الاصطلاحِيُّ كَمَا مَرَّ فِي أَوَّلِ الكتابِ. منه.

[1876] س: تصاريف فعله.

[1877] ز: فافهم.

[1878] س: يحتاج.

[1879] س – بشدة.

[1880] ز س: ثانيهما.

[1881] س + قلب.

فَإِنْ قُلْتَ: مَا تَقُولُ فِي "أَئِمَّةٍ"، فَإِنَّ أَصْلَهُ "أَأْمِمَةٌ"، وَصَدَقَتِ الْقَاعِدَةُ الْمَذْكُورَةُ، فَلِمَ لَمْ تُقْلَبِ الثَّانِيةُ أَلِفًا؛ بِأَنْ يُقَالَ: "آَمِمَةٌ"[1882]؟ قُلْتُ: لَمَّا نُقِلَتْ كَسْرَةُ المِيمِ الْأُولَى إِلَى الْهَمْزَةِ لِغَرَضِ إِدْغَامِ الْمِيمَيْنِ[1883]، فَأُدْغِمَ لِأَنَّ الإِدْغَامَ يُقَدَّمُ، فَصَارَ "أَئِمَّةٌ"، لَمْ تَبْقَ الْهَمْزَةُ الثَّانِيةُ سَاكِنَةً، وَقَدْ كَانَ شَرْطًا لِلْقَلْبِ، فَلِذَا لَمْ تُقْلَبْ.

[تَنْبِيهٌ]

وَاعْلَمْ: أَنَّ الْهَمْزَةَ لَا صُورَةَ لَهَا فِي الخَطِّ كَمَا مَرَّ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ، وَتَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ مَوَاقِعِهَا؛ فَإِنْ وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْأَلِفِ مُطْلَقًا[1884]. وَإِنْ وَقَعَتْ فِي الْوَسَطِ. فَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً فَتُكْتَبُ بِصُورَةِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ "يَأْكُلُ" وَ"يُؤْمِنُ" وَ"يَيْئِسُ"[1885]. وَإِنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً[1886]: فَقَدْ تُكْتَبُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ "سَأَلَ" وَ"مُؤَجَّلًا" وَ"فِئَةٌ". وَقَدْ تُكْتَبُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ نَفْسِهَا نَحْوُ "سَأَلَ" وَ"لَؤُمَ" وَ"سُئِلَ" وَ"صَائِنٌ" وَ"بَائِعٌ". وَإِنْ وَقَعَتْ فِي الْآخِرِ: فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا فَلَا تُكْتَبُ أَصْلًا نَحْوُ "خِبْءٌ"[1887] وَ"شَيْءٌ" وَ"سَاء"[1888] وَ"جَاء"[1889]. وَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا فَيُكْتَبُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا فَقَطْ نَحْوُ "هَنَأَ" وَ"قُرِئَ" وَ"رَدُؤَ".

وَبَعْدَ مَا عَرَفْتَ قَاعِدَةَ[1890] الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا قُلِبَتِ الهَمْزَةُ الثَّانيةُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا (فَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ (الْأُولَى هَمْزَةَ وَصْلٍ، تَعُودُ الثَّانِيَةُ) أَيْ تَرْجِعُ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ الَّتِي قُلِبَتِ أَلِفًا[1891] أَوْ وَاوًا[1892] أَوْ يَاءً[1893] (هَمْزَةً) أَيْ إِلَى هَمْزَةٍ خَالِصَةٍ (عِنْدَ الْوَصْلِ) بِمَا قَبْلَهَا لِزَوَالِ اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ. لَكِنْ (إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا) أَيْ وَقْتَ انْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا أَيْ /[196و] الَّذِي صَارَ مَاقَبْلًا بَعْدَ حَذْفِ هَمْزَةِ الوَصْلِ. نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿إِلَى الْهُدَى ائْتِنَا[1894]﴾. أَصْلُهُ "إِيتِنَا"، وَأَصْلُهُ "اِئْتِنَا". لَزِمَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ، وَثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ قُلِبَتِ الهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا وَهُوَ الْيَاءُ، فَصَارَ "إِيتِنَا"، فَلَمَّا وُصِلَ[1895] بِلَفْظِ "الْهُدَى"، حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ الْأُولَى، وَرَجَعَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ إِلَى الحَالَةِ الْأَصْلِيَّةِ، فَصَارَ "إِلَى الْهُدَى ائْتِنَا" لِخِفَّة

[1882] هَكَذَا فِي ز وس. ولعلَّ الصَّوابَ بَدَلَهُ: "آَمَّةٌ".

[1883] س: المثلين.

[1884] وفي هامش ح ز: يعنِي سواءٌ كانتْ مفتوحةً ك"أَمَلَ"، أو مضمومةً ك"أُمِلَ" مبنيًّا للمفعولِ، أو مكسورةً ك"إِبِلٍ"، أصليّةً كَمَا ذَكَرْنَا مِنَ الأمثلةِ، أو منقلبةً ك"أَحَدٌ"، قطعيّةً ك"أَكْرَمَ"، أو وصليّةً ك"اِضْرِبْ". منه.

[1885] س: و"بئس".

[1886] ح - "يَأْكُلُ" وَ"يُؤْمِنُ" وَ"يَئِسُ" وَإِنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً، صح هامش.

[1887] ح: "خبأً" و"شيأً؛ س: "خبأً" و"شيءً".

[1888] وفي هامش ح ز س: يعنِي: الأصل والقاعدةُ مَا ذَكَرْنَا، فلا يضُرُّ كتابتُهَا تسهيلًا علَى المُتَعَلِّمينَ. منه.

[1889] فعلين ماضيين أو اسمي فاعل.

[1890] ح س + اجتماع.

[1891] وفي هامش ح ز: إذَا انفتحَ مَا قبلَهَا. منه.

[1892] وفي هامش ح ز: إذَا انضمَّ مَا قبلَهَا. منه.

[1893] وفي هامش ح ز: إذَا انكسرَ مَا قبلَهَا. منه.

[1894] (سورة إِلَّانعام: ٧١)

[1895] ز: دَخَلَ.

الْفَتْحَةِ[1896] فَتَعَادلَ ثِقَلُ الْهَمْزَةِ، فَلَمْ يَبْقَ[1897] حَاجَةٌ إِلَى التَّخْفِيفِ الْحَاصِلِ بِسَبَبِ القَلْبِ؛ بِأَنْ يُقَالَ: "إِلَى الْهُدَى ايْتِنَا[1898]".

فَإِنْ قُلْتَ: مَا تَقُول: فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَمِنْهُمْ مِنْ يَقُولُ ائْذَنْ لِي﴾[1899]؟ أَصْلُهُ "اِيذَنْ"، وَأَصْلُهُ "اِأْذَنْ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ، فَقُلِبَتْ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِيذَنْ"، فَلَمَّا وُصِلَ بِقَوْلِهِ: "يَقُولُ" وحُذِفَتْ هَمْزَةُ الوَصْلِ عَادَتِ الْهَمْزَةُ الْمُنْقَلِبَةُ يَاءً إِلَى الْهَمْزَةِ، فَصَارَ "يَقُولُ ائْذَنْ". مَعَ أَنَّ مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ[1900] مَضْمُومَةٌ، فَأَيُّ فَائِدَةٍ فِي قَوْلِهِ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا؟

قُلْتُ: إِعَادَةُ الْهَمْزَةِ هُنَا ضَرُورِيَّةٌ لِتَعَسُّرِ التَّكَلُّمِ بِالْيَاءِ السَّاكِنَةِ المَضْمُومَةِ مَا قَبْلَهَا لَا لِزَوَالِ اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ، وَعدَمِ الحَاجَةِ إِلَى التَّخْفِيفِ الَّذِي يَحْصُلُ بِسَبَب القَلْبِ[1901]، بِخِلَافِ مَا إِذَا انفتح مَا قَبْلَهَا فَإِنَّ الإِعَادَةَ ليسَتْ ضَرُورِيّةً لِزَوَالِ الحَاجَةِ بِسَبَبِ خِفَّةِ الْفَتْحَةِ فِيمَا قَبْلَهَا.

وَقِسْ عَلَى هَذَا قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿الَّذِي اؤْتُمِنَ﴾[1902]. أَصْلُهُ "أُوتُمِنَ"، وَأَصْلُهُ "أُأْتُمِنَ". فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ ثَانِيَتُهُمَا[1903] سَاكِنَةٌ، قُلِبَتِ الهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أُوْتُمِنَ"، فَلَمَّا وُصِلَ بِقَوْلِهِ "الَّذِي"، وحُذِفَتْ هَمْزَةُ الوَصْلِ، عَادَتِ الْهَمْزَةُ الْمُنْقَلِبَةُ يَاءً[1904] إِلَى الْهَمْزَةِ، فَصَارَ "الَّذِي اؤْتُمِنَ". مَعَ أنّ مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ مَكْسُورَةٌ، وَلَكِنْ إِعَادَةُ الْهَمْزَةِ ضَرُورِيَّةٌ أَيْضًا لِتَعسُّرِ التَّكَلُّمِ بِالوَاوِ السَّاكِنَةِ المَكْسُورَةِ الْمَاقَبْلِ[1905] لِزَوَالِ اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ وَعَدَمِ بَقَاءِ الحَاجَةِ[1906] إِلَى التَّخْفِيفِ الَّذِي يَحْصُلُ بِسَبَبِ القَلْبِ. فَاعْرِفْهُ، فَإِنَّ قَوْلَ مَنْ قَالَ[1907]: إِنَّ قَوْلَهُ: "إِذَا انفَتَحَ مَا قَبْلَهَا وَهَمٌ مَحْضٌ"، مَحْضُ وَهَمٍ.

(وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ فِي "خُذْ"، وَ"كُلْ"، وَ"مُرْ") يَعْنِي كَانَ قِيَاسُهُ أَنْ يُقَالَ: "أُوْخُذْ"، وَ"أُوْكُلْ"، وَ"أُوْمُرْ"؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ "أُأْخُذْ" وَ"أُأْكُلْ" وَ"أُأْمُرْ"، لَكِنْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ تَخْفِيفًا؛ لِأَنَّ لِلتَّخْفِيفِ /[197ظ] طَرِيقَيْنِ: القَلْبَ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا كَمَا عَرَفْتَ، وَهُوَ الأَكْثَرُ، وَالْحَذْفَ كَمَا فِي "خُذْ"،

[1896] وفي هامش ز: أى فتحةِ مَا قبلَهَا. منه.
[1897] ح س: تبق.
[1898] ح س: إلى الهدي تنا؛ ز: إلى الهُدَى ائْتِنَا.
[1899] (سورة التوبة: ٤٩)
[1900] ح: همزة الوصل؛ س: الهمزة الوصلية.
[1901] وفي هامش ح ز س: لأنَّ الحاجةَ باقيةٌ لِثِقلِ الهمزةِ المضمومةِ مَا قبلَهَا وهُوَ "يَقُولُ ائْذَنْ"، فلا يحصلُ تخفيفٌ بقلبِ الهمزةِ يَاءً بلْ يحصلُ أكثرُ منْ ثقلِ الهمزةِ، فَلِهَذَا تعودُ همزةً. منه.
[1902] (سورة البقرة: ٢٨٣)
[1903] ح س: ثانهما.
[1904] س: واوا.
[1905] ح س + لا.
[1906] وفي هامش ح ز س: لأنَّ الحاجةَ باقيةٌ لثقلِ الهمزةِ المكسورةِ المَاقبلِ، وهُوَ "الَّذِي اؤْتُمِنَ"، ولكنْ لمَّا كانَ معَ القلبِ أثقلَ وهُوَ "الَّذِي اوْتُمِنَ"، اختيرتِ الإعادةُ لِأَجْلِ الضّرورةِ لا لعدمِ الحاجةِ إِلَى القلبِ. ففائدتُهُ(1) التّنبيهُ علَى هذِهِ النُّكْتَةِ. منه.
(1) وفي هامش ز: أي فائدةُ قولِهِ: "إِذَا انْفَتَحَ مَا قبلَهَا". منه.
[1907] ح س: فإن قول الشارح: إن قوله.

وَ"كُلْ"، وَ"مُرْ"[1908]. فَأَصْلُ "خُذْ" "أُخُذْ"، وَأَصْلُهُ "أُأْخُذْ"، وَأَصْلُهُ "تَأْخُذُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِبِنَاءِ الْأَمْرِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَضْمُومةٌ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ، فَصَارَ "أُأْخُذْ"، ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ تَخْفِيفًا لِأَنَّ اجْتِمَاعَ الْهَمْزَتَيْنِ ثَقِيلٌ، فَصَارَ "أُخُذْ"، وَاسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "خُذْ". وَقِسْ عَلَيْهِ "كُلْ" وَ"مُرْ".

(وَقَدْ يَجِيءُ "مُرْ" عَلَى الْأَصْلِ) مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ (عِندَ الْوَصْلِ) بِمَفْتُوحَةٍ[1909] (كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَوةِ﴾[1910] لِأَنَّ أَصْلَهُ "أُأْمُرْ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ، وَهُوَ ثَقِيلٌ، لَكِنْ لَمَّا وُصِلَ بِوَاوِ الْعَطْفِ، وَحُذِفَتْ هَمْزَةُ الوَصْلِ، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، وَهُوَ الْوَاوُ، تَعَادَلَ ثِقَلُ الْهَمْزَةُ بِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ، فَلَمْ تُحْذَفْ. فَإِنْ لَمْ يَنْفَتِحْ مَا قَبْلَهَا، لَمْ يَجِيءْ عَلَى الْأَصْلِ بَلْ تُحْذَفُ.

(وَ"أَزَرَ، يَأْزِرُ") أَيْ وَتَقُولُ: "أَزَرَ، يَأْزِرُ" (وَ"هَنَأَ، يَهْنِئُ" كَ"ضَرَبَ، يَضْرِبُ") أَيْ هُمَا "مِنَ الْبَابِ الثَّانِي". وَيُقَالُ لِلْأَوَّلِ: "المَهْمُوزُ الْفَاءِ الصَّحِيحُ"، وَلِلثَّانِي: "المَهْمُوزُ اللَّامِ الصَّحيحُ". وَحُكْمُهُمَا حُكْمُ[1911] "ضَرَبَ، يَضْرِبُ" فِي الصِّحَّةِ وَالصَّرْفِ بِعَيْنِهِ. ("اِيزِرْ") أَيْ وَتَقُولُ[1912] فِي الْأَمْرِ: "اِيزِرْ" بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ يَاءً. وَأَصْلُهُ "اِأْزِر" وَأَصْلُهُ "تَأْزِرُ"، فَتَذَكَّرْ إِعْلَالَهُ.

(وَ"أَدُبَ، يَأْدُبُ") أَيْ وَتَقُولُ: "أَدُبَ، يَأْدُبُ" (كَ"كَرُمَ، يَكْرُمُ") يَعْنِي "حَسُنَ يَحْسُنُ" مِنَ "الْبَابِ السَّادِسِ" مِنَ "المَهْمُوزِ الْفَاءِ الصَّحِيحِ". فَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيفِهِ بِعَيْنِهِ. ("أُودُبْ") أَيْ تَقُولُ فِي الْأَمْرِ: "أُودُبْ" بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ وَاوًا لِأَنَّ أَصْلَهُ "أُأْدُبْ" كَ"اُحْسُنْ".

(وَ"سَأَلَ، يَسْأَلُ") أَيْ وَتَقُولُ: "سَأَلَ، يَسْأَلُ" (كَ"مَنَعَ، يَمْنَعُ") يَعْنِي مِنَ "الْبَابِ بِالشَّرْطِ" مِنَ "المَهْمُوزِ الْعَيْنِ الصَّحِيحِ". فَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيفِهِ بِعَيْنِهِ. ("اِسْأَلْ") أَيْ وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ: "اِسْأَلْ" (كَ"اِمْنَعْ") بِلَا فَرْقٍ. (وَيَجُوزُ) فِيهِ التَّخْفِيفُ بِالْقَلْبِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ نَحْوُ: ("سَالَ") أَصْلُهُ "سَأَلَ". قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ أَلِفًا لِلتَّخْفِيفِ؛ بِأَنْ حُذِفَتْ حَرَكَتُهَا، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، فَصَارَ "سَالَ". ("يَسَالُ") أَصْلُهُ "يَسْأَلُ". قُلِبَتِ الهَمْزَةُ أَلِفًا لِلتَّخْفِيفِ؛ بِأَنْ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَسَالُ".

وَبِالْحَذْفِ فِي الْأَمْرِ نَحْوُ: ("سَلْ")

١- أَصْلُهُ "اِسَلْ"، وَأَصْلُهُ "اِسْئَلْ"، وَأَصْلُهُ /[198و] "تَسْأَلُ"[1913]. حُذِفَتْ[1914] حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِبِنَاءِ الْأَمْرِ، وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ، فَصَارَ "اِسْئَلْ"، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِسَلْ"، فَاسْتُغْنِيَ عَنْ

[1908] وفي هامش ز: و"تِ وسَلْ، ويَرَى" كَمَا سيَأتي. منه.
[1909] وفي هامش ح ز: فلا يقالُ: "يَا زيدُ أْمُرْ"، و"يَا غُلَامِي أْمُرْ"، لثقله وعدم الضَّرورةِ هنا بِسَبَبِ الحذفِ. منه.
[1910] سورة طه. (١٣٢)
[1911] ح س: كحكم.
[1912] ح س: تقول.
[1913] كتبَ لفظ **"تَسْأَلُ"** سهوًا منَ النّاسخِ فِي (ز) مرتَيْنِ؛ مرّةً فِي آخرِ السّطرِ الأخيرِ منَ الصّفحةِ الظّهريّةِ، ومرّةً فِي رأسِ السّطرِ الأوّلِ منَ الصّفحةِ الوجهيّةِ.
[1914] ح س + منه.

هَمْزَة الوَصْلِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "سَلْ".

هَذَا إِذَا بُنِيَ الْأَمْرُ مِنَ الْمُضَارِعِ قَبْلَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ، وَإِذَا بُنِيَ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَحْذُوفَةِ مِنْهُ الْهَمْزَةُ

٢- فَأَصْلُهُ "سَالْ"، وَأَصْلُهُ "تَسَالُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِبِنَاءِ الْأَمْرِ، وَجُعِلَ أَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ، فَصَارَ "سَالْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ مِنَ الهَمْزَةِ وَلَامِ الْفِعْلِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ، فَصَارَ "سَلْ" كَمَا عَرَفْتَ فِي "هَبْ" وَ"خَفْ" عَلَى وَزْنِ "فَلْ".

(وَ"آَبَ، يَؤُوبُ" وَ"سَاءَ، يَسُوءُ" كَ"صَانَ، يَصُونُ"[1915]) يَعْنِي تَقُولُ فِي المَهْمُوزِ الْفَاءِ الأَجْوَفِ: "آَبَ، يَؤُوبُ"، وَفِي مَهْمُوزِ اللَّامِ الأَجْوَفِ: "سَاءَ، يَسُوءُ" كَ"صَانَ، يَصُونُ" إِعْلَالًا وَصَرْفًا. فَأَصْلُ "آَبَ" "أَوَبَ"، وَأَصْلُ "سَاءَ" "سَوَءَ". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "آَبَ" وَ"سَاءَ". وَأَصْلُ "يَؤُوبُ "يَأْوُبُ"، وَأَصْلُ "يَسُوءُ" "يَسْوُءُ"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ، فَنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَسُوءُ" وَ"يَؤُوبُ".

(وَ"جَاءَ، يَجِيءُ" كَ"كَالَ، يَكِيلُ") يَعْنِي "بَاعَ، يَبِيعُ". أَيْ تَقُولُ فِي المَهْمُوزِ اللَّامِ[1916] الأَجْوَفِ الْيَائِيِّ: "جَاءَ، يَجِيءُ" كَ"كَالَ، يَكِيلُ". فَأَصْلُ "جَاءَ" "جَيَأَ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "جَاءَ". وَأَصْلُ "يَجِيءُ" "يَجْيِءُ". ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِن فَنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ يَجِيءُ عَلَى وَزْنِ "يَفِعْلُ" مِثْلُ "يَبِيعُ".

(فَهُوَ "سَاءٍ") فِي اسْمِ الْفَاعِلِ.

١- أَصْلُهُ سَائِيْنْ، وَأَصْلُهُ "سَائِيٌ"، وَأَصْلُهُ "سَاءِءٌ"، وَأَصْلُهُ "سَاوِءٌ". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا حُكْمًا كَمَا فِي "صَاوِنٌ"، فَلَا يُمْكِنُ التَّكَلُّمُ لِاجْتِمَاعِ الْأَلِفَيْنِ، /[199ظ] فَقُلِبَتِ الأَلِفُ الثَّانِيةُ هَمْزَةً لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ "سَاءِءٌ" مِثْلُ "صَائِنٌ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ، وَهُوَ ثَقِيلٌ، فَقُلِبَتِ الهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا وَهُوَ الْيَاءُ، فَصَارَ "سَائِيٌ"، فَثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَصَارَ "سَائِيْنْ" فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ، وَهُمَا الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "سَاءٍ" عَلَى وَزْنِ "فَاعٍ".

(وَ"جَاءٍ")

١- أَصْلُهُ "جَائِيْنْ"، وَأَصْلُهُ "جَائِيٌ"، وَأَصْلُهُ "جَاءِءٌ"، وَأَصْلُهُ "جَايِءٌ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، حُكْمًا كَمَا فِي "بَايِعٌ"، فَلَمْ يُمْكِنِ التَّكَلُّمُ بِهِ لِاجْتِمَاعِ الْأَلِفَيْنِ، فَقُلِبَتِ الأَلِفُ الثَّانِيةُ هَمْزَةً لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا، فَصَارَ "جَاءِءٌ" مِثْلُ "بَائِعٌ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ، فَقُلِبَتِ الهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "جَائِيٌ"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "جَائِيْنْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "جَاءٍ" عَلَى وَزْنِ "فَاعٍ". هَذَا عَلَى مَذْهَبِ "سِيبَوَيْهِ".

[1915] ح – "يصون"، صح هامش.

[1916] س: الفاء.

. أَوْ تَقُولُ:

٢- أَصْلُ "سَاءٍ" "سَائِيْنٌ"، وَأَصْلُهُ "سَائِيٌ"، وَأَصْلُهُ "سَاءِوٌ" مِثْلُ "صَائِنٌ". نُقِلَت الْوَاوُ إِلَى مَكَان الْهَمْزَةِ وَالْهَمْزَةُ إِلَى مَكَانِ الْوَاوِ لِئَلَّا يَجْتَمِعَ الْهَمْزَتَانِ لَوْ أُعِلَّ بِإِعْلَالِ "صَائِنٌ"، فَصَارَ "سَائِوٌ" عَلَى "فَالِعٌ"، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِمَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "سَائِيٌ"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَصَارَ "سَائِيْنْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "سَاءٍ" عَلَى وَزْنِ "فَالٍ"[1917].

٢- وَأَصْلُ "جَاءٍ" "جَائِيْنٌ"، وَأَصْلُهُ "جَائِيٌ"، وَأَصْلُهُ "جَايِءٌ" مِثْلُ "بَايِعٌ". نُقِلَتِ الْيَاءِ إِلَى مَكَانِ الْهَمْزَةِ وَالْهَمْزَةُ إِلَى مَكَانِ الْيَاءِ لِئَلَّا يَجْتَمِعَ الْهَمْزَتَانِ لَوْ أُعِلَّ بِإِعْلَالِ "بَايِعٌ"، فَصَارَ "جَائِيٌ" عَلَى وَزْنِ "فَالِعٌ"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ /[200و] الضَّمَّةُ، فَصَارَ "جَائِيْنْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "جَاءٍ" عَلَى وَزْنِ "فَالٍ". وَهَذَا عَلَى مَذْهَبِ "الْخَلِيلِ".

(وَ"أَسَا[1918]، يَأْسُو" كَ"دَعَا، يَدْعُو") يَعْنِي "غَزَا، يَغْزُو". أَيْ وَتَقُولُ فِي المَهْمُوزِ الْفَاءِ النَّاقِصِ الْوَاوِيّ: "أَسَا، يَأْسُو" كَ"دَعَا، يَدْعُو" أَيِ النَّاقِصِ الصّرْفِ.

فَأَصْلُ "أَسَا" أَسَوَ". فَقُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَسَا" كَمَا مَّرَ فِي "غَزَا".

وَأَصْلُ "يَأْسُو" "يَأْسُوُ" مِثْلُ "يَنْصُرُ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَصَارَ "يَأْسُو" مِثْلُ "يَغْزُو".

(وَ"أَتَى، يَأْتِي"[1919] كَ"رمَى، يَرْمِي") أَيْ وَتَقُولُ فِي المَهْمُوزِ الْفَاءِ النَّاقِصِ الْيَائِيّ "أَتَى، يَأْتِي" كَ"رَمَى، يَرْمِي" أَيِ النَّاقِصِ الصّرْفِ. وَالْإِعْلَالُ ظَاهِرٌ.

("اِيتِ") فِي الْأَمْرِ كَ"اِرْمِ".

وَأَصْلُهُ "اِأْتِ". اجْتَمَعَتِ الْهَمْزَتَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ، قُلِبَتِ الثَّانِيةُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا كَمَا مَّرَ فِي "إِيمَانًا"، فَصَارَ "اِيتِ".

(وَمِنْهُمْ) أَيْ بَعْضُ[1920] الْعَرَبِ[1921] (مَنْ يَقُولُ: "تِ") بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ الثَّانِيةِ، فَيُسْتَغْنَى عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ، فَتُحْذَفُ هِيَ أَيْضًا، فَيَبْقَى "تِ" (تَشْبِيهًا بِ"خُذْ") فَأَصْلُ "تِ" "اِتِ"، وَأَصْلُهُ "اِأْتِ" مَبْنِيًّا مِنْ "تَأْتِي"؛ بِأَنْ حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَلَزِمَ الْاِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ

[1917] س - هَذَا عَلَى مَذْهَبِ "سِيبَوَيْهِ"... إلى فَصَارَ **"سَاءٍ"** عَلَى وَزْنِ **"فَالٍ"**، صح هامش.

[1918] وفي هامش ح: تقول: أَسَوْتُ الجِرَاحَةَ إذا دَاوَيْتَهَا. منه.

[1919] وفي هامش س: "إِيتاَءً" فهو "مُؤتٍ" والأمرُ: "أَتِ، أَتِيَا، أَتُوا، أَتِي، أَتِيَا، أَتِينَ". وبالنّون الثّقيلة: "أَتِيَنَّ، أَتِيَانِّ، أَتُنَّ، أَتِنَّ، أَتِيَانِ، أَتِينَانِّ". وبالخفيفة: "أَتِيَنْ، أَتُنْ، أَتِنْ". منه.

[1920] ح: أي وبعض العرب.

[1921] س: أي بعض من العرب.

مَكْسُورَةٌ، فَجُعِلَ[1922] آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِأْتِ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيةُ تَخْفِيفًا، فَصَارَ "اِتِ"، فَاسْتُغْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الوَصْلِ، فَحُذِفَتْ هِيَ أَيْضًا، فَصَارَ "تِ".

(وَ"وَأَى، يَأْيِ") أَيْ وَتَقُولُ فِي المَهْمُوزِ الْعَيْنِ اللَّفِيفِ الْمَفْرَوقِ: "وَأَى، يَأْيِ" فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ (إِ) فِي الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ (كَ"وَقَى، يَقِي، قِ") إِلَّا أَنَّهُ وَاوِيٌّ بِخِلَافِ هَذَا. فَأَصْلُ وَأَى وَأَيَ. قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "وَأَى". وَأَصْلُ "يَأْيِ" "يَأْيُ"، وَأَصْلُهُ "يَوْأِيُ". /[201ظ] حُذِفَتِ الْوَاوُ لِوُقوعِهَا بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَصَارَ "يَأْيُ"، فَثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَصَارَ "يَأْيِ" عَلَى وَزْنِ "يَعِلْ".

١- وَأَصْلُ "إِ" "إِءِ"، وَأَصْلُهُ "إِوْءِ"، وَأَصْلُهُ "تَوْئِي". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِبِنَاءِ الْأَمْرِ، فَلَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "إِوْءِ"، فوَقَعَتِ الْوَاوُ بَيْنَ أُخْتِ الْيَاءِ وَالْكَسْرَةِ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ حَمْلًا عَلَى الْمُضَارِعِ، فَصَارَ "إِءِ"، فَاسْتُغْنِيَ عَن هَمْزَة الوَصْلِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "إِ" عَلَى وَزْنِ "عِ".

٢- أَوْ تَقُولُ[1923]: أَصْلُهُ "تَأْيِ" بَعْدَ الْإِعْلَالِ. حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "إِ"، وَيَلْزَمُهُ الهَاءُ فِي حَالَةِ الْوَقْفِ عَلَيهَا نَحْوُ "إِهْ" كَ"قِهْ".

(وَ"أَوَى، يَأْوِي، أَيًّا") أَيْ وَتَقُولُ فِي الْمَهْمُوزِ الْفَاءِ اللَّفِيفِ الْمَقْرُونِ: أَوَى، يَأْوِي" فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ "أَيًّا" فِي الْمَصْدَرِ (كَ"شَوَى، يَشْوِي، شَيًّا") فَأَصْلُ "أَوَى" "أَوَيَ" عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" مِثْلُ "ضَرَبَ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَوَى". وَأَصْلُ "يَأْوِي" "يَأْوِيُ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعِلُ" مِثْلُ "يَضْرِبُ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَصَارَ "يَأْوِي". وَأَصْلُ "أَيًّا" "أَيْيًا"، وَأَصْلُهُ "أَوْيًا". اِجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، فَصَارَ "أَيْيًا"، وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "أَيًّا".

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ: ("اِيوِ") أَصْلُهُ "إِئْوِ"، وَأَصْلُهُ "إِئْوِي"، وَأَصْلُهُ "تَأْوِي". وَقَدْ عُلِمَ فِي النَّاقِصِ أَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ تَسْكُنُ فِي حَالَةِ الرَّفعِ، يَعْنِي فِي الْمُضَارِعِ الخَالِي عَنِ الْجَازِمِ والنَّاصِبِ. فَأَصْلُهُ "تَأْوِيُ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "تَأْوِي"، ثُمَّ حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِبِنَاءِ الْأَمْرِ بِالصِّيغَةِ، /[202و] وَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "إِئْوِي"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "إِئْوِ"، فَلَزِمَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ، ثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ. فَقُلِبَتِ الهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِيوِ".

(وَ"نَأَى، يَنْأَى") أَيْ وَتَقُولُ فِي الْمَهْمُوزِ الْعَيْنِ النَّاقِصِ: "نَأَى، يَنْأَى" (كَ"رَعَي، يَرْعَى") أَيِ

[1922] ح س: وجعل.
[1923] ح س: نقول.

النَّاقِصِ الصِّرْفِ مِنْ "بَابِ الشَّرْطِ". فَأَصْلُ "نَأَى" "نَأَيَ" مِثْلُ "سَئَلَ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "نَأَى". وَأَصْلُ "يَنْأَى" "يَنأَيُ" مِثْلُ "يَسْئَلُ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَنْأَى" عَلَى وَزْنِ" يَفْعَلْ".

(وَكَذَا) أَيْ مِثْلُ ذَا الْمَذْكُور مِن "نَأَى" "يَنْأَى" (قِيَاسُ "رَأَى، يَرْأَى") يَعْنِي قِيَاسُهُ أَنْ يُقَالَ: "رَأَى، يَرْأَى" مِثْلُ"نَأَى، يَنْأَى" فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ جَمِيعًا (لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدِ اجْتَمَعَتْ) وَإِنَّمَا قَالَ: "اجْتَمَعَتْ" بِفِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يُرِدْ أَمْرأَةً مِنْ[1924] نِسَاءِ الْعَرَبِ وَلَا جَمَاعَةً؛ لِأَنَّ لَفْظَةَ الْعَرَبِ يُسْتَعْمَلُ فِعْلُهُ مُؤَنَّثًا، وَيُسَمَّى مُؤَنَّثًا سَمَاعيًّا كَلَفْظَةِ السَّمَاءِ نَحْوُ ﴿السَّمَاءُ انْشَقَّتْ﴾[1925]، وَلَفْظَةِ الأَرْضِ نَحْوُ ﴿الأَرْضُ مُدَّتْ﴾[1926] كَمَا يُعْرَفُ فِي النَّحْوِ، أَيْ اِتَّفَقَتِ الطَّائِفَةُ الَّتِي هيَ الْعَرَبُ (عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ) أَيْ عَيْنِ الْفِعْلِ (مِنْ مُضَارِعِهِ) أَيْ مِنْ مُضَارِعِ "رَأَى" لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ فِي مِثَالِ الْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ نَحْوُ "أَرْأَى"، وَإِنْ كَانَ مَعَ الفَاصِلِ لَكِنَّهُ ثَقِيلٌ، فَحُذِفَتْ هَمْزَةُ عَيْنِ الْفِعْلِ فِيهِ دَفْعًا وَفِيمَا عَدَاهُ طَرْدًا لِلْبَابِ. (فَقَالُوا) يَعْنِي الْعَرَبَ. وَإِنَّمَا لَمْ يَقُلْ: "فَقَالَتْ" كَمَا قَالَ: "اِجْتَمَعَتْ" بِالتَّأْنِيثِ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْمَعْنَى. وَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ هُوَ[1927] مُذَكَّرٌ. أَيْ لِأَنَّهُمْ قَالُوا فِي الْمُضَارِعِ: ("يَرَى") بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ. لِأَنَّ أَصْلَهُ "يَرْأَى". /[203ظ] حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ: إمَّا: عَلَى الْقِيَاسِ، وَهُوَ أَنْ يُنْقَلَ حَرَكَتُهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، فَصَارَ "يَرَى". وإِمَّا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ، وَهُوَ أَنْ تُحْذَفَ مَعَ حَرَكَتِهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَن يَاءِ لَامِ الْفِعْلِ، فَحُرِّكَتِ الرَّاءُ بِالْفَتْحَةِ لِمُجَانَسَةِ الْأَلِفِ، فَصَارَ يَرَى عَلَى وَزْنِ "يَفَلْ". وَيُسَمَّى حَذْفًا عَلَى سَبِيلِ الِاعْتِبَاطِ[1928]. ("يَرَيَانِ") أَصْلُهُ "يَرْأَيَانِ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلَانِ" مِثْلُ "يَسْئَلَانِ". حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ إمَّا بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، أَوْ مَعَ حَرَكَتِهَا، ثُمَّ تَحْرِيكِ مَا قَبْلَهَا فَتْحَةً لِلتَّخْفِيفِ، فَصَارَ "يَرَيَانِ" عَلَى وَزْنِ "يَفَلاَنِ".

("يَرَوْنَ")

١- أَصْلُهُ "يَرَاوْنَ"، وأَصْلُهُ "يَرْأَيُونَ" عَلَى وَزْنِ "يَفْعَلُونَ" مِثْلُ "يَسْئَلُونَ". حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ إِمَّا بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، أَوْ مَعَ حَرَكَتِهَا ثُمَّ تَحْرِيكِ مَا قَبْلَهَا فتحةً لِلتَّخْفِيفِ، فَصَارَ "يَرَيُونَ"، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "يَرَاوْنَ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ، فَصَارَ"يَرَوْنَ" عَلَى وَزْنِ "يَفَوْنَ".

٢- أَوْ تَقُولُ[1929] أَصْلُهُ يَرْأَوْنَ مِثْلُ "يَنْأَوْنَ"[1930]. حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَ، فَصَارَ "يَرَوْنَ".

[1924] ز- مِنْ.
[1925] سورة الانشقاق. (١).
[1926] سورة الانشقاق. (٣).
[1927] ز- هو.
[1928] وفي هامش ح س: أي كالذي مات فجأة غير تقدّم مرض.
[1929] ح س: نقول.

("تَرَي") أَصْلُهُ "تَرْأَى" ("تَرَيَانِ") أَصْلُهُ "تَرْأَيَانِ" ("يَرَيْنَ") أَصْلُهُ "يَرْأَيْنَ" مِثْل "يَسْأَلْنَ" ("تَرَى") أَصْلُهُ "تَرْأَى" ("تَرَيَانَ") أَصْلُهُ "تَرْأَيَانِ". ("تَرَوْنَ") أَصْلُهُ "تَرَاوْنَ"، وَأَصْلُهُ "تَرَيُونَ"، وَأَصْلُهُ "تَرْأَيُونَ". أُعِلَّ كَإِعْلَالِ "يَرَوْنَ". (ترين) أَصْلُهُ "تَرَايْنَ"، وَأَصْلُهُ "تَرَيِينَ" وَأَصْلُهُ "تَرْأَيِينَ". أُعِلَّ كَإِعْلَالِ "يَرَوْنَ".("تَرَيَانِ") أَصْلُهُ "تَرْأَيَانِ" ("تَرَيْنَ") أَصْلُهُ "تَرْأَيْنَ"[1931] مِثْلُ "تَسْأَلْنَ". ("أَرَى") أَصْلُهُ "أَرْأَى". لَزِمَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ الْمتَحَرَكَتَيْنِ، فَنُقِلَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ إِلَى الرَّاءِ، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفِ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، فَصَارَ "أَرَى"، /[204و] أَوْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مَعَ حَرَكَتِهَا، وَفُتِحَتِ الرَّاءُ لِمُجَانَسَةِ الْأَلِفِ، فَصَارَ أَرَى عَلَى وَزْنِ "أَفَلْ". ("نَرَى") أَصْلُهُ "نَرْأَى". حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَ، فَصَارَ "نَرَى".

(وَاتَّفَقَ[1932] فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ) أَيِ اِسْتَوَى فِي الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ (لَفْظُ الْوَاحِدَةِ) الْمُخَاطَبَةِ (وَ) لَفْظُ (الْجَمْعِ) أَيْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ (لَكِنَّ) الوَزْنَ مُخْتَلِفٌ، فَوَزْنُ (الْوَاحِدَةِ) الْمُخَاطَبَةِ ("تَفَيْنَ") بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ، وَالْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ لَامِ الْفِعْلِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ يَاءِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ (وَ) وزنُ (الْجَمْعِ "تَفَلْنَ") بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ لِلتَّخْفِيفِ دُونَ لَامِ الْفِعْلِ.

(وَإِذَا أَمَرْتَ) أَيْ بَنَيْتَ الْأَمْرَ بِالصِّيغَةِ (مِنْهُ) أَيْ مِن "تَرَى" (فَقُلْتَ: عَلَى الْأَصْلِ) أَيْ عَلَى تَقْدِيرِ بِنَاءِ الْأَمْرِ مِنْ أَصْلِ "تَرَى"، وَهُوَ "تَرْأَى" ("اِرْأَ") بِأَنْ حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَلَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ، فَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مَكْسُورَةٌ لِدَفْعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِرْأَى"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "اِرْأَ" عَلَى وَزْنِ "اِفْعَ" (كَ"اِرْعَ"). (وَعَلَى الْحَذْفِ) أَيْ وَقُلْتَ عَلَى تَقْدِيرِ بِنَاءِ الْأَمْرِ مِنْ "تَرَى" بَعْدَ[1933] الْحَذْفِ؛ بِأَنْ حُذِفَتْ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ مِنْ "تَرَى"، فَصَارَ

[1930] وفي هامش ح: بناء على أنّ إعلاله قد علم من النّاقص نحو "يَرْضَوْنَ". منه.

[1931] س - وَأَصْلُهُ "تَرَيِينَ" وَأَصْلُهُ "تَرْأَيِينَ". أُعِلَّ كَإِعْلَالِ "يَرَوْنَ". ("تَرَيَانِ") أَصْلُهُ "تَرْأَيَانِ" ("تَرَيْنَ") أَصْلُهُ "تَرْأَيْنَ"، صح هامش.

[1932] وفي هامش ح ز: وأصل "اِتَّفَقَ" "اِتْتَفَقَ"، وأصله " "اِوْتَفَقَ" مثلُ "اِجْتَمَعَ". فَلَمَّا وقع فاء فعلِ بابِ الافتعال حرفًا من حروف "أُوِيَ" من بين "أتثدذز سشص ضططوي" وهي الواو، قلبت تاء على القياس في إدغام المتقاربين، فصار "اِتْتَفَقَ". فوجد شرط الإدغام، فأدغم، فصار "اِتَفَقَ" على وزن "اِفْتَعَلَ" مثلُ "اِتَّعَدَ". منه.

وفي هامش ز س: **فائدةٌ: الأبوابُ المصرَّفَةُ فِي المهموزِ:** "أَمَلَ يَأْمُلُ، أَزَرَ يَأْزِرُ، آَبَ يَؤُوبُ، هَنَأَ يَهنِئُ، اَسَا يَأْسُو، أَتَى يَأْتِي، جَاءَ يَجِيئُ، أَوَى يَأْوِى، وَأَى يَئِي، رَأَى يَرْأَى، أَذِنَ يَأْذَنُ، يَئِسَ يَيْئَسُ، بَرِئَ يَبْرَأُ، أَدُبَ يَأْدَبُ، أَمِنَ يَأْمَنُ، أَرَى يُرِى، أَلِفَ يَأْلَفُ، آَمَنَ يُومِنُ، تَأَلَّفَ يَتَأَلَّفَ، تَسَائَلَ يَتَسَائَلُ، تَرَائَى يَتَرَائَى، اِنْبَرَأَ، يَنْبَرِئُ، اِيتَمَنَ يَاتَمِنُ، اِيتَالَ يَاتَالُ، اِيتَلَى يَاتَلِي، اِسْتَأْمَنَ يَسْتَأْمِنُ".

(1) ز: "أَسَاءَ، يسوء"".

[1933] وفي هامش ز س: أي علَى تقديرِ الحذفِ بعدَ بناءِ الأمْرِ منْ "تَرَى". وأصلُهُ "اِرَ"، وأصلُهُ "اِرْءَ"، وأصلُهُ "اِرْأَى"، وأصلُهُ "تَرَى"(1)، حذفَتْ منهُ حرفُ المضارعةِ لبناءِ الأمْرِ، وزيدَ فِيهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ لدفعِ الابتداءِ بالسَّاكِنِ، فَصَارَ **"اِرْأَى"**، وجعلَ آخرُهُ مثْلَ المجزومِ بحذفِ لامِ الفعلِ فَصَارَ **"اِرْأَ"**، حذفتِ الهمزةُ معَ الحركَةِ، وفتحتِ الرَّاءُ؛ أوْ حذفتِ الهمزةُ بعدَ نقلِ حركتِهَا إلى مَا قبلَهَا، فَصَارَ **"اِرَ"**، فاستغنِيَ عنْ همزةِ الوصلِ، فحذفَتْ، فَصَارَ "رَ" علَى وزنِ "فَ".

(1) لعلَّ الصّوابَ بدلَهُ: **"ترأى"**.

"رَى"، ثُمَّ جُعِلَ آَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ ("رَ") عَلَى وَزْنِ "ف". (وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الوَقْفِ) كَمَا مَّرَ فِي "قِهْ" (نَحْوُ "رَهْ". "رَيَا") أَصْلُهُ "رَيَانِ"، وَأَصْلُهُ "تَرَيَانِ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، فَصَارَ "رَيَانِ"، فَجُعِلَ آَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ، فَحُذِفَ نُونُ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "رَيَا".

("رَوْا") أَصْلُهُ "رَوْنَ"، وَأَصْلُهُ "تَرَوْنَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ، فَصَارَ "رَوْنَ"، فَجُعِلَ آَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "رَوْا". ("رَيْ") أَصْلُهُ "رَيْنَ"، وَأَصْلُهُ "تَرَيْنَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "رَيْنَ"، فَجُعِلَ آَخِرُهُ /[205ظ] مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "رَيْ". ("رَيَا") إِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ تَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ. ("رَيْنَ") أَصْلُهُ "تَرَيْنَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "رَيْنَ" لِأَنَّ نُونَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ضَمِيرٌ، لَا يُحْذَفُ عِنِدَ الجَزْمِ. (وَبِالتَّأْكِيدِ) أَيْ وَتَقُولُ مَعَ نُونِ التَّأْكِيد بِإِعَادَةِ اللَّامِ الْمَحْذُوفَةِ مِنَ الْمُفْرَدِ فَقَطْ نَحْوُ: ("رَيَنَّ، رَيَانِّ، رَوُنَّ، رَيِنَّ، رَيَانِّ، رَيْنَانِّ") وَبِالْخَفِيفَةِ: "رَيَنْ، رَوُنْ، رَيِنْ".

(فَهُوَ "رَاءٍ، رَائِيَانِ، رَاؤُونَ") فِي اسْمِ الْفَاعِلِ (كَ"رَاعٍ، رَاعِيَانِ، رَاعُونَ") فَأَصْلُ "رَاءٍ" "رَائِيٌ". ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَصَارَ "رَائِيْنٌ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، فَصَارَ "رَاءٍ". (وَذَاكَ مَرْئِيٌّ) فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ (كَمَرْعِيٍّ) فَأَصْلُهُ "مَرْئُويٌ" كَ"مَسْئُولٌ". اِجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي كَلِمَةٍ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ،[1934] قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً، وَكُسِرَ مَا قَبْلَ

"رِيَا". وأصلُهُ **"اِرَيَا"**، وأصلُهُ **"اِرَأَيَا"**، وأصلُهُ **"اِرْأَيَانِ"**، وأصلُهُ **"تَرْأَيَانِ"**. حذفَتْ منهُ حرفُ المضارعةِ، وزيدَ فِيهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ لدفعِ الابتداءِ بالسَّاكِنِ، فَصَارَ **"إِرأيَانِ"**، وجعلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ بحذفِ نونِ التَّثنيةِ، فَصَارَ **"اِرْأَيَا"**، ثُمَّ حذفتِ الهمزةُ كَمَا مَرَّ، فَصَارَ **"اِرَيَا"**، فاستغنِيَ عنْ همزةِ الوصلِ، فحذفَتْ، فَصَارَ **"رَيَا"** علَى وزنِ **"فَلَا"**.

"رَوْا". أصلُهُ **"اِرَوْا"**، وأصلُهُ **"اِرْأَوْا"**، وأصلُهُ **"اِرْأَوْنَ"**، وأصلُهُ **"تَرْأَوْنَ"**،(1) حذفتْ حرفُ المضارعةِ، وزيدَ فِي أوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ لدفعِ الابتداءِ بالسَّاكِنِ، فَصَارَ **"اِرْأَوْنَ"**، فجعلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ بحذفِ نونِ الجمعِ، فَصَارَ "اِرْأَوْا"، ثُمَّ حذفتْ همزةُ عينِ الفعلِ كَمَا مَرَّ، أعني مع الحركة، وفُتِحَ الرّاءُ أوْ بعدَ نقلٍ، فَصَارَ "اِرَوْا"، فاستغنِيَ عنْ همزةِ الوصلِ، فحذفتْ، فَصَارَ "رَوْا".

(1) وقدْ علمتَ أَنَّ أصلَهُ "تَرْأَيُونَ". ثقُلَتِ الضَّمّةُ علَى اليَاءِ، فحذفَتْ، فلزِمَ التقاءُ السَّاكِنَيْنِ بينَ الواوِ واليَاءِ، فحذفتِ الْيَاءُ. أو قُلِبَتِ الْيَاءُ ألفًا لتَحَرُّكِهَا وانفتاحِ مَا قبلَهَا، فَصَارَ "تَرْآَوْن"، فَلَزِمَ التقاءُ السَّاكِنَيْنِ بينَ الألفِ والواوِ، فحذفتِ الألفُ، فَصَارَ علَى التَّقْدِيرَيْنِ "تَرْأَوْنَ". منه.

"رِيْ". أصلُهُ "اِرَيْ"، وأصلُهُ "اِرْأَيْ"، وأصلُهُ "اِرْأَيْنَ"، وأصلُهُ "تَرْأَيْنَ"،(2) حذفتْ منهُ حرفُ المضارعةِ، وزيدَ فِي أوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ لدفعِ الابتداءِ بالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِرْأَيْنَ"، فجعلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ بحذفِ نونِ الواحدةِ، فَصَارَ "اِرْأَيْ"، ثُمَّ حذفتِ الهمزةُ كَمَا مَرَّ، فَصَارَ "اِرْيَ"، فاستغنِيَ عنْ همزةِ الوصلِ، فحذفتْ، فَصَارَ "رَيْ".

(2) وفي هامش ز: وَقدْ علمتَ أنَّ أصلَهُ "تَرْأَيِينَ"، ثقُلَتِ الضَّمّةُ علَى اليَاءِ، فحذفتْ، فلزِم التقاءُ السَّاكِنَيْنِ بينَ اليَائَيْنِ، فحذفتْ يَاءُ لامِ الفعلِ. أو قلبتِ الْيَاءُ ألفًا لتحرُّكِهَا وانفتاحِ مَا قبلَهَا، فلزمَ التقاءُ السَّاكِنَيْنِ بينَ الألفِ واليَاءِ، فحذفتِ الألفُ، فَصَارَ علَى التّقديرَيْنِ "تَرْأَيْنَ" مثلَ "تَرْضَيْنَ". منه.

"ريَا". أصلُهُ "إِرَيَا"، وأصلُهُ "اِرَيَانِ"، وأصلُهُ "اِرْأَيَانِ"، وأصلُهُ "تَرْأَيَانِ"، فحذفتْ كتثنيةِ المذكّرِ.

"رَيْنَ". أصلُهُ "اِرَيْنَ"، وأصلُهُ "اِرْأَيْنَ"، وأصلُهُ "تَرْأَيْنَ"، حذفت منهُ حرفُ المضارعةِ لبناءِ الأمْرِ بالصّيغةِ، وزيدَ فِي أوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ مكسورةٌ لدفعِ الابتداءِ بالسَّاكِنِ، فَصَارَ "اِرْأَيْنَ"، فجعلَ آخرُهُ مثلَ المجزومِ، فلا يُحْذَفُ منه شيءٌ لأنَّ جمعَ المؤنَّثِ ضميرٌ، فتثبتُ علَى كلِّ حالٍ، ثُمَّ حذِفَ منهُ الهمزةُ الّتِي هيَ عينُ الفعلِ كَمَا مَرَّ، يَعْنِي: إمَّا علَى غيرِ القيَاسِ؛ بأنْ تُحذفَ معَ حركتِهَا، وتفتحَ الرَّاءُ، أوعلَى القيَاسِ؛ بأنْ تحذفَ بعدَ نقلِ حركتِهَا إلى مَا قبلَهَا، فَصَارَ "اِرَيْنَ"، فاستغنِيَ عنْ همزةِ الوصلِ، فحذفتْ، فَصَارَ "رَيْنَ".

وفِي هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَا كفايةٌ لِمَنْ كانَ لهُ قلبٌ، وَأَلْقَى السَّمْعَ، وهُوَ شَهِيدٌ. منه.

[1934] ز: ساكن.

الْيَاءِ، فَصَارَ "مَرْئِيٌّ"، فَوُجِدَ شرطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَتِ[1935] الْيَاءُ فِي الْيَاءِ[1936]، فَصَارَ "مَرْئِيٌّ".

(وَبِنَاءُ "أَفْعَلَ") أَيْ بِنَاءُ "بَابِ[1937] الْإِفْعَالِ" (مِنْهُ) أَيْ مِن "رَأَى، يَرَى" (مُخَالِفٌ لِأَخَوَاتِهِ) أَيْ لَا يُشْبِهُ بِنَاءَ "بَابِ الْإِفْعَالِ" مِنْ غَيْرِ "رَأَى، يَرَى" كَ"نَأَى، يَنْأَى" (فَتَقُولُ: "أَرَى") فِي الْمَاضِي. أَصْلُهُ "أَرْأَيَ". حُذِفَتْ مِنْهُ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَّ فِي الْمُضَارِعِ الْمُجَرّدِ، فَصَارَ "أَرَى"، بِخِلَافِ "أَنْأَى". وَقِسْ عَلَيْهِ "أَرَيَا، أَرَوْا، أَرَتْ، أَرَتَا، أَرَيْنَ، أَرَيْتَ، أَرَيْتُمَا، أَرَيْتُمْ، أَرَيْتِ، أَرَيْتُمَا، أَرَيْتُنَّ، أَرَيْتُ، أَرَيْنَا". ("يُرِي") فِي الْمُضَارِعِ. أَصْلُهُ "يُرْئِيِ". نُقِلَتْ كَسْرَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، فَصَارَ "يُرِي"، أَوْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مَعَ حَرَكَتِهَا، وكُسِرَ الرَّاءُ[1938] لِمُجَانَسَةِ الْيَاءِ، فَصَارَ يُرَي عَلَى وَزْنِ "يُفِلْ". وَقِسْ عَلَيْهِ "يُرِيَانِ، يُرُونَ، تُرِي، تُرِيَانِ، يُرِينَ، تُرِي، تُرِيَانِ، /[206و] تُرُونَ، تُرِينَ، تُرِيَانِ، تُرِينَ، أُرِي، نُرِي".

("إِرَائَةً") فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. أَصْلُهُ "إِرَاءً"، وَأَصْلُهُ "إِرَايًا"، وَأَصْلُهُ "إِرأَيًا" عَلَى وَزْنِ "إِفْعَالًا" مِثْلُ "إِكْرَامًا". نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَأَلِفِ الْمَصْدَرِيّةِ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ، فَصَارَ "إِرَايًا" أَوْحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مَعَ حَرَكَتِهَا، وَفُتِحَتِ الرّاءُ لِمُجَانَسَةِ أَلِفِ الْمَصْدَرِيّةِ، فَصَارَ "إِرَايًا"، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً لِوُقوعِهَا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ كَمَا مَرَّ فِي "إِبَاءً"، فَصَارَ "إِرَاءً"، ثُمَّ عُوِّضَ التَّاءُ الْمَصْدَرِيّةُ عَنِ الهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ الَّتِي هيَ عَيْنُ الْفِعْلِ كَمَا مَرَّ فِي "اِسْطَاعَةً" وَ"اِسْتِقَامَةً"، فَصَارَ "إِرَائَةً" عَلَى وَزْنِ "إِفَالَةً" بِلَا خِلَافٍ. (وَ"إِرَاءً") أَيْضًا فِي الْمَصْدَرِ الْقِيَاسِيِّ. لَكِنْ بِلَا تَعْوِيضِ التَّاء لِعَدَمِ وُجُوبِ التَّعْوِيضِ فِي هَذَا بِخِلَافِ "إِجَابَةً" وَ"اِسْتِقَامَةً" لِأَنَّ حَذْفَهُمَا لَيْسَ بِتَبَعِيَّةِ الْحَذْفِ فِي الْفِعْلِ وَهُنَا بِتَبَعِيّتِهِ[1939]. (وَ"إِرَايَةً") بغَيْرِ قَلْبِ الْيَاءِ هَمْزَةً نَظَرًا إِلَى عَدَمِ وُقُوعِهَا طَرَفًا بِسَبَب لُحُوقِ[1940] التَّاءِ. فَأَصْلُهُ "إِرَايًا"، وَأَصْلُهُ "إِرْأَيًا" عَلَى وَزْنِ "إِفْعَالًا" مِثْلُ "إِكْرَامًا". حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَّ[1941]، فَصَارَ "إِرَايًا"، ثُمَّ أُلْحِقَ[1942] بِآخِرِه التَّاءُ الْمَصْدَرِيّةُ عِوَضًا عَنِ الهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ، فَصَارَ "إِرَايَةً".

(فَهُوَ "مُرٍ") أَيْ تَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ "مُرٍ"[1943]. أَصْلُهُ "مُرِيْنٌ"، وَأَصْلُهُ "مُرِيٌ"، وَأَصْلُهُ "مُرْئِيٌ". حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَّ، فَصَارَ "مُرِيٌ"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "مُرِيْنٌ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ، فَحُذِفَتْ، فَصَارَ "مُرٍ" عَلَى وَزْنِ "مُفٍ".

[1935] س: فأدغمت.
[1936] س ــ الياء في الياء.
[1937] ز ـ باب.
[1938] ز ـ قَبْلَ.
[1939] ز ــ بتبعية.
[1940] وفي هامش ح ز: لأنَّ لحوقَ التَّاءِ فِي "إِرَائَةً" كانَ بعدَ قلبِ اليَاءِ همزةً، فوقتَ الثِّقَلِ كانتِ الْياءُ متطرِّفَةً، وهنَا لحوقُ التَّاءِ قبلَ القلبِ فوقتَ القلبِ لَمْ يَكُن متطرِّفًا، فلمْ يُقْلَبْ. منه.
[1941] وفي هامش ز: يَعْنِي: إمَّا بعدَ نقلِ الحركةِ أو معَ الحركةِ. منه.
[1942] س: لحق.
[1943] ح س ـ **"مُرٍ"** للمفرد المذكر.

("مُرِيَانِ") أَصْلُهُ "مُرْئِيَانِ" ("مُرُونَ") أَصْلُهُ "مُرِيُونَ"، وَأَصْلُهُ "مُرْئِيُونَ". حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَ، فَصَارَ "مُرِيُونَ"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، /[207ظ] فَصَارَ "مُرُونَ" عَلَى وَزْنِ "مُفُونَ".

(وَ"أَرَتْ") أَيْ تَقُول: "أَرَتْ" فِي فِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ.

[تَنْبِيهٌ]

وَفَائِدَةُ اخْتِلَاطِهَا فِي أَمْثِلَةِ تَصْرِيفِ اسْمِ الْفَاعِلِ اخْتِبَارٌ لِلْمُتَعَلِّمِ، وَاعْتِمَادٌ[1944] عَلَى تَمْيِيزِهِ.

فَأَصْلُهُ "أَرَاتْ"، وَأَصْلُهُ "أَرَيَتْ"، وَأَصْلُهُ "أَرْأَيَتْ"[1945]. حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَ، فَصَارَ "أَرَيَتْ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "أَرَاتْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالتَّاءِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ، فَصَارَ "أَرَتْ" عَلَى وَزْنِ "أَفَتْ".

(فَهِيَ "مُرِيَةٌ") لِلْمُفْرَدِةِ الْمُؤَنَّثَةِ بِإِعَادَةِ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ لِزَوَالِ عِلَّةِ حَذْفِهَا، وَهِيَ[1946] ثِقَلِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا لِأَنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ تَقْتَضِي[1947] فَتْحَ مَا قَبْلَهَا، وَالْفَتْحَةَ خَفِيفَةٌ عَلَى الْيَاءِ. وَأَصْلُهُ "مُرْئِيَةٌ". ("مُرِيَتَانِ") أَصْلُهُ "مُرْئِيَتَانِ" ("مُرِيَاتٌ") أَصْلُهُ "مُرْئِيَاتٌ".

(وَذَاكَ "مُرًى") أَيْ تَقُولُ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ "مُرًى". أَصْلُهُ "مُرَانْ"، وَأَصْلُهُ "مُرَيٌ"، وَأَصْلُهُ "مُرْأَيٌ". حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَ، فَصَارَ "مُرَيٌ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "مُرَانْ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالتَّنْوِينِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ، فَصَارَ "مُرًى" عَلَى وَزْنِ "مُفًى". وَأَلِفُهُ الْمُقَدَّرُ تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْيَاءِ لِأَنَّهُ مُنْقَلِبَةٌ مِنْهَا. وَلَوْ أُدْخِلَ عَلَيْهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ يَظْهَرُ الْأَلِفُ نَحْوُ "اَلْمُرَى". ("مُرَيَانِ") أَصْلُهُ "مُرْأَيَانِ" ("مُرَوْنَ") أَصْلُهُ "مُرَاوْنَ"، وَأَصْلُهُ "مُرَيُونَ"، وَأَصْلُهُ "مُرْأَيُونَ". حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَ، فَصَارَ "مُرَيُونَ"، وقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قبْلَهَا، فَصَارَ "مُرَاوْنَ"، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ، فَصَارَ "مُرَوْنَ"[1948] عَلَى وَزْنِ[1949] "مُفَوْنَ".

("مُرَاةٌ") أَصْلُهُ "مُرَيَةٌ"، وَأَصْلُهُ "مُرْأَيَةٌ". حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَ، فَصَارَ "مُرَيَةٌ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "مُرَاةٌ" عَلَى وَزْنِ "مُفَلْةٌ". ("مُرَاتَانِ") أَصْلُهُ "مُرَيَتَانِ"، /[208و] وَأَصْلُهُ "مُرْأَيَتَانِ". حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كما مَرَّ، فَصَارَ "مُرَيَتَانِ"، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا،

[1944] ح س: اعتبارا للمتعلم واعتمادا.
[1945] ح – وأصله "أرأيت" صح هامش.
[1946] ح: وهو ثقل؛ ز: وثقل.
[1947] ح س: يقتضي.
[1948] وفي هامش ح ز: أو تقولُ: ثقُلَتِ الضَّمّةُ علَى اليَاءِ، فحذفتْ، فلزمَ التقاءُ السَّاكِنَيْنِ بينَ اليَاء والواوِ، فحذفتِ الْياءُ لأنَّهُ لامُ الفعلِ والواوَ ضميرٌ. منه.
[1949] ز – وزن.

فَصَارَ "مُرَاتَانِ" عَلَى وَزْنِ "مُفَلْتَانِ". ("مُرَيَاتٌ") أَصْلُهُ[1950] "مُرْأَيَاتٌ".

("وَفِي الْأَمْرِ مِنْهُ") أَيْ تَقُولُ فِي بِنَاءِ الْأَمْرِ مِنْ "تَرَي" بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ ("أَرِ")

١- أَصْلُهُ أَرِي، وَأَصْلُهُ "تُرِي"، وَأَصْلُهُ الْمَرْفُوضُ "تُؤَرِي". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "أَرِي"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "أَرِ".

٢- أَوْ تَقُولُ[1951] أَصْلُهُ "أَرْءِ"، وَأَصْلُهُ "أَرْئِي"، وَأَصْلُهُ "تُأَرْئِي". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "أَرْئِي"[1952]، ثُمَّ جُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ لَامِ الْفِعْلِ، فَصَارَ "أَرْءِ"، ثُمَّ حُذِفَتْ مِنْهُ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَّ، فَصَارَ "أَرِ" عَلَى وَزْنِ "أَفِ".

("أَرِيَا")

١- أَصْلُهُ "أَرِيَانِ"، وَأَصْلُهُ "تُرِيَانِ"، وَأَصْلُهُ الْمَرْفُوضُ "تُؤَرِيَانِ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "أَرِيَانِ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "أَرِيَا".

٢- أَوْ تَقُولُ[1953]: أَصْلُهُ "أَرِئِيَانِ"، وَأَصْلُهُ "تُرْئِيَانِ"، وَأَصْلُهُ الْمَرْفُوضُ "تُؤَرْئِيَانِ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "أَرْئِيَانِ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ التَّثْنِيَةِ، فَصَارَ "أَرْئِيَا"، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَ نَقْلِ كَسْرَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا أَوْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مَعَ كَسْرَتِهَا، ثُمَّ كُسِرَ الرَّاءُ لِمُجَانَسَةِ الْيَاءِ، فَصَارَ "أَرِيَا" عَلَى وَزْنِ "أَفِلَا".

("أَرُوا")

١- أَصْلُهُ "أَرُونَ"، وَأَصْلُهُ "تُرُونَ"، وَأَصْلُهُ الْمَرْفُوضُ "تُؤَرُونَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "أَرُونَ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "أَرُوا".

٢- أَوْ تَقُولُ[1954]: أَصْلُهُ "أَرِيُوا"، وَأَصْلُهُ "أَرْئِيُوا"، وَأَصْلُهُ "تُرْئِيُونَ"، وَأَصْلُهُ الْمَرْفُوضُ "تُؤَرْئِيُونَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "أَرْئِيُونَ"، فَجُعِلَ آخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ، فَصَارَ "أَرْئِيُوا"، ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَرَّ[1955]، فَصَارَ "أَرِيُوا"، ثَقُلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ، فَنُقِلَتْ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ، /[209ظ] فَصَارَ "أَرُوا" عَلَى وَزْنِ "أَفُوا".

("أَرِي")

١- أَصْلُهُ "أَرِينَ"، وَأَصْلُهُ "تُرِينَ"، وَأَصْلُهُ الْمَرْفُوضُ "تُؤَرِينَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ

[1950] وفي هامش ح ز: وبعدَ حذفِ الهمزةِ يصدقُ أنَّ اليَاءَ متحرِّكةٌ،(1) ومَا قبلَهَا مفتوحٌ، فيلزمُ أنْ ينقلبَ ألفًا، ولكنْ يلزمُ التقاءُ السَّاكِنَيْنِ بينَ الألفَيْنِ، فإذَا حذفتِ الألفُ المنقلبةُ، يَبْقَى "مُرَاتٌ"، فَيلتبسُ بالمفردِ. منه.

(1) لأنَّ حركةَ الهمزةِ نقلتْ إليْهَا. هامش.

[1951] ح س: نقول.

[1952] ح س: نقول.

[1953] ح س: نقول.

[1954] ح س: نقول.

[1955] وفي هامش ز: أى إمَّا علَى القيَاسِ أو علَى سبيلِ الاعتباطِ. منه.

الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "أَرِينَ"، فَجُعِلَ آَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "أَرِي".

٢- أَوْ تَقُولُ[1956]: أَصْلُهُ أ"ْرِيِي"، وَأَصْلُهُ "أَرْئِيِي"، وَأَصْلُهُ "أَرْئِيِينَ"، وَأَصْلُهُ "تُرْئِيِينَ"، وَأَصْلُهُ الْمَرْفُوضُ "تُؤَرْئِيِينَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "أَرْئِيِينَ"، فَجُعِلَ آَخِرُهُ مِثْلَ الْمَجْزُومِ بِحَذْفِ نُونِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ، فَصَارَ "أَرْئِيِي"، ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَّرَ، فَصَارَ "أَرِيِي"، ثَقُلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ، فَنُقِلَت إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَلَزِمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ بَيْنَ اليَائَيْنِ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ الْأُولَى، فَصَارَ "أَرِي" عَلَى وَزْنِ "أَفِي".

("أَرِيَا") إِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ تَثْنِيَةِ الْمُذَكَّرِ ("أَرِينَ")

١- أَصْلُهُ "تُرِينَ"، وَأَصْلُهُ الْمَرْفُوضُ "تُؤَرِينَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "أَرِينَ" لِأَنَّ نُونَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ضَمِيرٌ، لَا يُحْذَفُ عَندَ الجَزْمِ.

٢- أَوْ تَقُولُ[1957]: أَصْلُهُ "أَرْئِينَ"، وَأَصْلُهُ "تُرْئِينَ"، وَأَصْلُهُ الْمَرْفُوضُ "تُؤَرْئِينَ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ أَرْئِينَ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ كَمَا مَّرَ[1958]، فَصَارَ "أَرِينَ" عَلَى وَزْنِ "أَفِلْنَ".

(وَبِالتَّأْكِيدِ) أَيْ وَتَقُولُ مَعَ نُونَيِ التَّأْكِيد، فَالثَّقِيلَةُ نَحْوُ[1959]: (أَرِيَنَّ) بِإِعَادَةِ اللَّامِ الْمَحْذُوفَةِ ("أَرِيَانِّ، أَرُنَّ") بِحَذْفِ واوِ الْجَمْعِ لِدَلَالَةِ الضَّمَّةِ عَلَيهَا ("أَرِنَّ") بِحَذْفِ يَاءِ الْوَاحِدَةِ لدَلَالَةِ الكَسْرَةِ عَلَيْهَا: (أَرِيَانِّ أَرِينَانِّ) بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ عَلَى كُلِّ حالٍ وَبِالْخَفِيفَةِ: "أَرِيَنْ، أَرُنْ، أَرِنْ".

(وَبِالنَّهْيِ) أَيْ وَتَقُولُ فِي النَّهْيِ: ("لَا تُرِ، لَا تُرِيَا، لَا تُرُوا، لَا تُرِي، لَا تُرِيَا، لَا تُرِينَ")

وَقِسْ عَلَيْهِ نَهْيَ الْغَائِبِ نَحْوُ: "لَا يُرِ، لَا يُرِيَا، لَا يُرُوا، لَا تُرِ، لَا تُرِيَا، لَا يُرِينَ". (وَبِالتَّأْكِيدِ) أَيْ وَتَقُولُ فِي نَهْيِ الْحَاضِرِ بِالتَّأْكِيدِ: ("لَا تُرِيَنَّ، لَا تُرِيَانِّ، لَا تُرُنَّ، لَا تُرِنَّ، لَا تُرِيَانِّ، لَا تُرِينَانِّ") وَبِالْخَفِيفَةِ: "لَا تُرِيَنْ، لَا تُرُنْ، لَا تُرِنْ، لَا أُرِيَنْ، لَا نُرِيَنْ". وَقِسْ عَلَيْهِ[1960] نَهْيَ الْغَائِب نَحْوُ: "لَا يُرِيَنَّ، لَا يُرِيَانِّ، لَا يُرُنَّ، لَا تُرِيَنَّ، لَا تُرِيَانِّ، لَا يُرِينَانِّ"./[210و] وَبِالْخَفِيفَةِ: "لَا يُرِيَنْ، لَا يُرُنْ، لَا تُرِنْ".

[فَذْلَكَةٌ]

وَالْحَاصِلُ أَنَّ "بَابَ الإِفْعَالِ" مِنْ هَذِهِ الصِيغَةِ يُخَفَّفُ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِهِ[1961]. وَبِمَا[1962] ذَكَرْنَا مِنَ الإِعْلَالَاتِ فَقِسْ مَوَاقِعَ الإِهْمَالَاتِ.

(وَتَقُولُ فِي "اِفْتَعَلَ" مِنْ مَهْمُوزِ الْفَاءِ) الأَجْوَفِ ("اِيتَالَ" كَ"اِخْتَارَ") أَصْلُهُ "اِئتَالَ". (وَ) مِنْ

[1956] ح س: نقول.
[1957] ح س: نقول.
[1958] س – كما مر.
[1959] لا يخفَى عدمُ حُسْنِ المزجِ.
[1960] وفي هامش ز س: وإنما(1) تركَهُ المصنِّفُ إعتمَادًا علَى(2) ظهُوره عندَ المُتَعَلِّمِ الَّذِي لَهُ أدنَى استعدادٍ.(3) وتركتُ التَّرتيبَ اختبارًا لأمثالِ الحمَّادِ. منه.
(1) ز – إنما. (2) س: على أن. (3) ز: "الذي لَهُ في استعدادٍ".

[1961] ح س: تصاريفها.
[1962] ح: بما.

مَهْمُوزِ الْفَاءِ النَّاقِصِ ("اِيتَلَى" كَ"اِقْتَضَى") وَ"اِرْتَجَى". وَأَصْلُهُ "اِئْتَلَى". اجْتَمَعَتِ الْهَمْزَتَانِ فِي كَلِمَةٍ، ثَانِيَتِهِمَا[1963] سَاكِنَةٌ، قُلِبَتِ الثَّانِيةُ بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اِيتَالَ" وَ"اِيتَلَى".

[تَنْبِيهٌ]

وَإِنَّمَا لَمْ يَجُزْ "اِتَّالَ" وَ"اِتَّلَى" بِقَلْبِ الْيَاءِ تَاءً كَ"اِتَّسَرَ"، وَلَا بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ تَاءً كَ"اِتَّخَذَ"، مَعَ أَنَّهُ وُجِدَتْ فِيهَا قَاعِدَةُ "بَابِ الْإِفْتِعَال" لِمَا فِيهِ مِن تَكْثِيرِ الإِعْتِلَالِ[1964]، فَلَا تُصْغِ إِلَى مَا[1965] فِي الشَّرْحِ.

[فَصْلٌ **بِنَاءِ اسْمَي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ**]

قَالَ: **(فَصْلٌ)** يَعْنِي هَذَا الَّذِي نَذْكُرُهُ مِنَ المَهْمُوزِ إِلَى التَّنْبِيهِ، فَصْلٌ أَيْ أَحْكَامٌ فَاصِلَةٌ بَيْنَهمَا وَاقِعَةٌ (فِي) بَيَانِ (بِنَاءِ اسْمَي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ) وَاسْمِ الْآلَةِ.

(وَهُوَ) أَيْ اسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ (مِنْ "يَفْعِلُ" بِكَسْرِ الْعَيْنِ) يُبْنَى (عَلَى وَزْنِ "مَفْعِلٍ" مَكْسُورَ الْعَيْنِ) لِيُوَافِقَ الْمُضَارِعَ (كَ"الْمَجْلِسِ") لِمَكَانِ "الجُلُوسِ" أَوْ زَمَانِهِ. أَصْلُهُ "يَجْلِسُ". حُذِفَ[1966] مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَوُضِعَ فِي مَوْضِعِها مِيمٌ مَفْتُوحَةٌ عَلَامَةً لِاسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، فَصَارَ "مَجْلِسٌ"، فَلَمَّا صَارَ اسْمًا أُلْحِقَ بِآخِرِه التَّنْوِينُ الَّذِي هُوَ مِنْ خَوَاصِّ الاِسمِ، فَصَارَ "مَجْلِسٌ". (وَ"الْمَبِيتِ") أَصْلُهُ "يَبِيتُ" مِثْلُ "يَبِيعُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَوُضِعَ مِيمٌ[1967] مَفْتُوحَةٌ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ، فَصَارَ "مَبِيتُ"، فَأُلْحِقَ[1968] بِآخِرِه التَّنْوِينُ، فَصَارَ "مَبِيتٌ".

[تنْبِيهٌ]

وَلَمَّا كَانَ التَّنْوِينُ للتَّنْكِيرِ أَيْ "مَجْلِسٌ" مِنَ "المَجَالِسِ"، وَ"مَبِيتٌ" مِنَ "المَبَايِتِ"، وهَذَا الْمَعْنَى غَيْرَ مُرَادٍ هُنَا، وَالْأَلِفُ وَاللَّامُ لِلتَّعْرِيفِ، أَدْخَلَ الْمُصنِّفُ الْأَلِفَ وَاللَّامَ، وَهُمَا أَيْضًا مِن خَوَاصِّ الاِسْمِ، فَقَالَ: "كَ"الْمَجْلِسِ" وَ"الْمَبِيتِ" /[211ظ] أَيْ كَهَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ. وَذَكَرَ أَحَدَهُمَا مِنَ السَّالِمِ وَالْآخَرَ مِنْ غَيْرِ السَّالِمِ لِيُعْلَمَ أَنَّ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ[1969] لِبِنَاءِ اسْمِ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ تَجْرِي[1970] فِي جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْفِعْلِ[1971] غَيْرِ مُعْتَلِّ الْفَاءِ وَاللَّامِ كَمَا سَيَجِيُ.

(وَمِنْ "يَفْعَلُ" وَ"يَفْعُلُ") أَيْ واسمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْ هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ أَيِ الْمَوْزُونَيْنِ بِ"يَفْعَلُ" وَ"يَفْعُلُ" (بِفَتْحِ الْعَيْنِ) أَيِ الْبَابِ الَّذِي مُضَارِعُهُ عَلَى "يَفْعُلُ" بِفَتْحِ الْعَيْن، وَهُوَ مُضَارِعُ[1972] "الْبَابِ

[1963] ح س: ثانيهما.

[1964] س: الإعلالات.

[1965] س – ما في.

[1966] ح س: حذفت.

[1967] س: ميما.

[1968] ح س + فلما صار اسما.

[1969] وفي هامش ز: أى كونَهُ منْ "يَفْعِلُ" علَى "مَفْعِلٍ"، ومنْ "يَفْعَلُ ويَفْعُلُ" علَى "مَفْعَلٌ". منه.

[1970] ح س: يجري.

[1971] ز: الْمُعْتَلِّ.

[1972] ح: وهو مضرع الباب الشرط؛ س وهو الباب الشرط.

بِالشَّرْطِ"، وَمُضَارِعُ "الْبَابِ الرَّابِعِ" (وَضَمِّهَا) أَيِ الْبَابِ الَّذِي مُضَارِعُهُ عَلَى "يَفْعُلُ" بِضَمِّ الْعَيْنِ، وَهُوَ مُضَارِعُ "الْبَابِ الْأَوَّلِ" وَ"الْبَابِ السَّادِسِ" يُبْنَى (عَلَى وَزْنِ "مَفْعَلٍ" بِالْفَتْحِ) أَيْ بِفَتْحِ الْعَيْنِ لِيُوَافِقَ الْمُضَارِعَ الَّذِي عَلَى "يَفْعَلُ". وَالْفَتْحُ أَخَفُّ مِنَ الضَّمِّ فِي الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى "يَفْعُلُ"، وَلِأَنَّهُ لَمْ يَجِئْ فِي كَلَام الْعَرَبِ عَلَى وَزْنِ "مَفْعُلٍ" غَيْرُ "مَعُوْنٍ" وَ"مَكْرُمٍ"[1973] (كَ"الْمَذْهَبِ") أَصْلُهُ "يَذْهَبُ" مِثْلُ "يَسْئَلُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ لِيَتَمَيَّزَ مِنَ الْمُضَارِعِ وَوُضِعَتْ فِي مَوْضِعِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمٌ مَفْتُوحٌ عَلَامَةً لِاسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، فَصَارَ "مَذْهَبٌ"، فَأُلْحِقَ[1974] بِأَخِرِهِ التَّنْوِينُ، فَصَارَ "مَذْهَبٌ".

(وَالْمَقْتَلِ) أَصْلُهُ "يَقْتُلُ" مِثْلُ "يَنْصُرُ". فَلَمَّا أَرَادَ وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَبْنِيَ اسْمَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْ "يَقْتُلُ"[1975]، حَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ لِيَتَمَيَّزَ الْإِسْمُ مِنَ الْمُضَارِعِ، وَوَضَعَ مِيمًا مَفْتُوحَةً فِي مَوْضِعِها عَلَامَةً لِاسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، فَصَارَ "مَقْتُلٌ"، فَأَلْحَقَ بِأَخِرِهِ التَّنْوِينَ، فَصَارَ "مَقْتُلٌ"، وَلَمْ يُسْمَعْ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ عَلَى وَزْنِ "مَفْعُلٍ" غَيْرُ "مَعُوْنٍ" وَ"مَكْرُمٍ"، فَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ أَخَفُّ مِنَ الضَّمِّ، فَصَارَ "مَقْتَلٌ"[1976]. (وَالْمَشْرَبِ) مِنْ "يَشْرَبُ" مِثْلُ "يَعْلَمُ". وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "مَذْهَبٍ". (وَالْمَقَامِ) أَصْلُهُ "مَقْوَمٌ"، وَأَصْلُهُ "مَقْوَمٌ"، [وَأَصْلُهُ "مَقْوُمٌ"،] وَأَصْلُهُ "مَقْوُمُ"، وَأَصْلُهُ "يَقْوُمُ" مِثْلُ "يَصْوُنُ" قَبْلَ الْإِعْلَالِ. فَلَمَّا أَرَادَ الْوَاضِعُ /[212و] أَنْ يَبْنِيَ مِنْهُ اسْمَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، حَذَفَ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ، وَوَضَعَ فِي مَوْضِعِها عَلَامَةَ اسمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، فَصَارَ "مَقْوُمُ"، فَأَلْحَقَ بِأَخِرِه التَّنْوِينَ، فَصَارَ "مَقْوُمٌ"، وَفَتَحَ عَيْنَ الْفِعْلِ لِمَا مَرَّ، فَصَارَ "مَقْوَمٌ"، فَنَقَلَ حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "مَقَوْمٌ"، فَقَلَبَ الْوَاوَ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ، فَصَارَ[1977] "مَقَامٌ".

(وَشَذَّ "الْمَسْجِدُ") [إِلَى أَخِرِهِ] ... جَوَابُ سُؤَالٍ مُقَدَّرٍ، تَقْدِيرُ السُّؤَالِ أَنَّكُمْ يَا مُصَنِّفُ! قَدْ قُلْتُمْ: "إِنَّ بِنَاءَ اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْ يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ عَلَى مَفْعَلٍ"، فَمَا تَقُولُ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الإِحْدَى عَشَرَ؟ فَإِنَّهَا جَائَتْ فِي لُغَاتِ الْعَرَب عَلَى "مَفْعِلٍ" بِكَسْرِ الْعَيْنِ مَعَ أَنَّهَا مِنْ "يَفْعَلُ" وَ"يَفْعُلُ"، فَأَجَابَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ: بِأَنَّهُ شَذَّ أَيْ خَرَجَ عَنِ الْقِيَاسِ وَالْقَاعِدَةِ الكُلِّيَّةِ فِي بِنَاءِ اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ لَفْظُ "الْمَسْجِدُ" (وَالْمَشْرِقُ وَ"الْمَغْرِبُ" وَ"الْمَطْلِعُ") هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مِنَ "الْبَابِ الْأَوَّلِ" (وَ"الْمَجْزِرُ") هَذَا[1978] مِنَ "الْبَابِ الرَّابِعِ" (وَ"الْمَرْفِقُ وَ"الْمَفْرِقُ" وَ"الْمَسْكِنُ" و"اَلْمَنْسِكُ" وَ"الْمَنْبِتُ" وَ"الْمَسْقِطُ") هَذِهِ السِّتَّةُ أَيْضًا مِنَ "الْبَابِ الْأَوَّلِ". فَشُذُوذُهَا لَا يُضُرُّ قَاعِدَتَنَا. (وَ) مَعَ أَنَّهُ (قَدْ حُكِيَ) أَيْ رُوِيَ وَنُقِلَ (عَنِ العَرَبِ الْفَتْحُ فِي

[1973] وفي هامش ح ز: وهمَا مصدرانِ بمَعْنَى العونْ(1) و"الإِكْرَامِ"(2) منْ "بابِ الإِفْعَالِ". منه.
(1) و"العونُ" اسمُ المصدرِ الَّذِي هُوَ "الإعانةُ". منه. (2) ك"الكَلَامِ"، فإِنَّهُ إسمٌ "لِلتَّكْلِيمِ" و"السلام" فإنه اسم "للتَّسْلِيمِ" مصدرِ "بَابِ التَّفْعِيلِ". منه

[1974] ح س: وألحق.
[1975] ز – من "يقتل".
[1976] ح س – فصار "مقتل".
[1977] وفي هامش ز: ولا يصِحُّ بناؤُهُ منْ "يَقُومُ" بعدَ الإعلالِ. منه.
[1978] ز – هذا.

بَعْضِهَا) وَهُوَ "الْمَسْجَدُ" وَ"الْمَسْكَنُ" وَ"الْمَنْسَكُ" وَ"الْمَطْلَعُ" (وَأُجِيزَ الْفَتْحُ) أَيْ وَقَدْ أَجَازَ الْعُلَمَاءُ الْفَتْحَ (فِي كُلِّهَا) جَرْيًا عَلَى الْقِيَاسِ، وَإِنْ لَمْ يُسْمَعِ الْفَتْحُ فِي الْكُلِّ مِنَ العَرَبِ.

(هَذَا) أَيْ الَّذِي ذَكَرْنَا مِنْ كَوْنِهِ عَلَى "مَفْعِلٍ" مِنْ "يَفْعِلُ"، وَ"مَفْعَلٍ" مِنْ "يَفْعَلُ" وَ"يَفْعُلُ" إِنَّمَا يَكُونُ (إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْفَاءِ وَاللَّامِ) وَأَمَّا فِي غَيرِهِ فَلَا يَكُونُ كَذَلِكَ؛ (فَمِنْ مُعْتَلِّ الْفَاءِ مَكْسُورٌ) أَيْ بِنَاءُ اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْمِثَالِ يَكُونُ عَلَى "مَفْعِلٍ" مَكْسُورَ الْعَيْنِ (أَبَدًا) سَوَاءٌ كَانَ الْعَيْنِ مَكْسُورًا فِي الْمُضَارِعِ أَوْ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا، وَاوِيًّا أَوْ يَائِيًّا لِأَنَّ الكَسْرَ عَلَى مَا /[213ظ] بَعْدَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَسْهَلُ عَلَى اللِّسَانِ مِنَ الفَتْحِ وَالضَّمِّ (كَالْمَوْضِعِ) مِنْ "يَضَعُ" وَ"الْموْجِلِ"[1979] مِنْ "يوجَلُ" (وَالْمَوْعِدِ) مِنْ "يَعِدُ" وَ"الْمَيْسِرِ" مِنْ "يَيْسِرَ" وَ"الْمَوْجِهِ" مِنْ "يَوْجُهُ". (وَمِنْ مُعْتَلِّ اللَّامِ مَفْتُوحٌ) أَيْ يَكُونُ عَلَى "مَفْعَلٍ" مَفْتُوحَ الْعَيْنِ (أَبَدًا[1980] كَ"الْمَأْوَى") مِنْ "يَأْوِي". هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ اللَّفِيفَ الْمَقْرُونَ كَمُعْتَلِّ اللَّامِ. فَأَصْلُ "اَلْمَأْوَى" "اَلْمَأوَيُ"، وَأَصْلُهُ اَلْمَأوِيُ، وَأَصْلُهُ "يَأْوِيُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَوُضِعَتْ فِي مَوْضِعِها مِيمٌ مَفْتُوحٌ، وَأُدْخِلَ عَلَيْهِ[1981] الْأَلِفُ وَاللَّامُ، فَصَارَ "اَلْمَأْوِيُ"، ثُمَّ فُتِحَ عَيْنُ الْفِعْلِ لِلتَّخْفِيفِ[1982]، فَصَارَ "اَلْمَأْوَيُ"، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اَلْمَأْوَى"[1983].

(وَالْمَرْمَى) مِن "يَرْمِي". وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ "اَلْمَأْوَى" (وَالْمَغْزَى) أَصْلُهُ "اَلْمَغْزَيُ"، وَأَصْلُهُ "اَلْمَغْزَوُ"، وَأَصْلُهُ "الْمَغْزُوُ"، وَأَصْلُهُ "يَغْزُوُ". حُذِفَتْ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ، وَوُضِعَتْ فِي مَوْضِعِها مِيمٌ مَفْتُوحَةٌ، وَأُدْخِلَ عَلَيْهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ، فَصَارَ "اَلْمَغْزُوُ"، ثُمَّ فُتِحَ عَيْنُ الْفِعْلِ لِلتَّخْفِيفِ، فَصَارَ "اَلْمَغْزَوُ"، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقوعِهَا رَابِعَةً، وَلَمْ يكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، فَصَارَ "اَلْمَغْزَيُ"، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "اَلْمَغْزَى".

وَقِسْ عَلَيْهِ "الْمَسْرَى" وَ"الْمَرْضَى" وَ"الْمَرْعَى".

[تنْبِيهٌ]

وَلَمْ يَذْكُرِ اللَّفِيفَ الْمَفْرُوقَ، وَحُكْمَ بِنَاءِ اسْمِ[1984] الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْهُ، وَلَكِنْ حُكْمُهُ يُعْلَمُ مِنْ حُكْمِ مُعْتَلِّ الْفَاءِ؛ بِأَنْ يُقَالَ: "اَلْمَوْقِي" كَ"الْمَوْعِدِ"، وَمِنْ حُكْمِ مُعْتَلِّ اللَّامِ؛ بِأَنْ يُقَال: "اَلْمَوْقَى" كَ"الْمَرْعَى".

(وَقَدْ تَدْخُلَ عَلَى بَعْضِهَا) أَيْ بَعْضِ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ (تَاءُ التَّأْنِيثِ) وَلَكِنَّهُ مَوْقُوفٌ عَلَى

[1979] وفي هامش ح ز س: أصلُهُ "المَوْجَلُ"، وأصلُهُ "تَوْجَلُ". حذفتْ منهُ حرفُ المضارعةِ، ووضِعَ ميمٌ مفتوحةٌ فِي موضعِهَا، وأُدخلَ عليهِ الألفُ، فَصَارَ "المَوْجَلُ"، ثُمَّ كُسِرَ عينُ الفعلِ لأنَّ الكسرَ بعدَ الواوِ سهلٌ علَى اللِّسَانِ. منه.

[1980] وفي هامش ح: فرارا من توالي الكسرات لأنّ الياء كسرتان وعلى الميم كسرة. مراح.

[1981] وفي هامش ح ز س: وإنّمَا أدخلتُ(1) عليهِ الألفَ واللّامَ فِي الإعلالِ لأنَّهُ إذَا لمْ تدخلْ عليهِ، يلحقُهُ التّنوينُ، فثقلَ عليهِ الضَّمّةُ، فتحذفُ، ويلتقِي السَّاكِنانِ، فيُحذفُ لامُ الفعلِ، فيصيرُ "مَأْوًى"، فيفوتُ الإعلالُ. منه.

(1) ح س: أدخلنا.

[1982] وفي هامش ز س: لأنَّهُ أخفُّ، وإذَا انقلبَ ألفًا يصيرُ أخفَّ. منه.

[1983] وفي هامش ح ز س: وحينئذٍ يجوزُ لحوقُ التّنوينِ، وحَذْفُ الألفِ واللّامِ، فيلزمُ التقاءُ السَّاكِنَيْنِ بينَ الألفِ والتّنوينِ، فحذفتِ الألفُ المنقلبةُ، فَصَارَ "مَأْوًى" كمَا مرَّ فِي "عَصًا ورَحًى". منه.

[1984] ح – بناء اسم، صح هامش.

السَّمَاعِ مِنَ العَرَبِ (كَ"الْمَظِنَّةِ") كَانَ الْقِيَاسُ "الْمظَنَّةُ" لِأَنَّهُ مِنْ "يَظُنُّ". وَمَعْنَى التَّأْنِيثِ[1985] يَصِحُّ بِتَأْوِيلِ الْمَكَانِ بِ"الْبُقْعَةِ"، وَالزَّمَانِ بِ"السَّاعَةِ" (وَ"الْمَقْبَرَةِ") بِتَأْوِيلِ الْمَكَانِ بِ"الْبُقْعَةِ" وَالزَّمَانِ بِ"السَّاعَةِ" (و"الْمَشْرَقَةِ") /[214و] أَيْ "الْبُقْعَةِ" الَّتِي "تَشْرُقُ" فِيهَا الشَّمْسُ، أَوِ "السَّاعَةِ" الَّتِي "تَشْرُقُ" فِيهَا[1986]. (وَشَذَّ "الْمَقْبُرَةُ" وَ"الْمَشْرُقَةُ") أَيْ بِضَمِّ عَيْنِ الْفِعْلِ كَ"المَعْوُنِ" وَ"المَكْرُمِ" لِاسْمِ الْمَصْدَرِ.

(وَمِمَّا[1987] زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ) أَيْ بِنَاءُ اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ[1988]، رُبَاعِيًّا مُجَرَّدًا أَوْ مَزِيدًا فِيهِ، أَوْ ثُلَاثِيًّا مَزِيدًا فِيهِ (كَاسْمِ الْمَفْعُولِ[1989] أَيْ كبِنَاءِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْهُ، يَعْنِي بِمِيمٍ مَضْمُومةٍ، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ أَبَدًا (كَ"الْمُدْخَلِ" مِنْ "يُدْخِلُ" (وَ"الْمُقَامِ") مِنْ "يُقِيمُ" فَرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ، فَإِنَّ "الْمدْخَلَ" وَ"الْمقَامَ" بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ اسْمُ زمَانٍ وَمَكَانٍ لِل"دُّخُولِ" وَ"الْقِيَامِ" مِنْ "يَدْخُلُ" وَ"يَقُومُ"، وَبِضَمِّ المِيمِ وفتحِ الْعَيْنِ اسْمُ زَمَانٍ وَمَكَانٍ "لِلْإِدْخَالِ" وَالإِقَامَةِ مِنْ "يُدْخِلُ" وَ"يُقِيمُ". وَإِعْلَالُهُ كَإِعْلَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ.

(وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ) كَأَرْضٍ كَثُرَ فِيهَا[1990] السَّبُعُ وَكَبُقعَةٍ كَثُرَ فِيهَا البِطِّيخُ فَمَا القولُ فِي اسْمِ ذَلِكَ الْمَوْضعِ؟ فَإِنَّهُ لَمْ يُشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ حَتَّى تُعْلَمَ مِنَ القَوَاعِدِ السَّابِقَةِ صِيغَتُهُ، فَقَالَ الْمُصَنِّفُ: (قِيلَ فِيهِ "مَفْعَلَةٌ") أَيْ يُؤْخَذُ مِنِ اسْمِ ذَلِكَ الشَّيْءِ كَالسَّبُعِ وَالبِطِّيخِ صِيغَةٌ عَلَى وَزْنِ "مَفْعَلَةٍ"، إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْإِسْمُ (مِنْ) قِسْمِ الْأَسْمَاءِ (الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ، فيُقَالُ: أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ) أَيْ كَثِيرَ[ةُ] السَّبُعِ (وَمَأْسَدَةٌ") أَيْ كَثِيرَ[ةُ] الأَسَدِ (وَ"مَذْأَبَةٌ") أَيْ كَثِيرَ[ةُ] الذِّئْبِ. وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ الإِسْمُ مِنْ قِسْمِ الْأَسْمَاءِ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ كَالبِطِّيخِ وَالقِثَّاءِ فَيُجْعَلُ ثُلَاثِيًّا مُجَرَّدًا بِحَذْفِ الزَّوَائِدِ[1991] كَ"الْبطخِ وَ"الْقِثْوِ"، ثُمَّ يُبْنَى مِنْهُ صِيغَةُ "مَفْعَلَةٍ"، كَمَا قَالَ الْمُصَنِّفُ: (وَ"مَبْطَخَةٌ") أَيْ كَثِيرَ[ةُ] البِطِّيخِ، فَمُجَرَّدُهُ "بطخ" (وَمَقْثَاةٌ) أَيْ كَثِيرَ[ةُ] القِثَّاءِ. أَصْلُهُ مَقْثَوَةٌ، وَمُجَرَّدُهُ "قِثْوٌ"، زِيدَ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ مَفْتُوحَةٌ، وَفِي آخِره تَاءُ التَّأْنِيث لِلبُقْعَةِ[1992]، وَأُدْخِلَ عَلَيهَا التَّنْوِينُ، وغُيِّرَ الْحَرَكَاتُ؛ بِأَنْ أُسْكِنَ فَاءُ الْفِعْلِ، وَفُتِحَ عَيْنُ /[215ظ] الْفِعْلِ وَلَامُ الْفِعْلِ، فَصَارَ "مَقْثَوَةٌ"، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ مَقْثَاةٌ.

وَأَمَّا غَيْرُ[1993] الثُّلَاثِيِّ كَالرُّبَاعِيِّ وَالخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ فَلَا يُمْكِنُ بِنَاءُ "مَفْعَلَةٍ" مِنْهُ، فيُقَالُ:

[1985] ز "التَّأْنِيثِ".
[1986] ح: أو الساعات التي تشرق الشمس فيها؛ س: أي البقعة التي تشرق فيها تشرق فيا أو السعة التي تشرق فيها الشمس.
[1987] ز: وما.
[1988] ز: أَحْرُفٍ.
[1989] ح س: كالمفعول.
[1990] ز س: فيه.
[1991] ح: بخلاف الزوائد؛ س – بحذف الزوائد.
[1992] ز: البُقْعَه.
[1993] وفي هامش ز س: أى المجرَّدِ والمَزِيدِ فِيهِ أى لَمْ يَكُن ثُلَاثِيًّا مجرَّدًا ولا ثُلَاثِيًّا مَزِيدًا فِيهِ حتَّى يُحْذَفَ الزَّوائدُ بلْ كانَ حروفُهَا أصولًا كلُّهَا. منه.

أَرْضٌ كَثِيرَ[ةُ] الثَّعْلَبِ وَكَثِيرَ[ةُ] الجَحْمَرِشِ وَكَثِيرَ[ةُ] العَضْرَفُوطِ[1994].

[مَبْحَثُ اسْمِ الْآَلَةِ]

(وَأَمَّا اسْمُ الْآَلَةِ) أَيْ وَأَمَّا بِنَاءُ اسْمِ الْآَلَةِ (وَهُوَ مَا) أَيْ اسْمُ شَيْءٍ[1995] (يُعَالِجُ) أَيْ يَعْمَلُ وَيَصْنَعُ بِهِ أَيْ بذَلِكَ الشَّيْءِ (الْفَاعِلُ الْمَفْعُولَ لِوُصُولِ الأَثَرِ) أَيِ أَثَرِ الْفَاعِلِ أَيْ إِلَى الْمَفْعُولِ (فَيَجِيءُ) أَيْ بِنَاؤُهُ: (عَلَى مِثَالِ "مِحْلَبٌ") أَيْ عَلَى وَزْنِ "مِفْعَلٌ" كَ"مِحْلَبٌ". وَهُوَ مَا "يُحْلَبُ" فِيهِ اللَّبَنُ (وَ) عَلَى مِثَالِ "مِفْعَلَةٌ" نَحْوُ ("مِكْسَحَةٌ") وَهُوَ مَا "يُكْسَحُ" بِهِ الثَّلْجُ. (وَ) عَلَى مِثَالِ "مِفْعَالٌ" نَحْوُ ("مِفْتَاحٌ") وَهُوَ مَا "يُفْتَحُ" بِهِ الْبَابُ. (وَ) عَلَى مِثَالِ "مِفْعَلَةٌ" أَيْضًا، لَكِنْ مِنَ النَّاقِصِ نَحْوُ ("مِصْفَاةٌ") أَصْلُهُ "مِصْفَوَةٌ". قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَصَارَ "مِصْفَاةٌ". وَهُوَ مَا "يُصَفَّى" بِهِ نَحْوُ السَّمْنِ.

(وَقَالُوا) لِلسُّلَّمِ ("مِرْقَاةٌ") أَصْلُهُ "مِرْقَيَةٌ". قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا. (عَلَى هَذَا) أَيْ بِنَاءً عَلَى اعْتِبَارِ كَوْنِهِ آَلَةً "لِلرُّقِيِّ" عَلَى نَحْوِ السَّطْحِ. (وَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ) وقَالَ: "مَرْقَاةٌ" (أَرَادَ[1996] الْمَكَانَ) أَيِ اعْتَبَرَ كَوْنَ السُّلَّمِ مَكَانَ "الرُّقِيِّ" وَالصُّعُودِ. فَأَصْلُ "مَرْقَاةٍ" "مَرْقَيَةٌ" بِتَاءِ التَّأْنِيثِ لِتَأْوِيلِ الْمَكَانِ بِالْبُقْعَةِ.

[تَنْبِيهٌ]

وَلَمَّا عُلِمَ: أَنَّ اسْمَ الْآَلَةِ يَكُونُ عَلَى أَحَدِ هَذِهِ الْأَوْزَانِ الثَّلَاثَةِ فَكَأَنَّ سَائِلًا يَقُولُ: فَمَا تَقُولُ فِيمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ هَذِهِ الأَوْزانِ؟ أَجَابَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللهُ بِقَوْلِهِ: (وَشَذَّ "مُدْهُنٌ") لِوِعَاءِ "الدُّهْنِ" (وَ"مُسْعُطٌ") لِوِعَاءِ "السُّعُوطِ". وَهُوَ دَوَاءٌ يُجْعَلُ فِي أَنْفِ الْعَلِيلِ (وَ"مُدُقٌّ") لِمَا "يُدَقُّ" بِهِ الشَّيْءُ (وَ"مُنْخُلٌ") لِمَا "يُنْخَلُ" بِهِ الدَّقِيقُ. وَهَذِهِ كُلُّهَا عَلَى وَزْنِ "مُفْعُلٌ". وَأَصْلُ "مُدُقٌّ" "مُدْقُقٌ". نُقِلَتْ حَرَكَةُ القَافِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا[1997]، /[216و] وَوُجِدَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ، فَأُدْغِمَ، فَصَارَ "مُدُقٌّ". (وَ"مُكْحُلَةٌ") لِوِعَاءِ "الكُحْلِ" (وَ"مُحْرُضَةٌ") لِوِعَاءِ الخَطْمِيِّ وَالأَشْنَانِ. وَهَذَانِ عَلَى وَزْنِ[1998] "مُفْعُلَةٌ" (مَضْمُومةَ المِيمِ وَالْعَيْنِ) وَالْقِيَاسُ كَسْرُ[1999] المِيمِ وَفَتْحُ الْعَيْنِ، لَكِنَّهَا جائَتْ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ، فَلَا يَضُرُّ[2000] الْقَاعِدَةَ.

(وَجَاءَ) مِنْهَا ("مِدَقٌّ") بِغَيْرِ التَّاءِ (وَ"مِدَقَّةٌ") بِالتَّاءِ[2001] (عَلَى الْقِيَاسِ) أَيْ بِكَسْرِ الْمِيم وَفَتْحِ

[1994] وفي هامش ح ز س: نوعٌ مِنَ الوَزَعِ، يقالُ لهُ بالفارسيّةِ: "كرَبَاسُو"، وبالكردِيِّ "بَقْمَارْ"(1). منه.
(1) ح - وبالكردِيِّ "بَقْمَارْ". [تنبيهٌ] يفهمُ مَنْ هَذَا أنَّ الشَّارِح رحمه الله تعالى مِنَ الأكراد.

[1995] ح – أي اسم شيء، صح هامش.

[1996] س + بها.

[1997] س + فصار: "مُدُقْقٌ".

[1998] ز – وزن.

[1999] ح س: بكسر.

[2000] لعلَّ الصَّوابَ بَدَلَهُ: "تَضُرّ" بالتّأنيثِ.

[2001] ح - عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ، فَلَا يَضُرُّ الْقَاعِدَةَ. (وَجَاءَ) مِنْهَا ("مِدَقٌّ") بِغَيْرِ التَّاءِ (وَ"مِدَقَّةٌ") بِالتَّاءِ، صح هامش.

الْعَيْنِ مِثْلَ "مِحْلَبٌ" وَ"مِكْسَحَةٌ"[2002] لِأَنَّ أَصْلَهُ "مِدْقَقٌ" وَ"مِدْقَقَةٌ". وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ وَالْإِدْغَامِ، وَمَنْ لَهُ ذِهْنٌ سَلِيمٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يُبَيَّنَ لَهُ إِعْلَالُ هَذِهِ الْأَمْثِلَةِ.

فَأَصْلُ "مِحْلَبٌ" "يَحْلِبُ"، وَ"مِكْسَحَةٌ" "يَكْسَحُ"، وَ"مِفْتَاحٌ" "يُفْتَحُ"، وَ"مِصْفَاةٌ" "يَصْفُو"، وَ"مِرْقَاةٌ" "يَرْقَى" وَ"مُدْهُنٌ" يَدْهُنُ"، وَ"مُسْعُطٌ" "يَسْعُطُ" وَ"مُدُقٌّ" "يَدُقُّ" وَ"مُنْخُلٌ" "يَنْخُلُ" وَ"مُكْحُلَةٌ" "يَكْحُلُ" وَ"مُحْرُضَةٌ" "يَحْرُضُ".

(تَنْبِيهٌ)

يَعْنِي هَذَا الَّذِي نَذْكُرُ[2003] مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْكِتَابِ أَحْكَامٌ لِأَجْلِ التَّنْبِيهِ وَالْإِعْلَامِ عَلَى أَشْيَاءَ قَدْ عُلِمَتْ مِمَّا سَبَقَ فِي الْكِتَابِ إِجْمَالًا، حيثُ أُخِذَ مِنَ الْفِعْلِ كَ"ضَرَبَ، يَضْرِبُ" مَثَلًا[2004]، وَبُنِيَ مِنْهُ أَمْثِلَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى مَنْ يَفْعَلُ "الضَّرْبَ"، وَهُوَ "ضَارِبٌ"، وَمِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقَعُ عَلَيْهِ "الضَّرْبُ" وَهُوَ "مَضْرُوبٌ" وَمِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ يَقَعُ فِيهِ "الضَّرْبُ"، وَهُوَ "مَضْرِبٌ"، وَمِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى آلَةٍ يَقَعُ بِهِ "الضَّرْبُ"، وَهُوَ"مِضْرَابٌ"، وَمِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى عَدَدِ "الضَّرْبِ" أَوْ نَوْعِهِ، وَهُوَ الْمَصْدَرُ، وَهُوَ مَذْكُورٌ إِجْمَالًا. فَأَرَادَ تَفْصِيلَهُ بِقَوْلِهِ: (اَلْمَرَّةُ) أَيْ بِنَاءُ الْمَرَّةِ أَيْ اللَّفْظُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى عَدَدِ الْفِعْلِ: (مِن مَصْدَرِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ) يَكُونُ (عَلَى وَزْنِ فَعْلَةَ بِالْفَتْحِ) أَيْ بِفَتْحِ الْفَاءِ (تَقُولُ: "ضَرَبْتُ ضَرْبَةً") أَيْ وَاحِدَةً (وَ"ضَرْبَتَيْنِ") أَيِ اثْنَتَيْنِ (وَ"ضَرَبَاتٍ") أَيْ كَثِيرَةً (وَ"قُمْتُ قَوْمَةً") أَيْ قِيَامًا وَاحِدًا. هَذَا مِنْ غَيْرِ السَّالِمِ /[217ظ] لِيُعْلَمَ أَنَّ هَذَا الوَزْنَ يَعُمُّ جَمِيعَ أَنْوَاعِ الْفِعْلِ مِنَ الثّلَاثِيّ الْمُجَرّدِ. (وَمِمَّا، زَادَ عَلَى الثُّلَاثِيِّ) رُبَاعِيًّا أَوْ ثُلَاثِيًّا مَزِيدًا فِيهِ (بِزِيَادَةِ الْهَاءِ) يَعْنِي صِيغَةُ الْمَرَّةِ بِزِيَادَةِ تَاءِ التَّأْنِيثِ الَّتِي يُوقَفُ عَلَيهَا بِالْهَاءِ، فَيُسَمَّى هَاءً عَلَى الْمَصْدَرِ، فَيَدُلُّ عَلَى الْمَرَّاتِ (كَ"الْإِعْطَائَةِ، وَ"الْإِنْطِلَاقَةِ") وَ"الدِّحْرَاجَةِ" وَ"الِاسْتِخرَاجَةِ". فَتَقُولُ: "أَعْطَيْتُ إِعْطَائَةً"، وَ"اِنْطَلَقْتُ اِنْطِلَاقَةً"، وَ"دَحْرَجْتُ دِحْرَاجَةً" وَ"اِسْتَخْرَجْتُ اِسْتِخْرَاجَةً". (إِلَّا مَا فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ) أَيْ إِلَّا الْمَصْدَرَ الْمَوْجُودَ[2005] (مِنْهُمَا) أَيْ مِنَ الثُّلَاثِيِّ وَالزَّائِدِ عَلَيْهِ، وَكَانَ فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ (فَالْوَصْفُ بِالْوَاحِدَةِ) أَيْ فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ وَصْفُ الْمَصْدَرِ بِلَفْظِ وَاحِدَةٍ (وَاجِبٌ) لِيَدُلَّ عَلَى الْمَرَّةِ (كَقَوْلِكَ "رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً") فِي الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ (وَ"دَحْرَجْتُ دَحْرَجَةً وَاحِدَةً") فِي الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرّدِ (وَ"قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً وَاحِدَةً"[2006]) فِي الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ (وَ"اطْمَأْنَنْتُهُ طُمَأْنِينَةً وَاحِدَةً") فِي الرُّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ. وَلَا يزَادُ فِيهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ لِوُجُودِ تَاءِ الْمَصْدَرِ[2007] فِيهَا فَيَجْتَمِعَ التَّاءَانِ. فَاحْتَجْنَا إِلَى

[2002] وفي هامش ح ز س: فإنَّكَ إذَا حذفتَ حرفَ المضارعةِ، ووضعتَ فِي موضعِهَا ميمًا مكسورةً علامةً لاسمِ الآلَةِ، وفتحتَ عين الفعلِ فِيمَا لَمْ يَكُنْ مفتوحًا، وألحقتَ تاءَ التّأنيثِ فِي الاسمِ المسموعِةِ بالتَّاءِ باعتبارِ تأنيثِ لفظِ "الآلَةِ"، وألحقتَ التّنوينَ بِآخِرِهِ، يَحْصُلُ بناءُ الآلَةِ. منه.

[2003] ح س: نذكره.

[2004] ح س – مثلا.

[2005] ز "لَا المقدر الْمَوْجُودة".

[2006] س - (وَ"دَحْرَجْتُ دَحْرَجَةً وَاحِدَةً") فِي الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ (وَ"قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً وَاحِدَةً").

[2007] ح س: المصدرية.

وَصْفِ الْمَصْدَرِ بِالْوَاحِدَةِ لِيَدُلَّ عَلَى المَرَّةِ كَمَا فِي الأَمْثِلَةِ الْمَذْكُورَةِ. وَقِسْ عَلَيْهِ كُلَّ مَصْدَرٍ فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ لِلْمَصْدَرِيَّةِ.

(وَ"الْفِعْلَةُ" بِالْكَسْرِ) أَيْ بِكَسْرِ الْفَاءِ (لِلنَّوْعِ) أَيْ بُنِيَتْ كَلِمَةُ "الْفِعْلَةِ" لِتَدُلَّ عَلَى نَوْعٍ مِنَ الْفِعْلِ (تَقُولُ: "زَيْدٌ حَسَنُ الطِّعْمَةِ") أَيْ حَسَنُ النَّوْعِ مِنَ "الطَّعْمِ"، (وَ"الْجِلْسَةِ") أَيْ حَسَنُ النَّوْعِ مِنَ "الجُلُوسِ"، أَيْ أُسْلُوبُهُ وَعَادتُهُ فِي الطَّعْمِ وَالجُلُوسِ حَسَنٌ. هَذَا فِي الْمَصْدَرِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرّدِ[2008] الَّذِي لَا تَاءَ فِيهِ، وَأَمَّا الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ، وَالَّذِي فِيهِ التَّاءُ فَلَا فَرْقَ بَيْنَ المَرَّةِ وَالنَّوْعِ إِلَّا بِالقَرَائِنِ؛ فَإِذَا قُلْتَ: "رَحِمْتُهُ رَحْمَةً"، فَبِقَرِينَةِ الْمَقَامِ يُعْلَمُ أَنَّ الْمرادَ "رَحْمَةً وَاحِدَةً" أَوْ نَوْعًا حَسَنًا أَوْ قَبِيحًا مِنَ الرَّحْمَةِ. وَكَذَا إِذَا قُلْتَ: "اِنْطَلَقْتُ اِنْطِلَاقَةً"، وَ"اِسْتَغْفَرْتُ اِسْتِغْفَارَةً". /[218و]

[قَيْدُ الْفَرَاغِ لِلْكَلِكُورِيّ عَلَى مَا فِي نُسْخَةِ مَكْتَبَةِ الْأَزْهَرِ]

- اَلْحَمْدُ للهِ عَلَى التَّمَامِ، وَالصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْأَنَامِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْأَجِلَّةِ الْكِرَامِ. فَرَغَ مِنْ تَأْلِيفِ **"هَذَا الْإِعْلَالِ"**[2009] بِعَوْنِ اللهِ الْمَلِكِ الْعَلَّامِ، أَحْقَرُ عِبَادِ اللهِ، وَأَحْوَجُهُمْ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ وَمَغْفِرَتِهِ **عبدُ اللهِ ابنُ الشَّيْخِ إِلْيَاسَ الْكلكُورِيّ**[2010]، فِي **قَلْعَةِ عِمَادِيَةَ** الْمَحْمِيَّةِ بِحُكُومَةِ سُلَالَةِ آلِ سَيد خَان (**عُثْمَان بِيك** بِنِ **سَعِيد خَان**)، فِي شهرِ رَبِيعِ الْأَخِرِ سنةَ (تِسْعٍ وتِسْعِينَ وَأَلْفٍ) [١٠٩٩/٠٤] مِنَ الهِجْرَةِ الْمُصْطَفَوِيّةِ. [١٦٨٨/ (٠٣) أو (٠٢) - المِيلَادِيّةِ] وَالْحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَمِين[2011].

[قُيُودُ الْمُسْتَنْسِخِينَ حسبَ تاريخِ الاستنساخ]

- **نُسْخَةُ مَكْتَبَةِ حَسَن بَاشَا**، رمزها: **(ح).** الحمد لله الملك اللَّطيف **.** على تمام كتابة [ال]كتاب المسمّى بشرح التّصريف **.** من مصنّفات [ال]شيخ عبد الله الكرديّ الشّريف **.** على يد أحقر العباد وأحوجهم إلى رحمة ربّه الرّؤوف لكلّ مطيع وضعيف **.** مصطفى بن حسين الماردينيّ في بلدة العمادية في مدرسة مراد خان عند ملّا أبو بكر الزّيباري في وقت عداوة بهرام بك وسلطان بدر الدّين في سنة: ١١٦٤. فيا لطالبٍ يدعو لكاتبه **.** فإنّ كاتبه كاد أن يموت من فراق صاحبه.
- **نسخة مَكْتَبَةِ الإسكندرية**، رمزها: **(س).** تمّت[2012] الكتاب بعون الله الملك الوهّاب في سنة ألف ومأة وثمانية وسبعين [١١٧٨] في شهر رمضان في يوم الأربعآء. والصّلاة والسَّلام على سيّدنا محمّد وآله أجمعين.

[2008] ز ــ المجرد.
[2009] ومن هنا يمكن أن نقول: إن هذا الشرح اسمه **"الإعلال"** أي أعلال تصريف الزنجاني. فنقول: اسم هذا الشرح الكامل هو: **"شَرْحُ التَّصْرِيفِ الْعِزِّيِ الْمُسَمَّى بِالإِعْلَالِ"**.
[2010] هَكَذَا ضُبِطَ فِي الأَصْلِ.
[2011] ح س ـ فَرَغَ مِنْ تَأْلِيفِ.. إلى وَالْحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَمِين.
[2012] الصواب بدله: تمَّ.

- **نسخة مَكْتَبَةِ الأزهر**، رمزها: **(ز).** قد وَقَعَ الفَرَاغُ مِنْ تَسْوِيدِ هَذَا الْكِتابِ عَلَى يَدِ أَفْقَرِ عِبَادِ اللهِ عَبْدِ الكَرِيم الشَّهِيرِ بِخَواجَه زَادَه، فِي سَنَةِ أَلْفٍ وَمِئَتَيْنِ وَعَشَرَةٍ [١٢١٠/٠٤] فِي شهر رَبِيعِ الْآخِرِ، بَعْدَ الهِجْرةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ التَّحِيَّةِ. [١٧٩٥/ (١١) أو (١٠) - المِيلَاديَّةِ].

فهرس الآيات

رقم السورة والآية — رقم الصفحة

فهرس الأبيات الشعرية

بيت الشعر — رقم الصفحة

فهرس الأعلام

الاسم رقم الصفحة

فهرس المصادر والمراجع

- أخبار النحويين البصريين؛

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد (ت ٣٦٨ه/٩٧٨مـ).

تحقيق: طه محمد الزيني، ومحمد عبد المنعم خفاجي، الناشر، مصطفى البابي الحلبي، ١٣٧٣هـ - ١٩٦٦م.

- الأعلام؛

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦هـ/١٩٨٠م).

دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر - ٢٠٠٢م.

- إنباه الرواة على أنباه النحاة؛

جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (المتوفى: ٦٤٦ه/١٢٤٦م).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر، دار الفكر العربي - القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية – بيروت، الطبعة، الأولى، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٢م.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون؛

إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني أصلا، البغدادي مَولدا ومَسكنا (ت ١٣٩٩هـ/١٩٨٣م).

تحقيق: محمد شرف الدين يالتقايا، المدرس بجامعة إسطنبول (جـ ١)- والمعلم رفعتْ بيلكه الكليسى (جـ ١ - ٢)، وكالة المعارف بإسطنبول، ١٩٤٥ - ١٩٤٧م.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة؛

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري، السيوطي، جلال الدين (ت ٨٤٩هـ/١٤٤٤م).

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم،، الناشر: عيسى البابي الحلبي، سنة النشر: ١٣٨٤ - ١٩٦٤.

- تاريخ علوم اللغة العربية؛

طه الراوي، (ت ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م).

مطبعة الرشيد، ١٣٦٩هـ، ١٩٤٩م.

- تاريخ مدينة السلام (تاريخ بغداد) وذيله والمستفاد؛

الخطيب البغدادي أحمد بن علي بن ثابت البغدادي، أبو بكر، المعروف بالخطيب - ابن النجار (ت ٤٦٣هـ/١٠٧١م).

تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، ١٤٢٢ -٢٠٠١.

- تحفة المحتاج في شرح المنهاج؛

أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٤ه/١٥٦٦م).

المكتبة التجارية الكبرى بمصر، ١٣٥٧هـ/١٩٨٣م.

- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب؛

عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ه/١٦٩٢م).

تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الرابعة، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب؛

عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العَكري الحنبلي، أبو الفلاح (ت ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م).

تحقيق: محمود الأرناؤوط، خرج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

- طبقات النحويين واللغويين؛

أبو بكر الزبيدي محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبو بكر.

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ١٩٨٤.

- الفهرست؛

ابن النديم (ت ٣٨٠هـ/٩٩٠م).

اعتنى بها وعَلّق عليها: الشيخ إبراهيم رمضان، دار المعرفة، بيروت – لبنان، الطبعة: الثانية ١٤١٧هـ/١٩٩٧مـ.

- الكتاب؛

سيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي (ت ١٨٠هـ/٧٩٦م).

تحقيق: عبد السلام محمد هارون، قاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٩٨.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون؛

الحاج خليفة مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي، المعروف بالحاج خليفة (حاجي خليفة) (ت ١٦٨هـ/١٦٥٧م).

تحقيق: محمد شرف الدين يالتقايا، دار إحياء التراث العربي، ١٩٩٩.

- المدارس النحوية؛

أحمد شوقي عبد السلام ضيف الشهير بشوقي ضيف (ت ١٤٢٦/٢٠٠٥م).

دار المعارف، ١٩٦٨م.

- مراتب النحويين؛

عبد الواحد بن علي الحلبي، أبو الطيب اللغوي (ت ٣٥١هـ/٩٦٢م).

تحقيق: محمّد أبوالفضل إبراهيم، المكتبة العصريّة، ١٤٣٠ه/٢٠١٤م.

- معجم الأدباء - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب؛

شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ/١٢٢٨م).

تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.

- مفتاح السعادة ومصباح السيادة؛

أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبري زاده (ت ٩٦٨هـ/١٥٦١م).

دار الكتب العلمية، ١٩٨٥ه/١٤٠٥م.

نزهة الألباء في طبقات الأدباء؛

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت ٥٧٧هـ/١١٨١م)،

تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء – الأردن، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٥هـ /١٩٨٥م.

- الوافي بالوفيات؛

صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م).

تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث – بيروت،١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان؛

أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م).

تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت، ١٩٠٠ه/١٩٩٤م